



**PROGRAMMA DI LATINO**

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**DOCENTE: PROF. SSA MARIANGELA RONZITTI**

**CLASSE I F**

**Storia letteraria e civiltà latina**

ARGOMENTI	Temi	Testi letti e commentati in italiano (sottolineati i passi tradotti dal latino)
<b>IL TESTO ANTICO: ISTRUZIONI PER L'USO</b>	Le fasi di vita di un testo. I materiali scrittori e i supporti. I fattori di selezione dei testi antichi. Il livello retorico: le figure retoriche di suono e quelle di ripetizione. Le figure retoriche di posizione e di significato. I lessici settoriali: religioso, agricolo, teatrale, politico e militare. I generi letterari.	
<b>LA LETTERATURA DELLE ORIGINI</b>	L'età regia e l'età repubblicana. Le magistrature e le istituzioni. Le guerre puniche e l'ellenizzazione. Il contesto culturale e le origini della letteratura latina. Le forme preletterarie con particolare riferimento a <i>laudationes, carmina convivalia e triumphalia</i> . I <i>Carmina arvalia, Carmina saliaria</i> . Le testimonianze scritte di natura non letteraria (le iscrizioni, le leggi delle XII Tavole, gli <i>Annales Maximi</i> , gli <i>elogia Scipionum</i> ) Le forme preteatrali ( <i>Fescennini, Saturae, Atellana</i> ).	<u>Livio, <i>Ab Urbe condita</i>, 7,2</u>
<b>IL TEATRO E LIVIO ANDRONICO</b>	L'origine etrusca del teatro romano arcaico. Il teatro romano arcaico: organizzazione degli spettacoli. La figura di Livio Andronico e la nascita della professione teatrale. I <i>Ludi</i> . I committenti. L'organizzazione degli spettacoli e il ruolo sociale degli attori. Le forme: <i>palliata, togata, cothurnata e praetexta</i> . Riferimenti ad aspetti del fenomeno teatrale in Grecia. Le differenze rispetto alla Commedia Nuova. <b>Livio Andronico</b> : i dati biografici. La produzione tragica, le <i>palliatae</i> , l' <i>Odusia</i> .	<u>Fr.1 Morel</u>
<b>IL POEMA EPICO</b>	<b>Gneo Nevio</b> : i dati biografici. L'impegno politico. La nascita dell'epica e il <i>Bellum Poenicum</i> . Le caratteristiche del <i>Bellum Poenicum</i> : narrazione storica e mito, lo stile, i personaggi. Il teatro tragico: <i>praetextae e cothurnatae</i> . La collocazione storica del poeta e la sua produzione teatrale. Il <i>Lycurgus</i> e i culti dionisiaci.	

