

5B: PROGRAMMA SVOLTO: ITALIANO

<p>TESTO POETICO</p> <p>testo di riferimento: M. Gineprini-B. Livi-S. Seminara, <i>L'isola</i>, vol. 2, Loescher editore 2015</p>	<p>Il testo poetico: elementi fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • significativo denotativo e connotativo • metro e strofe • sonetto e canzone • lo schema delle rime; rima interna e rimalmezzo; nozione di verso sciolto e verso libero • le figure retoriche: di suono, di significato, di ordine • come si redige la parafrasi di un testo poetico; come si analizza un testo poetico (parafrasi, riassunto, analisi metrica, analisi tematica) <p>lettura e analisi metrica, tematica, retorica di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Placido, <i>Dramma in nove versi</i> ("l'economia" del testo poetico) • Salvatore Quasimodo <i>Alle fronde dei salici</i> (polisemia, significato denotativo e connotativo) • Joyce Lussu, <i>A Che cosa serve la poesia? Serve</i> (versi piani, tronchi, sdruccioli) • Giosuè Carducci, Traversando la <i>Maremma toscana</i> (la misura e la struttura dei versi) • Giacomo Leopardi: <i>L'infinito</i> (confronto con <i>Nebbia</i> di Giovanni Pascoli; parafrasi, riassunto, analisi metrica) • Giovanni Pascoli, <i>Novembre</i> (il fonosimbolismo; Pascoli e il simbolismo francese; il fanciullino; il poeta veggente e nuovo Adamo; l'analogia) • Ugo Foscolo: <i>In morte del fratello Giovanni</i> • Eugenio Montale: <i>Merigiare pallido e assorto</i> (cenni alla vita e all'opera; poetica del correlativo oggettivo) • Umberto Saba, <i>Ulisse</i> (vita, opera, concezione poetica) • Dante, <i>Il folle volo</i> (la poesia narrativa; terzina e accenti mobili dell'endecasillabo) • Eugenio Montale, <i>La storia</i> (la poesia politica e civile) • G. Gozzano, <i>Re di tempeste</i> (la poesia satirica) • Dante Alighieri, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (i temi nella letteratura: la figura femminile: la donna spiritualizzata nello Stilnovismo) • Francesco Petrarca, <i>Chiare, fresche, dolci acque</i> (i temi nella letteratura: la figura femminile: la donna terrena in Francesco Petrarca)
<p>I PROMESSI SPOSI</p>	<p>Lettura integrale dei capp.: IX, X, XII, XIV, XVI, XVII, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXVI, XXIX, XXXIII</p> <p>Lettura non integrale dei capp.: XI, XV, XIX, XXII, XXV, XXXIV</p> <p>Sintesi dei capp.: XIII, XVIII, XXVII, XXVIII, XXX, XXXI, XXXII</p> <p>Approfondimenti: riflessi gotici nei Promessi Sposi</p>
<p>EPICA</p> <p>testo di riferimento:</p>	<p><i>Odissea</i>: lettura, analisi retorico-tematica di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Polifemo</i>: cenni sulle avventure dopo l'accecamento di Polifemo: Eolo, i Lestrigoni e Circe; Odisseo nella terra dei

M. Belponer, *Il mondo degli eroi*,
Principato 2003

- Cimmeri e il rito della *vékuvia* ('non' discesa agli Inferi);
- *L'incontro di Odisseo con la madre*: tema della morte improvvisa; la risposta retoricamente costruita di Anticlea; tema dell'abbandono;
- *L'incontro con Agamemnone*: Agamemnone, doppio di Odisseo; tema della natura ingannatrice della donna;
- *Il canto delle Sirene*: iconografia delle sirene, in origine esseri psicopompi; il *Fisiologo*, padre dei bestiami medievali; Sirene: doppio delle Muse; la *curiositas* di Odisseo; Σειρήν: Sirena e ape; σείρω: legare; ascolto della canzone di Francesco De Gregori, *Il canto delle Sirene*; uso della fune: rito magico?; i poeti e gli esseri alati come le api; le parole: dolci come il miele;
- *Il cane Argo*: prima forma di *agnitio* in Itaca; Argo: nome parlante; Argo: simbolo di fedeltà; il cane nella letteratura: testi di Plinio Il Vecchio, Giovanni Giudici, Umberto Saba;
- *Odisseo e Euriclea*: la seconda *agnitio* del poema; tema del nome; tema del dolore; l'aristia di Argo);
- *La strage dei pretendenti*: l'arco di Odisseo-Ifito, i turni della gara, la festa di Apollo.

Bibliografia: G. A. Privitera: *Il ritorno del guerriero*; D. Loscalzo, *Il canto delle Muse e il canto delle Sirene*; M. Bettini-L. Spina, *Il mito delle Sirene*; E. Cavallini, *Patroclo, capro espiatorio: osservazioni sul libro XVI dell'Iliade*.

