

## 4B: PROGRAMMA SVOLTO: ITALIANO

<p><b>TESTO NARRATIVO</b></p> <p>testo di riferimento: M. Gineprini-B. Livi-S. Seminara, <i>L'isola</i>, vol. A, Loescher editore 2015</p>	<p><b>Il testo narrativo: lettura di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Lucarelli: <i>Il silenzio dei musei</i>; definizione di 'testo' e dei suoi elementi costitutivi (trama, personaggi, spazio, tempo, narratore); fabula e intreccio; analessi e prolessi; le fasi della narrazione; le sequenze narrative, riflessive, dialogiche, descrittive</li> <li>• A. Buzzati, <i>Notte d'inverno a Philadelphia</i> (analisi narratologica, tematica e retorica)</li> <li>• Bianca Pitzorno, <i>Inghiottire il rospo</i>: i personaggi nel testo narrativo (presentazione e caratterizzazione, tipo e individuo);</li> <li>• Elsa Morante, <i>Il compagno</i> (analisi narratologica, tematica e retorica)</li> <li>• Joyce C. Oates: <i>Dove stai andando, dove sei stata?</i>: le tecniche del discorso (diretto libero e legato, indiretto, raccontato, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza)</li> <li>• A. Cecov, <i>Una notte terribile</i> (narratore interno ed esterno)</li> <li>• R. Carver, <i>Perché tesoro mio?</i> (analisi narratologica, tematica e retorica)</li> <li>• Elisabetta Rasy, <i>Matilda</i> (lo spazio e i personaggi)</li> <li>• Julio Cortázar, <i>Casa occupata</i> (lo spazio e il tempo nella narrativa)</li> <li>• il tempo: tempo della storia e tempo del racconto: sommario, ellissi, pausa, scena.</li> <li>• Il genere giallo: E. A. Poe, <i>I delitti della Via Morgue</i>; G. Simenon, <i>Le lacrime di cera</i></li> </ul>
<p><b>I PROMESSI SPOSI</b></p>	<p><b>Lezione introduttiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manzoni: vita e opera</li> <li>• le tre edizioni del romanzo</li> <li>• la trama</li> <li>• la questione della lingua</li> </ul> <p><b>Lettura integrale e analisi narratologica, retorica e tematica dei capp.: I, II, III, IV, V, VI, VII</b></p> <p><b>Lettura non integrale del cap. VIII</b></p>
<p><b>EPICA</b></p> <p>testo di riferimento: M. Belponer, <i>Il mondo degli eroi</i>, Principato 2003</p>	<p><b>Epica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione del genere letterario; l'epos più antico: l'epopea di Gilgamesh; il mito; la figura di Omero; aedi e rapsodi; l'esametro; trasmissione orale; la redazione pisistratea; Cenni alla questione omerica; <i>focus</i> sulla teoria oralista (M. Parry);</li> </ul> <p><b>Iliade: lettura, analisi retorico-tematica di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Proemio</i>: invocatio e propositio; la Musa della poesia epica; l'ispirazione del canto</li> <li>• <i>L'ira e le sue cause</i>; <i>Lo scontro tra Achille e Agamemnone</i>. Civiltà di vergogna; il pantheon greco nell'Iliade; il codice eroico; cause della guerra di Troia</li> <li>• <i>La risposta di Teti e Il litigio fra Zeus ed Era</i> (lettura, analisi stilistica e tematica). Le lacrime degli eroi e il liquido vitale</li> </ul>


