

Liceo-Ginnasio “Annibale Mariotti “ Perugia

Anno Scolastico 2022-2023 cl. II E

Programma di ITALIANO prof. Luisa Marroni

PROGRAMMA A.S. 2022/23

L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento

Antropocentrismo, naturalismo, edonismo. Il platonismo dell'Accademia di Careggi
Introduzione al Rinascimento; dall'Umanesimo al Rinascimento; le strutture politiche, economiche, sociali; centri di produzione e diffusione della cultura; gli intellettuali ed il pubblico; la questione della lingua; genesi del classicismo rinascimentale; la precettistica; i generi; il genere cavalleresco nel '500.

Umanesimo fiorentino

P. Bracciolini “Epistola a Guarino Guarini”

G.Manetti , De dignitate et excellentia hominis IV : Esaltazione del corpo e dei piaceri

G.Pico della Mirandola “Oratio de Hominis dignitate” , La dignità dell'uomo.

M.Ficino ,

Lorenzo de' Medici “Trionfo di Bacco ed Arianna”

L.Pulci ,da “Il Morgante” ; “Incontro tra Morgante e Margutte”

Poliziano “Stanze per la giostra” : Incontro tra Iulio e Simonetta.

Rime, I' mi trovai fanciulle un bel mattino

Leonardo da Vinci, Pensieri , passim (Il mito della caverna, La “sperienza” ; La circolazione del sangue.)

La corte ferrarese

Il Poema cavalleresco

Boiardo

Amorum Libri , I : Già vidi uscir de l'onde una mattina...

Orlando Innamorato:I , Canto I. Angelica alla corte di Carlo Magno

I,XVIII “Duello tra Orlando ed Agricane”

Ariosto:

Le Satire : I, vv.80 e segg. Sat. III (passim)

Orlando Furioso: Proemio ;canto I .La fuga di Angelica, analisi integrale ; **VI , 20-23 VII , 24-26**
Ruggiero, l'ippogrifo ed Alcina (**Da "Calvino racconta il Furioso"**) . **XII** Il Palazzo del mago Atlante , 4-14; 17, 26-28 . **XXIII** La follia di Orlando, **ottave 100 e segg.; XXXIV** Astolfo sulla luna , ottave 70-78.

La critica : L.Caretti "L. Ariosto , Orlando Furioso "1954; Zatti "Il Furioso tra epos e romanzo" 1990.

Ariosto , la poesia cavalleresca nella letteratura del '900 : **Calvino**, Il cavaliere inesistente,),

Lezioni americane (Rapidità).

Visione della riduzione teatrale "Giocando con il Furioso" a cura di e con A.Baliani e Stefano Accorsi (Stagione teatrale 2013/2014 , Teatro della Pergola)

La trattatistica

Firenze e L'Italia tra '400 e '500.

L'anomalia istituzionale di Firenze tra repubblica e principato Introduzione alla figura ed all'opera di **Machiavelli**. Umanesimo civile e riflessione sulle istituzioni. I generi letterari :scrittura diplomatica, trattatistica e storiografia.Firenze tra 1494 e 1513. Le opere precedenti l'esilio. Lettera a F. Vettori.

Machiavelli N.: La vita, l' Epistolario, gli scritti politici del periodo della segreteria; **"Il Principe"**; i **"Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio"**, libro I, Proemio ; I,11; I,12 : Religione e coesione sociale, La Chiesa rovina d'Italia ; le opere letterarie; dalle "lettere", **"La lettera a F.Vettori"**; dal **"Principe"**: "La dedica"; "Quanti siano i generi dei principati" (I), "I principati nuovi che s'acquistano con armi proprie e con la virtù" (VI), Dei principati che s'acquistano con armi altrui e fortuna (VII sintesi; "Di quelle cose per le quali i principi sono lodati o vituperati"(XV), Cap.XVII , De crudelitate et pietate et an sit melius amari quam timeri vel contra; "In che modo i principi debbano mantenere la parola data" (XVIII) "Quanto possa la Fortuna nelle cose umane" (XXV), Exhortatio (XXVI) (sintesi).

La produzione comica e letteraria

"Mandragola: lettura integrale ed analisi del testo (Contributo critico di G.Davico Bonino)

L'ascendenza plautina, i personaggi, Fortuna e Virtù , la misoginia del Segretario fiorentino, l'amarezza dell'esilio, la "morale rovesciata". Lettura e commento in classe , Atto I scena I, Atti II, scena II; Atto III, scene III,IV : La "morale di fra Timoteo";Atto V,scena IV :il racconto di Callimaco della capitolazione di Lucrezia

Dibattito critico sull'opera di Machiavelli. (Gilbert, Gramsci, Masiello ,Althusser , Ferroni...)

