

OBIETTIVI DISCIPLINARI

A) Conoscenze

Gli allievi conoscono

- le linee di sviluppo della Letteratura italiana del Medio Evo, anche in relazione al contesto storico-culturale nazionale ed europeo;
- i generi e i movimenti letterari, gli autori e i testi più significativi.

B) Competenze

Gli allievi sanno

- contestualizzare un'opera e un autore;
- condurre un'analisi testuale;
- individuare il rapporto tra contenuto e forma letteraria, anche attraverso una linea trasversale di ricerca;
- identificare il ruolo dell'intellettuale nella società;
- esaminare apporti critici;
- utilizzare il mezzo linguistico con correttezza e proprietà sia nell'espressione scritta che in quella orale.
- saper enucleare dai testi tematiche di fondo, impostare collegamenti e confronti anche interdisciplinari;
- saper riflettere criticamente sui contenuti, formulando giudizi autonomi.

Classe III M - Programma di italiano -a.s. 2022-2023

Testo di riferimento: R. BRUSCAGLI, G. TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, Messina-Firenze, D'Anna, 2018

Volume 1 A – Dalle origini all'età comunale

Capitolo 1: Prima dell'Italia, la Francia

Alla corte di re Artù - Il romanzo cortese: La prova del Ponte della Spada, p. 39.

In Provenza: la lirica della fin'amor, pp. 43-46

Capitolo 2: La poesia religiosa del Duecento

L'eredità francescana - Jacopone da Todi: Donna de Paradiso, pp. 103-107

Capitolo 3: La Scuola Siciliana

Alla corte di Federico II, pp. 112-115. Giacomo da Lentini, *Madonna dir vo voglio*, p. 119; Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Capitolo 4: In Toscana – amore e passione civile

I poeti dello Stilnovo: Testi D a pp. 141-143; Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*, p. 144; Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi*, p. 158

Capitolo 6: In chiesa e in piazza - La prosa

Scritture di religione – le leggende dei santi: Jacopo Passavanti, *Orrori notturni alla fossa del carbonaio*, pp. 200-201

Il primo libro laico della nostra letteratura – Il Novellino: struttura dell'opera, p. 207; *Proemio*, p. 209; *Meglio i fichi che le pesche*, p. 214; *Il figlio del re* [testo distribuito in versione elettronica]

La storia del Trecento: Giovanni Villani, *Bonifacio VIII, l'oltraggio di Anagni*, p. 222

Medioevo meraviglioso: *I viaggiatori e le loro strade*, p. 229. Marco Polo, *Il Veglio della Montagna*, pp. 230-231

Capitolo 7: Dante Alighieri:

vita e opere, pp. 258-263, 268-271, 301-302, 308-309, 313-315, 319-326

Testi: *Una fanciulla vestita di bianco*, pp. 273-275; *Tanto gentile e tanto onesta pare*, pp. 284-285; *Guido i' vorrei*, p. 290; *Una scienza per tutti*, pp. 302-303; *Bellezza e utilità del volgare*, p. 306; *Il papa e l'imperatore*, p. 316

Dalla *Divina Commedia*, *Inferno* (in una qualunque edizione a scelta della singola allieva o allievo, purché contenga il testo integrale): Canti I, II, III, IV, V

Capitolo 8: Francesco Petrarca

La struttura e i contenuti del *Secretum*, pagg. 415-416; la struttura e i contenuti del *Canzoniere*, pagg. 428-432

Testi: *L'amore per Laura e per la gloria*, p. 420; *Voi ch'ascoltate*, p. 436; *Solo et pensoso*, p. 443; *Erano i capei d'oro*, p. 451; *Chiare, fresche et dolci acque*, pp. 454-456

Capitolo 9: Giovanni Boccaccio: la struttura e i contenuti del Decameron, pagg. 521-527

Testi: *Le donne innamorate e la distrazione della lettura*, pp. 529-530; *Andreuccio da Perugia*, pp. 565-577; *Lisabetta da Messina*, pp. 588-591; *Nastagio degli Onesti*, pp. 595-599; *Federigo degli Alberighi*, pp. 603-608; *Chichibio cuoco*, pp. 617-619; *Guido Cavalcanti*, pp. 623-625; *Calandrino e l'elitropia*, pp. 647-655; *L'eremita di Monte Asinaio e suo figlio* [introduzione alla Giornata IV, testo distribuito su formato elettronico]

Volume 1 B – Dalle origini all'età comunale

Capitolo 4: I cavalieri, tra Firenze e Ferrara: *Il poema di cavalleria in Toscana*, pp.106; Luigi Pulci, vita ed opere, pp. 107-109; testi: *Morgante e Margutte*, pp. 110-112, ottave 112-120; *Il ritorno degli ideali di re Artù*, pp. 121-124; Matteo Maria Boiardo, vita ed opere p. 121; testi: *Un poema da ascoltare*, p. 125; *Angelica e Orlando*, pp. 129-132

I rappresentanti di classe

L'insegnante





