

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 4 SEZ. C

A. S. 2022/23

Insegnante: Prof.ssa Elena Rossi

NARRATIVA

La struttura del testo narrativo:

lo schema narrativo e la scomposizione in sequenze; l'ordine del racconto (fabula e intreccio); l'ambientazione: tempi e luoghi; tipologia e sistema dei personaggi; la voce narrante, autore, narratore, lettore; il patto narrativo; il punto di vista e la focalizzazione, i temi, lo stile, le figure retoriche, il contesto.

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani, in quanto esemplificativi dell'analisi proposta:

E. De Luca, *Il pannello*

G. Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata* (da *Il Gattopardo*)

P. Levi, *Sandro*

K. Mansfield, *La lezione di canto*

R. Queneau, *Stili*

Lettura, analisi testuale e commento (con contesto storico- letterario e vita dell'autore) dei seguenti brani, divisi per genere letterario:

- La fiaba e la favola: *Il lupo e l'agnello* (versioni di Esopo, Fedro, Jean De La Fontaine e Trilussa), *Il topo di campagna e il topo di città*,
La cicala e la formica
J. e W. Grimm, *Cappuccetto Rosso*
Italo Calvino, *Cecino e il bue*
- La narrativa realistica: G. Boccaccio, dal *Decameron*, *Chichibio e la gru*
G. De Maupassant, *In campagna* (il naturalismo francese)
La collana
G. Verga, *La lupa*,
Rosso Malpelo
da *I Malavoglia*: *La casa del Nespolo*
A occhi bassi
R. Saviano, *La paranza dei bambini*.
- La narrativa autobiografica: P. Levi, *L'alba ci colse come un tradimento* (da *Se questo è un uomo*)
- La narrativa storica: Erodoto, *Le Termopili*
U. Eco, *La biblioteca dell'abbazia* (da *Il nome della rosa*)
E. Morante, *16 ottobre 1943* (da *La Storia*)
- Il genere investigativo (giallo, noir, thriller): A. Conan Doyle, *La scienza della deduzione*
A. Christie: *Miss Marple racconta una storia*
A. Camilleri, *Miracoli di Trieste*
G. Scerbanenco, *Non furto ai grandi magazzini*
- Il racconto horror: E. A. Poe, *Il gatto nero*
B. Stocker, *L'uccisione della vampira*
- La narrativa di formazione: Apuleio, *La fine delle peripezie di Lucio*
G. Berto, *Esami di maturità*

- La narrativa psicologica: F. Dostoevskij, *L'incubo di Raskolnikov* (da *Delitto e castigo*)
G. Flaubert, *L'inquietudine di Emma* (da *Madame Bovary*)
M. Proust, *Le madeleine* (da *Alla ricerca del tempo perduto*)
I. Svevo, *Ultima sigaretta, Storia del mio matrimonio* (da *La coscienza di Zeno*)
L. Pirandello, *La patente*
La carriola
Il treno ha fischiato
Marsina stretta
Primo atto de *Sei personaggi in cerca d'autore*
Il naso (da *Uno, nessuno e centomila*)
J. Joyce, da *Ulisse*, lettura di un passo (vedere la sezione Didattica nel RE)

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*;

un romanzo giallo a scelta tra quelli di A. Christie, A. Camilleri, Sir A. Conan Doyle e/o altri;

un romanzo di formazione a scelta tra N. Ammaniti, *Io non ho paura / Io e te*, H. Lee, *Il buio oltre la siepe*, E. Morante, *L'isola di Arturo*, I. Calvino; *Il sentiero dei nidi di ragno*;

L. Pirandello, *Il fu Mattia pascal / Uno nessuno e centomila*

EPICA

Cos'è il mito

I miti cosmogonici; I miti teoginici: Esiodo, *Le opere e i giorni*; i miti antropogonici: le fatiche di Eracle. I miti eziologici.

La poesia epica.

L'epica sumerica: genesi e significato; lettura dei passi antologizzati da *L'epopea di Gilgamesh*.

I poemi omerici: trama, personaggi e realtà storica; la figura di Omero, la questione omerica, la tradizione orale.

Lo stile formulare, la scrittura, i caratteri dell'epica eroica greca; aedi, rapsodi e le occasioni del canto; il mito.

L'Iliade, il *Ciclo troiano*, i rapporti con la civiltà micenea

L'Odissea: il mito dei ritorni, la struttura del poema, le simmetrie presenti nel poema tra le avventure di Odisseo (secondo l'analisi di G. A. Privitera), analogie e differenze con *L'Iliade*, il mondo greco rappresentato dall'*Odissea*, la diversa figura di eroe. I diversi tempi narrativi.

Lettura di tutti i passi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*, antologizzati nel libro di testo, sia in traduzione che riassunti. Lettura dei passi di critica e analisi presenti dopo ogni brano.

PROMESSI SPOSI

Introduzione alla lettura del romanzo: vita e opere di Alessandro Manzoni e sua formazione culturale; la genesi dei Promessi Sposi e la questione della lingua; il Romanticismo in Europa e in Italia; il romanzo gotico e storico, suoi precedenti e differenze con quello manzoniano; la concezione del romanzo e della storia in Manzoni.

La struttura del romanzo: il sistema dei personaggi, il tempo, lo spazio, il tipo di narrazione, i destinatari dell'opera.

Lettura integrale e commento dell'*Introduzione* e dei primi tre capitoli; presentazione e analisi dei personaggi fin qui incontrati.

GRAMMATICA

Ortografia: ripasso delle principali regole ortografiche, accenti, apostrofi, elisione e troncamento. Le parti variabili e invariabili del discorso, con particolare attenzione ad aggettivi, pronomi, avverbi, preposizioni, congiunzioni e alle loro funzioni; l'analisi logica: predicato verbale e nominale; il soggetto; tutti i complementi.

ED. CIVICA (6 ORE ANNUE)

I quadrimestre: la mafia: origini e sviluppo del fenomeno, le vittime illustri, la lotta alla criminalità organizzata.

II quadrimestre: dalla *patria potestas* alla responsabilità genitoriale.

Perugia, 11 giugno 2023

Il docente
Prof.ssa Elena Rossi