F. Guicciardini :Il teorico del " particolare"

La vita. La carriera politica . Le teorie politico istituzionali .I Ricordi: l'antitrattato . Ricordi: Storia e Storiografia 6, 110, 114, 189,220. Le ambizioni umane, 15, 16,17, 32, 118 Fortuna ed agire umano : Ricordi C 30;117,161; La Religione : 1, 28, 125; Il bene e il male, le nature degli uomini :44, 60, 61,C204

Dalla Riforma alla Controriforma: linee storiche; le istituzioni culturali; la Poetica di Aristotele ed il dibattito sulla letteratura e sui generi letterari.

Inquisizione e caccia agli eretici.C.Ginzburg "Il processo ai Benandanti". Manzoni, Sciascia e il "processo alla strega"Caterina dei Medici (La strega e il capitano)

T.Tasso: le contraddizioni, i conflitti dell'intellettuale cortigiano. La genesi, l'ideologia del "poema eroico" . I "Discorsi dell'arte poetica". ; L'"Aminta", Coro Atto I . Tasso e i moderni : Leopardi e l'amore per Tasso (Dialogo di Tasso e del suo Genio familiare").

da "Rime"Qual rugiada o qual pianto" "Ecco mormorar l'onde"

dalla "Gerusalemme": "Proemio" (I, 1-5); ;"Erminia tra i pastori" (VII,1-22);" "Dialogo tra

Clorinda ed Arsete ,storia di Clorinda " "La morte di Clorinda" (XII, 50-71).Rinaldo nel giardino

di Armida”(XVI, 9-10, 17-20, 29-35) Labirinto ed architettura dei giardini nel rinascimento
Critica sull’opera tassesca : Zatti “La Gerusalemme: Conflitto tra visioni del mondo”.

Tasso e Monteverdi : ascolto di madrigali. "Tancredi e Clorinda"

Tasso e le rappresentazioni iconografiche della "Gerusalemme" Carracci "Rinaldo ed Armida",
Domenichino , Tintoretto "Tancredi e Clorinda".

Nascita del melodramma .

L’età del Barocco

Dal Manierismo al Barocco.

La rivoluzione scientifica, i mutamenti politico-culturali e la rivoluzione delle forme nel Barocco.

I contesti in Italia: Roma e Venezia , Galilei e la rivoluzione scientifica.

Il Barocco letterario e la “Poetica della meraviglia”. . Anticlassicismo, sperimentalismo, il fine edonistico della letteratura e la "meraviglia".

Rivoluzione scientifica e " rifiuto del canone". Natura, arte ed artificio : metafora, analogia e la rappresentazione del mondo per "istraforo di prospettiva" (E.Tesauro). Marino. Il Barocco, la "metaletteratura" , il citazionismo, relativismo estetico e prospettico e la poetica delle Avanguardie e neo-avanguardie nel Novecento.

Il dibattito sulla lingua.

I generi: poema eroicomico, poema lirico, novella, trattato, la lirica (Manieristi e Classicisti)

I luoghi di produzione della cultura

La lirica: G.B.Marino e il concettismo: da “Lyra”: “Rete d’oro in testa della sua donna” (II,109);”

“Onde dorate”,Seno”III,4 ; Donna che cuce (Madrigali,10) Bella schiava (III,10); Achillini

“Bellissima spiritata” ; A.M. Narducci " Per i pidocchi..."Giovannetti: “Esecuzione capitale”

Stigliani "Scherzo di immagini", Materdona "Ad una zanzara" . Presentazione in Pp. Il classicismo

barocco: Lucrezio, Ovidio,Dante, Poliziano, Tasso.

G.B.Marino : "Galeria": Lo scudo di Medusa , Caravaggio

“Adone” : . “Il Giardino del tatto “(VII/VIII).

La prosa nel XVII sec. : G.C.Croce “Le sottilissime astuzie di Bertoldo...” G.B.Basile “Lo cunto delli cunti” : la cornice, il corpus delle novelle.

