



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 – fax 075/5722646 – C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it
PERUGIA



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2022/2023

PROF. Filippo Salemmi

CLASSE 3 M

MATERIA T A C

<p><i>Finalità</i></p>	<p>La musica utilizzata efficacemente come veicolo naturale di comunicazione, di emozione e di stati d'animo costituisce una forma universale di linguaggio entusiasmante che non conosce limiti di età, di confini, di nazionalità, di aggregazione spontanea e partecipativa, che sappia coinvolgere e caratterizzare l'individuo contando su una diffusione ed una affermazione territoriale, su una formazione socio-culturale dell'adolescente e della collettività ancora più professionale, coinvolgente e formativa.</p> <p>Nella Mente Creativa, un ruolo importante è giocato dal rapporto con gli altri, dagli scambi, alla Multicultura, dalla costruzione collaborativa della conoscenza, che sta alla base di nuovi modi di impostare problemi, di nuovi approcci, di nuove idee e, (perché no?), di nuove “intuizioni visionarie” e di nuove “scoperte”.</p> <p>Tra le motivazioni più forti dello stesso c'è l'esigenza di proporre, di offrire in questo momento formativo unico nella vita dell'individuo un'offerta didattica e formativa per la scuola e per il territorio ove si colloca, più ampia possibile per stabilire le basi più solide, più ricche di contenuti espressivi della sua personalità futura.</p> <p>La diffusione della cultura e dell'esperienza musicale è proposta anche come sperimentazione di una forma universale di linguaggio, che permetta l'integrazione fra i vari nuclei eterogenei di adolescenti per un migliore inserimento nel tessuto sociale, in una visione e in una filosofia didattica pluriculturale ed Internazionale che connota e contraddistingue la didattica musicale moderna ed all'avanguardia.</p>
<p><i>Obiettivi minimi</i></p>	<p>Acquisire conoscenze con le strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sia impadronendosi dei principali concetti legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (modalità, tonalità, sistemi popolari e contemporanei), sia maturando la capacità di produrre semplici composizioni che utilizzino tali sistemi di regole.</p> <p>Conoscere i codici di notazione utilizzando gli stessi autonomamente e consapevolmente sia sul piano della lettura sia su quello della scrittura, anche in differenti chiavi e di rappresentarne aspetti morfologici e sintattico-formali attraverso il corretto movimento e utilizzo del corpo e di trascrivere, sotto dettatura, semplici brani nella loro interezza individuandone l'ambito ritmico-metrico, armonico e intervallare, nonché le dinamiche e l'agogica.</p> <p>Educare l'orecchio musicale sulla base dell'ascolto di opere di vario genere, stile e epoca,</p>



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 – fax 075/5722646 – C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA



cogliendone caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico, armonico e timbrico) e relazioni sintattico-formali, rappresentandole anche attraverso schemi di sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata e individuando i tratti che ne determinano l'appartenenza a un particolare stile e genere musicale.

Sul piano compositivo acquisire un approccio ai diversi procedimenti armonici, anche contemporanei, rintracciandoli in brani significativi attraverso appropriate tecniche di analisi e servendosi per improvvisare, per armonizzare melodie e per produrre semplici arrangiamenti e composizioni coordinate dal Docente ad altri linguaggi (visivo, teatrale, coreutico), senza escludere il ricorso agli strumenti offerti dalla tecnologia attuale.

Scrivere e arrangiare per singoli strumenti ed insiemi strumentali/vocali e fondarsi su elementi di conoscenza degli strumenti e delle tecniche di strumentazione, dello sviluppo delle forme musicali e degli elementi della retorica musicale.

Approfondire i concetti e i temi affrontati in precedenza assumendo una prospettiva storico-culturale che evidenzii continuità e discontinuità nell'evoluzione dei sistemi di regole e delle modalità di trasmissione della musica, sia sul piano della notazione sia su quello della composizione. Tradurre in percorsi organizzati intorno a temi con implicazioni storiche (modalità, contrappunto, canone, evoluzione dell'armonia funzionale, storia delle forme musicali, ecc.) che consentano di affinare in modo integrato abilità di lettura e trascrizione polifonica e armonica applicata a partiture di crescente complessità, di analisi all'ascolto e in partitura di brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche, di improvvisazione e composizione che impieghino tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate. Approfondire la conoscenza delle caratteristiche e delle possibilità dei diversi strumenti musicali, nonché delle più importanti tecniche informatiche; tali conoscenze saranno messe alla prova in attività di composizione e arrangiamento, con o senza un testo dato, anche a supporto di altri linguaggi espressivi.