Eneide:

- Cenni all'epica latina: Andronico, Nevio, Ennio
- Virgilio: vita e opera:
 - condizione familiare, luogo di nascita, studi a Roma, il flop dell'avvocatura,
 - le *Bucoliche*; cenni sul genere bucolico: Teocrito, la poesia, la realtà storica in un genere letterario di evasione; le espropriazioni dei terreni dopo Filippi; la *Bucolica X*: Cornelio Gallo; l'affaire Gallo;
 - le *Georgiche*: la politica agricola di Augusto, restitutore di una nuova Età dell'Oro; i contadini e la *virtus* della *parsimonia*; Catone e il *De agricultura*; l'apicoltura e il mito di Orfeo ed Euridice
 - il *labor limae* virgiliano

lettura, analisi retorico-tematica di:

- *La protasi*: analogie e differenze con i proemi omerici: la musa; termini-chiave ripresi dai poemi omerici: il viaggio e l'ira; la critica virgiliana agli dei tradizionali; le cause dell'ira di Giunone; la tempesta come elemento narrativo della rottura della situazione iniziale; funzione dello stile formulare in Virgilio; una delle poche allusioni ad Ottaviano: l'uomo che placa le contese; gusto dotto alessandrino: il nome dei venti.
- *La tempesta*: Didone nelle fonti antiche (Timeo di Tauromenio, Nevio, Servio); etimologia del nome Didone (=virago); Didone e la Medea di Euripide e di Apollonio Rodio; tema del dono non dono; Enea che accetta di parlare (versi ripresi da Dante nel Canto di Paolo e Francesca, Inferno, libro V).
- *La profezia di Giove*: tema della profezia e della *pax*

	<p><i>augusta</i>; Enea, nuovo Odisseo: il 'ritorno' in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Laocconte</i>: il tema del dono non-dono: il palladio • <i>L'ultima notte</i>: il cavallo di legno come capro espiatorio originario; il sogno nell'antichità; manifestazione del δαίμων/genius); il δαίμων in Omero, Esiodo, Democrito, Platone; il <i>genius</i> di Augusto • <i>La morte di Priamo</i>: la turpe morte di Priamo; amplificazione della vecchiaia e della morte: il vecchio alloro; il rapporto padri-figli • <i>Didone innamorata</i>: l'amore in Virgilio: fiamma e follia; Didone come baccante; l'amore non libero di Didone (Eros sotto le mentite spoglie di Ascanio e il brindisi nel banchetto ospitale) • <i>Dialogo tra Enea e Didone</i>:: • <i>Didone insonne</i>: un 'notturno' virgiliano • <i>Il suicidio di Didone</i>: il tema della magia; il suicidio 'virile' di Didone (l'affaire Cornelio Gallo); • <i>Caronte</i>: la profezia della Sibilla (il furore di Amata); la geografia dell'Ade: Virgilio e Dante (confronto con il Caronte dantesco e quello virgiliano); i Campi Elisi (nell'<i>Odissea</i>: incontro fra Proteo e Menelao) • <i>Didone nell'oltretomba</i>: Didone come Aiace nell'XI libro dell'<i>Odissea</i> • <i>L'incontro con Anchise</i>: echi virgiliani nella commedia dantesca: il castello degli spiriti magni; il canto VI e la celebrazione della poesia e di Apollo; Apollo e Dioniso e la propaganda durante la guerra civile; confronto tra la véκωτα odissiaica e la κατάβασις di Enea. . <p>Approfondimenti: A. Marcolongo, <i>La lezione di Enea</i></p> <p>Bibliografia: A. Marcolongo, <i>La lezione di Enea</i>; L. Graverini, <i>Il silenzio di Didone, le parole di Cornelia</i>; S. Stella, <i>Didone tra mito e realtà</i>; G. Totola, <i>Donne e follia nell'epica romana</i></p>
<p>GRAMMATICA</p> <p>testo di riferimento: L. Serianni-V. Della Valle- G. Patota, <i>La forza delle parole</i>, Pearson 2019</p>	<p>Sintassi della frase: predicato verbale e nominale, apposizione, complemento partitivo, complemento di rapporto, complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto; verbi copulativi; i verbi di servizio (ausiliari, fraseologici, causativi).</p> <p>Sintassi della frase: predicato nominale, apposizione, complemento di rapporto, complemento partitivo,</p> <p>Sintassi della proposizione: l'analisi del periodo: coordinazione e gradi di subordinazione; subordinata relativa.</p>
<p>LABORATORIO DI LETTURA</p>	<p>Analisi tematica di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Skarmeta, <i>Il postino di Neruda</i>. • S. Jackson, <i>Abbiamo sempre vissuto nel castello</i> • un libro a scelta tra: H. Hesse, <i>Narciso e Boccadoro</i>; A. Schnitzler, <i>Doppio Sogno</i>; G. Orwell, <i>La fattoria degli animali</i>; A. Fournier, <i>Il grande Meaulnes</i>; H. Hesse, <i>Siddharta</i> • Euripide, <i>Medea</i> (la struttura del teatro tragico greco: parodo, episodi, stasimi, esodo; agon e rèsis).
<p>LABORATORIO DI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riassunto;

<p>SCRITTURA</p> <p>testo di riferimento: M. Gineprini-B. Livi-S. Seminara, <i>L'isola: dalla lettura alla scrittura</i>, Loescher editore 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parafrasi; • Analisi di un testo narrativo • Analisi di un testo poetico • Testo espressivo-valutativo • Testo argomentativo • La recensione <p>Approfondimento (per le schede relative all'uso della punteggiatura, alle modalità di inserire citazioni, all'uso dei tempi): William Strunk Jr, <i>Elementi di stile nella scrittura</i>, Dino Audino editore 2008</p> <p>Laboratorio di poesia: composizione di un testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> • tautogramma • haiku • acrostico • abbecedario • centone con testi di canzoni <p>Bibliografia: E. Zamponi, <i>I draghi logopei</i>; Einaudi; Francesco Stella, <i>Scrivere poesia</i>, Dino Audino Editore</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA:</p>	<p>I Quadrimestre: La condizione femminile, oggi e nell'antichità</p> <p>II Quadrimestre: Istruzione e parità: oggi e nella Roma antica</p>

Perugia, li 7 Giugno 2023

prof.ssa Francesca Cioccoloni

Francesca Cioccoloni

Gli alunni

Lucia Alicanti
Agnese Bettini