

LICEO GINNASIO STATALE MARIOTTI	
12 GIU 2023	
PROT.N. 9550	
TIT. V Cl. 4	

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, vol. 2, Zanichelli

### **L'Arte paleocristiana**

La **fase della clandestinità**: iconografie, simbolismi e nuova concezione estetica  
La **liberalizzazione del culto**: edifici a pianta longitudinale e centrale

#### **L'arte paleocristiana a Ravenna.**

Architettura e cicli musivi:

Il **periodo imperiale**: il Mausoleo di Galla Placidia

Il **periodo ostrogoto**: S.Apollinare Nuovo

Il **periodo giustiniano**: San Vitale, S.Apollinare in classe

La **scultura**: capitelli, pulvini, transenne e sarcofagi

La **tecnica** del mosaico in pasta vitrea

#### **Produzioni artistiche di età altomedievale**

Il contesto storico-culturale

Monasteri e centri scrittori

Il Monastero di San Gallo

L'arte barbarica, caratteri generali.

L'Altare del duca Ratchis

L'Altare d'oro di Vuolvinio

#### **La rinascita artistica dell'XI secolo**

Il contesto storico-culturale

Il Romanico in Europa. Le vie di pellegrinaggio.

Geografia del Romanico in Italia.

Sistemi, materiali e tecniche costruttive.

Il Romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano

Il Romanico emiliano: San Geminiano a Modena

Varietà del Romanico italiano

Il Romanico in Umbria, liberi approfondimenti e p.point.

#### **La scultura e la pittura in età romanica**

Iconografie, qualità stilistiche, destinazioni

Wiligelmo a Modena

La tecnica dell'affresco e della tempera su tavola.

#### **L'Arte gotica**

Il contesto storico-culturale in Europa e in Italia

L'**architettura cluniacense**

Sistemi, materiali e tecniche costruttive

Notre Dame di Parigi

L'**architettura cistercense**

L'Abbazia di S.Galgano in Toscana.

Il monastero di S.Giuliana a Perugia.

### **La Basilica di San Francesco ad Assisi**

Qualità planimetriche e simboliche.

La Basilica Inferiore e la Superiore

Sistemi, materiali e tecniche costruttive

### **La Pittura Gotica**

#### **Il Cantiere di Assisi**

Programmi iconografici, sviluppi stilistici e tecnici

**Cimabue**, la Crocifissione

**Giotto** e il Ciclo francescano

**S.Martini** e la Cappella di S.Martino di Tours.

### **La Cappella degli Scrovegni a Padova**

**Giotto** architetto e pittore Il Ciclo mariologico e cristologico

**Giovanni Pisano**, la Vergine col Bambino

### **La pittura gotica a Siena.**

Caratteri generali

**S.Martini**, l' Annunciazione degli Uffizi

**A. Lorenzetti**, il Buono e Cattivo Governo

### **Il Gotico Internazionale**

Caratteri dell'Architettura, Scultura, Pittura.

La Miniatura e le arti minori

**Gentile da Fabriano**, l'Adorazione dei Magi.

### **Il primo Rinascimento a Firenze**

Il contesto storico-politico-culturale

La nuova concezione estetica

Il recupero dell'Antico

### **Brunelleschi**

La progettazione urbanistica.

L'invenzione della prospettiva

Lo Spedale degli Innocenti

La Cupola di S. Maria del Fiore

### **Masaccio**

Il Trittico di Cascia di Reggello

La Crocifissione del Polittico di Pisa

La **Cappella Brancacci**

La Trinità di S. Maria Novella

### **Donatello**

Il David in marmo

Il S. Giorgio di Orsanmichele

Il banchetto di Erode

Il David bronzo

La Maddalena

### **La seconda generazione del Rinascimento**

Tra ricerche prospettiche e cromatico-luministiche  
Opere scelte di Beato Angelico, Paolo Uccello,  
Domenico Veneziano, Filippo Lippi

### **La pittura fiamminga fra 300 e 400**

Il contesto geo-politico e storico- artistico.

**Jan Van Eyck**, I Coniugi Arnolfini

**R.Campin**, Annunciazione del Metropolitan

La tecnica dell' olio su tavola

### **Piero della Francesca**

Il Polittico di S. Antonio.

La ritrattistica nel Rinascimento

I Ritratti dei duchi di Montefeltro

La Sacra conversazione di Brera.