Riprodurre sequenze ritmiche complesse, poliritmi e polimetrie con pertinente uso del corpo e del movimento e brevi brani musicali, sia individualmente sia in gruppo, evidenziando l'aspetto ritmico, il fraseggio e la forma anche attraverso l'uso del corpo e del movimento gestuale della Direzione di Orchestra, elementi, viste le competenze specifiche del Docente.

Saper armonizzare e comporre melodie mediamente complesse e articolate, con modulazione a toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche settime e none.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 – fax 075/5722646 – C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA



--	--

Contenuti	<p>Solfeggio parlato e cantato dettato melodice e ritmico monodico e polifonico Le chiavi antiche - estensione delle voci - esercizi di notazione – solfeggi in chiave di violino e di basso Le scale Maggiori e minori - Distanze intervallari – Le consonanze perfette ed imperfette Elementi e nozioni di Armonia: Le triadi il movimento delle parti ecc le funzioni primarie dei gradi della scala Maggiore e minore applicazione ed uso della settima di dominante e dei relativi rivolti sul IV – II – VII Esempi applicativi e formule di numeriche con funzioni specifiche dei vari gradi della scala</p> <p>Visione ed analisi attraverso lo studio delle partiture delle più importanti opere musicali e dei più importanti compositori delle varie epoche storiche utilizzando dispense e materiali on line curati e ricercati dal docente.</p> <p>Ascolto ed analisi</p> <p>.</p> <p>Visione ed analisi attraverso lo studio delle partiture di importanti opere musicali di importanti compositori delle varie epoche storiche utilizzando dispense e materiali on line curati e ricercati dal docente.</p> <p>Uso del Live Streaming della Berliner Philharmoniker - Chicago Symphony Orchestra – HR Frankfurt – Concertgebouw Amsterdam - ect Visione video di altissima qualità esecutiva e tecnica -</p> <p>Partecipazione, in qualità di spettatori, a concerti organizzati da enti musicali e concertistici in città e fuori</p> <p>Sono stata effettuata le seguenti uscite didattiche – viaggi di istruzione di notevole importanza dal punto di vista culturale /musicale ed accademico presso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Teatro Regio di Parma per assistere all’opera comica “ Il Matrimonio segreto” di D. Cimarosa in data 18 Febbraio - Il Teatro La scala di Milano visita guidata della Classe III M a Milano in data 26-27 Marzo 2023 per assistere alla prova aperta per il seguente Concerto: <p>LUNEDÌ 27 MARZO 2023 ore 11 direttore Gianandrea Nosedà, pianoforte Maria Joao Pires W. A. Mozart Concerto per pianoforte n. 9 in mi bem. magg. K 271 I.</p>
------------------	--



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 – fax 075/5722646 – C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA



Stravinskij L'oiseau de feu Balletto completo, 1909-1910

Grande l'interesse e l'entusiasmo che questa iniziativa ha scaturito negli studenti che hanno dimostrato un atteggiamento maturo e partecipe avendone curato con il Docente una approfondita analisi formale ed armonica della opera ascoltata.

Partecipazione ed attuazione del Progetto: Programma artistico di studio e costituzione Ensemble di Fiati del Mariotti

Il Progetto coordinato dal Prof. Salemmi, ha rappresentato un ideale trait d'union con la materia curricolare T A C Analisi e Composizione, una materia del curricolo degli studenti molto importante nel processo educativo, coniugando il pensiero artistico astratto (ma rigoroso ed austero) dell'Arte del comporre, con il pensiero esecutivo del singolo studente e di insieme, nel rispetto dell'etica ed estetica interpretativa, esecutiva e formale.

Da questo l'esigenza del Progetto che ha dato l'opportunità agli studenti oltre che di essere attivamente esecutori ed interpreti negli ensemble strumentali, anche di comporre, analizzare, progettare, elaborare repertori musicali, eseguiti dagli Ensemble scolastici.

