

1

Classe: II B

Disciplina: Italiano

Docente: Catia Lezzerini



PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- R. Brusciagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, volumi 1 B - 2 A - 2 B, G. D'Anna;
- Dante, *Divina Commedia, Purgatorio*, commento a scelta;
- Materiali predisposti dall'insegnante (testi, letture critiche, sintesi, presentazioni in ppt, videolezioni) condivisi su Classroom.

II QUATTROCENTO: L'ETA' DELL'UMANESIMO

Il quadro storico, dalle Signorie agli Stati regionali, Firenze e i Medici, le principali corti italiane, lo Stato della Chiesa, l'Italia meridionale, la pace di Lodi.

L'Umanesimo, gli studia humanitatis, l'humanista, un nuovo modo di concepire l'uomo.

La riscoperta dei manoscritti antichi e la filologia, le prime biblioteche, la nascita della stampa, la storia della prima edizione a stampa della *Divina Commedia* a Foligno, la figura di Aldo Manuzio e l'Accademia Aldina.

Il mecenatismo e l'intellettuale cortigiano.

L'Umanesimo civile e la Florentina libertas.

La difficile arte dell'imitazione: Poliziano vs Cortese.

La forza civilizzatrice della poesia.

Il quadro linguistico.

Pico della Mirandola, "L'uomo, divino "camaleonte" (*Oratio de dignitate hominis*, 10-32)

Poggio Bracciolini, "Un classico scarcerato" (*Epistulae*, III)

Angelo Poliziano, "Angelo Poliziano a Paolo Cortese: "Io non sono Cicerone, io esprimo me stesso", dalle *Epistole*, II

Paolo Cortese a Poliziano "Fedeltà al modello ciceroniano"

L.B. Alberti, "Il tempo è...masserizia" (*Libri della famiglia*, III)

A. Poliziano, "La nascita della poesia: dalla barbarie primitiva alla civiltà" (*Sylvae, Nutricia*)

Lorenzo de' Medici, "Trionfo di Bacco e Arianna" (*Canti carnascialeschi*, I, 7)

A. Poliziano, "T' mi trovai fanciulle un bel mattino" (*Rime*, 102)

I cantari e la nascita del poema cavalleresco nel Quattrocento. L'ottava rima, la struttura del poema cavalleresco del 1400.

La tradizione cavalleresca a Ferrara.

MATTEO MARIA BOIARDO

La biografia: sintesi.

L'Orlando innamorato: la trama in sintesi, la finalità dell'opera, il destinatario, i personaggi principali, i valori cavallereschi, le tecniche narrative, la lingua. Le edizioni dell'*Orlando innamorato* e la lingua utilizzata.

"Un poema da ascoltare" (I, I, 1-3)

"L'ideologia del poema: re Artù batte Carlo Magno" (II, XVIII, 1-3)

"Angelica e Orlando: l'Amore entra nel mondo della cavalleria carolingia" (I, I, 21-31).

IL CINQUECENTO: LA RIFONDAZIONE DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il quadro storico e il quadro culturale in sintesi.

La questione della lingua nel Cinquecento, le idee di Pietro Bembo e il successo del fiorentino trecentesco.

Cultura e immaginario dopo il sacco di Roma; la *Poetica* di Aristotele e le unità aristoteliche, il classicismo.

LUDOVICO ARIOSTO

La biografia e il rapporto con la corte degli Estensi.

Orlando furioso: le edizioni, la lingua, il metro, la trama, il pubblico, la finalità dell'opera, i personaggi e i temi principali, le strategie narrative, gli interventi dell'autore, l'ironia.

"Il proemio: un poeta quasi pazzo e un cardinale in ascolto" (I, 1-4)

"Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto" (I, 10-23; 33, 35-38)

"L'amoroso assalto di Sacripante" (I, 41-44; 58-65)

"Nel palazzo di Atlante" (XII, 4-21)

"La follia di Orlando" (XXIII, 100-124, 129-133)

"Astolfo sulla luna" (XXXIV, 70-87)

Approfondimento

Sergio Zatti "La concorrenza delle inchieste crea il racconto" (da *Il Furioso tra epos e romanzo*, Pacini Fazzi, Lucca 1990)

Dibattito critico: F. De Sanctis, "Ariosto è il poeta del puro sentimento dell'arte"; B. Croce, "Ariosto è il poeta dell'Armonia"; L. Caretti, "Ariosto rappresenta tutte le passioni degli uomini del suo tempo"; E. Sanguineti, "Ariosto rappresenta la complessità delle forze che agiscono nella vita umana".

NICCOLO' MACHIAVELLI

La biografia e la storia di Firenze tra il 1469 e il 1527. La visione dell'uomo, della politica e della letteratura. Machiavellico e machiavellismo.

Le *Lettere*: caratteristiche generali.

