

Liceo Classico e Musicale "A. Mariotti"
a.s.2022/2023 - CLASSE 1C
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA
Prof.ssa Eleonora Tateo

Libri di testo:

V. Tantucci, A. Roncoroni, *Il mio LATINO, GRAMMATICA*, POSEIDONIA SCUOLA
V. Tantucci, A. Roncoroni, *Il mio LATINO, LABORATORIO 2*, POSEIDONIA SCUOLA
G. B. Conte, E. Pianezzola, *La Bella Scuola, L'età arcaica e repubblicana*, LE MONNIER SCUOLA
G. B. Conte, E. Pianezzola, , G. Menditto, V. Raimondi, *La Bella Scuola, La nuova seconda prova al liceo classico*, LE MONNIER SCUOLA

LETTERATURA LATINA

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI IN ITALIANO
Le origini della letteratura latina	<ul style="list-style-type: none"> • La storia: la fondazione di Roma, fra storia e mito; l'età monarchica; il primato di Roma nell'Italia meridionale • La società e la cultura: la società romana arcaica, mentalità e istituzioni • Roma, gli Etruschi e il mondo greco • La religione romana • La nascita della letteratura latina • La diffusione della scrittura e la lingua latina arcaica • I <i>carmina</i> • Il <i>Carmen Saliare</i> • Il <i>Carmen Arvale</i> • Il <i>Carmen Iustrale</i> • Forme di poesia popolare • Il saturnio • Le leggi delle XII Tavole • Le <i>laudationes funebres</i>: la <i>laudatio funebris</i> di Quinto Metello • Gli <i>Annales maximi</i> • Gli <i>Elogia</i>: l'elogio di Scipione Barbato • Appio Claudio Cieco 	(caricati in Didattica) Vaso di Dueno Coppa di Civita Castellana <i>Cista Ficoroni</i> <i>Elogio di Scipione Barbato</i> Cicerone, <i>De re publica</i> , II, 5 Livio, <i>Storie</i> , V, 54, 4 Strabone, <i>Geografia.L'Italia</i> , V, 8 Polibio, <i>Storie</i> , VI, 11, 11-14 Plinio il Vecchio, <i>N.H.</i> , VII, 139-140 Leggi XII Tavole: Tab.1, 4; Tab.8, 12 (nel libro di testo)
L'epica arcaica	<ul style="list-style-type: none"> • Gli inizi della poesia latina • Il genere epico 	
Livio Andronico	<ul style="list-style-type: none"> • Vicende biografiche • L'<i>Odusia</i>: caratteri e temi; il rapporto con il modello; la fortuna dell'opera • La produzione teatrale 	Livio, <i>Odusia</i> , fr.1, 2, 22 (caricati in Didattica)
Nevio	<ul style="list-style-type: none"> • Vicende biografiche • Il <i>Bellum Poenicum</i>: struttura e caratteri • La produzione teatrale 	Nevio, <i>Bellum Poenicum</i> , fr.1, 4, 5, 12, (biblioteca digitale del libro di testo), fr.8
Ennio	<ul style="list-style-type: none"> • Vicende biografiche • <i>Annales</i>: struttura, argomento, stile • Opere minori • La produzione teatrale 	Ennio, <i>Annales</i> , primo e secondo proemio; fr.22, 23, 24, 32 (caricati in Didattica)
Il teatro romano arcaico	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro greco: caratteristiche • Il teatro italico e le origini del teatro latino: <i>Farsa fliacica</i>, <i>Atellana</i>, <i>Fescennini</i> 	

