LICEO GINNASIO ANNIBALE MARIOTTI
ANNO SCOLASTICO 2022/23
CLASSE IV G
PROGRAMMA DI ITALIANO
Professoressa MARIA FRANCESCA CARBONARI

GRAMMATICA

Il verbo: genere, diatesi, modo e tempo; ripasso della coniugazione. Analisi logica: soggetto, attributo e apposizione. Predicato verbale e predicato nominale. Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; complementi di specificazione, abbondanza, termine, vantaggio e svantaggio, argomento, privazione, partitivo, luogo.

EPICA

Introduzione al mondo classico: nascita degli dei (in conformità alla Teogonia esiodea); storie di dèi: le divinità olimpiche; Prometeo: la creazione degli uomini, il furto del fuoco e l'istituzione del sacrificio; Pandora. I semidèi; gli eroi di prima e seconda generazione; eroi civilizzatori; Eracle; Teseo (storicità del mito cretese) e Bellerofonte. *Tòpoi* ricorrenti nel mito. Destinazione del mito all'ambito sacrale-religioso.

Sintetico quadro storico della Grecia dal periodo miceneo al periodo arcaico; genesi dei poemi tra oralità e scrittura; la figura dell'aedo; cenni alla *questione omerica*; il ciclo troiano; i *nòstoi*. Argomento e struttura di *Iliade* e *Odissea;* lo stile formulare.

Antologia:

- ***Iliade****: Proemio; La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce gli Achei; Achille si scontra aspramente con Agamennone; Tersite, l'eroe storto; Il duello fra Paride e Menelao; Il nemico si trasforma in amico: Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; La "morte bella" di Patroclo; La morte di Ettore; Il rispetto degli dèi placa l'ira di Achille; Gli onori funebri per Ettore.*
- ***Odissea****: Proemio: l'eroe e il ritorno; Il preludio: gli dèi in assemblea; La dea Atena nella reggia di Odisseo; Nella reggia di Sparta; Ermes a Ogigia; Nascosto da una ninfa; L'incontro con Nausicaa; La principessa e lo straniero; Il divino cantore; I Lotofagi, ovvero il paese dell'oblio; L'isola delle capre, ovvero la terra dei selvaggi; L'orco efferato; Le insidie della dea Circe; Il regno di Ade: gli eroi di Troia nell'Ade; La profezia di Circe; L'isola delle Sirene; L'arrivo a Itaca; Il cane Argo; Euriclea: il riconoscimento; L'inizio della strage; La prova più difficile: Penelope; L'happy end.*

Analisi delle tematiche principali (calocagathìa, eroi ed anti-eroi; gheras; codice eroico; aristìa; euthanasia; xenìa), individuazione dei *tòpoi* (lo schema del duello; influssi della novella popolare: la donna e lo straniero; il bambino rapito; l'identità celata; l'agnizione; l'ultimo viaggio per contrappasso), valori simbolici ed interpretazioni critiche (il *meraviglioso* nell'Odissea; ritmo alternato delle tappe del *nostos*, più volte nel regno dei morti, ritorno dall'aldilà con traghettatori magici); informazioni storiche e sociali negli "strati" narrativi; impianto narratologico (sistema dei personaggi; l'antagonista divino; trasgressione del tabù; oggetti magici e consigli preziosi)

Approfondimenti: da *Le mille e una notte, Le avventure di Sindibàd il marinaio*; Sirene del Novecento: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, da *Racconti, Lighea* (lettura integrale).

NARRATIVA

Elementi di analisi del testo: *fabula* e intreccio; tipologia delle sequenze e nominalizzazione; analessi, prolessi, ellissi; narratore e focalizzazione; tempo della Storia e tempo del Racconto; la caratterizzazione del personaggio: presentazione, dinamicità o staticità; tipi di discorso; la narrazione a cornice.
Generi:

- La favola: Esopo, *Il topo di città e il topo di campagna; La cicala e la formica.*
- La fiaba: legami con il mito; le funzioni di Propp. Letture: R. Adams, da *La collina dei conigli, La lattuga del re*; C. Perrault, *Barbablù*; A. N. Afanas'ev, *L'arte delle astuzie*.
- Approfondimento: tra fiaba e mito: Lucio Apuleio, *Amore e Psiche* (lettura integrale).
- Il racconto: *Lighea*; Jack London, Il r*ichiamo della foresta* (nell'ambito del percorso di Educazione civica del primo quadrimestre); Italo Calvino, *Le città invisibili,* corsivo primo e secondo, finale, Le città continue: *Leonia;* Le città e gli occhi*: Moriana (*nell'ambito del percorso di Educazione civica del secondo quadrimestre).
- Il romanzo di formazione: Carlo Cassola, *La ragazza di Bube* (lettura integrale).

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, I-VIII (con analisi del testo e dei personaggi).

LABORATORIO DELLE COMPETENZE DI SCRITTURA

Redazione del testo espositivo; elaborazione di un riassunto tramite nominalizzazione degli argomenti di un testo, commento.

EDUCAZIONE CIVICA

L'ambiente:

- L'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Jack London, *Il richiamo della foresta* (le ineludibili leggi della Natura).
- Italio Calvino, *Le città invisibili* (antologia): la megalopoli, la città dei rifiuti.

Perugia, 07 giugno 2023