	<p>Il teatro comico.  <b>Ennio:</b> la biografia e la cittadinanza. Metro, struttura e proemio degli <i>Annales</i>.</p>	
<p><b>STORIOGRAFIA E CULTURA NELL'ETA' DELLE CONQUISTE</b></p>	<p><b>Catone il Censore:</b> il <i>cursus honorum</i>. La posizione catoniana sulle leggi sumptuarie, sulla diffusione della cultura greca.  Le <i>Origines</i>: struttura, concezione anti-individualistica della storia.  Il <i>De agricultura</i>: lo specchio del <i>mos maiorum</i>.  La concezione della storia catoniana a confronto con la tradizione epica e annalistica.</p>	
<p><b>LA SCAENA DI PLAUTO</b></p>	<p>I dati biografici. Le ipotesi sul nome.  Il corpus plautino. Intrecci e personaggi ricorrenti: <i>senex, servus, adulescens</i>.  Il prologo: esemplificazione della tipologia del θεος προλογιζων nell'<i>Aulularia</i>. La commedia di carattere, la figura del <i>senex</i> avaro nell'<i>Aulularia</i> (descrizione esterna).  La <i>contaminatio</i> e i modelli greci.  Gli elementi della comicità: gioco verbale, realismo, il metateatro. La parodia.  L'equivoco e lo scambio di persona. Il doppio.  Esemplificazione nell'<i>Amphitruo</i>.  La commedia del caso: la <i>Casina</i>.  I personaggi: tipi non caratteri.  Il rovesciamento dei ruoli "carnascialesco", il ritorno all'ordine nell'epilogo. Il ruolo del servo: voce dell'autore.</p>	<p><i>Lettura integrale e visione a teatro del Miles Gloriosus.</i></p> <p><i>Lavoro di approfondimento per gruppi sulle seguenti commedie plautine: Miles Gloriosus, Aulularia.</i></p>
<p><b>TERENZIO: UN IDEALE DI HUMANITAS.</b></p>	<p><b>Il Circolo degli Scipioni:</b> un'invenzione ciceroniana? Personaggi nella storia: Scipione l'Emiliano, Polibio, Panezio, Terenzio.  I dati biografici e il rapporto con il Circolo degli Scipioni.  La tecnica drammaturgica in relazione alla Commedia Greca e a Plauto. La <i>contaminatio</i> e il carattere poco dinamico dell'azione.  La trama dell'<i>Hecyra</i>, i temi e la questione del prologo. Le trame di <i>Heautontimoroumenos</i> e <i>Adelphoe</i>.  Il concetto di <i>humanitas</i>. <b>Echi nel tempo:</b> Cicerone e Seneca.  La tematica educativa negli <i>Adelphoe</i>. I due modelli educativi: Demea e Micione.  Il dialogo tra Micione e il figlio.  Un epilogo all'insegna del giusto mezzo. I nuovi personaggi terenziani: la suocera, la cortigiana.  Lo stile medio di Terenzio. La riforma della <i>palliata</i>.</p>	<p><i>Hecyra, 1-57</i>  <i>Hecyra, 198-242</i></p> <p><i>Heautontimoroumenos, 53-168</i>  <i>Heautontimoroumenos, 213-229</i>  <i>Heautontimoroumenos, 915-934</i>  <i>Adelphoe, 26-77.</i>  <i>Adelphoe, 662-702</i>  <i>Adelphoe, 719-761</i>  <i>Adelphoe, 792-835</i></p>



## Autori latini

AUTORE	LETTURA, COMMENTO	TRADUZIONE	E	TEMI
CESARE	Lettura, analisi e commento del <i>De Bello Gallico</i> I, 1 I,31 VI,11			<p>A partire dal <b>lessico politico</b> (<i>iniuria, inimicus, dignitas</i>) la crisi della res publica al tempo dello scoppio della guerra civile. I dati biografici: azione e riflessione.</p> <p>La geografia della Gallia, la frammentazione politica e la suddivisione in classi sociali. La genesi dei <i>Commentari</i>. Le altre opere e l'adesione alla scuola analogista.</p> <p>La struttura del <i>De Bello Gallico</i>. Il genere di appartenenza del <i>De Bello Gallico</i> e il fine dell'opera.</p> <p><b>Lessico militare:</b> <i>legatus, tribunus militum, centurio, hostis, inimicus, rivalis</i>.</p>
	<i>De Bello Civili, I,1,</i> <i>De Bello Civili,I,7</i> <i>De Bello Civili,I,8</i>			<p>Introduzione a <i>De Bello Civili</i>: contesto storico, stile, l'assenza del Proemio.</p> <p>La struttura del <i>De Bello Civili</i>.</p> <p>I temi: l'arringa ai soldati, il passaggio del Rubicone, lo scontro a Farsalo, la fuga e la morte di Pompeo.</p>
CATULLO	<i>Carmen 1</i> <i>Carmen 5</i>  <i>Carmen 8</i> <i>Carmen 72</i> <i>Carmen 73</i> <i>Carmen 76</i> <i>Carmen 85</i>  <i>Carmen 101</i> <i>Carmen 29</i> <i>Carmen 93</i> <i>Carmen 51</i>			<p>La biografia. I principi ispiratori della rivoluzione neoterica in Callimaco (ολιγοστιχια, λεπτοτης, πολυειδεια) e il loro riflesso nella scelta compositiva del <i>Liber</i>.</p> <p>La figura di Lesbia. <b>Intersezioni:</b> il ritratto di <i>Clodia nella Pro Caelio di Cicerone</i>.</p> <p>Il <i>discidium</i> e la gelosia di Catullo.</p> <p><b>Lessico dei sentimenti:</b> <i>amare e bene velle, fides e foedus</i>.</p> <p>Le relazioni di Catullo: il fratello, gli amici, Cesare, Cicerone.</p> <p>L'appartenenza politica.</p> <p>I <i>truces iambi</i>: lettura del saggio di Fedeli.</p> <p>I <i>carmina docta</i>.</p>
CICERONE	<i>Catilinaria I,1</i>			<p>La biografia. La carriera politica.</p> <p>L'esordio: le <i>Verrinae</i>.</p> <p><i>Pro Milone</i>: struttura e contesto dell'orazione.</p> <p><i>Catilinariae</i>: struttura e contesto dell'orazione.</p> <p><i>Pro Caelio</i>: struttura e contesto dell'orazione.</p> <p><del><i>Catilinariae</i>: struttura e contesto delle orazioni.</del></p>
SALLUSTIO	<i>De coniuratione Catilinae 5,1-9.</i>			<p>I dati biografici: la rinuncia alla <i>praxis</i> e la decisione di dedicarsi all'indagine storiografica.</p> <p>I precedenti: Catone e gli annalisti.</p> <p>Il panegirico dell'antica <i>res publica</i>.</p> <p>L'inizio della decadenza: la nascita della <i>cupido pecuniae</i> e della <i>cupido imperii</i>.</p> <p>Il rapporto tra <i>otium</i> e <i>negotium</i> nell'epoca sallustiana.</p> <p><b>Intersezioni:</b> <i>la congiura di Catilina in Cicerone</i></p> <p>La tecnica del ritratto. La personalità di</p>

