

**LICEO MUSICALE- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME**

**Teoria, Analisi e Composizione – Esecuzione e Interpretazione**

Commissione..... Studente..... Classe .....

Data .....

**TAC - Tipologia A**

Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

<b>Ambiti</b>	<b>Indicatore</b> (D.M. n. 769 del 26/11/2918)	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti attribuiti</b>	<b>Punteggio Max. 12</b>
<b>Teorico- Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	1. Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max. 2</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1,5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.2</b>	
			In minima parte	<b>0,5</b>	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</b>	2. Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova sia scritta che di esecuzione e interpretazione (prova pratica), giustificando nell'analisi le proprie osservazioni (per quello che riguarda la prova scritta).	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max. 2</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1,5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.2</b>	
			In minima parte	<b>0,5</b>	
<b>Analitico-Des crittivo</b>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>	1. Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	<b>4.0</b>	<b>Max. 8</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5/2</b>	
			In minima parte	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle</b>	2. Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	

	<b>relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico- stilistici</b>		In modo essenziale	<b>1.0</b>			
			In minima parte	<b>0.5</b>			
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	3. Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>			
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>			
			In modo essenziale	<b>1.0</b>			
			In minima parte	<b>0.5</b>			
<b>Performativo - Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale</b>	Esecuzione accurata e sicura in tutti i suoi aspetti (tecnico, ritmico/melodici e/o di intonazione) di brani di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.		<b>4.0</b>	<b>Max. 8</b>		
		Esecuzione abbastanza sicura e scorrevole in tutti i suoi aspetti (tecnico, ritmico/melodici e/o di intonazione) di brani di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.		<b>3.0</b>			
		Esecuzione complessivamente corretta pur con errori (ritmici o melodici e/o di intonazione) che evidenzia un sufficiente possesso delle tecniche esecutive richieste dai brani proposti.		<b>2.5</b>			
		Esecuzione stentata con errori frequenti che evidenziano difficoltà tecniche esecutive e/o di intonazione concernenti i brani proposti.		<b>1.0</b>			
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Segue l'idea interpretativa con coerenza di stile e personalità utilizzando fraseggi chiari e ben delineati e cura del suono.		<b>3.0</b>			
		L'interpretazione risulta consapevole nell'uso del fraseggio e dei parametri espressivi e, nel complesso, coerente con lo stile dei brani proposti.		<b>2.5</b>			
		L'interpretazione, sufficientemente orientata, è condotta con accettabile controllo dei parametri espressivi e abbastanza coerente con lo stile dei brani proposti.		<b>2.0</b>			
		L'interpretazione è poco coerente e organica. I parametri di espressione sono applicati in modo non sempre pertinente allo stile.		<b>1.0</b>			
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Presentazione accurata, con spunti analitici formali e stilistici ed esauriente contestualizzazione storico-culturale.		<b>1.0</b>			
		Presentazione essenziale e talvolta imprecisa con scarsi riferimenti analitici, storico- culturali e storico-musicali.		<b>0.5</b>			
							<b>Totale max. 20</b>

**LICEO MUSICALE- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME**  
**Teoria, Analisi e Composizione – Esecuzione e Interpretazione**

Commissione..... Studente..... Classe .....

Data .....

**TAC - Tipologia B 1** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TAC - Tipologia B 2** Armonizzazione di una melodia tonale

<b>Ambiti</b>	<b>Indicatore</b> (D.M. n. 769 del 26/11/2918)	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti attribuiti</b>	<b>Punteggio Max.12</b>
<b>Teorico- Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	1.Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max. 2</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1,5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.2</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</b>	2. Il candidato conosce e applica i presupposti teorici, elaborati nelle soluzioni compositive, coerenti nella stesura, negli schemi riportati, sottesi ai brani oggetto della prova sia scritta che di esecuzione e interpretazione (prova pratica).	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max. 2</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1,5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.2</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<b>Analitico - Descrittivo</b>	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max. 8</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
				<b>0.5</b>	

			In minima parte		
<b>Poietico-Compositivo</b>	<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· elementi sintattico-grammaticali</li> <li>· fraseologia musicale</li> <li>· accordi e funzioni armoniche.</li> </ul> <b>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive</b>	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	<b>4.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5/2</b>	
			In minima parte	<b>1.0</b>	
<b>Performativo - Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Esecuzione accurata e sicura in tutti i suoi aspetti (tecnico, ritmico/melodici e/o di intonazione) di brani di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.		<b>4.0</b>	<b>Max. 8</b>
			Esecuzione abbastanza sicura e scorrevole in tutti i suoi aspetti (tecnico, ritmico/melodici e/o di intonazione) di brani di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<b>3.0</b>	
			Esecuzione complessivamente corretta pur con errori (ritmici o melodici e/o di intonazione) che evidenzia un sufficiente possesso delle tecniche esecutive richieste dai brani proposti.	<b>2.5</b>	
			Esecuzione stentata con errori frequenti che evidenziano difficoltà tecniche esecutive e/o di intonazione concernenti i brani proposti.	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Segue l'idea interpretativa con coerenza di stile e personalità utilizzando fraseggi chiari e ben delineati e cura del suono.		<b>3.0</b>	
			L'interpretazione risulta consapevole nell'uso del fraseggio e dei parametri espressivi e, nel complesso, coerente con lo stile dei brani proposti.	<b>2.5</b>	
			L'interpretazione, sufficientemente orientata, è condotta con accettabile controllo dei parametri espressivi e abbastanza coerente con lo stile dei brani proposti.	<b>2.0</b>	
			L'interpretazione è poco coerente e organica. I parametri di espressione sono applicati in modo non sempre pertinente allo stile.	<b>1.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Presentazione accurata, con spunti analitici formali e stilistici ed esauriente contestualizzazione storico-culturale.		<b>1.0</b>	
			Presentazione essenziale e talvolta imprecisa con scarsi riferimenti analitici, storico-culturali e storico-musicali.	<b>0.5</b>	

				<b>Totale Max. 20</b>
--	--	--	--	---------------------------