

CLASSE I SEZ. D

LICEO STATALE ANNIBALE MARIOTTI, PERUGIA

PROF. NATALIA NICOLETTA

LATINO

PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2022-2023

10 GIU 2023	
PROT. N. 9627	
TIT. ✓ CL. 4 FASC.	

LIBRI DI TESTO: G.PONTIGGIA-M.C.GRANDI, *Aurea dicta. Storia e testi della letteratura latina*, 1, Principato, Milano, 2021.

M. Anzani – M. Motta – M. Conti, *Pontes, versioni di latino e greco per il 2° biennio e il 5° anno*, Le Monnier scuola, 2020.

SINTASSI

Consolidamento della sintassi dei casi (ripasso della sintassi dei casi attraverso analisi e traduzione di frasi in lingua o brani d'autore).

Consolidamento della sintassi del periodo: ripasso delle proposizioni subordinate studiate nel biennio; uso dei tempi verbali e loro valore relativo; la *consecutio temporum* del congiuntivo; attrazione modale; valore ed uso delle congiunzioni subordinanti *ut, ut non, ne, cum, quod, quin e quominus*; usi del pronome relativo e proposizioni relative proprie ed improprie; i congiuntivi indipendenti (esortativo, dubitativo, potenziale, desiderativo); il periodo ipotetico indipendente; il discorso indiretto; l'infinito storico-narrativo.

Il consolidamento della morfosintassi viene svolto mediante lezione frontale e analisi e traduzione di una selezione di brani in lingua (da tradurre autonomamente o in modalità laboratoriale) di autori scelti il più possibile in coerenza con lo svolgimento del programma di letteratura latina (Cesare, Cornelio Nepote, Sallustio, Cicerone).

LETTERATURA

L'età preletteraria: contesto storico-sociale (origini, mentalità ed istituzioni); iscrizioni e testimonianze della lingua latina arcaica, i *carmina*, il verso saturnio, le leggi, gli archivi pubblici e privati (*laudationes funebres, Annales Maximi, Fasti*); *elogia*. Il "teatro" italico: farsa fliacica, fescennini, atellana, mimo, satura.

La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione: contesto storico, l'ellenizzazione della cultura romana, la reazione dei tradizionalisti antielleni, l'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico".

La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica

Livio Andronico: biografia e produzione letteraria: le *fabulae cothurnatae e palliatae*; l'*Odusia*: contenuto, caratteri. Il verso saturnio.

La traduzione artistica.

Gneo Nevio: biografia e produzione letteraria: *fabulae cothurnatae* e *praetextae*; il poema epico-storico: *Bellum Poenicum* (contenuto, caratteri: la scelta dell'epica storica, l'uso del saturnio, mito e storia, influssi greci, lingua e stile).

Lettura in lingua con testo a fronte di fr. 6 e 24 Traglia (T3), fr. 46-47 Traglia (T5).

Quinto Ennio: biografia e produzione letteraria, gli *Annales* (il poema tra tradizione e innovazione).

Lettura in lingua con testo a fronte di *Annales*, fr. 1-3; 13; 133 Traglia (T6); fr. 367 Traglia (T7).

M. Porcio Catone: biografia, attività oratoria, opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche (*Libri ad Marcum filium o Praecepta*; *Carmen de moribus*; *De agri cultura*); *Origines*.

Il teatro latino

L'importanza del teatro in età arcaica; occasioni e pubblico delle rappresentazioni teatrali, i *ludi scaenici*.

Quadro di sintesi della commedia greca; la commedia antica ed Aristofane, la commedia nuova e Menandro.

T. Maccio Plauto: biografia ed opere; il *corpus* delle commedie: titoli e trame (con particolare attenzione ad *Amphitruo*, *Aulularia*, *Menaechmi*, *Miles gloriosus*, *Pseudolus*); prologhi espositivi e struttura, *contaminatio* e "romanizzazione", personaggi delle *fabulae*: la commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci, il *servus callidus* e *currens*, i *simillimi*; la rottura dell'illusione scenica, il metateatro plautino; il teatro come *lusus*: "amoralità" di Plauto; lingua e stile.