Il trattato e la prosa scientifica di G.Galilei

G.Galilei, vita ed opere; “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”: età della

Rivoluzione scientifica. Galilei e la prosa delle Lettere

B.Brecht, Vita di Galileo : il teatro epico brechtiano.Lettura assegnata integralmente

Cervantes , Don Chisciotte , la crisi del poema cavalleresco, vicende editoriali, la struttura "a schidione" la nascita del romanzo moderno. I narratori e la "prospettiva plurima".L'Umorismo (Pirandello) e la Tragicommedia": cap. I parte I: La vestizione del cavaliere. Parte I: Prima impresa di D.C; I mulini a vento.

Riflessioni dell'alunna C.Mattioli.

Settecento

Il primo Settecento in Italia . La geografia politica dopo le guerre di successione . Il dibattito culturale e letterario . Muratori e il progetto di una "Repubblica dei letterati d'Italia".
L'Accademia d'Arcadia.

L'Illuminismo: idee e forme culturali. Cosmopolitismo e relativismo. L'Illuminismo francese,(
Costituzione 1789 : Dichiarazione dei diritti; Voltaire, Dizionario Filosofico ; Montesquieu ,Lettere persiane ,); la letteratura polemica e l'Enciclopedia, il romanzo filosofico. L'Illuminismo inglese: il romanzo realistico e la stampa periodica. *Addison: The Spectator: Il giornalista; Defoe, Robinson Crusoe; Moll Flanders , Robinson Crousoe ,Richardson, Clarissa,..*

L'Illuminismo in Italia. La letteratura, il dibattito sulla lingua, i luoghi del dibattito culturale. Cesarotti e la necessità del rinnovamento linguistico. Le traduzioni. **Il "Caffè". P.Verri:** "Che cos'è questo caffè"; **C.Beccaria , Dei delitti e delle pene**, Contro la pena di morte e la tortura.**P. Verri . Parini "Il Bisogno"**

Le Accademie dei Pugni e dei Trasformati. La Milano asburgica.

Il Settecento veneziano

C.Goldoni e la riforma del teatro Le fasi della riforma.Da Parere dell'autore "Mondo e Teatro":
"La locandiera":lettura integrale ed analisi .Contributi critici di M.Baratto e G.Davico Bonino.
Il riformismo asburgico

G.Parini e la battaglia per una cultura di impegno civile: Odi :La salubrità dell'aria" ; Il Bisogno; :Da "Il **Giorno**": Il Mattino : Proemio; Il risveglio del Giovin Signore, La colazione del Giovin Signore . Il Mezzogiorno "La vergine cuccia"

V.Alfieri: Egotismo , titanismo , culto dell'io e tensione pre-romantica nella produzione di V.Alfieri

La Vita e la formazione.

Le opere politiche e l'odio antitirannico : La tirannide , del Principe e delle Lettere, Il Panegirico, il Misogallo. Satire e Commedie.

Le tragedie : la poetica classicistica. Ideare, stendere ,verseggiare. La produzione tragica: caratteri, temi, destinazione. Il classicismo alfieriano e la poetica tragica manzoniana.

Il Saul: " Delirio e Morte di Saul" (L'alba prima della battaglia, Morte di Saul); **La Mirra.** "Confessione e morte di Mirra".

Dalle **Rime** . "Sublime specchio di veraci detti". "Tacito orror di solitaria selva"

La cultura di fine Settecento ed inizi Ottocento, tra neoclassicismo e pre-romanticismo. L'età napoleonica e la cultura letteraria di fine 700. Neoclassicismo, Foscolo, Goethe, Schiller e il "classicismo romantico"

N.U.Foscolo , l'età napoleonica e la cultura letteraria di fine 700. Neoclassicismo,

La vicenda personale, la formazione , **la delusione storica** , il romanzo giovanile,.la lirica, la

poesia civile

“Ultime lettere di Jacopo Ortis” : Il sacrificio della patria ; Dialogo con Parini, ;Lettera da Ventimiglia

Da **“Poesie”** : I sonetti: Alla sera; A Zacinto; (confronto con i testi della cultura europea : E.A.Poe “To Zante”);). In morte del fratello Giovanni; Autoritratto

I Sepolcri : vv.1-90, 151- 212. Ultima sequenza

La tradizione dell'elegia funebre nel 900: E.Lee Masters " Spoon River". "La collina" "William and Emily"; Lucinda Matloc

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, Purgatorio, canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XIX (La femmina balba) , XXIV (passim) , XXVI (passim), XXVIII

E.Wiesel , La Notte , in occasione della Giornata della Memoria

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, Purgatorio, canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XIX (La femmina balba) , XXIV(passim) , XXVI (passim), (XXVIII)

Attività integrative e di ampliamento dell’offerta formativa, Progetti

Visione di filmati e videoconferenze , interviste ed integrazioni multimediali di critici ,storici della letteratura, filosofi , opere iconografiche su argomenti legati alla programmazione disciplinare.

