LICEO GINNASIO STATALE MARIOTTI
08 GIU 2023
PROT. N. 9303
TIT. V CL. 4 FASC.

PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE, CLASSE I D
A.S. 2022-2023

DOCENTE: SONIA VISCIONE

EPOCA DI RIFERIMENTO O CORRENTE ARTISTICA	TEMI TRATTATI	OPERE ANALIZZATE
Arte Preistorica;	Concetto di storia e di preistoria. Concetto di Documento e Monumeto. L'arte del Paleolitico e del Neolitico: pitture e graffiti rupestri, statuette votive, architetture megalitiche.	*Le grotte di Lascaux, La venere di Willendorf, i graffiti in val Camonica Stonehenge.*
Arte Mesopotamica;	L'invenzione del mattone, la Ziqqurat.	*La porta di Isthar.*
Arte Egizia.	Il canone di rappresentazione nella pittura e scultura egizie; il rapporto con la morte: l'architettura funeraria, dalla mastaba alla piramide.	*Papiro dal libro dei Morti; la Piramide di Zoser, il Complesso di El Gizah, la Sfinge.*
Arte Minoica e Micena:	Le Città-palazzo e le Città-fortezza; gli stili nella pittura vascolare cretese; la lavorazione dei metalli; la struttura a Tholos.	*I PalazzI di Cnosso e Festo, La brocchetta di Gurnià, Ila Taurocatapsia, la Porta dei Leoni, il Tesoro di Atreo, la Maschera di Agamennone, le tazze di Vaphio*
Arte Greca;	Periodizzazione e caratteri generali; architettura: il tempio, gli ordini architettonici, il teatro; scultura: kouroi e korai, esempi di statuaria dorica, ionica e attica; caratteri della statuaria del periodo severo; ceramica: le principali forme vascolari; pittura vascolare: ceramica attica a figure nere e a figure rosse su fondo nero; il primato di Atene nell'età classica: la scultura (Mirone, Policleto, Fidia), l'architettura (l'acropoli di Atene); l'arte nella crisi della polis (Prassitele, Skopas, Lisippo); età ellenistica: caratteri generali della scultura e dell'architettura, i centri più importanti e la loro produzione artistica; lo sviluppo urbanistico della città greca.	*Il vaso del Dypilon, i templi dorici del Sud Italia, Kleobi e Bitone, il Moscophoros, la Kore con Peplo, il Kouros di Milo, l'Era di Samo, l'Efebo di Kritios, l'Auriga di Delfi, il Cronide di Capo Artemisio, i Bronzi di Riace, il Discobolo di Mirone, il Doriforo di Policleto, il vaso Francois, l' anfora con Achille e Aiace che giocano a dadi, il kylix con Achille e Patroclo,l'Acropoli di Atene (i Propilei, l'Eretteo, il Tempietto di Atena Nike, Il Partenone compresa la decorazione scultorea dei frontoni e delle metope), l'Apollo con Dioniso bambino, la Menade danzante, l'Apoxyomenos,la venere di Milo, la Nike di Samotracia, il Fauno Barberini, l'Ara di Pergamo, il Laocoonte.*
Arte Etrusca:	Caratteri generali della cultura e dell'arte etrusca. La città, il tempio, acroteri e antefisse. Il culto dei morti, tipologie di sepoltura. Urne Cinerarie e Sarcofagi. La pittura e la scultura in terracotta e Bronzo	*Le strutture Urbane di Fiesole e Marzabotto, Il podio del tempio del Belvedere ad Orvieto, La porta di Volterra, L'Arco Etrusco di Perugia, l'ordine Tuscanico, La tomba dei Leopardi, l'Apollo e l'Eracle di Vejo, il Sarcofago degli sposi, L'Ipogeo dei Volumni, La Necropoli di Cerveteri, La tomba del bronzetto dell'offerente, La chimera di Arezzo, I sacrofagi di Boston.*
Arte Romana	Periodizzazione e caratteri generali; funzione dell'arte nella Roma imperiale e nella Roma Repubblicana; Urbanistica: strade, ponti, acquedotti, dall'accampamento alla città, il cardo e il decumano, il foro; architettura: le tecniche edilizie, l'arco, la volta e la cupola; il calcestruzzo, la muratura a sacco, le opus; le tipologie edilizie	*Le strutture urbane di Aosta, Treviri, Saragozza, Timgad e Pompei a confornto, l'acquedotto di Pont du Gard, il Ponte Milvio, la via Appia, il Tabularium, i Mercati Traianei, il Foro di Traiano, la Basilica di Massenzio, la casa del Fauno, le insule di Ostia, il Pantheon, il Colosseo, I Tetrarchi, il Ritratto barberini, l'Augusto di Prima porta, la Colonna Traiana, l'Ara*

	private (domus e insula) e pubbliche (tempio, teatro, anfiteatro, basilica, terme); la scultura: il ritratto, il rilievo storico celebrativo; la pittura: i 4 stili della pittura pompeiana.	*Pacis, esempi dei 4 stili della pittura pompeiana*
Arte Paleocristiana:	Definizione e caratteri generali; le origini dell'iconografia cristiana; le catacombe; liturgia e architettura nel Cristianesimo: le principali tipologie architettoniche (basilica, battistero). Il Ruolo di Ravenna fra fine dell'Impero e Regni Romano-Barbarici.	*San Pietro costantiniana, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza, Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ariani, Battistero degli Ortodossi, ~~Sant'apollinare Nuovo~~, San Vitale.*

La docente,

Prof.ssa Sonia Viscione

gli studenti

Beatrice Giovagnoni

Alessandro Volecelli