

LICEO GINNASIO STATALE MARIOTTI	
09 GIU 2023	
PROT. N. 9326	
TIT. V	CL. 4 FASC.

LIBRO DI TESTO: Rossi-Nicolai, *Letteratura greca*, Le Monnier (voll. I-II)

## STORIA DELLA LETTERATURA

Argomento	Temi	Testi letti in traduzione italiana
La lirica arcaica	Contesto storico-culturale; generi e forme	
Il giambo	<p>Origini ed etimologia; caratteri formali e contenutistici.</p> <p><b>Archiloco:</b> profilo biografico; opere e temi.</p> <p><b>Ipponatte:</b> profilo biografico; opere e temi. Il giambo tra <i>doctrina</i> e parodia: dal poeta plebeo e rozzo di G. Fraccaroli (1923) al <i>poeta doctus</i> di E. Degani (1990)</p> <p><b>Semonide:</b> profilo biografico; opere e temi.</p>	<p>fr. 1 W. "soldato e poeta"</p> <p>5 W. "lo scudo abbandonato"</p> <p>13 W. "lutto cittadino: a Pericle"</p> <p>19 W. "la modestia di Carone"</p> <p>21-22-102 W. L'isola di Taso</p> <p>114 W. "Il comandante ideale"</p> <p>115 W. Epodo di Strasburgo</p> <p>120 W. "il ditirambo"</p> <p>122 W. "l'eclissi"</p> <p>126 W. Ricambiare il male con il male</p> <p>125 W. La zuffa simpotica</p> <p>128 W. "nulla di troppo"</p> <p>172 W. "contro Licambe"</p> <p>173 W. Lo spergiuro</p> <p>196a W. Epodo di Colonia</p> <p>fr. 19,120,121 W. "Contro Bupalò"</p> <p>6 W. Il <i>φαρμακός</i></p> <p>fr.32 W. petulanti richieste ad Hermes</p> <p>36 W. "Pluto il cieco"</p> <p>128 W. "narrami, o Musa..."</p> <p>fr. 1 Il destino dell'uomo</p> <p>7 Il giambo contro le donne</p>
L'elegia	<p>Origini ed etimologia; caratteri formali e contenutistici.</p> <p><b>Tirteo:</b> contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi.</p> <p><b>Mimnermo:</b> contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi.</p> <p><b>Solone:</b> contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi.</p> <p><b>Teognide:</b> contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi. Composizione e tradizione del <i>Corpus Theognideum</i>.</p> <p><b>Senofane:</b> contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi: la tematica meta-simposiale.</p>	<p>fr.6-7 E' bello morire per la patria</p> <p>fr. 1G.-P. "Titono"</p> <p>7 G.-P. I doni dell'aurea Afrodite</p> <p>8 G.-P. "siamo come le foglie"</p> <p>11 G.-P. "morire a sessant'anni"</p> <p>fr.1G.-P. <i>Elegia alle Muse</i></p> <p>fr.3 G.-P. <i>Eumonia</i></p> <p>fr.28 G.-P. "La vecchiaia"</p> <p>fr.26 G.-P. "Un esempio di <i>metapoiesis</i>: risposta a Mimnermo"</p> <p>C.T. vv.101-12 Bisogna evitare l'amicizia dei vili</p> <p>vv.183-92 Si mescolano plebe e nobiltà</p> <p>vv.213-18 L'indole del polipo</p> <p>vv.237-54 La <i>σφρηγίς</i>; Cirno</p> <p>fr.1 G.-P. Come si inizia un simposio</p>
La melica monodica	<p>Origini; contesto storico-geografico; caratteri formali e contenutistici.</p> <p><b>Saffo:</b> profilo biografico; opere e temi. Saffo l'<i>ἑταίρα ἐρωτοδιδάσκαλος</i>: un tentativo di rilettura al di là di interpretazioni moralistiche e "anacronistiche".</p> <p><b>Alceo:</b> profilo biografico; opere e temi. L'<i>aemulatio</i> di Orazio.</p>	<p>fr. 1 V. "ode ad Afrodite"</p> <p>16 V. "la scelta di Elena"</p> <p>31 V. "i segni dell'amore"</p> <p>47 V. "il vento della passione"</p> <p>130 V. "Eros dolcemente"</p> <p>fr. 332 V. "ora bisogna ubriacarsi"</p> <p>338 V. "simposio invernale"</p>

