

Liceo Classico Statale "Annibale Mariotti"

Italiano – Programma svolto

A.S. 2022/2023

Classe: IV D

Docente: *Prof.ssa Rabbai Virginia*

1) LIBRO DI TESTO

F. Malvezzi, *Nuovo Epiké. Voci dell'epos*, Società editrice Dante Alighieri.

G. Guidorizzi – A. Roncoroni – B. Galli, *Sirene. L'avventura di leggere*, Einaudi scuola.

M. Meneghini – P. Bellesi – L. Benucci, *Il nuovo parola chiave*, Loescher editore.

2) ARGOMENTI SVOLTI

EPICA

Omero

- La questione omerica.
- Gli studi di Milman Parry.
- Lo stile formulare.
- Iliade (il titolo, il ciclo delle storie di Troia, tra verità e leggenda, il contenuto del poema, le partizioni dell'opera, la struttura, il sistema dei personaggi e ambientazione).

Fonti: Lettura e commento di *Il.* I, 1-52; 101-246; 488-611; II, 211-277; III, 324-382; VI, 369-502; X, 254-298; XVI, 818-867; XVII, 424-458; XVIII, 1-137/468-508/541-589; XXII, 208-375; XXIV, 440-601.

- Odissea (il titolo, genesi, l'appartenenza al ciclo troiano, le partizioni dell'opera, il racconto di racconti, il sistema dei personaggi, l'ambientazione, lo stile).

Fonti: Lettura e commento di *Od.* I, 1-112/324-380; II, 82-128; IV 431-572; V, 1-147; VI, 74-246; VII, 78-132; VIII, 62-92/470-531; IX, 1-36/216-525; X, 187-405; XI, 20-224/385-464/473-567; XII, 148-259; XVII, 290-327; XIX, 349-507.

GRAMMATICA

Analisi grammaticale

- L'articolo e il nome.
- L'aggettivo.
- Il verbo.
- Il pronome.
- L'avverbio.
- I connettori.
- L'interiezione.

Analisi logica

- Il soggetto.
- L'attributo e l'apposizione.
- Il predicato verbale e nominale.
- I complementi diretti e indiretti.

ANTOLOGIA

Produzione

- Testi informativo-espositivi.
- Testi narrativi.

I fondamenti del narrare

- La struttura del testo narrativo.

Fonti: lettura di un brano tratto da “*Il lupo mercante*” di C. Sereni.

- I personaggi.
- La voce narrante.

Fonti: lettura di un brano tratto da “*Ragazzi di vita*” di P.P. Pasolini.

- Lo stile.
- I temi.

Fonti: lettura di un brano tratto da “*Stella del mattino*” di Wu Ming 4.

- Tecniche di scrittura: raccontare, parafrasare, riassumere, riscrivere, commentare e argomentare.

Gli stili narrativi

- Fiabe, favole e novelle.

Fonti: Lettura e commento di T2 pag. 179; T4 pag. 243; T3 pag. 183; T8 pag. 208.

- Racconti di fantascienza e horror.

Fonti: Lettura e commento di T2 pag. 324; T3 pag. 374; T2 pag. 366.

- Racconti gialli e noir.

Fonti: Lettura e commento de *Il Liceo* di Alessandro Berselli; T5 pag. 438; T8 pag. 453

- Romanzo di formazione.

Fonti: Lettura e commento del *Buio oltre la Siepe* di Harper Lee.

- Romanzo storico.

Fonti: Passi de *I promessi Sposi* di Alessandro Manzoni.

- Romanzo di denuncia.

Fonti: Lettura e commento de *Il buio oltre la civetta* di Leonardo Sciascia.

- Percorso tematico attraverso la lettura di alcuni brani sul rapporto tra l'uomo e il mare nella letteratura.

I PROMESSI SPOSI

Il romanzo

- La situazione storica e letteraria: il Romanticismo europeo e quello italiano.
- Il romanzo nell'età romantica.
- La genesi dei Promessi sposi e la storia del testo.
- La cultura e la poetica di Manzoni.
- La struttura del romanzo e l'organizzazione della vicenda.
- Il sistema dei personaggi.
- I luoghi e i tempi della vicenda.
- Il realismo storico.
- Il narratore e i destinatari del romanzo.
- L'ideologia religiosa e politica.
- Autoritarismo e problematicità del messaggio manzoniano.
- La ricezione.

La vita e le opere

- L'infanzia e gli anni parigini.
- La conversione e il rientro a Milano.
- I Promessi sposi.
- Gli ultimi anni.

Il testo

- Il manoscritto secentesco
- Capitoli I-VIII.

EDUCAZIONE CIVICA

- L'inclusività della lingua italiana (video di approfondimento su alcuni interventi di Vera Gheno).
- La legge italiana e le manifestazioni della discriminazione.

3) MATERIALI DIDATTICI SUPPLEMENTARI

Tutto il materiale aggiuntivo è stato caricato dalla docente su Classroom o sul Registro Elettronico.

Perugia, 05/06/2023

Firma del docente

Virginia Rabbai