### **Il Rinascimento in Umbria**

Protagonisti e caratteri generali

**Agostino di Duccio** all'Oratorio di S. Bernardino.

### **Perugino**

Le Tavole di San Bernardino

L'Adorazione dei Magi della GNU

La Consegna delle chiavi

San Sebastiano del Louvre

Ritratto di Francesco delle Opere

La Madonna col Bambino di Washington

Il Polittico di San Pietro

Lo Sposalizio della Vergine

### **La Cappella Sistina**

La scatola architettonica

Il complesso progetto iconografico.

Gli affreschi di fine Quattrocento.

### **Sandro Botticelli**

La cerchia neoplatonica fiorentina

L'Adorazione dei Magi

La Primavera

La Nascita di Venere

### **Leonardo da Vinci**

La concezione estetica

Il Battesimo di Cristo

L'Annunciazione di Monte Oliveto

L'Adorazione dei Magi

Il Cenacolo di S. Maria delle Grazie.

La Gioconda

Leonardo scienziato: il Codice Atlantico

### **Raffaello Sanzio**

La concezione estetica  
Lo sposalizio della Vergine  
I Ritratti dei coniugi Doni  
La Madonna del Belvedere  
La Deposizione Baglioni  
Le Stanze Vaticane

### **Michelangelo Buonarroti**

La concezione estetica  
La Battaglia dei Lapiti  
La Pietà di San Pietro  
Il David.  
La **Volta** della Sistina  
Il **Giudizio Universale**  
Michelangelo architetto ed urbanista  
La Pietà di Firenze  
La Pietà Rondanini

### **La pittura barocca**

Caratteri generali  
Pietro da Cortona  
La Gloria Barberini

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Lettura e commento dell' articolo 9 della Costituzione Italiana.**  
**Il restauro dell'opera d'arte**

Motivazioni culturali ed identitarie all'origine dei processi di tutela, conservazione, **restauro** dei Beni Culturali  
La **legislazione** italiana ed europea per la tutela ed il restauro del patrimonio storico- artistico  
I **principi** fondamentali del restauro e le figure competenti.  
La **Storia** del restauro e la figura di **Cesare Brandi**. Il restauro dal secondo dopoguerra ad oggi.  
Gli **organi competenti** al recupero, restauro e valorizzazione delle opere d'arte. Alcuni esempi:  
Gli interventi di restauro alla Trinità di Masaccio in Santa Maria Novella  
Breve storia degli interventi di restauro ad alcune opere vinciane: l'Adorazione dei Magi degli Uffizi, il Cenacolo di Santa Maria delle Grazie a Milano.

Perugia, giugno 2023

L'Insegnante  
Prof.ssa Anna Elisa Marinelli



### **Raffaello Sanzio**

La concezione estetica  
Lo sposalizio della Vergine  
I Ritratti dei coniugi Doni  
La Madonna del Belvedere  
La Deposizione Baglioni  
Le **Stanze Vaticane**

### **Michelangelo Buonarroti**

La concezione estetica  
La Battaglia dei Lapiti  
La Pietà di San Pietro  
Il David.  
La **Volta** della Sistina  
Il **Giudizio Universale**  
Michelangelo architetto ed urbanista  
La Pietà di Firenze  
La Pietà Rondanini

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Lettura e commento dell' articolo 9 della Costituzione Italiana.**  
**Il restauro dell'opera d'arte**

Motivazioni culturali ed identitarie all'origine dei processi di tutela, conservazione, **restauro** dei Beni Culturali  
La **legislazione** italiana ed europea per la tutela ed il restauro del patrimonio storico- artistico  
I **principi** fondamentali del restauro e le figure competenti.  
La **Storia** del restauro e la figura di **Cesare Brandi**. Il restauro dal secondo dopoguerra ad oggi.  
Gli **organi competenti** al recupero, restauro e valorizzazione delle opere d'arte. Alcuni esempi:  
Gli interventi di restauro alla Trinità di Masaccio in Santa Maria Novella  
Breve storia degli interventi di restauro ad alcune opere vinciane: l'Adorazione dei Magi degli Uffizi, il Cenacolo di Santa Maria delle Grazie a Milano.

Perugia, giugno 2023

L'Insegnante

Prof.ssa Anna Elisa Marinelli