	<ul style="list-style-type: none"> • L'organizzazione degli spettacoli teatrali: i <i>ludi</i>: controllo e censura degli spettacoli, l'edificio teatrale e la scenografia, maschere e costumi, gli attori, la committenza • Le forme sceniche: <i>cothurnata</i>, <i>praetexta</i>, <i>palliata</i>, <i>togata</i> 	
Plauto	<ul style="list-style-type: none"> • Vicende biografiche. Il problema del nome • Le opere: il canone varroniano, la cronologia, gli elementi non plautini • La struttura delle <i>fabulae</i> plautine (prologo, azione, epilogo) • Le trame delle commedie (in particolare: <i>Miles gloriosus</i>, <i>Pseudolus</i>, <i>Aulularia</i>, <i>Amphitruo</i>, <i>Bacchides</i>) • I personaggi • L'autore e il suo pubblico: riflessi della società romana nelle commedie di Plauto • Plauto e la commedia greca, Plauto e Menandro (p.51 del libro di testo) • <i>Cantica e deverbia</i> • La poetica di Plauto: il metateatro e la poetica della finzione • La lingua di Plauto 	<p>Plauto, <i>Pseudolus</i>, vv.133-205; 394-405; 562-573</p> <p>Plauto, <i>Aulularia</i>, vv.608-662</p> <p>Plauto, <i>Amphitruo</i>, vv.263-307</p> <p>Lettura integrale di una commedia: Plauto, <i>Miles gloriosus</i></p>
L'ambiente scipionico	<ul style="list-style-type: none"> • Roma e l'ellenismo • Il concetto di <i>humanitas</i> 	
Terenzio	<ul style="list-style-type: none"> • Vicende biografiche • Le sei commedie superstiti • Il declino del teatro popolare e la nascita del teatro d'élite • La poetica e il rapporto con i modelli • Lo stile e la lingua: la ricerca del verosimile • Il concetto di <i>humanitas</i> • Il valore pedagogico della commedia terenziana. • La <i>palliata</i>: Plauto e Terenzio a confronto 	<p>Terenzio, <i>Hecyra</i>, vv.1-8; 9-57</p> <p>Terenzio, <i>Adelphoe</i>, vv.1-25; 81-154</p> <p>Terenzio, <i>Eunuchus</i>, vv.1-45</p> <p>Terenzio, <i>Heautontimorimēnos</i>, vv.1-52; 53-160</p>
La storiografia precatoniana	<ul style="list-style-type: none"> • Fabio Pittore e Cincio Alimento 	
Catone	<ul style="list-style-type: none"> • Vicende biografiche • Il conservatorismo intransigente, i processi contro gli Scipioni • L'oratoria: <i>vir bonus dicendi peritus; rem tene, verba sequentur</i> • Le <i>Origines</i>: contenuti e caratteristiche • Il <i>De agri cultura</i>: struttura e contenuti • I <i>Praecepta ad Marcum filium</i> e il rapporto di Catone con la cultura greca • Le altre opere (<i>Carmen de moribus</i>, <i>Apophthegmata</i>) 	
Pacuvio e Accio	<ul style="list-style-type: none"> • La tragedia dopo Ennio • Caratteri della tragedia romana arcaica 	
La satira e Lucilio	<ul style="list-style-type: none"> • Il genere della <i>satira</i>: etimologia e caratteristiche. La definizione di Quintiliano (<i>Inst. Or.</i> X, 1, 93) • Vicende biografiche di Lucilio. Lucilio nel giudizio di Orazio (<i>Satire</i>, II, 1, 30-34; 69-74; I, 4, 1-13) 	<p>La poetica: <i>Satire</i>, XXVI, vv.587-589; 590-591; 595-596; 620-621; 629; 671-672 Marx (in fotocopia)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • L'opera: il titolo, l'ordinamento metrico della raccolta • La poetica: libro XXVI • Varietà di temi e anticonformismo (<i>concilium deorum</i>, invettive e caricature, la <i>virtus</i>, il buon tempo antico, l'<i>iter Siculum</i>) • Lo stile e la lingua di Lucilio 	(biblioteca digitale del libro di testo) La <i>virtus</i> : <i>Satire</i> , vv.1326-1338 Marx Il razionalismo: <i>Satire</i> , vv.484-488 Marx Invettive e caricature: <i>Satire</i> , vv.43-44; vv.243-246; v.504 Marx Satira sociale e politica: <i>Satire</i> , vv.4, 18 Marx
--	---	--

