

# PROGRAMMA DI GRECO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCENTE: PROF. SSA MARIANGELA RONZITTI

CLASSE I F

## Storia letteraria e autori

ARGOMENTI	Temi	Testi letti e commentati in italiano (dal greco se sottolineati)
<b>METODI E STRUMENTI PER LO STUDIO DELLA STORIA E DELLA CIVILTÀ GRECA</b>	<p>Che significa "tradurre".</p> <p>Le fasi di sviluppo della lingua e della civiltà greca.</p> <p>Le coordinate storiche: Medioevo ellenico, prima e seconda colonizzazione.</p> <p>La storia della tradizione dei classici: il ruolo di Alessandria.</p> <p>Il libro come materiale scritto, tradizione diretta e indiretta, papiro, codice, archetipo, filologo, edizione critica.</p> <p>Lineare A, lineare B, rinascita della scrittura, attestata in forma epigrafica nella coppa di Pitecusa.</p>	
<b>OMERO E LA QUESTIONE OMERICA</b>	<p>Epica e letteratura orale. La figura di Omero: ipotesi.</p> <p>La questione omerica il dibattito antico (separatisti) e moderno (analitici e unitari). La teoria oralistica di M. Parry: formula, epiteto e scena tipica.</p> <p>Aedo e rapsodo.</p> <p>I poemi come enciclopedia tribale.</p> <p>La stratificazione epica. Esempificazione sulle armi.</p> <p>La lingua di Omero: un <i>pastiche</i>, misto di eolico e ionico.</p> <p>La scena tipica: esemplificazione sulla vestizione di Paride confrontata con quella di Patroclo.</p> <p>L' Iliade: struttura, società, temi. Le strutture economiche e sociali dei poemi omerici in riferimento agli scavi archeologici.</p> <p>Le armi degli eroi: lezione sul modo di combattere e sul concetto di "conglomerato" omerico.</p> <p><i>Rink komposition</i> e similitudine come espedienti di una letteratura legata all'oralità.</p> <p>Analisi di un topos: uomo-foglie e lettura critica e spiegazione dell'estratto del saggio di D.Susanetti sulla similitudine delle foglie.</p> <p>Arete e time in una società di vergogna.</p> <p>Le parti del corpo e della mente nell'uomo omerico, in particolare ψυχη, θυμος, φρενες, σωμα.</p> <p>Lettura del saggio di S. Weil, L'Iliade o il poema della forza.</p> <p>I valori di xenia e giustizia</p> <p>La concezione della Moira e degli dei.</p> <p>La bella morte: lettura del saggio di Vernant ed esemplificazione su frammenti della lirica arcaica.</p> <p>Il Proemio dell'Iliade vv. 1-8. Lettura metrica e analisi delle forme omeriche. Peculiarità nella flessione nominale: forme ioniche ed eoliche.</p> <p>Il Proemio dell'Odissea: lettura metrica. Sillabe brevi/lunghe per natura e posizione.</p>	<p><i>Iliade</i>, III 326-339 (La vestizione delle armi)</p> <p><i>Iliade</i>, VI, 119-236 (Glauco e Diomede)</p> <p><i>Iliade</i>, III, 149-244 (L'arrivo di Elena sulle mura)</p> <p><i>Iliade</i>, II, 211-77 (Tersite)</p> <p><i>Iliade</i>, VI, 440-465 (Ettore e Andromaca)</p> <p><i>Iliade</i>, XXIV, 599-620 (Achille e Priamo)</p> <p>Mimnermo, fr.6 W; Simonide fr.531 P.</p> <p><i>Iliade</i>, I, 1-8</p> <p><i>Odissea</i>, I, 1-10.</p>

