

LICEO GINNASIO STATALE MARIOTTI
12 GIU 2023
PROT.N. 9496
TIT. V CL. 4 FASC.

Lingua e Cultura Inglese

Classe II B

Prof.ssa Barbara Marilungo

a.s. 2022/2023

**My Voice B2 – Pearson**

Unit 6 Justice for all

Unit 7 The five senses

Unit 8 High and low

Unit 9 Consumer's world

**COMPETENZE LINGUISTICHE – CEF B1+/B2**

COMPRENDERE		<ul style="list-style-type: none"> <li>• È in grado di comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti, anche quando si tratta di discorsi concettualmente e linguisticamente complessi; è in grado di comprendere inoltre le discussioni tecniche del suo settore di specializzazione.</li> <li>• È in grado di seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purché l'argomento gli sia relativamente familiare e la struttura del discorso sia indicata con segnali espliciti.</li> </ul>
PARLARE	Interazione orale generale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È in grado di utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale o che si riferiscano al tempo libero, segnalando con chiarezza le relazioni tra i concetti. Comunica spontaneamente con buona padronanza grammaticale, dando raramente l'impressione di doversi limitare in ciò che vuol dire e adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.</li> <li>• È in grado di interagire con spontaneità e scioltezza tali da consentire una normale interazione e rapporti agevoli con parlanti nativi, senza sforzi per nessuna delle due parti. Mette in evidenza il significato che attribuisce ad avvenimenti ed esperienze, espone con chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.</li> </ul>
	Produzione orale generale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate di svariati argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti e mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con informazioni pertinenti.</li> </ul>
SCRIVERE	Interazione scritta generale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È in grado di dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace e riferendosi a quanto scritto dagli altri.</li> </ul>
	Produzione scritta generale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È in grado di scrivere testi chiari e articolati di varia natura e su diversi argomenti che si riferiscano al suo campo d'interesse, valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti e sintetizzandole.</li> </ul>

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere nei dettagli quanto viene detto in lingua standard anche in un ambiente rumoroso.</li> <li>• Comprendere annunci e messaggi su argomenti concreti e astratti formulati in lingua standard e a velocità normale.</li> <li>• Comprendere quasi tutti i testi informativi radiofonici e materiale audio in lingua standard, identificando lo stato d'animo, l'atteggiamento ecc. di chi parla.</li> <li>• Produrre descrizioni chiare e precise su svariati argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse.</li> <li>• Sviluppare un'argomentazione in modo chiaro illustrando e sostenendo il proprio punto di vista, in modo abbastanza esteso, con elementi ed esempi pertinenti.</li> <li>• Esprimere emozioni di diversa intensità, mettendo in evidenza il significato attribuito ad avvenimenti ed esperienze.</li> <li>• Esprimere e sostenere le proprie idee e opinioni, fornendo opportunamente spiegazioni, informazioni a sostegno e commenti.</li> <li>• Partecipare attivamente a discussioni formali su argomenti di routine e non abituali.</li> <li>• Dare contributi esprimendo e sostenendo la propria opinione, valutando proposte alternative, avanzando ipotesi e reagendo a quelle avanzate da altri.</li> <li>• Trasmettere informazioni dettagliate, descrivere procedure in modo chiaro, sintetizzare e riferire informazioni e dati traendoli da fonti diverse.</li> <li>• Leggere la corrispondenza che rientra nel proprio campo di interesse e afferrarne con prontezza l'essenziale.</li> <li>• Scorrere velocemente testi lunghi e complessi individuando le informazioni che servono.</li> <li>• Comprendere articoli relativi ai problemi del mondo contemporaneo in cui gli autori esprimano prese di posizione e punti di vista particolari.</li> <li>• Scrivere una lettera o un'e-mail informale e formale utilizzando il registro linguistico adeguato.</li> <li>• Scrivere descrizioni chiare e articolate su diversi argomenti familiari.</li> <li>• Scrivere una lettera per una domanda di lavoro.</li> <li>• Scrivere la recensione di un museo, di un ristorante o di un caffè.</li> <li>• Scrivere un resoconto, un saggio o un articolo sviluppando un'argomentazione, fornendo motivazioni a favore o contro un determinato punto di vista, spiegando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni e mettendo in evidenza i punti significativi e gli argomenti a loro sostegno.</li> <li>• Dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace.</li> <li>• Esprimere per iscritto emozioni di diversa entità, mettendo in evidenza il significato attribuito ad avvenimenti ed esperienze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico relativo ad argomenti attuali e al proprio campo di interesse.</li> <li>• Strutture grammaticali a livello <i>intermediate / upper-intermediate</i>.</li> <li>• Corretta pronuncia di parole e frasi.</li> <li>• Criteri comunicativi dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto.</li> <li>• Elementi socio-culturali relativi ai paesi di lingua inglese.</li> </ul>

### Amazing Minds 1 – Pearson

The Renaissance and the Age of Shakespeare – historical background

The Tudors

The Stuarts

Social background

Elizabethan England

The Great Chain of Being

Literary background: the triumph of sonnets – an age of exquisite prose – the Golden Age of drama  
– elizabethan theatres – elizabethan playwrights

Queen Elizabeth I and *The Spanish Armada Speech*

*The heart of a king* - textual analysis

Picturing History – *The Armada Portrait* – George Gower

The two Elizabeths

Thomas More – Utopia

*The care of the sick and the end of life in Utopia* - textual analysis

Christopher Marlowe

Doctor Faustus

*Doctor Faustus' Death* – textual analysis

William Shakespeare – The Greatest Playwright

The First Folio – Shakespeare's Canon – Conspiracy Theories – Shakespeare's legacy in the English language and in films – The Globe Theatre(s).

Romeo and Juliet – *The Prologue - A pair of star-crossed lovers* – textual analysis

*The Great Ball* – textual analysis

*The Balcony Scene* - textual analysis

Hamlet

*Hamlet's melancholy* – textual analysis

*Hamlet meets the Ghost* – textual analysis

*To be or not to be* – textual analysis

Macbeth

The dagger scene – ~~Textual analysis~~ (outlines)

Sonnets – Sonnet 15 *When I consider everything that grows*

Sonnet 18 *Shall I compare thee to a summer's day*

Sonnet 60 *Like as the waves*

Sonnet 130 *My mistress' eyes are nothing like the sun*

GSuite Classroom Digital Materials

Why Shakespeare loved iambic pentameter

Elizabethan Times

Elizabethan Drama

Literary criticism on Shakespeare

Perugia 10/06/2022

GIOVANNI COSTI EVIDAICA NARDI

Glenk  
Andoverdale

La Docente

Prof.ssa Barbara Marilungo

Barbara Marilungo