

LICEO GINNASIO STATALE  
MARIOTTI

10 GIU 2023

PROF. N. 9465  
Tit. CL. 4 FASC.

**PROGRAMMA DI GRECO**

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCENTE: PROF. SSA MARIANGELA RONZITTI

CLASSE II F

**1) Storia letteraria e civiltà dei Greci**

ARGOMENTI	Temi	Testi letti <u>in originale</u> e commentati
IL MYTHOS: ELENA	Il mito di Elena nella lirica corale (Alcmane e Stesicoro), nella storiografia (Erodoto)	Erodoto, Storie, libro II, 113-120
LA LIRICA: LA RIVITALIZZAZIONE DEL MITO	<p>Introduzione al genere. La distinzione tra giambo ed elegia, lirica monodica e corale. I nuovi valori e le tematiche ricorrenti. Il pubblico. Gli strumenti musicali. Le forme della lirica: distinzione tra canti per l'uomo e canti per la divinità.</p> <p><b>Il contesto storico della lirica corale: dalle tirannidi alle guerre persiane.</b></p> <p><b>Solone:</b> la biografia attraverso Aristotele, <i>AP</i> 5-6 (in fot.). Il significato della <i>σεισαρχθεια</i>. <i>L'Eumonia</i> e l'<i>Elegia</i> per le Muse. I fiori di Dike.</p> <p><b>Alcmane</b> Il contesto di Sparta arcaica. I riti di iniziazione. Dal mito al rito attraverso la gnome. Il Partenio del Louvre. Analisi del Notturmo di Alcmane e attraverso l'utilizzo di una chatbot di I.A. elaborazione di un'immagine associata a parole e musica ispirate al Notturmo.</p> <p><b>Simonide</b> La poetica: volubilità della sorte e celebrazione del valore nel <i>threnos</i> per i caduti alle Termopili e nel canto per la vittoria di Platea Le innovazioni nella lirica corale: professionismo e committenza. Episodi legendari e poetica: l'arte di adattare la materia al committente. L'etica per la <i>polis</i>: l'encomio a Skopas, l'<i>ἄρετή</i> in senso aristocratico e il nuovo valore funzionale alla polis.</p> <p><b>Pindaro</b> Biografia e poetica. L'etica aristocratica. Gli epinici: occasione, destinatari, struttura. Esemplificazione dello stile pindarico tramite la lettura e il commento dell'<i>Olimpica I</i>. La religiosità e il trattamento del mito.</p> <p><b>Bacchilide</b> Biografia e poetica. Il mito di Meleagro e l'umanizzazione della figura di Eracle.</p>	<p>Fr.4 W. .4c W., 4b West. Fr.16 W</p> <p>Fr.3 C. Fr.159 C.</p> <p>Fr.521 PMG Fr.531 PMG Fr.11 W.</p> <p>Fr.542 PMG</p> <p><i>Olimpica I</i></p>