"Da San Casciano: la genesi del Principe" (dalla Lettera del 10 dicembre 1513)

Il principe: datazione, modelli letterari, genesi, struttura e contenuti, finalità dell'opera, dal trattato politico al saggio; la differenza tra *Il principe* e i *Discorsi*; lo stile; la dedica.

"Tra virtù e fortuna: Cesare Borgia" (cap. VII)

"La verità effettuale" (cap. XV)

"La lealtà dei principi" (cap. XVIII)

"Virtù e fortuna" (cap. XXV)

Approfondimento:

Videolezione di Romano Luperini "Lo scandalo del Principe".

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: l'ideologia e i temi. Religione e politica, il giudizio sulla Chiesa: confronto tra il pensiero di Machiavelli e di Guicciardini.

La *Mandragola*: datazione, i modelli letterari, la trama, i personaggi, le tematiche, la lingua. Confronti con "Il Principe".

Il prologo: sintesi

"Beffato e beffatore a confronto" (atto I, scena II)

"Un finto medico e il rimedio della mandragola" (atto I, scena III; atto II, scene I-V)

"Mirabili effetti della mandragola" (atto II, scena VI)

"La corruzione di Lucrezia" (atto III, scene IX-XI)

"La preparazione della beffa notturna" (atto IV, scene I-VII)

"El nome sia: San Cuccu!" (atto IV, scene VIII-IX)

"Il finale: una nuova Lucrezia" (atto V, scene IV-VI).

Approfondimento "La via del comico: degradazione o strada di conoscenza?"

"Il comico rappresenta una realtà degradata non passibile di sublimazione" di G. Barberi Squarotti

"Il comico è strumento di conoscenza al pari della riflessione politica" di G. Ferroni.

FRANCESCO GUICCIARDINI

La biografia in sintesi.

I "Ricordi" e la "Storia d'Italia" in sintesi, il metodo storiografico. La lingua e lo stile. Le idee e i temi. Guicciardini e la Chiesa. Confronti con il pensiero di Machiavelli.

"Un mondo senza regole" (Ricordi 6, 35 (la discrezione), 110, 117)

"Nel buio delle cose" (Ricordi 22, 23, 30, 114, 125)

"La natura umana" (Ricordi 41, 134).

TORQUATO TASSO

La biografia e il rapporto con il mondo della corte.

Gerusalemme liberata: le tappe della pubblicazione, la scelta del poema eroico, la trama in sintesi, i personaggi, le tematiche principali, la finalità, il meraviglioso cristiano, lo stile. Il giudizio sulla guerra.

"Il proemio" (I, 1)

"La presentazione di Tancredi" (I, 45-49)

"Morte e trasfigurazione di Clorinda" (XII, 51-70)

"L'aspra tragedia della condizione umana" (XX, 73-76, 104-107).

IL SEICENTO

Il Barocco: la spiegazione del termine, la meraviglia come finalità dell'arte. La fondazione dell'Accademia dell'Arcadia e il giudizio negativo sul Barocco. La rivoluzione scientifica, lo sviluppo della tecnica, l'autonomia della scienza rispetto alla religione.

Galileo scienziato e letterato. Il nuovo metodo di conoscenza.

"Il mondo sensibile e il mondo di carta" (*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata II, 5-25)

Miguel de Cervantes: la biografia in sintesi.

Don Chisciotte della Mancia: il primo romanzo moderno, la trama in sintesi. La parodia dei romanzi cavallereschi, l'eroe antierico, il tema della follia. I personaggi. Il realismo dello stile.

"Un lettore che scambia i libri per la realtà" (parte I, cap. I).

"Contro i mulini a vento" (parte I, cap. VIII)

Ascolto della canzone di F. Guccini, *Don Chisciotte*.

La lirica del Barocco: la meraviglia, l'acutezza, l'ingegno, il concetto, nuovi temi e nuovi soggetti, la rappresentazione della figura femminile, l'anticlassicismo.

IL TEATRO TRA 1600 E 1700

La nascita e lo sviluppo della Commedia dell'Arte dalla meta' del Cinquecento al Settecento.

Le caratteristiche della Commedia dell'Arte e le maschere principali, l'improvvisazione, i luoghi delle rappresentazioni.

Approfondimenti:

Le maschere della Commedia dell'arte nell'arte figurativa francese del Seicento; il teatro Farnese a Parma come esempio di struttura teatrale nel Seicento (materiale preparato dell'insegnante).

Commedia dell'Arte, Il convitato di pietra.

Moliere, "Don Giovanni e Sganarello: due morali a confronto" (*Don Giovanni*, atto I, scena II).

Calderon de la Barca, "Anche soltanto il vivere è già un sognare" (*La vita è sogno*, atto II, scene XVIII-XIX).

La nascita del melodramma, la struttura: il recitativo e l'aria.

IL SETTECENTO: L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

L'Illuminismo a Milano. Pietro Verri e gli intellettuali de *Il Caffè*.