	<p>(αἴων); le risa degli dèi, le lacrime degli uomini; i supplici; il liquido vitale e le ginocchia; Tersite: il brutto e il cattivo (riassunto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elena sulle mura</i> (Elena e Clitemnestra: bellezza esiziale; Elena come divinità: Menealo, sposo di Elena, accolto nell'isola dei beati; il potere di Afrodite; Elena è colpevole'; senso di colpa di Elena; le aristie omeriche: l'ideale della καλοκαγαθία)</li> <li>• <i>Ettore e Andromaca</i> (Andromaca: baccante e amazzone; consigli di strategia militare: proposta di atetesi da parte di Zenodoto di Efeso; Dioniso connesso con il rituale funebre; struttura del γόος; profezia che si autoavvera)</li> <li>• <i>La morte di Patroclo</i>: il capro espiatorio; le armi nefaste di Achille: il rotolare dell'almo: anticipazione della morte dell'eroe; la pietà di Omero: l'allocuzione; scena tipica (vestizione dell'eroe) rovesciata; Patroclo capro espiatorio (la valenza del numero tre); i δαίμονες n Esiodo; la μόιρα (corradice a μέρος)</li> </ul> <p><b>Odissea: lettura di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Calipso</i>: l'identificazione dell'isola di Ogigia secondo F. Vinci, <i>Omero nel Baltico</i>; il locus amoemus; tema dell'isola nell'Odissea; Ogigia, isola fuori dal tempo che esclude il ricordo</li> <li>• <i>Odisseo e Nausicaa</i>: i Feaci e l'età dell'Oro; Scheria come isola dei morti; i tema del sogno e quello del gioco</li> <li>• <i>I consigli di Nausicaa</i>: i Feaci e gli stranieri; l'ospitalità nell'antichità; la regina Arete: la più amata</li> <li>• <i>L'incontro di Odisseo con la madre; L'incontro con Agamemnone</i>: la cerimonia della véκνωα; gli artifici retorici della risposta di Anticlea; Agamemnone, 'doppio' di Odisseo: il ritorno nefasto; luoghi comuni sulla donna nell'antichità</li> <li>• <i>Il canto delle Sirene</i>: l'iconografia delle sirene; sirene e muse; il desiderio del ricordo; i significanti della poesia: api, cera, corda</li> <li>• <i>Il cane Argo</i>: prima forma di <i>agnitio</i> in Itaca; Argo: nome parlante; Argo: simbolo di fedeltà</li> <li>• <i>Euriclea</i>: la seconda <i>agnitio</i> del poema; tema del nome; tema del dolore; l'aristia di Argo</li> <li>• <i>La strage dei pretendenti</i>: l'arco di Odisseo-Ifito, i turni della gara, la festa di Apollo</li> <li>• <i>La strage dei pretendenti</i>: l'arco di Odisseo, vendetta o sacrificio di restituzione?; Apollo, signore dell'arco; il tema della fedeltà</li> </ul> <p>Lecture d'approfondimento: J. P. Vernant, <i>La morte dell'eroe; Le Sirene nell'Odissea e in Apollonio Rodio</i>; F. Codino, <i>Le ragioni dei pretendenti</i></p> <p>Bibliografia: G. A. Privitera: <i>Il ritorno del guerriero</i>; D. Loscalzo, <i>Il canto delle Muse e il canto delle Sirene</i>; M. Bettini-L. Spina, <i>Il mito delle Sirene</i>; E. Cavallini, <i>Patroclo, capro espiatorio: osservazioni sul libro XVI dell'Iliade</i>; F. Vinci, <i>Omero nel Baltico</i></p>
<p><b>GRAMMATICA</b></p> <p>testo di riferimento: L. Serianni-V. Della Valle- G. Patota, <i>La forza delle parole</i>, Pearson 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Morfologia</b>: il verbo, elemento fondamentale della frase; ellissi del verbo; diatesi attiva e passiva; verbi transitivi e intransitivi; verbi intransitivi usati intransitivamente (complemento dell'oggetto interno); i tempi dell'indicativo attivo (coniugazione regolare); si passivante e si impersonale; la diatesi riflessiva (diretta, indiretta, reciproca); verbi intransitivi pronominali, verbi impersonali; verbi di servizio: ausiliari, servili, causativi, aspettuali; Il passato remoto attivo dei verbi regolari ( tutte e tre</li> </ul>



	<p>le coniugazioni) e irregolari (prima coniugazione e seconda); locuzioni congiuntive e congiunzioni subordinanti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sintassi della frase:</b> complementi diretti e indiretti; soggetto, complemento oggetto partitivo, complemento di termine</li> <li>• <b>Sintassi della proposizione:</b> i tipi di proposizione nel periodo: principale, coordinata, subordinata, incidentale; la subordinazione ; gradi di subordinazione e di coordinazione</li> </ul>
<b>LABORATORIO DI LETTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi di E. Hemingway, <i>Il vecchio e il mare</i></li> <li>• analisi di R. Lewis, <i>Il più grande uomo scimmia del Pleistocene</i></li> <li>• analisi di J. Lindsay, <i>Picnic ad Hanging Rock</i></li> </ul>
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>  testo di riferimento: M. Gineprini-B. Livi-S. Seminara, <i>L'isola: dalla lettura alla scrittura</i> , Loescher editore 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassunto</li> <li>• Parafrasi</li> <li>• testo descrittivo: J. Coe, <i>La casa di Rosamond</i> (p. 4 del testo di riferimento); descrizione oggettiva e soggettiva (funzionale alla vicenda). Il coinvolgimento dei cinque sensi nella descrizione; come si descrive un oggetto, una persona, un luogo (scheda condivisa su Classroom)</li> <li>• Testo narrativo</li> <li>• Analisi di un testo narrativo</li> <li>• Testo espressivo-valutativo</li> </ul> <p>Approfondimento: schede relative all'uso della punteggiatura, alle modalità di inserire citazioni, all'uso dei tempi (William Strunk Jr, <i>Elementi di stile nella scrittura</i>, Dino Audino editore 2008).</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA:</b>	<p>I Quadrimestre: La guerra nell'Iliade e in età contemporanea</p> <p>II Quadrimestre: La tutela della <i>privacy</i> e la normativa contro gli abusi dell'immagine altrui</p>

Perugia, li 7 Giugno 2023

prof.ssa Francesca Cioccoloni



Gli alunni