AUTORI LATINI

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI IN LATINO
Cesare	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Vicende biografiche • Le opere: conservate, perdute, spurie • Il genere del <i>commentarius</i> • La narrazione della guerra contro i Galli: il <i>De bello gallico</i> • La narrazione della guerra civile: il <i>De bello civili</i> • Tra oggettività e deformazione storica • Lo stile di Cesare • I continuatori di Cesare e le altre opere del <i>corpus cesariano</i> 	Lettura, traduzione, commento Dal <i>De bello gallico</i> : I, 1 e 10 Dal <i>De bello civili</i> : I, 3-4; III, 96 Lettura in italiano e commento: Dal <i>De bello civili</i> : III, 103, 104
Sallustio	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Vicende biografiche: dalla politica attiva all'<i>otium</i> letterario • La storiografia sallustiana: i modelli (Tucidide, Catone, la storiografia ellenistica) • Il <i>De Catilinae coniuratione</i>: titolo, argomento, scopi dell'opera, l' "archeologia". Il contesto storico della congiura di Catilina (con approfondimento in fotocopia) • Il ritratto paradossale di Catilina • Il <i>Bellum Iugurthinum</i>: argomento, novità dell'opera. Il contesto storico della guerra giugurtina • Le <i>Historiae</i>: contenuti e temi • Ritratti, discorsi ed <i>excursus</i> in Sallustio • Lo stile: <i>brevitas</i>, <i>inconcinnitas</i>, <i>variatio</i>, arcaismi 	Lettura, traduzione, commento Dal <i>De Catilinae coniuratione</i> : capp.3, 4, 5, 9, 10, 11 Lettura in italiano e commento: <i>De Catilinae coniuratione</i> , capp.6, 14, 60 <i>Bellum Iugurthinum</i> , 41-42
Cicerone	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Vicende biografiche • La parola e chi la usa: Cicerone teorico dell'eloquenza: le parti dell'oratoria e la struttura dell'orazione • Asianesimo e Atticismo • Un progetto politico e sociale nuovo. Il concetto di <i>humanitas</i> • La parola come strumento di lotta politica: Cicerone oratore: <i>Pro Quinctio</i>, <i>Pro Sexto roscio Amerino</i>, <i>Verrinae</i>, <i>Pro lege Manilia de imperio Cn. Pompei</i>, <i>Catilinae</i>, <i>Pro Murena</i>, <i>Pro Archia</i>, <i>Pro Sestio</i>, <i>Pro</i> 	Lettura, traduzione, commento di Cicerone, Dalla <i>I Catilinae</i> : 1, 17, 18, 19, Dalla <i>Pro Caelio</i> : 49, 50 Dalla <i>Pro Archia</i> : 1 Lettura in italiano e commento: Cicerone, <i>Filippiche</i> , 2, 21-24 Cicerone, <i>In Verrem</i> II, V, 26-28; 160-162 (in fotocopia)

	<p><i>Caelio, Pro Milone, Pro Marcello, Pro Ligario, Pro rege Deiotaro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cicerone poeta 	<p>Cicerone, <i>Pro Archia</i>, 12-14 (in fotocopia)</p> <p>Cicerone, <i>Pro Murena</i>, 60-63 (in fotocopia)</p>
Catullo	<ul style="list-style-type: none"> • Alle radici del rinnovamento culturale: l'ellenizzazione della società romana. Dai preneoterici ai <i>neòteroi</i> • I <i>neòteroi</i>: Valerio Catone, Furio Bibaculo, Varrone Atacino, Elvio Cinna, Licinio Calvo. Caratteristiche della poesia neoterica • Vicende biografiche di Catullo e il contesto storico • Il <i>libellus</i>: struttura e contenuti • La poesia dei sentimenti privati: i carmi brevi • La poesia dotta di matrice alessandrina: i <i>carmina docta</i> • Il genere dell'epillio • L'amore per Lesbia e il <i>foedus</i> amoroso • Il tema della morte in Catullo • Lingua e stile di Catullo 	<p>Lettura metrica, traduzione, commento di Catullo, carne 1, 5, 8, 13, 51, 72, 85, 87, 95*, 101</p> <p>Lettura in italiano e commento: Catullo, carne 64 vv.71-75; 86-102; 132-144</p> <p>*lettura non metrica</p>

LINGUA LATINA

Completamento della sintassi dei casi e del periodo e dei congiuntivi indipendenti.

Ripasso dei costrutti morfosintattici (in particolare: ablativo assoluto; *cum* narrativo; fenomeni del relativo; proposizioni relative improprie, proposizioni circostanziali, completive, interrogative, periodo ipotetico; i valori dei verbi *peto, habeo, gero*) incontrati nei testi di versione di Cesare, Sallustio, Cicerone tradotti durante l'anno scolastico.

Nell'ultimissima parte dell'anno scolastico è stata illustrata la tipologia di prova attualmente prevista per l'Esame di Stato ed è stata svolta come esempio un'esercitazione guidata.

EDUCAZIONE CIVICA

Ambiente: salvaguardare la vita sulla Terra.

Art.9 della Costituzione. Il significato ed etimologia di "tutela", "paesaggio", "ambiente".

La lupa capitolina: incontro tra natura e civiltà.

L'impiego degli animali nel mondo romano: *ludi, venationes*; descrizione di luoghi e animali delle terre conquistate (Cesare, *De bello gallico*, VI, 25-27)

Cittadinanza: cittadini nella *res publica* ieri e oggi.

Res publica res populi: il fondamento del diritto umano. Cicerone, *De re publica*, II, 2 e I, 39.

Art.1 della Costituzione. Cicerone, *De legibus*, I, 42-45: *ius naturae*. Art.2 della Costituzione.

Perugia, 07/06/2023

LA DOCENTE

Eleonora Tollo

GLI ALUNNI

Costanza Biancolana

Valeria Brunetti