	<p>Il mito di Teseo come eroe civilizzatore dell'Attica. Il ditirambo.</p>	<p><i>Epinicio V</i></p> <p><i>Ditirambo XVIII</i></p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA E RECUPERO DEI CONCETTI STORICI</b></p>	<p><b>L'evoluzione democratica ad Atene dall'arcontato di Solone all'età di Pericle.</b> A partire da istituzioni e classi sociali a Sparta e ad Atene esempi di vita democratica odierni. Confronto tra le istituzioni dell'oligarchia spartana e quelle ateniesi al tempo di Solone. Riferimento al fr.16 W. (significato della <i>σεισάχθεια</i>). Le magistrature ateniesi nell'età di Draconte. La differenza tra oligarchia e democrazia. <b>La separazione dei poteri nel mondo antico.</b> La riforma di Clistene. La figura dello statista Pericle, il "tiranno" democratico. <b>I diritti in Grecia.</b> <b>Le istituzioni di Atene: boule, ekklesia e Areopago.</b> <b>Il ruolo dei tribunali.</b></p>	<p>Brani dall'<i>Athenaion politeia</i> di Aristotele e da Plutarco, <i>Vita di Solone</i>.</p>
<p><b>LA MASCHERA E IL VOLTO DELL'EROE COMICO</b></p>	<p>L'origine della commedia. Introduzione ad Aristofane e alle tramite la lettura del Discorso giusto e ingiusto. La figura storica di Socrate. Il valore politico della commedia: <i>ἵδνόμεστί κωμωδεῖν</i>.</p>	<p><i>Nuvole</i>, 889-909 <i>Nuvole</i>, 934-1006</p>
<p><b>LA MASCHERA E IL VOLTO DELL'EROE TRAGICO</b></p>	<p>Le origini della tragedia: la tesi dorica in Aristotele e quella alessandrina in base all'etimologia; canto degli efebi (Winkler) e canto per il capro in ricordo di Icaro (Pickard-Cambridge). Le origini della tragedia in base alle fonti: Aristotele, la tradizione ellenistica nella Erigone di Eratostene. Il legame con il ditirambo con riferimento a G.A.Privitera, <i>Il ditirambo e l'origine della tragedia</i> (1994). L'intervento di Pisistrato sul culto dionisiaco. L'organizzazione degli agoni nel V secolo. La struttura del dramma attico. Il significato politico del dramma. Gli elementi costitutivi del tragico. Il dramma satiresco: differenze con il presunto "ditirambo satiresco". <b>Eschilo:</b> un maratonomachos. I Persiani e il dramma dei vinti. La teodicea alla luce della morale delfico-solonica. Dal ghenos alla polis: il superamento dell'etica della vendetta nell'orizzonte della polis. Il rapporto sofferenza-conoscenza nella</p>	<p>Aristotele, <i>Poetica</i>, 1449a-21 Suda α3886 Adler</p> <p><i>Agamennone</i>, vv.160-183.</p>

<p>parodos.</p> <p>La scena del riconoscimento nelle <i>Coephorae</i> e negli altri tragici. La scena del matricidio e la differenza tra Oreste e Amleto.</p> <p>Il ruolo delle divinità poliadi (Atena-Zeus) nell' Orestea.</p> <p>Il Prometeo: questioni di attribuzione e la concezione del progresso.</p> <p><b>Sofocle:</b> la scoperta dell'individuo.</p> <p>Il mito di Antigone, la struttura del dramma come tragedia delle opposizioni. L'autonomia dei personaggi. Le ragioni di Creonte.</p> <p>Edipo (personaggio storico o simbolo della condizione umana), Tiresia (il divino), i temi del destino, della colpa tragica, della conoscenza e dell'ironia tragica. La drammaturgia: mutamento e riconoscimento. Edipo e la vista/cecità, il rapporto con Laio, il nuovo modello edipico nell' <i>Edipo a Colono</i>.</p> <p>Coro e personaggio di Deianira nelle <i>Tracinie</i>.</p> <p>Il nuovo eroe: Edipo e Filottete.</p> <p>La figura di Elettra in Sofocle e in Euripide.</p> <p>Le innovazioni drammaturgiche di Sofocle.</p> <p><b>Euripide:</b> un intellettuale "atipico".</p> <p>Medea sulla scena ateniese del 431: mascolinità, comportamento in relazione ai valori aristocratici, Medea barbara, σοφή e donna.</p>	<p><i>Coephorae</i>, vv.124-245.</p> <p><i>Eumenidi</i>, 674-807.</p> <p><i>Prometeo incatenato</i>, 436-506.</p> <p><i>Antigone</i>, vv.332-375.</p> <p><i>Elettra</i>, vv.1171-1231.</p> <p><i>Medea</i>, vv.230-266.</p>
---	---

## 2) Autori greci

AUTORE	LETTURA, TRADUZIONE E COMMENTO	TEMI
LISIA	<p><i>Per Mantiteo</i>, 1-3</p> <p><i>Per Mantiteo</i>, 6-11</p> <p><i>Per Mantiteo</i>, 12-13</p> <p><i>Per Mantiteo</i>, 20-21</p>	<p>Introduzione all'oratoria. La tripartizione del genere (epidittica, giudiziaria e deliberativa). Il processo ad Atene: luoghi, attori, modalità di svolgimento. Il diritto pubblico e il diritto privato.</p> <p>La biografia di Lisia.</p> <p>Le parti dell'orazione; le caratteristiche del discorso di parte.</p> <p>Il processo ad Atene: le tre fasi. I tribunali ad Atene e le modalità del sorteggio. I personaggi e il contesto delle orazioni di Lisia: Eufileto, Eratostene, Mantiteo.</p> <p>La vicenda della orazione <i>Per Mantiteo</i>.</p> <p>Il tipo di processo. L'<i>exordium</i>: l'accusa di un aristocratico e il suo tentativo di difesa.</p> <p>La <i>narratio</i>: il significato della dokimasia e il ruolo della boulè.</p> <p>L'ideologia di Lisia in riferimento alla <i>Contro Eratostene</i>.</p> <p>Lo stile di Lisia. La <i>peroratio</i>.</p>
POESIA SOCIETA'	E Fr.1 W. Fr. 5W. Fr.118 W.	<p><b>Archiloco</b></p> <p>La biografia e la poetica.</p> <p>Archiloco giambico. Il sistema epodico nel fr.191 W.</p> <p>La concezione dell'amore e la riformulazione del lessico omerico,</p>