Lecture antologiche (in traduzione italiana): *Miles gloriosus* (lettura integrale in traduzione italiana).

L'ambiente scipionico ed il concetto di *humanitas*.

P. Terenzio Afro: vita e opere; le *fabulae*: struttura, trame (*Andria*, *Eunuchus*, *Adelphoe*, *Hecyra*, *Heautontimorùmenos*) e personaggi; i prologhi biografici e polemici contro gli *obtrectatores*; novità rispetto al teatro plautino dal punto di vista concettuale e strutturale: caratteri delle *fabulae* e dei personaggi, *contaminatio* e verosimiglianza, definizione di commedia *stataria*, finalità pedagogica, concetto di *humanitas*; lingua e stile.

Lecture antologiche (in traduzione italiana): ***Andria***, vv. 1-27 (T3: un prologo polemico); ***Hecyra***, vv. 9-57 (T6, prologo: il pubblico della palliata), vv. 577-606 (T8, una conversazione familiare), vv. 816-840 (T9, una cortigiana generosa); ***Heautontimorùmenos***, vv. 53-174 (T11, i vecchi e i giovani); vv. 512-561 (T13, *senex* e *servus*).

Generi letterari: la satira. Origini e caratteri del genere.

Lucilio: biografia, *Saturae*: la poetica, contenuti e stile.

Lecture antologiche (in traduzione italiana): vv. 1326-1338 Marx (T2: cosa è la *virtus*?); vv. 1228-1234 Marx (T4b: l'imbroglio trionfa a Roma).

La tarda età repubblicana: contesto storico, orientamenti intellettuali e letterari.

C. Giulio Cesare: biografia, attività letteraria; i *commentarii*: il genere letterario, peculiarità dei *commentarii* di Cesare; *commentarius* e *historia*. *De bello gallico* e *De bello civili*: contenuto, universo ideologico.

Analisi morfosintattica, traduzione e commento di una scelta antologica di brani in lingua (si veda la sezione Autori).

C. Sallustio Crispo: biografia, la dialettica tra *otium* e *negotium*; attività letteraria: *Bellum Catilinae*, *Bellum Jugurthinum*, *Historiae*; concezione della storia, modelli storiografici e strategie narrative; caratteri della prosa sallustiana: lessico e stile.

Analisi morfosintattica, traduzione e commento di una scelta antologica di brani in lingua (si veda la sezione Autori).

Cornelio Nepote: la vita, *Liber de excellentibus ducibus exterarum gentium*: il genere della biografia; biografia e storiografia: metodo e finalità.

Lecture antologiche (in traduzione italiana): Pelopida, I,1 (T2).

La poesia neoterica: la rottura con la tradizione, i *poetae novi* ed il giudizio di Cicerone; la nuova poetica ed il modello callimacheo: disimpegno, raffinatezza, *brevitas*, contaminazione, *doctrina*; i generi letterari ed i contenuti.

Gaio Valerio Catullo: biografia, il *Liber*.

Analisi morfosintattica, traduzione e commento di una scelta antologica di brani in lingua (si veda la sezione Autori).

Marco Tullio Cicerone: biografia (dalla nascita al consolato, dal consolato all'esilio, dal ritorno dall'esilio alla guerra civile, dalla dittatura di Cesare alla morte).

Cicerone oratore: oratoria giudiziaria e politico-deliberativa; le orazioni anteriori al consolato (*Pro Sexto Roscio Amerino*, *In Verrem*, *Pro lege Manilia de imperio Cnaei Pompei*); le orazioni dal consolato all'esilio (*In Catilinam*, *Pro Archia poeta*); le orazioni dopo il ritorno dall'esilio (*Pro Sestio*, *Pro Caelio*, *Pro Milone*); le orazioni dalla dittatura di Cesare alla morte (*Philippicae*); i caratteri delle orazioni ciceroniane.

Cicerone retore: *De oratore*, *Brutus*, *Orator*; la scelta del dialogo platonico ed il trattato.

Il concetto di *humanitas* da Terenzio a Cicerone.

