LICEO GINNASIO STATALE MARIOTTI
08 GIU 2023
PROT. N. 9303
TIT. V CL. 4 FASC.

PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE, CLASSE II D
A.S. 2022-2023

DOCENTE: SONIA VISCIONE

EPOCA DI RIFERIMENTO O CORRENTE ARTISTICA	TEMI TRATTATI	OPERE ANALIZZATE
Arte Paleocristiana e Bizantina:	Definizione e caratteri generali; le origini dell'iconografia cristiana; le catacombe; liturgia e architettura nel Cristianesimo: le principali tipologie architettoniche (basilica, battistero). Il Ruolo di Ravenna fra fine dell'Impero e Regni Romano-Barbarici.	*San Pietro costantiniana, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza, Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ariani, Battistero degli Ortodossi, Sant'apollinare Nuovo, San Vitale.*
Arte Romanica	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; architettura: caratteri costruttivi della cattedrale; le varianti regionali (romanico lombardo, Lanfranco a Modena, la permanenza del modello classico a Firenze, Campo dei miracoli a Pisa, il caso veneziano, la Puglia, Monreale a Palermo); scultura: il rapporto con l'architettura, Wiligelmo; pittura: la figura del Cristo Pantocratore, i Cristi lignei.	*Duomo di Modena, Basilica di S. Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Marco a Venezia, Campo dei Miracoli a Pisa (con edifici), Battistero di S. Giovanni a Firenze, San Miniato a Firenze, Duomo di Monreale, San Nicola a Bari, Wiligelmo, storie della Genesi a Modena, La miniatura* *Le croci dipinte: Cristo patiens e triumphans, Il cristo Pantocratore di Cefalù.*
Arte del Trecento e Gotico	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico: architettura: i principi strutturali nelle cattedrali del Gotico transalpino, caratteri dell'architettura cistercense e degli ordini mendicanti con particolare attenzione a San Francesco ad Assisi; la pittura fra Duecento e Trecento: Cimabue e Giotto ad Assisi;La scuola senese: Duccio, Simone, Martini ed Ambrogio Lorenzeetti La scultura Gotica	*Saint Denis, Basilica Superiore e Inferiore di Assisi. Le abbazie cistercensi: Fossanova: Cimabue: Crocefissione basilica superiore di Assisi; Giotto: Ciclo pitorico di Assisi,(lavoro monografico) Ciclo degli Scrovegni; Maestà di Duccio e Simone Martini, Ciclo del cattivo e Buon Governo di Lorenzetti. I portali di Reims e Chartres, "Uta", Pisano: La fontana Maggiore di Perugia, Arnolfo di Cambio: La Fontana Minore.*
Arte del Quattrocento:	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; definizioni di umanesimo e classicismo; la prospettiva; lo studio delle proporzioni nella figura umana; il concetto di "città ideale": Urbino e Pienza; le principali figure dell'arte dell'età dell'Umanesimo: Brunelleschi. Donatello e Masaccio; la pittura fiamminga; diffusione dell'arte rinascimentale in Italia attraverso i suoi principali protagonisti.	*Le formelle per il concorso delle porte del Battistero di Firenze; Brunelleschi: La cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, San Lorenzo; Donatello: San Giorgio, Il David, Il Banchetto di Erode; Masaccio: Il tributo, La Trinità, La cacciata dal paradiso terrestre; Beato Angelico: L'annunciazione del Prado, Il Cristo Deriso;; Piero della Francesca: il dittico Motefeltro, il Battesimo di Cristo;Sandro Botticelli: La nascita di Venere, la Primavera; Perugino: la consegna delle chiavi, lo sposalizio della Vergine.*
Arte del Cinquecento:	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; le principali figure del Rinascimento Maturo: Leonardo, Raffaello, Michelangelo; Architettura: la diffusione della pianta Centrale (Bramante).	*Donato Bramante: Progetto per San Pietro; Leonardo da Vinci:I Taccuini, Il cenacolo, La Gioconda; Raffaello: Lo sposalizio della vergine, La pala Baglioni; Michelangelo Buonarroti: La pietà in Vaticano, Il David, I prigioni, la cappella Sistina, la Biblioteca Laurenziana, Il progetto per piazza del*

		Campidoglio, Il progetto per la Cupola di San Pietro, La pietà Rondanini.
Arte del Seicento;	Il Barocco, caratteri generali, inquadramento storico geografico. Il Barocco come categoria estetica e la critica neoclassica. I rapporti con la Controriforma e i dettami del Concilio di Trento. I progetti per Roma, La figura di Caravaggio	*Gianlorenzo Bernini: Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, David, Baldacchino, Colonnato di San Pietro. Borromini: San Carlino alle 4 Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza. Caravaggio: I Bari, Cappella Contarelli, La morte della Vergine e il Doppio Autoritratto nelle vesti di Davide e Golia.*

la docente
Prof.ssa Sonia Viscione

Carmela Del Pinto
Martina Dolli