

Classe: I B

Disciplina: Italiano



### PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- R. Bruscastelli – G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, volume 1 A, G. D'Anna;
- Dante, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, nuova edizione integrale, Sei oppure un commento a scelta;
- Materiali predisposti dall'insegnante (testi, approfondimenti, presentazioni in ppt) condivisi su Classroom.

### IL MEDIOEVO E L'ORIGINE DELL'OCCIDENTE

Il quadro storico e culturale

La periodizzazione

L'Alto Medioevo: la disgregazione dell'Impero romano d'Occidente, la crisi politica, economica e culturale

Il Sacro romano impero, il Feudalesimo, la figura di Carlo Magno, la Scuola Palatina e la rinascita carolingia, le arti liberali

Il conflitto tra Impero e Papato

L'origine della cavalleria e la figura del cavaliere cristiano, i valori cavallereschi

Il monachesimo: gli amanuensi e l'importanza della trascrizione dei manoscritti antichi

Il ruolo della Chiesa sul piano sociale e culturale: i vescovi e le scuole episcopali

La visione della società, la concezione teocentrica del mondo

Il rapporto con i classici, l'allegorismo

I luoghi di produzione della cultura e la figura dell'intellettuale

Il quadro linguistico. Il passaggio dal latino al volgare, le prime testimonianze del volgare in Europa e i primi documenti del volgare italiano. L'indovinello veronese, il graffito nella cripta di Commodilla, i Placiti capuani, l'iscrizione di San Clemente.

### LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

La civiltà cortese e la concezione dell'amor cortese

La chanson de geste come poesia nazionale, il ciclo carolingio: le origini e le principali caratteristiche, lo stile

La Chanson de Roland: la trama, le tematiche

*La fine del conte Orlando* (lasse CLXVII-CLXXV)

Il romanzo cortese: le caratteristiche, le tematiche, gli autori

Chrétien de Troyes, *La prova del ponte della spada*, da *Il cavaliere della carretta*

Goffredo di Strasburgo, *Il filtro d'amore*, da *Tristano e Isotta* (in fotocopia)

La lirica provenzale: gli autori, la fin'amor

Approfondimento dal *De amore* di *Andrea Cappellano* (in fotocopia)

Bernart de Ventadorn, *Can vei la lauzeta mover*

Jaufré Rudel, *Quan lo rius de la fontana*

### IL DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il quadro storico

La nascita dei Comuni e la loro organizzazione politica

La crisi dell'Impero e della Chiesa

Guelfi e Ghibellini

Lo scontro tra i Comuni e l'Impero  
La nascita degli Ordini mendicanti  
Il quadro culturale  
Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale  
Le Università  
L'intellettuale chierico, cittadino, cortigiano

La poesia religiosa:  
Francesco d'Assisi: la biografia  
*Cantico delle creature*  
La lauda in Umbria e la figura di Jacopone da Todì

La scuola siciliana: la corte di Federico II, i poeti-funzionari, i temi, le strutture metriche (sonetto e canzone) e la lingua

Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*

I rimatori siculo – toscani, Guittone d'Arezzo: informazioni essenziali e il giudizio di Dante

Il Dolce Stil Novo: la novità tematica e stilistica, gli autori  
*L'invenzione dello Stilnovo dal Purgatorio*, canto XXIV, 49-63  
Guido Guinizzelli: il padre (inconsapevole) dello Stilnovo, informazioni biografiche  
*Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti: la biografia, la personalità e l'impegno politico. Le rime e il rapporto con gli altri poeti, i fondamenti filosofici della poesia di Cavalcanti e l'amore tragico.  
*Tu m'hai sì piena di dolor la mente; Voi che per li occhi mi passaste il core*

Non solo Stilnovo: La poesia comico-burlesca  
Cecco Angiolieri: la biografia, i temi, lo stile  
*S'io fosse foco; Tre cose solamente mi so' in grado*  
*Confronto con "S'io fosse foco" di F. de Andrè*

## **IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI**

La cattività avignonese, la crisi del sistema comunale e le prime signorie, la peste del 1348, il Preumanesimo.

## **DANTE ALIGHIERI**

La biografia, l'esperienza politica e l'esilio  
La situazione politica a Firenze e lo scontro tra Guelfi Bianchi e Guelfi Neri fino al 1321

La *Vita nova*: la genesi dell'opera, i contenuti, i significati, la figura di Beatrice  
*Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto* (III)  
*Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI)  
Approfondimento: Gianfranco Contini, *Quando le parole dicono di più di quel che sembra* (da *Esercizio d'interpretazione sopra un sonetto di Dante*, in *Varianti e altra linguistica*, Einaudi, Torino 1970)

*Il Convivio*: data di composizione, titolo, struttura, contenuto, finalità dell'opera, pubblico  
*Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare* (I, I)  
*De vulgari eloquentia*: data di composizione, titolo, struttura, contenuto, finalità dell'opera, pubblico  
*Una lingua senza capitale* (XVII-XVIII)  
*La Monarchia*: data di composizione, struttura, contenuto, finalità dell'opera, pubblico  
*Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità* (III, XV)



*Divina Commedia*: la data di composizione, il poema didascalico-allegorico, la struttura, il titolo, la visione cosmologica di Dante e la teoria aristotelica tolemaica, la struttura dell'inferno e la disposizione dei peccati, la finalità dell'opera, l'allegoria, la figura di Virgilio e il concetto di auctoritas, il plurilinguismo, il metro

*Inferno*: lettura, parafrasi e spiegazione dei seguenti canti:  
I, III, V, VI, X, XIII, XXVI (vv. 13-142). Riassunto dei canti: II, IV, VII-XII.