L'epistolario di Cicerone e lo stile epistolare.

Le opere filosofico-politiche: *De republica*, *De legibus*.

Le opere di divulgazione filosofica: *De finibus bonorum et malorum*, *Tusculanae disputationes*, *Cato maior de senectute*, *Laelius de amicitia*, *De officiis*, *De natura deorum*, *De divinatione*, *De fato* (argomenti oggetto di lezione frontale e da approfondire nel prossimo A.S. anche mediante l'approccio diretto ai testi in lingua) .

Autori	
C. Giulio Cesare, <i>Commentarii de bello civili</i>	I, 7 (Le ragioni di Cesare: Aurea dicta 1, T6)
	III, 90 (Discorso di Cesare ai soldati prima della battaglia di Farsalo: Aurea dicta 1, T13)
	III, 91 (Un episodio esemplare: l'eroismo del centurione Crastino: Aurea dicta 1, T14)
	III, 96 (La fuga di Pompeo: Aurea dicta 1, T19)
	III, 98 (La clemenza di Cesare: Aurea dicta 1, T21)
	III, 104 (La morte di Pompeo: Aurea dicta 1, p. 606)
C. Sallustio Crispo, <i>De coniuratione Catilinae</i>	1, 1-7 (Proemio: <i>virtus</i> e <i>gloria</i> : Aurea dicta, T1)
	3-4 (Proemio: il <i>bonum otium</i> : Aurea dicta, T1)
	5 (Ritratto di Catilina: Aurea dicta, T2)
	14 (I seguaci di Catilina: Aurea dicta, T4)
	15 (secondo ritratto di Catilina: Aurea dicta, T5)
	25 (Sempronio: Aurea dicta, T8)
M. Tullio Cicerone, <i>Catilinariae</i>	I, 1-2 (Catilina: un criminale impunito: Aurea dicta, T2)
	I, 10-13 (Vattene una buona volta!: Aurea dicta, T5)
	I, 17-18 (Prima prosopopea: la Patria parla a Catilina, Aurea dicta, T7)
M. Tullio Cicerone, <i>Pro Archia</i>	12-14 (L'importanza degli studi letterari: PDF)
M. Tullio Cicerone, <i>De oratore</i>	I, 28-29 (La cornice: il <i>locus amoenus</i> : PDF)
	I, 30-33 (La parola come strumento di aggregazione sociale e arma nella lotta politica: PDF)
M. Tullio Cicerone, <i>Ad Atticum</i>	I, 13, 3 (Clodio, un personaggio "scandaloso": PDF)
M. Tullio Cicerone, <i>Ad familiares</i>	XIV,4, 1-3, 5 (Cicerone scrive a Terenzia prima dell'esilio: le preoccupazioni del politico, del marito e del padre: PDF)
G. Valerio Catullo, <i>Nugae</i> (i carmi contrassegnati da * sono stati letti in traduzione italiana)	1 (La dedica del <i>libellus</i> : Aurea dicta, T3)
	5 (Viviamo, mia Lesbia: Aurea dicta, T7)
	31 (Ritorno a Sirmione: Aurea dicta, T16)
	51 (Catullo e Saffo effetti sconvolgenti della passione: Aurea dicta, T19)
	72 (Amare e bene velle: Aurea dicta, T23)
	85 (Odi et amo: Aurea dicta, T25)


	* 46 (La partenza dalla Bitinia: Aurea dicta, T18)
	* 101 (Sulla tomba del fratello: Aurea dicta, T29)

Compiti assegnati per le vacanze estive:

Analisi, traduzione, risposta alle domande di comprensione, analisi e commento (se presenti) dei seguenti testi di Cicerone in M.Anzani-M.Conti-M.Motta, *Pontes. Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno*, Le Monnier scuola, 2020: p. 692 n. 573; p. 693 n. 574; p. 694 n. 576; p. 696 n. 580; p. 698 n. 583; p. 699 n. 584; p. 700 n. 586; p. 701 n. 587.

Perugia, 10 giugno 2023

GLI STUDENTI


Teresa Conti

L'INSEGNANTE

NATALIA NICOLETTA

