

LICEO MUSICALE- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME
Teoria, Analisi e Composizione – Esecuzione e Interpretazione

Commissione..... Studente..... Classe

Data

TAC - Tipologia A

Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

Ambiti	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2918)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio Max. 12
Teorico- Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	1. Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max. 2
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1.2	
			In minima parte	0,5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	2. Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova sia scritta che di esecuzione, giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	In modo ampio e completo	2.0	Max. 2
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1.2	
			In minima parte	0,5	
Analitico- Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico- grammaticale all'ascolto e in partitura*	1. Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	Max. 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico- stilistici	2. Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	3. Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

Performativo - Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Esecuzione accurata e sicura in tutti i suoi aspetti (tecnico, ritmico/melodici e/o di intonazione) di brani di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	4.0	Max. 8
		Esecuzione abbastanza sicura e scorrevole in tutti i suoi aspetti (tecnico, ritmico/melodici e/o di intonazione) di brani di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	3.0	
		Esecuzione complessivamente corretta pur con errori (ritmici o melodici e/o di intonazione) che evidenzia un sufficiente possesso delle tecniche esecutive richieste dai brani proposti.	2.5	
		Esecuzione stentata con errori frequenti che evidenziano difficoltà tecniche esecutive e/o di intonazione concernenti i brani proposti.	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Segue l'idea interpretativa con coerenza di stile e personalità utilizzando fraseggi chiari e ben delineati e cura del suono.	3.0	
		L'interpretazione risulta consapevole nell'uso del fraseggio e dei parametri espressivi e, nel complesso, coerente con lo stile dei brani proposti.	2.5	
		L'interpretazione, sufficientemente orientata, è condotta con accettabile controllo dei parametri espressivi e abbastanza coerente con lo stile dei brani proposti.	2.0	
		L'interpretazione è poco coerente e organica. I parametri di espressione sono applicati in modo non sempre pertinente allo stile.	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Presentazione accurata, con spunti analitici formali e stilistici ed esauriente contestualizzazione storico-culturale.	1.0	
		Presentazione essenziale e talvolta imprecisa con scarsi riferimenti analitici, storico- culturali e storico-musicali.	0.5	

*Per gli alunni con DSA (l.170/2010 e O.M.252 del 1974/2016 art.23) si attribuisce comunque un punteggio MINIMO di 2.5 fino ad un massimo di 4.

LICEO MUSICALE- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME
Teoria, Analisi e Composizione – Esecuzione e Interpretazione

Commissione..... Studente..... Classe

Data

TAC - Tipologia B 1 Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini
TAC - Tipologia B 2 Armonizzazione di una melodia tonale

Ambiti	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2918)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio Max.12
Teorico-Conceptuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	1. Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	In modo ampio e completo	2.0	Max. 2
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1.2	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	2. Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova sia scritta che di esecuzione, giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	Max. 2
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1.2	
			In minima parte	0.5	
Analitico-Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.0	Max. 8
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive *	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	

Performativo - Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Esecuzione accurata e sicura in tutti i suoi aspetti (tecnico, ritmico/melodici e/o di intonazione) di brani di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	4.0	Max. 8
		Esecuzione abbastanza sicura e scorrevole in tutti i suoi aspetti (tecnico, ritmico/melodici e/o di intonazione) di brani di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	3.0	
		Esecuzione complessivamente corretta pur con errori (ritmici o melodici e/o di intonazione) che evidenzia un sufficiente possesso delle tecniche esecutive richieste dai brani proposti.	2.5	
		Esecuzione stentata con errori frequenti che evidenziano difficoltà tecniche esecutive e/o di intonazione concernenti i brani proposti.	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Segue l'idea interpretativa con coerenza di stile e personalità utilizzando fraseggi chiari e ben delineati e cura del suono.	3.0	
		L'interpretazione risulta consapevole nell'uso del fraseggio e dei parametri espressivi e, nel complesso, coerente con lo stile dei brani proposti.	2.5	
		L'interpretazione, sufficientemente orientata, è condotta con accettabile controllo dei parametri espressivi e abbastanza coerente con lo stile dei brani proposti.	2.0	
		L'interpretazione è poco coerente e organica. I parametri di espressione sono applicati in modo non sempre pertinente allo stile.	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Presentazione accurata, con spunti analitici formali e stilistici ed esauriente contestualizzazione storico-culturale.	1.0	
		Presentazione essenziale e talvolta imprecisa con scarsi riferimenti analitici, storico-culturali e storico-musicali.	0.5	

*Per gli alunni con DSA (l.170/2010 e O.M.252 del 1974/2016 art.23) si attribuisce comunque un punteggio MINIMO di 2.5 fino ad un massimo di 4.