

**CLASSE 2° B**

LIBRI DI TESTO: Cantarella-Guidorizzi, *Ad maiora! Letteratura e civiltà di Roma antica*, voll. 1-2, Einaudi Scuola  
*Latin Library* (per i testi d'autore)

**STORIA DELLA LETTERATURA**

Argomento	Temi	Testi letti in traduzione italiana
<b>Società e cultura nell'età della tarda repubblica</b>	<p>Il quadro storico-politico            Il quadro sociale: nuovi modelli di vita e crisi dei valori istituzionali            La conquista della soggettività            La diffusione della filosofia a Roma.</p>	
<b>Cicerone</b>	<p>La vita e la personalità            L'attività oratoria: cronologia, contesto e temi delle orazioni giudiziarie e deliberative.            Le opere retoriche: cronologia, contenuto, temi; le teorie retoriche.</p> <p>Le opere politiche: modelli, temi e finalità.</p> <p>Le opere filosofiche: cronologia, temi, contenuti; il metodo eclettico e il probabilismo. La pratica della filosofia e la lingua latina.</p> <p>L'epistolario: un documento umano e storico.            La prosa di Cicerone.            Cicerone e la poesia: il <i>pater Emilius</i>            Il significato storico e culturale dell'uomo e dello scrittore.</p>	<p><i>Pro Murena</i> "per una filosofia della misura"</p> <p><i>De inventione</i>: "il metodo eclettico"  <i>De oratore</i>: "il perfetto oratore",  <i>Orator</i>: "Probare, delectare, flectere"  <i>De re publica</i>: I "dobbiamo vivere al servizio della <i>res publica</i>"            "res publica res populi"            V <i>Mores</i> e <i>viri</i> fondamenti della forza di Roma  <i>De legibus</i> "gli uomini sono simili agli dèi"; "i fondamenti del diritto umano"  <i>Tusc. disp.</i> "Praemeditatio futurorum malorum"  <i>De natura deorum</i> II 150-58            "L'uomo padrone di tutto il creato"</p>
<b>Ideologia e cultura nell'età di Augusto</b>	<p>Le nuove forme del potere e la <i>pax</i>            La restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti            Il "classicismo" augusteo            L'organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate; il circolo di Messalla Corvino; il caso di Cornelio Gallo.</p>	
<b>La storiografia nell'età augustea: Tito Livio</b>	<p>Dati biografici: la <i>patavinitas</i> e il background socio-culturale.  <i>Ab urbe condita libri</i>: struttura, contenuti; trasmissione e stato di conservazione dell'opera; fonti e finalità; il metodo storiografico.            Ideologia e arte in Livio: il rapporto con il potere augusteo.            Lingua e stile            La fortuna</p>	<p><i>Praefatio</i>            Il ratto delle Sabine            Il tradimento di Tarpea            Lucrezia, una matrona esemplare  <i>Exempla di virtus Romana</i>:            Muzio Scevola.            Ritratto dell'<i>hostis</i>: Annibale            "I libri di Numa" (XL 29)</p>
<b>Virgilio</b>	<p>Dati storico-biografici.  <i>Bucoliche</i>: struttura, contenuto, modelli, temi.  <i>Georgiche</i>: struttura, contenuto, modelli, temi; il finale: un caso di censura? Il rapporto con il circolo di Mecenate e con la politica augustea</p>	<p><i>Ecloga</i> I  <i>Ecloga</i> IV (storia dell'interpretazione cristiana)            Libro I Presagi delle guerre civili            Libro II <i>Laus Italiae</i>            Beatitudine dell'<i>agricola</i>            Libro III <i>Amor omnibus idem</i>            Libro IV <i>Senex Corycius</i></p>