		Catilina. Il blocco sociale alla base della congiura, motivazioni economiche e sociali della crisi della res pubblica.
ED.CIVICA	Essere cittadini a Roma	La cittadinanza intesa come status legato a diritti/doveri di diversa generazione (civili, politici, sociali e di ultima generazione). Commento degli art. 3, 4, 6, 8, 4 della Costituzione.
	Uso consapevole del digitale	Lettura e commento dell'indagine conoscitiva sull'uso dei dispositivi (circolare 197 e nota ministeriale).
	Istituzioni	<i>Familia Romana: filius familias</i> nel diritto romano; <i>Adrogatio e Adoptio</i> . Lettura e commento degli art. 29,30,31 della Costituzione. I processi a Roma.

### Lingua latina

ARGOMENTI	ESERCIZI DI TRADUZIONE DA
<p>Ripasso dei pronomi indefiniti e interrogativi, personali e possessivi.</p> <p>Ripasso dei verbi deponenti e semideponenti.</p> <p>Ripasso della sintassi dei casi, in particolare verbi assolutamente e relativamente impersonali; costruzioni del nominativo, dell'accusativo, del genitivo; la costruzione di <i>opus est</i>;</p> <p>Le principali congiunzioni subordinanti e i valori di <i>ut</i>, <i>quod</i> e <i>cum</i>.</p> <p>La <i>consecutio temporum</i> con le subordinate di primo grado, usi "non organici" del congiuntivo: correzione frasi e spiegazione del congiuntivo caratterizzante, obliquo ed eventuale, l'attrazione modale.</p> <p>Il gerundio/gerundivo, la perifrastica passiva.</p> <p>L'infinito storico, nominale, epesegetico. Ripasso delle infinitive oggettive e soggettive.</p> <p>Il participio: usi e funzioni.</p> <p>Le completive con <i>ut</i> e le dichiarative con <i>quod</i>.</p> <p>La proposizione relativa, la sintassi.</p> <p>Le proposizioni interrogative dirette e indirette.</p> <p>Il periodo ipotetico indipendente e dipendente.</p> <p>I congiuntivi indipendenti esortativo, potenziale e concessivo.</p> <p>I congiuntivi indipendenti desiderativo, dubitativo e irreali.</p>	<p>Cesare, Seneca, Cicerone, Livio, Sallustio</p>

Perugia, 8 giugno 2023

I rappresentanti di classe

Ludovico Rusiano  
Davide Suacci

La Docente

Prof.ssa Mariangela Ronzitti

Mariangela Ronzitti