<p><b>La melica corale</b></p>	<p>Contesto storico-culturale; origini; caratteri formali e contenutistici.  Un tramite tra epica e tragedia.  I poeti corali della fase arcaica:  <b>Alcmane, Stesicoro, Ibico.</b>  I poeti corali della fase tardo-arcaica:  μῦθος, καιρός, γνώμη; morale e poetica.  <b>Simonide:</b> profilo biografico; opere e temi.  <b>Pindaro:</b> profilo biografico; opere e temi.  <b>Bacchilide:</b> profilo biografico; opere e temi. Il <i>Ditirambo Teseo</i>: la questione del rapporto con l'origine della tragedia.</p>	<p>Alcmane, <i>Partenio</i> di Agido e Agesicora.  Stesicoro, <i>Palinodia</i> di Elena.  Ibico, <i>Encomio di Policrate</i>  Simonide, fr.521 La vita come il volo di una mosca  fr.531 Ἰθρῆνος per i caduti alle Termopili  fr.542 L'encornio a Skopas  fr.543 Il lamento di Danae  Pindaro, <i>Olimpica I</i> e  Bacchilide, <i>Epinicio V</i> a confronto</p>
<p><b>La tragedia</b></p>	<p>Contesto storico-culturale dell'Atene del V sec. a. C.  La novità dell'"invenzione" tragica.  Pluralità di funzioni della rappresentazione tragica.  L'origine della tragedia: ipotesi antiche e moderne.  L'organizzazione degli spettacoli teatrali  La struttura della tragedia.  Il "dionisiaco" e la categoria del "tragico".</p>	<p>Fonti antiche: Erodoto, Gorgia, Platone, Aristotele.  Interpretazioni di Vernant e Del Corno.</p>
<p><b>Eschilo</b></p>	<p>Dati storico-biografici.  Le tragedie superstiti: <i>Persiani, Sette contro Tebe, Supplici, Prometeo incatenato, Oresteia</i> - datazione, contenuto, temi.  La concezione del "tragico" e la visione del mondo e dell'uomo.  La drammaturgia.  Lo stile.</p>	<p>Lecture antologiche proposte dal libro di testo in adozione.</p>
<p><b>Sofocle</b></p>	<p>Dati storico-biografici.  Le tragedie superstiti: <i>Aiace, Antigone, Trachinie, Edipo Re, Elettra, Filottete, Edipo a Colono</i> - datazione, contenuto, temi.  La concezione del "tragico" e la visione del mondo e dell'uomo.  La centralità dell'eroe tragico.  Le novità drammaturgiche.  Lo stile.</p>	<p>Lecture antologiche proposte dal libro di testo in adozione.</p>
<p><b>Euripide</b></p>	<p>Dati storico-biografici: il rapporto con il pubblico ateniese; la critica di Aristofane nelle <i>Rane</i>.  La concezione del "tragico" e la visione del mondo e dell'uomo.  Innovazioni drammaturgiche e nuovi ideali.  Lo stile.</p>	
<p><b>Oratoria e retorica</b></p>	<p>Origine e definizione dell'oratoria e della retorica.  I generi: caratteri e finalità</p>	
<p><b>Lisia e l'oratoria giudiziaria</b></p>	<p>La vita di Lisia intrecciata alle vicende storiche e politiche contemporanee  L'attività del logografo: le δηγησεις;  esempi di ἡθοποιία nelle orazioni giudiziarie.  Lo stile</p>	<p><i>Contro Eratostene</i>, capp.4-30.  <i>Per l'uccisione di Eratostene</i>: lettura in trad.it. di <i>narratio, argumentatio, peroratio</i>.  <i>Per l'invalido</i>: l'esordio paradossale  <i>Per l'ulivo sacro</i>, capp.11-19, 30-41</p>

<b>Isocrate e l'oratoria epidittica</b>	Dati storico-biografici: l'oratore come maestro. Il programma culturale: <i>Contro i Sofisti</i> , <i>Antidosis</i> . Il programma politico: <i>Panegirico</i> , i "discorsi ciprioti", <i>Areopagitico</i> , <i>Sulla pace</i> , <i>Filippo</i> , <i>Panatenico</i> . Le contraddizioni nell'ideale panellenico ed egemonico isocrateo (A. Momigliano). Composizione e diffusione delle orazioni. Lo stile.	<i>Contro i Sofisti</i> <i>Antidosis</i> "Definizione della filosofia" <i>Panegirico</i> "Atene culla dell'Ellenismo" <i>Nicoche</i> "Importanza della parola" <i>Areopagitico</i> "La patrios politeia" <i>Panatenico</i> "Un testamento ideale"; "L'ideale di Isocrate: il giovane <i>ben educato</i> " <i>Filippo</i> "Il benefattore dei Greci"
---	---	--

### LETTURA DEGLI AUTORI

Autore	Temi	Testi letti in greco
Lisia	Lisia logografo e il suo tempo: la "crisi del grano" ad Atene dopo la Pace di Antalcida.	<i>Contro i rivenditori di grano</i> , capp.1-8, 11, 13-15, 17
Isocrate	L'attività didattica nella scuola di Isocrate: un <i>παιτυνιον</i> che unisce programma educativo e programma politico.	<i>Elena</i> capp.1-4-5-6-7-9

Studio della lingua greca	-Periodo ipotetico -Ripasso dei valori del participio, in particolare il participio predicativo. -Ripasso dei valori e degli usi dei pronomi relativi, dimostrativi, indefiniti. -Ripasso dei valori di <i>ὅν</i> e <i>ὅς</i>
---------------------------	--

### EDUCAZIONE CIVICA

- Articolo 9 / Agenda 2030: tutela ambiente e patrimonio; sostenibilità digitale; diritto ambientale.
- Forme di stato e di governo-Gli organi costituzionali-Diritto/dovere al voto.

Perugia, 10 giugno 2023

Gli Alunni

Amoretti  
Grati

Il Docente

(Bendolini Susanna) Susanna Bendolini