	<u>Fr.114 W.</u>  <u>Fr.128W.</u> <u>Fr. 119 W.</u> <u>Fr. 120 W.</u> <u>Fr.121 W.</u> <u>Fr. 6 W.(vv.1-15)</u>	<p>anche in riferimento all'Epodo di Colonia. L'antitesi all'ideale aristocratico del comandante. Esempio di elegia con elementi mitici nell'elegia a Telefo.</p> <p><b>Ipponatte</b> La biografia e la poetica. La società di Efeso.</p> <p><b>Tirteo</b> La biografia secondo Licurgo: analisi ragionata della ricostruzione filoateniese. La storia e la società spartana. Unità e frammentarietà del fr.6/7 W. I dorismi in Tirteo.</p>
	<u>Fr.1 W.</u> <u>Fr.2W.</u> <u>Fr.5 W.</u>	<p><b>Mimnermo</b> La metapoiesis: scambio tra Solone e Mimnermo. La biografia e la poetica. Percorso attraverso la poesia arcaica: "Come le foglie... (Omero, <i>Iliade</i>, VI, 146-9); Confronto tra i testi moderni che riprendono variando la stessa similitudine (Ungaretti). Immagini della giovinezza in altri poeti. Stile di Mimnermo.</p>
	<u>Corpus theognideum 213-218</u>  <u>Fr.1 V.</u>  <u>Fr.31 V.</u> <u>Fr.16 V.</u>	<p><b>Teognide</b> L'ideologia del polipo. La sylloge: formazione.</p> <p><b>Saffo</b> La biografia tra dati leggendari e attestazioni storiche. La centralità dell'esperienza amorosa. La nuovissima Saffo: il "carne dei fratelli". La strofe saffica: principi di versificazione eolica. Il dialetto eolico: baritonesi, geminazione, eolismi. La struttura dell'inno ad Afrodite. Il rapporto tra orante e divinità. Gli epiteti di Afrodite. Il principio della reciprocità amorosa. Il culto di Afrodite.</p>
	<u>Fr.208 a V.</u> <u>Fr.332 V.</u> <u>Fr.338 V.</u> <u>Fr.346 V.</u> <u>Fr.129 V.</u>  <u>Fr.33 G.</u> <u>Fr.13 G.</u> <u>Fr.25 G.</u>	<p>L'io lirico: interpretazione soggettiva e oggettiva dell'ode della gelosia o dell'innamoramento. Il dibattito sui valori. Il ruolo di Afrodite e la questione femminile.</p> <p><b>Alceo</b> La biografia e la produzione politica. L'allegoria della nave-stato. Il rapporto con i tiranni. Il significato del vino e le diverse situazioni del canto.</p> <p><b>Anacreonte</b> La biografia e la poetica. Le regole del simposio Il corteggiamento e la rappresentazione di Eros,</p>

### 3) Lingua greca

ARGOMENTI	ESERCIZI DI TRADUZIONE DA
Ripasso della flessione verbale e dei principali costrutti della lingua greca: le proposizioni subordinate con particolare riferimento al periodo ipotetico, i valori di $\omega\varsigma$ e $\alpha\upsilon$ , le funzioni del participio.	Apollodoro, Erodoto, Plutarco, Lisia Il lessico giudiziario: γραφή, δίκη Il lessico politico: στάσις, πολιτεία. Il lessico della storiografia: ἀρχή, πόλεμος.

Perugia, 9 giugno 2023

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Alice Cavallaglio  


PROF.SSA MARIANGELA RONZITTI