## FRANCESCO PETRARCA

La biografia e la formazione culturale

La cattività avignonese, la crisi del sistema comunale e le prime Signorie, la peste del 1348

Petrarca come nuova figura di intellettuale, la ricerca e lo studio dei manoscritti, il metodo filologico, le basi dell'Umanesimo

Mondo classico e mondo cristiano: distanza storica e continuità

Il volgare e il latino: unilinguismo del *Canzoniere* e plurilinguismo della *Commedia*

Il *Canzoniere*: la datazione, la struttura, i temi centrali, la lingua e lo stile, un "romanzo" che non comincia (e non finisce) mai, confronti con la *Vita nova* di Dante, la figura di Laura, la descrizione della natura

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, I

*Solo et pensoso i più deserti campi*, XXXV

*Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*, LXI

*Padre del ciel dopo i perduti giorni*, LXII

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, XC

*Chiare, fresche e dolci acque*, CXXVI

*Levommi il mio penser in parte ov'era*, CCCII

Approfondimento

Il dibattito critico: liriche d'amore o diario di un'anima?

Natalino Sapegno "Il *Canzoniere* è la storia di una passione che diventa continuo esame di se stesso".

Umberto Bosco "Il *Canzoniere* è una inesausta riflessione sulla fragilità dell'esistenza".

Marco Santagata "Il *Canzoniere* è un itinerario dell'anima dall'errore alla saggezza".

## GIOVANNI BOCCACCIO

La biografia e la formazione culturale

Il *Decameron*: la data di composizione, il titolo, la struttura, la cornice e gli interventi dell'autore, il proemio e la dedica alle donne, la figura del mercante, il motto di spirito, le forze che muovono il *Decameron*: la Fortuna, l'amore, l'industria dell'uomo, la lingua e lo stile

*Le donne innamorate e la distrazione della lettura da Il Proemio*

*Via dalla peste: il discorso di Pampinea* dall'introduzione

Prima giornata: *Ser Ciappelletto* (I, 1)

Terza giornata: *Il palafreniere del re Agilulfo* (III, 2)

Quarta giornata: *Lisabetta da Messina* (IV, 5)

Sesta giornata: *Chichibio e la gru* (VI, 4); *Guido Cavalcanti* (VI, 9)

Gli alunni divisi in gruppi hanno letto e approfondito due delle seguenti novelle (una di Boccaccio e una di Pirandello per ogni gruppo), assegnate dall'insegnante:

Dal *Decameron* di G. Boccaccio:

*Andreuccio da Perugia* (II, 5)

*Tancredi e Ghismunda* (IV, 1)

*Federigo degli Alberighi* (V, 9)

*Frate Cipolla* (VI, 10)  
*Calandrino e l'eliotropia* (VIII, 3)  
*Griselda* (X, 10)

Da *Novelle per un anno* di L. Pirandello:

*La carriola*  
*Il treno ha fischiato*  
*Personaggi*  
*La giara*  
*Ciaula scopre la luna*  
*Fuoco alla paglia*

## IL QUATTROCENTO: l'età dell'Umanesimo

Il quadro storico

Dalle Signorie agli Stati regionali, la Pace di Lodi e la figura di Lorenzo il Magnifico

L'Umanesimo

Gli studia humanitatis, le humanae litterae e le divinae litterae, l'humanista

Una nuova visione dell'uomo

Il ritrovamento e lo studio dei manoscritti antichi

La filologia, Poggio Bracciolini e la riforma grafica

*Un classico "scarcerato"*, P. Bracciolini dalle *Epistulae*, III

Il problema dell'imitazione.

*Angelo Poliziano a Paolo Cortese: "Io non sono Cicerone, io esprimo me stesso"* da *Epistole*, II

*Paolo Cortese in risposta ad Angelo Poliziano: fedeltà al modello ciceroniano* da P. Cortese in risposta ad A. Poliziano

Sono state ripassate le figure retoriche e metriche presenti nei testi letti; sono state analizzate le strutture metriche del sonetto e della canzone.

Per quanto riguarda l'elaborazione scritta gli studenti si sono esercitati soprattutto nell'analisi del testo poetico e narrativo.

### Educazione civica:

Le Organizzazioni internazionali governative, le Organizzazioni non governative, le Onlus

Il Premio Nobel per la pace 2002 alla Ong russa "Memorial"

Un esempio di Ong: Slow food. L'attività dell'associazione, la sovranità alimentare

Un esempio di Ong: Amnesty International

La Dichiarazione universale dei diritti umani (spiegata attraverso i seguenti video "Le generazioni dei diritti" e "Educare ai diritti umani" dal sito HUB scuola)

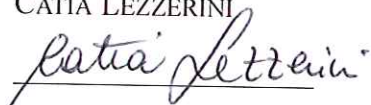
Tutte le lezioni si sono svolte con il supporto di presentazioni e video condivisi su Classroom

Visione del film "La stranezza" di R. Andò.

PERUGIA, 9 GIUGNO 2023

L'INSEGNANTE

CATIA LEZZERINI



GLI STUDENTI