"Che cos'è questo "Caffè"?"

Giuseppe Parini: la biografia e le opere in sintesi. Parini tra classicismo e illuminismo, la finalità della poesia.

Le Odi: caratteri generali delle odi civili.

CARLO GOLDONI

La biografia.

La riforma del teatro e le critiche degli avversari; la finalità del teatro; la lingua e lo stile.

"Mondo" e "Teatro" la poetica teatrale goldoniana, il realismo sociale, psicologico e linguistico.

La locandiera: la data di composizione, la trama, i personaggi e i rapporti tra le classi, le tematiche, la lingua e lo stile.

"L'arricchito, lo spiantato, il misogino" (atto I, scene I-IV)

"Entra in scena la locandiera" (atto I, scene V-VIII)

"Mirandolina dichiara guerra" (atto I, scena IX)

"Mirandolina e lo scorbutico cavaliere" (atto I, scene XI-XVI)

"Le false aristocratiche" (*La locandiera*, atto I, scene XVII-XXIII)

"Lo svenimento di Mirandolina" (atto II, scena XVII)

"Il trionfo di Mirandolina" (atto III, scene I-II)

"Di questi passi..." (atto III, scena XVIII-ultima).

UGO FOSCOLO

La biografia, la poetica, la visione della natura, dell'uomo e della storia; le illusioni; il mito e il mondo classico. I temi preromantici.

Le *Poesie*: caratteristiche generali.

"Autoritratto"

"A Zacinto"

"Alla sera"

"In morte del fratello Giovanni"

Ultime lettere di Jacopo Ortis: le edizioni, la trama, il romanzo epistolare, le tematiche, lo stile, confronti con "I dolori del giovane Werther" di Goethe, il romanzo autobiografico.

"La delusione per il tradimento di Campoformio" (parte I, lettera I)

"Dopo quel bacio io son fatto divino" (dalla I parte, lettera del 15 maggio, in fotocopia)

"L'incontro con Parini" (parte II, lettera X).

Approfondimento: videolezione del prof. Gino Tellini su "Ultime lettere di Jacopo Ortis", le caratteristiche stilistiche del romanzo e le differenze con "I promessi sposi".

Dei Sepolcri, datazione, genere e metro, la letteratura cimiteriale e il Preromanticismo. Il valore delle tombe, la funzione della poesia.

"La prospettiva laica e materialistica" vv. 1-90

"La funzione civilizzatrice della sepoltura" vv. 91-150: riassunto

"L'esempio virtuoso di Firenze" vv. 151-197; riassunto dei vv. 197-212

"La poesia, custode della memoria" vv. 213-234, 279-295; riassunto vv. 235-278.

Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio: introduzione generale alla cantica; lettura, parafrasi e spiegazione dei seguenti canti: I, II, III vv. 55-145, VI vv. 58-151, XI, XVI, XXIV, vv. 13-24, 49-154.

Educazione civica:

I quadrimestre:

La pace e la guerra: articolo 11 e articolo 52 della Costituzione.

Contro le armi da fuoco: Erasmo, Guicciardini, Machiavelli.

Erasmo da Rotterdam "Per la pace e contro la guerra"

Francesco Guicciardini "L'artiglieria francese e la nuova arte della guerra"

Niccolò Machiavelli "Un parere scettico sulle armi da fuoco"

Niccolò Machiavelli, "1494: l'anno della verità" da "Arte della guerra" (libro VII).

Il problema delle milizie e la crisi italiana.

La guerra nel mondo rinascimentale. Visione del documentario "Cronache dal Rinascimento: il Sacco di Roma, la tempesta si scatena" (Raiplay).

II quadrimestre:

La funzione civile della poesia.

La figura di Giuseppe Parini. Le prime odi e le problematiche sociali.

"Riflessioni di ecologia urbana" da "La salubrità dell'aria", vv. 85-132.

"Contro i pregiudizi anti-scientifici" da "L'innesto del vaiuolo", vv. 1-18; 28-36; 136-144.

La cultura a portata di mano: i caffè e "Il Caffè".

"Il caffè" di Alessandro e Pietro Verri.

"Sfida ai dirigenti della televisione" dagli *Scritti corsari* di P.P. Pasolini.

Sono state ripassate le figure retoriche e metriche presenti nei testi letti; sono state analizzate le seguenti strutture metriche: ottava, sonetto, ode.

Per quanto riguarda l'elaborazione scritta gli studenti si sono esercitati nella tipologia A, B e C dell'Esame di Stato (analisi del testo poetico, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo).

La classe ha partecipato a una visita del Teatro Morlacchi di Perugia con focus sulle opere di Luigi Pirandello.

PERUGIA, 09/06/2023

L'INSEGNANTE

CATIA LEZZERINI

Catia Lezzolini

GLI STUDENTI

Elena Baiu
Glenn