	<p><i>Eneide</i>: struttura, contenuto; l'<i>aemulatio</i> del modello omerico e dell'epica ellenistica; temi: <i>fatum</i>, <i>pietas</i>, amore come <i>furor</i>.</p>	<p>La società delle api Epillio di Aristeo e Orfeo. Libro IV: "Didone innamorata" "Didone ed Enea: un dialogo drammatico".</p>
<b>Orazio</b>	<p>Dati biografici e rapporto con il mondo politico e culturale dell'epoca. <i>Epodi</i>: contenuti, modelli, temi, caratteri</p> <p><i>Satire</i>: contenuti, modelli, temi, stile. La poetica: le satire sulla satira.</p> <p><i>Odi</i>: contenuti, temi, modelli, stile. La poetica e l'<i>aemulatio</i>. La <i>recusatio</i> dell'epica e il rapporto con Virgilio.</p> <p><i>Epistole</i>: contenuti, modelli e caratteri innovativi, temi, messaggio. <i>Ars poetica</i> (contenuto e temi)</p>	<p><i>Epodi</i> VI, X, XIII XVI (rapporti con Virg. <i>Ecl.</i> IV) I 1 "<i>est modus in rebus</i>" I 4 "l'educazione paterna" I 6 "Autobiografia" I 9 "il seccatore" II 3 "dialogo con Damasippo" II 6 "il topo di campagna e il topo di città" II 7 "dialogo con lo schiavo Davo" <i>Odi</i> I 1 il progetto poetico I 6 <i>recusatio</i> del poema epico I 9 il Soratte: <i>aemulatio</i> con Alceo I 37 <i>nunc est bibendum</i> II 3 <i>Aequa mens</i> II 7 lo scudo abbandonato II 14 <i>labuntur anni</i> IV 2 Orazio e Pindaro IV 3 Orazio <i>vates</i> di poesia colica IV 7 <i>pulvis et umbra sumus</i> IV 15 epica in versi lirici <i>Epistulae</i> I 4 a Tibullo I 7 <i>cuncta resigno</i> I 14 contro la <i>mutatio loci</i> I 20 autoritratto</p>
<b>L'elegia augustea</b>	<p><i>Excursus</i> sull'origine e lo sviluppo del genere in Grecia e in età ellenistica. Lo sviluppo a Roma: Catullo e Cornelio Gallo. Caratteri peculiari dell'elegia augustea.</p>	
<b>Tibullo</b>	<p>Dati storico-biografici. Il circolo di Messalla Corvino e i rapporti con il regime augusteo. Il <i>Corpus Tibullianum</i>: composizione e contenuti; la poetica. Il tema dell'amore e il mito della campagna</p>	<p><i>Elegie</i> I 1 I 3</p>
<b>Propertio</b>	<p>Dati storico-biografici. I legami con l'aristocrazia umbra: la <i>gens dei Volcacii</i> e l'"integrazione" nella Roma augustea. I quattro libri di <i>Elegie</i> tra tema amoroso e poesia eziologica e celebrativa</p>	<p><i>Elegie</i> I 1, 11 II 7 III 25 IV 3, 4</p>
<b>Ovidio</b>	<p>Le vicende biografiche e i rapporti con la politica augustea: ipotesi interpretative delle cause dell'esilio di un "poeta senza centro". L'elegia amorosa soggettiva, mitologica, didascalica: <i>Amores</i>, <i>Heroides</i>, <i>Ars amatoria</i>, <i>Medicamina</i>, <i>Remedia amoris</i>. L'elegia "<i>flebilis</i>" dell'esilio: <i>Tristia</i>, <i>Epistulae ex Ponto</i>.</p>	<p><i>Amores</i> II 4 <i>Heroides</i> 7 "Didone ad Enea" 16-17 "Elena e Paride" <i>Ars amatoria</i> I 89-134, III 103-28 <i>Tristia</i> II 1-22 IV 10</p>



**LETTURA DEGLI AUTORI**

<b>Autore</b>	<b>Temi</b>	<b>Testi letti in latino</b>
<b>Cicerone</b>	La centralità della parola. Il programma politico.  Retorica e filosofia. La concezione politica.	<i>De inventione</i> I 1-3 Il logos fondatore di civiltà <i>Pro Sestio</i> 96-99 Il <i>consensus omnium bonorum</i> e l'ideale dell' <i>otium cum dignitate</i> <i>De officiis</i> II 78 I pericolosi obiettivi dei <i>populares</i> <i>De oratore</i> III 142-43 Filosofia ed eloquenza <i>De re publica</i> I 69 La costituzione mista
<b>Virgilio</b>	Echi lucreziani ed epicurei nella poesia di Virgilio.  L' <i>Eneide</i> tra tradizione epica e innovazione: il tema dell'amore.	<i>Ecloga</i> VI 1-42 "la cosmogonia di Sileno" <i>Georgiche</i> II 490-499 "omaggio a Lucrezio con riserva" <i>Eneide</i> I 1-11 "proemio" VI 450-476 "Didone agli Inferi"
<b>T. Livio</b>	La leggenda delle origini.   La concezione storiografica.	<i>Ab Urbe condita libri</i> I 1 "L'arrivo di Enea" I 4 "La nascita dei gemelli Romolo e Remo" I 6-7 "La fondazione di Roma" I 16 "Morte e apoteosi di Romolo" VI 1 Proemio alla seconda pentade
<b>Orazio</b>	I temi del tempo e del <i>modus</i> . La poesia "eternatrice".  Il "male di vivere" tra insofferenza e malinconia	<i>Epodo</i> VII "Il sangue di Remo" <i>Carmina</i> I 11 " <i>Carpe diem</i> ", II 10 " <i>Aurea mediocritas</i> " <i>Carmen</i> III 30 " <i>Exegi monumentum aere perennius</i> " <i>Epistulae</i> I 8, 3-12 " <i>Funestus veteris</i> " I 11, 22-30 " <i>strenua inertia</i> "

<b>Studio della lingua latina</b>	-Ripasso della morfologia e della sintassi dei pronomi indefiniti -Valori e usi del congiuntivo indipendente e del congiuntivo nelle proposizioni dipendenti. -Periodo ipotetico indipendente
-----------------------------------	---

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Articolo 9 / Agenda 2030: tutela dell'ambiente e del patrimonio; sostenibilità digitale; diritto ambientale.
- Forme di stato e di governo-Gli organi costituzionali-Diritto/dovere al voto.

Perugia, 10 giugno 2023

Gli Alunni

Andreas de' Gloriosi

Il Docente

(Bendolini Susanna) Susanna Bendolini