



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Classe V C

a.s. 2022/2023

Docente: Prof. Emanuele Miranda

Libri di testo:

- M. Messi, Μάθησις. *Lingua, lessico e cultura. Grammatica*, Le Monnier Scuola.
- M. Messi, Μάθησις. *Lingua, lessico e cultura. Lezioni 1*, Le Monnier Scuola.
- M. Messi, Μάθησις. *Lingua, lessico e cultura. Lezioni 2*, Le Monnier Scuola.

Ripasso e consolidamento di alcuni argomenti notevoli trattati nel IV Ginnasio

Morfologia nominale

IL NOME

COMPLETAMENTO DELLA TERZA DECLINAZIONE

- I temi in sibilante:
 - temi in -εσ-
 - nomi neutri con apofonia
 - nomi maschili
 - il nome femminile τριήρης
 - temi in -ασ-
 - temi in -οσ-
- I temi in vocale:
 - temi in -ι-
 - senza apofonia
 - con apofonia
 - temi in -υ-
 - senza apofonia
 - con apofonia
 - temi in -ο-
 - temi in -ω-
- I temi in dittongo:
 - temi in -ευ-
 - temi in -αυ-
 - temi in -ου-
- Particolarità della III declinazione.

L'AGGETTIVO

GLI AGGETTIVI DELLA SECONDA CLASSE

- Aggettivi in -ιπ-
 - l'aggettivo πᾶς - πᾶσα - πᾶν.
- Aggettivi in nasale e in liquida.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

- Aggettivi in sibilante.
- Aggettivi in vocale.
- Gli aggettivi irregolari μέγας e πολύς.

I NUMERALI

- Serie numerali; sistemi di numerazione (notazione acrofonica e alfabetica), confronti interlinguistici.
- I numerali cardinali.
- I numerali ordinali.
- I pronomi-aggettivi indefiniti negativi οὐδείς e μηδείς.

I GRADI DI COMPARAZIONE

- La prima forma di comparazione.
- Il secondo termine di paragone e il complemento partitivo.
- Le particolarità della prima forma di comparazione.
- Le particolarità sintattiche della comparazione (comparativo assoluto, rafforzamento etc.).
- La seconda forma di comparazione, osservazioni e particolarità.
- Comparativi e superlativi irregolari o politematici (con confronti interlinguistici).
- Comparativo di minoranza e di uguaglianza, forme perifrastiche di comparazione.
- La comparazione dell'avverbio.

IL PRONOME

- I pronomi personali e gli usi di αὐτός.
- I pronomi dimostrativi.
- I pronomi riflessivi e i pronomi-aggettivi possessivi.
- I pronomi-aggettivi interrogativi.
- I pronomi-aggettivi indefiniti.
- I pronomi relativi.
- I pronomi-aggettivi relativi-indefiniti.

Morfologia verbale

REVISIONE DEL SISTEMA DEL PRESENTE

- Il sistema del presente dei verbi in -ω e dei verbi contratti.
- Il sistema del presente dei verbi in -μι.
- Dal tema del presente al tema verbale.
- Tema verbale e tema temporale.
- I verbi radicali εἶμι e φημί.
- Distinguere forme omografe o quasi omografe dei verbi εἶμι / εἶμι / ἴημι.

L'ASPETTO VERBALE

Differenza tra valore temporale e valore aspettuale:

- aspetto durativo
- aspetto momentaneo o puntuale
- aspetto perfettivo o risultativo.

IL SISTEMA DELL'AORISTO ATTIVO E MEDIO

- Origine e caratteri generali, mutamenti fonetici, note di grammatica storica, confronti interlinguistici.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

- Formazione e flessione di tutti i modi dell’*aoristo* attivo e medio.
- Terminologia e vari tipi di *aoristo*:
 - l’*aoristo* debole o I
 - *aoristo* debole sigmatico, forme omografe in -σα
 - *aoristo* debole asigmatico;
 - l’*aoristo* forte o II o tematico, i sette verbi politematici greci;
 - l’*aoristo* fortissimo o III o atematico;
 - l’*aoristo* cappatico;
 - verbi che presentano due forme d’*aoristo* (debole/forte, debole/fortissimo);
 - Paradigma completo dei verbi politematici.

IL SISTEMA DEL FUTURO ATTIVO E MEDIO

- Origine e caratteri generali, mutamenti fonetici, rapporto tra indicativo futuro e congiuntivo *aoristo*, confronti interlinguistici.
- Formazione e flessione di tutti i modi del futuro attivo e medio.
- I vari tipi di futuro:
 - il futuro sigmatico
 - futuro del verbo εἰμί;
 - il futuro contratto o asigmatico;
 - il futuro attico;
 - il futuro dorico;
 - il futuro dei verbi politematici
 - il futuro “senza caratteristica”, presente con valore di futuro.

IL SISTEMA DELL’AORISTO E DEL FUTURO PASSIVI

- La diatesi passiva.
- Origine e caratteri generali, formazione e mutamenti fonetici, significato.
- L’*aoristo* passivo:
 - l’*aoristo* passivo debole;
 - l’*aoristo* passivo debole dei verbi deponenti;
 - l’*aoristo* passivo forte;
 - verbi con due *aoristi* passivi.
- Il futuro passivo:
 - il futuro passivo debole e forte.
- *Aoristo* e futuro passivo dei verbi politematici.

Sintassi

SINTASSI DEL PRONOME RELATIVO

- Prolessi della frase relativa.
- Caduta dell’antecedente.
- Attrazione del relativo.
- Nesso relativo.

