

LICEO CLASSICO e MUSICALE "A. MARIOTTI"

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

Classe: **II F**

Materia: **ITALIANO**

<i>modulo</i>	<i>Contenuti</i>
Il Rinascimento e il sistema dei generi: <i>Il rinnovamento dell'epica cavalleresca e i valori della corte. Il tramonto della corte e il ritorno al mito</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La rinascita e il rinnovamento del genere: Matteo Maria Boiardo. - La versione carnevalesca e epicurea nella Firenze medicea: Luigi Pulci. <p>Ludovico Ariosto: il poeta della leggerezza, l'Amore e l'inafferrabile oggetto del desiderio, uomini prigionieri del desiderio, la perdita dell'oggetto del desiderio e la follia furiosa, la luna come l'altra faccia della terra, la crudeltà della guerra, il ritorno alla saggezza.</p> <p>Letture de "Una questione privata" di B. Fenoglio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Torquato Tasso: lacerato tra Rinascimento e Controriforma; contributo al dibattito sul poema eroico; una umanità dilaniata tra bene e male; l'amore: tra imperativi morali e sensualità; la corte: tra esaltazione e rifiuto; "La Gerusalemme liberata": - Tra classicismo e concettismo: l'<i>Adone</i> di G. B. Marino, un "poema di pace", Venere "demiurgo dei sensi", l'annullamento dell'esperienza epica. Le novità del linguaggio.
Il Rinascimento e il sistema dei generi: <i>La storiografia e la politica.</i>	<p>Niccolò Machiavelli: il fondatore del pensiero politico moderno, l'osservatore del proprio tempo, letterato umanista, il teorico della politica.</p> <p>Francesco Guicciardini a confronto con Machiavelli:</p> <p>Guicciardini, <i>Ricordi</i>, il particolare come metodo; precarietà della vita.</p>
<i>Il teatro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Classicismo e anticlassicismo nella rinascita del teatro cinquecentesco. - La favola pastorale - Il teatro e il gusto barocco: nascita del melodramma e la commedia dell'arte; - Carlo Goldoni e la riforma del teatro (<i>Teatro e Mondo</i>; <i>Le baruffe chiozzotte</i> (partecipazione spettacolo Morlacchi e analisi testuale); <i>La locandiera</i> (lettura in classe di alcune scene) - L'universo tragico di Vittorio Alfieri (il "forte sentire"): individualismo e rapporto critico con l'Illuminismo, la dimensione del tragico, il "Saul", titanismo, solitudine e morte.
<p><i>Nascita dell'individualismo moderno</i></p> <p>La figura e la funzione dell'intellettuale nel XVII secolo.</p> <p>Il folle (don Chisciotte)</p> <p>Il libertino (don Giovanni)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il nuovo orizzonte di valori dell'intellettuale: "dissimulazione", "critica", "opposizione". <ul style="list-style-type: none"> α. <i>L'intellettuale alla ricerca di un'identità;</i> β. <i>La elaborazione del linguaggio.</i> 2. La vita come "sogno". L'inermità dell'ideale cavalleresco. L'esaltazione dell'individualismo. <p><i>La perdita della funzione sociale del cavaliere:</i> il riscatto esistenziale di Don Chisciotte è la sua perdita di identità</p> <p>L'emblema letterario del Seicento: il mito di Don Giovanni.</p> <p><i>Tirso de Molina:</i> il mascheramento; i luoghi dell'azione; la conclusione tragica;</p> <p><i>Molière:</i> l'ipocrita e il seduttore;</p> <p>Il mito di don Giovanni nella lettura di U. Curi.</p>
<i>Il Manierismo lirico come premessa al Barocco</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La lezione di Tasso: <i>Rime</i>, - La poesia concettista: G. B. Marino: dalla <i>Lira</i> - La teorizzazione e la prosa del Barocco (E. Tesauro) - La metafora e il concettismo.
<i>Dal Barocco al nuovo razionalismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - il carattere innovativo dello stile e della poetica del Tasso; - <u>il gusto barocco</u>;