Un Laboratorio primariamente di esecuzione strumentale e di interpretazione definibile anche di Composizione applicata che ha coinvolto attivamente gli studenti e che innalzato la qualità dell'offerta formativa e del curricolo mattutino.

Partecipazione ed attuazione del Progetto:
Seminari di Studio on line di Composizione ed Analisi, Estetica Musicale
con Compositori, Esperti, Interpreti e Direttori Internazionali

Metodologie

La metodologia applicata in tale contesto è stata mirata da un punto di vista psicopedagogico alla ricerca con la musica e intorno alla musica di argomentazioni innovative e coinvolgenti favorendo le funzioni intuitive, percettive, concettuali, valutative e ad un tempo, «elevano il livello della nostra vita emotiva», promuovendo capacità, attitudini, operazioni mentali e interessi che, sviluppate nei percorsi della disciplina musicale, sono per un certo verso delle costanti che si ritrovano anche negli itinerari educativi di altre discipline o ambiti di indagine.

La cultura musicale accademica grazie al suo particolare linguaggio e ai suoi materiali contribuisce in modo non secondario a far emergere e modellare, appunto, questa «forza immanente» della persona, la quale è tanto più produttiva quanto più le sue funzioni vitali agiscono in sintonia e reciproca solidarietà: i concetti di interfunzionalità, di autenticità e autorealizzazione indicano le



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 – fax 075/5722646 – C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA



	<p>condizioni della persona creativa nel suo modo di porsi e nell'esercizio pieno delle sue facoltà.</p> <p>In questa prospettiva l'educazione musicale si presenta inserita in una visione formativa di ampio respiro cui non è estraneo lo stesso concetto di educazione permanente</p> <p>Una prospettiva metodologica evolutiva ed una attuazione Progettuale, innovative e creative, strettamente legate all'elaborazione personale di contenuti, idee, concetti, con l'uso della tecnologia, quindi, (accanto alla metodologia tradizionale), come uno strumento in/sostituibile per offrire nuove ed ampie possibilità di documentarsi, di comporre/confrontare nuove idee, (non solo musicali), sistematizzare/modificare idee esistenti; di produrre e sviluppare nuovi orizzonti sonori, adatti anche alla sperimentazione musicale – propedeutica, alla elaborazione di codici musicali Compositivi moderni a fianco dei codici musicali convenzionali da sviluppare attraverso la elaborazione e la creazione di modelli moderni di musica.</p> <p>Per innescare completamente il processo innovativo e per supportare la creatività degli studenti, per indirizzare i processi cognitivi alla ricerca di strategie propositive, innovative e risolutive.</p>
--	---

<p><i>Valutazione</i></p>	<p>STRUMENTI E CRITERI DELLA VALUTAZIONE</p> <p>La valutazione è un processo che accompagna tutto il percorso scolastico. Per lo studente ha funzione formativa perché contribuisce a migliorare la qualità del suo metodo di apprendimento, lo aiuta a seguire un itinerario coerente in linea con gli obiettivi previsti per ogni anno e a sviluppare sempre maggior responsabilizzazione verso i traguardi prefissati.</p> <p>Ha valenza orientativa in quanto attraverso la correzione e la discussione rende lo studente capace di autovalutarsi.</p> <p>Ed ha rappresentato uno strumento fondamentale perché consente di verificare la coerenza tra la scelta dei contenuti e dei metodi utilizzati e i risultati e dei contenuti e delle metodologie applicate</p> <p>.Preparation in advance - Work in progress Programmazione eventi - date - planning progettuale attuativo con pubblicazioni e dispense - valutazione continua dei feedback durante le lezioni ed un coordinamento costante</p> <p>1. Valutazione su prove sistematiche giornaliere sulla pratica del solfeggio parlato e cantato. Dettato e lavori di composizione e di armonia applicata ad esercizi</p> <p>2. Valutazione su prove scritte giornaliere su argomenti di teoria quali tonalità, scale, accordi e intervalli. Analisi dei vari ascolti.</p> <p>3. Verifica dell'impegno nello studio attraverso il controllo dei compiti dati per lo studio casalingo.</p>
---------------------------	--

Perugia, li 6 Giugno 2023

Firma



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 – fax 075/5722646 – C.F. 80007340542

e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA

Prof Filippo Salemmi