SINTASSI DEL VERBO

- Formazione, valori e funzioni del participio:
 - il participio sostantivato e attributivo;
 - il participio congiunto;
 - il participio predicativo;
 - il participio assoluto (espresso in genitivo e in accusativo).



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

- Gli usi dell’infinito:
 - infinito finale-consecutivo;
 - infinito limitativo;
 - infinito assoluto;
 - il nominativo e l’infinito, costruzione personale/impersonale.
- Alcuni usi particolari dei verbi ἔχω e πάσχω.
- Costruzione e significato del verbo μέλλω.
- Uso e resa in italiano dei modi dell’aoristo.
- Uso e resa in italiano dei modi del futuro; il participio futuro con valore finale.
- Gli aggettivi verbali in -τός, -τή, -τόν: formazione, significato, resa in italiano.
- Gli aggettivi verbali in -τέος, -τέα, -τέον: formazione, significato, traduzione; la perifrastica passiva.

SINTASSI DEI CASI

- Complementi indiretti: di qualità, di abbondanza, di privazione, i complementi di misura.
- Gli usi dell’accusativo:
 - accusativo di relazione;
 - accusativo avverbiale;
 - doppio accusativo.
- Gli usi del genitivo.
- Il valore delle preposizioni greche.

SINTASSI DEL PERIODO

- Il valore del congiuntivo e dell’ottativo nelle proposizioni principali.
- Il valore del congiuntivo e dell’ottativo nelle proposizioni subordinate.
- La subordinata consecutiva.
- La proposizione interrogativa diretta e indiretta.
- Le completive introdotte dai *verba timendi*.
- Le completive rette dai *verba impediendi e recusandi*.
- I vari modi per esprimere la subordinata finale.
- I quattro tipi del periodo ipotetico indipendente.
- La costruzione dei *verba curandi*.
- La subordinata concessiva.

I “MULTIFUNZIONALI”

- Gli usi di ὡς come preposizione, avverbio e congiunzione.
- Gli usi di ὅτι.
- Gli usi di ἄν.
- Gli usi di μή.
- Gli usi di ὅπως.

Tradurre con il dizionario

Il participio predicativo. Come trovare un nome della III declinazione. Come risalire dall’aoristo al presente e viceversa. Gli usi di μή. I verbi con due aoristi passivi. I “multifunzionali”.

Lingua e Cultura

LABORATORIO DI LESSICO

- Rafforzamento del lessico di base, note di grammatica storica e riflessioni etimologiche. Confronti interlinguistici con lingue antiche e moderne, collegamenti interdisciplinari.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

- Approfondimenti lessicali: i diversi verbi per esprimere le idee di “vedere”, “fare”, “amare” e “pensare” in Greco; i vari nomi del “mare”; il lessico religioso.
- I principali suffissi utilizzati nella formazione dei sostantivi. I prefissi ἀ- privativo e copulativo, εὐ- e δυς-. Significato dei suffissi -σις e -μα. Le *voces mediae*. Omografi e quasi-omografi.

PAROLE NEL TEMPO:

Dio/Ζεύς, taglio/τέμνω, genetica/γένος, indovino/μάντις, basilica/βασιλεύς, imparo/μανθάνω, demone/δαίμων, crisi/κρίσις, vado/βαίνω; la radice del verbo ζεύγνυμι nelle lingue antiche e moderne; nave/ναῦς.

PAROLE DELLA CIVILTÀ:

ospitalità/ξενία, valore/ἀρετή, libagione/σπονδή, legge/νόμος, le due forme di “giustizia” θέμις e δίκη, tracotanza/ὔβρις, sorte/τύχη, Amazzoni/Ἀμαζόνες; il concetto di καιρός e le parole per indicare il tempo; il concetto e i significati di κόσμος greco e *mundus* latino; le massime delfiche; ἄριστος e i suoi derivati.

Mitologia e brani d'autore

- Collegamenti con il mito: Atlante e le Esperidi, i Dioscuri, Danae (anche nell'interpretazione del poeta Simonide di Ceo nel “*Lamento di Danae*”), Edipo, Teseo e il Minotauro, Atalanta e il simbolo della mela; il mito di Tiresia; gli Argonauti, Medea e la Colchide, la ricerca del “vello d'oro” tra mito e realtà storica; esempi di catasterismo; permanenza di alcune figure della mitologia greca nella cultura e nell'immaginario contemporaneo.
- In prosa: traduzione di brani presenti nel libro di testo in adozione (Esopo, Apollodoro, Plutarco).
- Elementi di interesse linguistico in testi significativi (Proemio dell'Iliade, Nuovo Testamento).
- Citazione di autori della letteratura greca, selezionati coerentemente con il programma svolto e gli argomenti di volta in volta trattati (in particolare lettura e commento di alcune tra le più celebri liriche di Saffo).

Educazione Civica

- Il ruolo delle tematiche ambientali nell'ambito dell'Agenda 2030, il punto della situazione sui principali obiettivi di sviluppo sostenibile. Alcuni aspetti del rapporto uomo-ambiente nel mondo greco antico, attraverso episodi del mito (ad es. Erisittone) e luoghi della letteratura (*Agamennone* di Eschilo, Platone).
- Collegamenti con l'attualità: principali problematiche ambientali già presenti nel mondo greco antico; la visione idealizzata della natura e il *topos* letterario del *locus amoenus*.

Perugia, 7 giugno 2023

Il docente
Prof. Emanuele Miranda