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Giovan Battista Marino</u>: l'interprete del gusto per lo stupore, le tecniche della meraviglia, il fine edonistico della poesia; - <i>Poesia e modernità</i>: lavori individuali di costruzione analisi testuali (da "Lirici marinisti" di Benedetto Croce) e nelle accademie barocche: ampliamento del catalogo del poetabile e incontro-scontro tra lingua poetica della tradizione e modernità. - L'Arcadia e la restaurazione del gusto: teoria e poesia; - La narrativa: Galileo Galilei, da Il Saggiatore, "L'investigatore dei suoni".
L'Età della ragione e delle riforme: Letteratura e Illuminismo.	<ul style="list-style-type: none"> - contesto storico e sistema delle idee. - Forme della comunicazione e nuovi saperi: I giornali; gli scambi epistolari; i salotti; - <u>Giuseppe Parini</u>: un austero moderatismo, il vuoto esistenziale dell'aristocrazia, il ruolo dell'intellettuale. - <u>Temî "civici" in Parini</u>
Il romanzo	<ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Cervantes: contesto sociale spagnolo, lettura di alcuni brani tratti dal <i>Don Chisciotte</i>, la creazione di un archetipo, la complessità del <i>Don Chisciotte</i>, la dimensione esistenziale di Cervantes; - il romanzo inglese: Defoe, Richardson, Sterne; - <u>Daniel Defoe</u>: il romanzo di formazione; - Il successo del romanzo filosofico in Francia; il tramonto dell'illuminismo e la centralità dell'indagine interiore.
La complessità del Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico; - <u>Sturm und Drang</u>: il titanismo, il sentimento prevale sulla ragione: Goethe e Schiller - <u>Il "sublime"</u> <u>Ugo Foscolo</u>: il poeta della transizione, la delusione politica come delusione sull'uomo ("Le ultime lettere di Jacopo Ortis"), la poesia come trasfigurazione, rasserenamento e bellezza, la nuova poesia civile e sepolcrale ("I Sepolcri"), il tema della morte e dell'esilio ("Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni"; l'autoritratto), illusioni e disincanto.
La svolta romantica *	<ul style="list-style-type: none"> - il contesto storico; - <u>il Romanticismo Europeo</u>; - la complessità del Romanticismo; - l'origine del termine; - i fondatori del Romanticismo - le inquietudini esistenziali: - "Eroi romantici".

**Gli argomenti saranno oggetto di verifica nel mese di settembre del 2023, alla ripresa delle lezioni.*

La poesia del Purgatorio dantesco

temi	canti
<i>Tono e motivi del Purgatorio</i>	I
<i>Lo smarrimento e la coscienza: Casella e Catone</i>	II
<i>La comunione e l'esclusione</i>	III
<i>Il male sofferto dalle anime pacificate</i>	V
<i>La nave senza nocchiero e la ricorrenza del tema politico</i>	VI
<i>I valori della cortesia: la valletta dei principi e la prosecuzione del tema politico</i>	VIII
<i>La superbia, "radice di tutti i peccati".</i>	(X) XI
<i>Il passato illuminato dai due Soli e il presente offuscato da un denso fumo. L'incontro con Marco Lombardo</i>	XVI
<i>Il richiamo dell'antica strega e i sogni del Purgatorio</i>	IX; XIX; XXVII (passim)
<i>Pentimento e amicizia: Forese Donati</i>	XXIII
<i>L'incontro con i poeti</i>	XXII (10-17; 73-98); XXIV (52-54); XXVI (92-148)
<i>Il paradiso perduto e l'enigmatica Matelda</i>	XXVIII
<i>"Il suon del nome mio": la trasformazione spirituale al suo compimento.</i>	XXX

COMPETENZE DI SCRITTURA

Modulo	Obiettivi	Temî
---------------	------------------	-------------

<p>- La analisi del testo:</p> <p>- La scrittura argomentativa (tipologia B e C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le strutture formali di un testo in poesia e di un testo in prosa; - Saper riassumere; - Saper parafrasare; - Saper interpretare i contenuti testuali ed extratestuali; - Saper contestualizzare con cenni a collegamenti interdisciplinari. - Riconoscere la natura dei documenti; - Saper sintetizzare; - Saper estrapolare i concetti essenziali; - Conoscere la struttura logico-argomentativa di un testo; - Impostare e sviluppare un testo di tipo espositivo-argomentativo di attualità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Letterari inerenti ad autori del Cinquecento e a Foscolo. -Non letterari: argomenti contemporanei sollecitati dai contesti storico-letterari studiati.
--	--	--

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

Perugia 22/05/2023