

L'insegnante

Anno scolastico 2022/2023

Materia: Italiano Docente: Giovanna M.B. Bissanti

Classe II A

Testi e materiali	Libri di testo: Libri di testo: - G.Baldi S.Giusso M.Razetti G.Zaccaria, <i>Classici nostri contemporanei</i> , Vol. II,III,IV Ed. Paravia - Dante, <i>Divina Commedia, Purgatorio</i> (a cura di Bosco-Reggio) Edizione: Le Monnier
-------------------	---

Storia letteraria

Argomenti	Temi	Lecture antologiche
L'Umanesimo ed il Rinascimento	<p>L'età umanistica: le strutture politiche, economiche e sociali</p> <p>Centri di produzione e di diffusione della cultura: la corte</p> <p>La nascita e l'affermazione del poema epico-cavalleresco: Il Morgante e L'Orlando innamorato</p> <p>Il Rinascimento: il periodo storico- culturale; I centri e i luoghi di elaborazione culturale; La poetica di Aristotele e la codificazione dei generi letterari; La questione della lingua</p> <p>L. Ariosto: la vita; la poetica; La produzione minore: Le Rime, Le commedie, l'Epistolario; Le Satire; L' Orlando furioso: la struttura, i temi, i personaggi, la tecnica dell' entrelacement; la lingua e l'ottava ariostesca. I Cinque Canti</p>	<p>B. Castiglione, <i>La corte di Urbino</i>, dal Cortegiano, (I) cap.. IV-V</p> <p>Dall'Orlando innamorato: il Proemio del I libro// // l'apparizione di Angelica (dal I libro: lettura di passi scelti)</p> <p>Dalle Satire: La satira III : l'intellettuale rivendica la sua autonomia</p> <p>Dall'Orlando furioso: -Il proemio -Gli alunni divisi in gruppi hanno presentato alcuni canti dall'Orlando furioso: il palazzo di Atlante/ Cloridano e Medoro/ la pazzia di Orlando/ il recupero del senno di Orlando/ il duello fra Rodomonte e Ruggiero</p>

L'insegnante

		<p>Lettura da Il Cavaliere inesistente (cap. I): la figura di Agilulfo</p> <p>Lettura (su fotocopia) da Ludovico Ariosto tradotto da Italo Clavino (Astolfo recupera il senno di Orlando sulla luna)</p> <p>Lettura del romanzo Una questione privata di B. Fenoglio</p>
N. Machiavelli	<p>La vita, la formazione, il politico ed il letterato; la produzione letteraria: l'epistolario, le commedie</p>	<p>Dall'epistolario: la lettera a F. Vettori (10.XII. 1513)</p> <p>Dalle Commedie: La Mandragola (il prologo)</p> <p>Da Il Principe lettura dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La lettera dedicatoria; - Capitoli 1,6,15,18,25,26 <p>Da I Ricordi: 6,30,110,117</p>
F. Guicciardini	<p>La vita, la formazione. Le opere: La storia d'Italia. I Ricordi</p>	
L'età della Controriforma: T. Tasso	<p>La vita, la formazione, la produzione: Le Rime, La Favola pastorale: L'Aminta; La Gerusalemme liberata e la conquistata</p>	<p>Dalle Rime: La canzone al Metauro;</p> <p>Dalla Gerusalemme liberata: proemio; la parentesi idillica di Erminia (canto VII)</p>
Il Barocco	<ul style="list-style-type: none"> - L'età del Barocco e della Nuova Scienza - Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura - L'immaginario barocco: La Metafora - Forme e generi della letteratura del Seicento - La questione della lingua - La lirica barocca: marinisti e antimarinisti - G.B. Marino: la Lyra e l'Adone <p>- Dal poema al romanzo: L'Adone// La secchia rapita (A. Tassoni)</p>	<p>La metafora da Il cannocchiale aristotelico (E. Tesauro)</p> <p>- Dalla Lyra: Donna che si pettina.</p> <p>- A.M. Narducci: Sembran fere d'avorio in bosco d'oro (dalla Raccolta di sonetti diversi ed eccellenti dell'età nostra)</p>

L'insegnante

	<p>- Cervantes e la nascita del romanzo moderno: Don Chisciotte della Mancia</p>	
<p>Il Settecento (Arcadia, Illuminismo)</p>	<p>La lirica e il melodramma: P. Metastasio L'affermazione del romanzo in Inghilterra, in Francia e in Germania: Robinson Crusoe (D. Defoe)// I viaggi di Gulliver (J. Swift)// Pamela o la virtù premiata (S. Richardson)// Giulia o la nuova Eloisa (J. J. Rousseau)// I dolori del giovane Werter (J.W. Goethe) Il romanzo epistolare. Le ultime lettere di Jacopo Ortis U. Foscolo: brevi riferimenti biografici</p>	<p>Da La Frusta Letteraria: il giudizio sferzante sull'Arcadia di Aristarco Scannabue (su fotocopia)</p> <p>Da Pamela o la virtù premiata (S. Richardson): l'inizio del romanzo (In fotocopia)</p> <p>Da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il bacio di Teresa</p>
<p>G. Parini</p>	<p>La vita, la formazione e le opere: le odi; Il Giorno: composizione, struttura, temi, metrica. L'ironia pariniana</p>	<p>Da Il Giorno: dal Mattino: Il "giovin signore" inizia la sua giornata (passim)</p>
<p>C. Goldoni</p>	<p>La vita// La riforma della commedia: dalla Commedia delle maschere alla commedia del copione, di carattere e di ambiente// La lingua// Le Memorie e le memorie italiane</p>	<p>La Locandiera: lettura del I atto</p>
<p>V. Alfieri</p>	<p>La vita//La formazione// La scoperta della vocazione tragica// I caratteri del teatro tragico// La Vita scritta da</p>	<p>Mirra: il segreto di Mirra (atto V, II-IV)</p>

L'insegnante

	esso// I Trattati// Le rime	
Dante Alighieri	Divina Commedia:Purgatorio	Purgatorio: I, II (passim), III, VI, XI, XIII (passim), XVI, XXVII (passim), XXVIII,

Educazione civica	La Guerra e la pace	L.Ariosto, Orlando furioso: la condanna delle nuove armi (canto XII) T. Tasso, Gerusalemme liberata, Il duello di Tancredi e Clorinda
Opere lette	B. Fenoglio L. Pirandello M.Marrazza	Una questione privata L'esclusa Le due mogli di Manzoni

Si indicano di sotto le seguenti letture estive:

- 1) **F. Tozzi: Con gli occhi chiusi**
- 2) **A. Moravia: Agostino**
- 3) **B. Fenoglio: La malora**
- 4) **S. Avallone: Un'amicizia (consigliato)**

Gli alunni

L'insegnante

Perugia, 08.06.2023