



**“Liceo Classico e Musicale “A. Mariotti” di  
Perugia**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2022/2023**

**PROF. Andrea Giacometti**

**CLASSE I M**

**MATERIA Lingua letteratura Italiana**

|                                    |
|------------------------------------|
| LICEO GINNASIO STATALE<br>MARIOTTI |
| 15 GIU 2023                        |
| PROT.N. 9748                       |
| FASC. 4                            |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Finalità</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Consolidare la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della lingua italiana</li><li>2. Rafforzare la capacità di composizione di testi scritti e orali corretti dal punto di vista formale, unitari nel contenuto e chiari nell'esposizione.</li><li>3. Favorire lo sviluppo di senso critico.</li><li>4. Promuovere l'interesse per la letteratura in tutte le sue forme, anche attraverso la lettura</li></ol> |
|-----------------|---|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Obiettivi minimi</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Acquisizione o consolidamento di un metodo di studio sistematico.</li><li>2. Comprensione degli snodi cruciali di un testo.</li><li>3. Conoscenza attiva e passiva di un lessico specifico dei diversi ambiti della disciplina</li><li>4. Redazione di testi formalmente corretti, adeguati nel registro linguistico, dotati di significato e strutturato secondo criteri ogici</li></ol> |
|-------------------------|--|

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Contenuti minimi</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Grammatica:<ol style="list-style-type: none"><li>a) norme ortografiche</li><li>b) norme di punteggiatura</li><li>c) sintassi della frase semplice (soggetto, predicato, complementi diretti, complementi indiretti)</li><li>d) conoscenza dei tempi e dei modi del verbo</li></ol></li><li>2. Epica:<ol style="list-style-type: none"><li>a) <i>Iliade, Odissea ed Eneide</i></li><li>b) Lettura di passi scelti dai poemi.</li><li>c) La cultura orale: l'aedo e il rapsodo;</li><li>d) la funzione sociale della poesia</li><li>e) il rapporto indissolubile tra poesia e musica</li><li>f) le figure di Omero e di Virgilio</li><li>g) la struttura dei poemi omerici e del poema virgiliano</li><li>h) il contesto storico in cui sono nati i poemi classici</li></ol></li><li>3. Testo Narrativo e <i>Promessi sposi</i><ol style="list-style-type: none"><li>a) Principali tecniche del testo narrativo: <i>fabula</i> e intreccio; sequenze (narrative, dialogiche, descrittive, riflessive); personaggi; narratore e focalizzazione; discorso (indiretto, indiretto libero, diretto).</li><li>b) Lettura e analisi di testi italiani e stranieri della letteratura dell'Ottocento e del Novecento.</li><li>c) Lettura e analisi di passi scelti dai primi 20 capitoli de <i>I Promessi sposi</i></li></ol></li></ol> |
|-------------------------|---|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Metodologie</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lezione frontale.</li><li>2. Lezione interattiva.</li><li>3. Esercitazioni in classe di analisi testuale.</li><li>4. Recupero.</li></ol> |
|--------------------|---|



***“Liceo Classico e Musicale “A. Mariotti” di***

***Perugia***

argomenti saranno proposti in forma problematizzata così da incoraggiare il dibattito, tramite il quale ciascuno potrà far emergere e chiarire la propria opinione su a un problema o un argomento e apprendere, progressivamente, a formularlo con chiarezza, a rettificarlo o rafforzarlo grazie al contributo dei compagni e del docente, a renderlo funzionale alla formazione e strutturazione di senso critico. Saranno sollecitati collegamenti interdisciplinari, soprattutto con le materie sussidiarie (latino, greco, storia, geografia e musica) allo scopo di armonizzare gli ambiti di apprendimento e rendere palese la continuità nel tempo di alcune problematiche. Verrà, infine, promossa, in tutte le forme possibili, l'attitudine alla ricerca e alla lettura individuale.



**“Liceo Classico e Musicale “A. Mariotti” di  
Perugia**

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| <b>Strumenti</b> | 1. Libri di testo. |
|                  | 2. Dizionario.     |
|                  | 3. Internet        |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Situazione di Partenza</b> | La classe risulta interessata, partecipe e abbastanza disciplinata.<br>Il livelli di partenza di preparazione disciplinare sono piuttosto variegati |
|-------------------------------|---|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Verifiche</b> | 1. Scritte: composizione di un testo (tema) nelle tipologie espositivo, descrittivo, argomentativo.                            |
|                  | 2. Orali: interrogazione; analisi scritta di un testo narrativo o di un brano di epica; prove di analisi logica e grammaticale |

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Valutazione</b> | Gli elementi di valutazione sono esposti dettagliatamente nell'apposita griglia e condivisi dal docente con gli allievi; qualora verifiche mirate lo richiedano, il differente metro di valutazione adottato verrà esposto alla classe contestualmente alla verifica stessa. |
|                    | 1. Conoscenza e padronanza dei contenuti.  |
|                    | 2. Comprensione e rielaborazione scritta e orale   |
|                    | 3. Capacità di operare collegamenti.   |
|                    | 4. Qualità dell'esposizione.   |

**RISULTATI ATTESI**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>A<br/>Programma<br/>svolto</b> |  |
|                                   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mitologia: approccio alla cultura classica tramite il racconto del mito e significato del mito nelle civiltà classiche</li><li>2. Grammatica: il verbo (genere, diatesi, modo e tempo, coniugazione)<br/>Analisi logica: soggetto, attributo e apposizione, predicato verbale e nominale, i complementi</li></ol> |

Perugia, li 25 ottobre 2022

Firma

Andrea Giacometti