La Divina Commedia: visione di alcuni contributi video sui luoghi (a cura di Città metropolitana di Firenze, **Le vie di Dante**) ed i personaggi danteschi.

S.M.del Fiore : Domenico di Michelino , La Divina Commedia illumina Firenze (1465).

- *Un gruppo di alunni della classe ha partecipato al **Progetto Notte dei Licei classici (poesia , musica recitazione)** che ha previsto lo studio, la lettura , la libera interpretazione di testi poetici ed in prosa da Dante , a Wilde, a E.Lee Masters , a C. Buckowski , ad Alda Merini.*
- *Un gruppo di studenti ha preso parte con l'insegnante a sei spettacoli della Stagione del Morlacchi 22/23 dai testi di *De Filippo, Ditegli sempre di sì, *Shakespeare , Otello ; *Kafka, Racconti,* Basile , Lo Cunto delli Cunti; *P.Genovese, Perfetti Sconosciuti*

In relazione alla Stagione teatrale Presentazione dello spettacolo a cui gli studenti hanno assistito "Ditegli sempre di sì", Eduardo de Filippo. La tradizione della farsa e della commedia dell'Arte nella

compagnia di E. Scarpetta e nel teatro napoletano. I capolavori di E. DeFilippo. I temi "pirandelliani" nell'opera di Eduardo. La follia e la "normalità", le interferenze autobiografiche (S. Rubini, I fratelli de Filippo 2021 - trailer)..

Pirandello e il teatro del grottesco : Così è se vi pare .

Educazione civica .Attualità. Cittadinanza consapevole

• Rassegne stampa , letture d'opere e discussione sui temi:

- Antropocentrismo umanistico ed antropocentrismo moderno : uomo, natura e sviluppo sostenibile (Enciclica 2015, Laudato Si' , parti 2-3)
- La politica come “arte del rimedio” , G.Ferroni, Marsilio 2003
- Diritti umani, libertà di stampa e parola, tortura e pena di morte (Beccaria, Verri, Brecht)
- La laicità negli stati democratici moderni . Separazione tra potere temporale e potere religioso : giurisdizionalismo da Machiavelli e Guicciardini alla Costituzione repubblicana (Costituzione artt. 7-8).Stati teocratici e Stati laici. I rapporti Stato - Chiesa dall'Unità d'Italia , ai patti Lateranensi, al Concordato Craxi-Casaroli.
- Diritti individuali, libertà di confessione e culto (Costituzione artt. 3, 19)
- **Giornata della Memoria** : Riflessioni sul libro memoriale di **E. Bruck, Il Pane perduto , Premio Strega giovani 2021** .Lettura della Preghiera a Dio (cap.conclusivo) Testimonianze degli ultimi sopravvissuti dell'Olocausto.
- P.Levi “Se questo è un uomo “ .Il canto di Ulisse .
- Il Manifesto della razza. La rivista in copia originale. I num. Le leggi razziali del 1938.
- Manifesto degli scienziati antirazzisti (San Rossore 2008) . Lettura ,analisi, discussione
- **8 Marzo La Giornata internazionale della donna.** Presentazione
- Le leggi che hanno cambiato la condizione delle donne in Italia (da Fondazione Nilde Iotti, piccolo dossier riepilogativo) . Filmato di repertorio RAI : le donne al voto 2 giugno 1946.
- Visione condivisa del film di S.Gavron "Suffragette", Regno Unito 2015.
- Sibilla Aleramo, Una donna : il primo romanzo di denuncia sulla condizione femminile in Italia
- La **CRISI UCRAINA** : Brevi linee di storia del "Paese cerniera". La "rivoluzione arancione". carta politica dell'Ucraina (2014-2022 LIMES). Crimea e Donbass. Gli accordi di Minsk.
- Il Principio di Autodeterminazione dei Popoli
- Fede Scienza ed Etica: Galileo e l'Inquisizione. Censura e rogo dei libri nella Germania Hitleriana. I dubbi dell'uomo di scienza (Brecht, Vita di Galileo , scena

XIV) .

- Il diritto all'istruzione : breve storia dell'istruzione obbligatoria in Italia
- La letteratura nell'era digitale : U.Eco "La tecnologia del libro" , Bustina di Minerva 1990 .

Perugia ,

L'insegnante

Gli alunni

Luisa Marroni