	<p>Odisseo e Telemaco, padre-figlio nella società aristocratica.</p> <p>La Telemachia: ragioni tematiche e strutturali della scelta. La presentazione di Telemaco attraverso gli epiteti. L'identità e il ruolo di Telemaco nella reggia. I dubbi di Telemaco sulla paternità.</p> <p>La Telemachia: differenze con il romanzo di formazione.</p> <p>La rabbia di Atena e l'invito ad agire.</p> <p>L'etica aristocratica nell'<i>Odissea</i>, confronto con il discorso di Ettore ad Astianatte nell'<i>Iliade</i>.</p> <p>Telemaco: un rovesciamento dell'eroe tragico.</p>	<p><i>Odissea</i>, I,113-120.</p> <p><i>Odissea</i>, I,178-223.</p> <p><i>Odissea</i>, I,252-279.</p> <p><i>Odissea</i>, II, 267-280</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Il rapporto tra padre e figlio nelle società aristocratiche. Riferimenti alla Costituzione per i concetti di patria potestas e responsabilità genitoriale.</p>	<p><i>Odissea</i>, II, 267-280.</p> <p>Riflessioni tratte da Mendelsohn, <i>Un'Odissea, un padre un figlio, un'epopea</i>.</p>
<b>ESIODO</b>	<p>I dati biografici desunti dalle opere.</p> <p>La <i>Teogonia</i>: struttura del poema. L'investitura delle Muse. Le tre generazioni di dei. Dal chaos al kosmos.</p> <p>La funzione di Prometeo e il mito di Pandora.</p> <p><i>Il catalogo delle donne</i>: una continuazione della <i>Teogonia</i> o un'imitazione?</p> <p><i>Le opere e i giorni</i>: contesto e struttura del poema.</p> <p>La funzione del poeta.</p> <p>Il pubblico e la funzione de <i>Le opere e i giorni</i>.</p> <p>L'origine del male: il mito di Prometeo e di Pandora.</p> <p>L'origine del male: il mito delle cinque età.</p> <p>L'origine del male: la favola dello sparviero e dell'usignolo.</p> <p>Lo stile di Esiodo.</p>	<p><i>Teogonia</i>, 1-52</p> <p><i>Teogonia</i>, 80-103 e 240-264.</p> <p><i>Opere</i>, 1-29.</p> <p><i>Opere</i>, 60-105.</p> <p><i>Opere</i>, 109-201</p>
<b>L'IO LIRICO E LA COMUNITÀ</b>	<p>Introduzione alla lirica: caratteristiche e sottogeneri. Gli strumenti musicali. Il significato di io lirico e il ruolo del poeta arcaico.</p> <p>Il pubblico del simposio, dell'eteria e del tiaso.</p>	
<b>ERODOTO</b>	<p>La vita. Omero ed Erodoto. Il rapporto con Ecateo.</p> <p>Il metodo storiografico. Questioni di ruolo (antropologo, storico, reporter).</p> <p>La genesi delle <i>Storie</i> e il progetto compositivo (tesi unitaria ed evolutiva)</p> <p>La lingua erodotea.</p> <p>La ricerca delle cause. Causa e responsabilità.</p> <p>La gerarchia delle fonti.</p> <p>Il metodo storico, il modello ascesa-akme-declino.</p> <p>Il gusto per il racconto. Il relativismo.</p> <p>Il concetto di εὐτυχία e ὀλβιότης: la felicità in una dimensione politica (Tello) e religiosa (Cleobi e Bitone).</p>	<p><i>Storie</i>, I, 1 (Proemio)</p> <p><i>Storie</i>, II, 29 (Limiti spaziali dell'autopsia)</p> <p><i>Storie</i>, II, 99 (Limiti temporali dell'autopsia)</p> <p><i>Storie</i>, I, 33 (Creso e Solone)</p>



	L'Egitto: lettura del II libro e approfondimento di temi dopo il viaggio a Torino e la visita al Museo Egizio. Donne e società. Opere architettoniche. Religione. Animali domestici Animali fantastici.	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Essere cittadini in Grecia  Dall' etnocentrismo alla tematica dell'identità. L'identità nel mondo globalizzato, eurocentrismo e nazionalismo.	Essere cittadini a partire dal concetto di libertà. Lettura e commento dell'art.3 (principio di uguaglianza), 4 (diritto/dovere al lavoro), 48 (voto) e riferimento per l'art.34 al diritto allo studio.  Il concetto di identità greca, significato di ξένος e βάρβαρος

### Lingua greca

ARGOMENTI	ESERCIZI DI TRADUZIONE DA
Ripasso della terza declinazione per temi. I pronomi indefiniti e interrogativi. Il pronome relativo. Le classi verbali. Aumento sillabico e temporale. Aoristo I e II. L'aspetto verbale. Aoristo III atematico. Aoristo cappatico dei verbi in μτ con raddoppiamento Il valore del participio (nominale e verbale). L'uso di ὡς nell'espressione del desiderio. Il periodo ipotetico. Il raddoppiamento sillabico, temporale e attico. Il perfetto. L'aspetto verbale: valore stativo e resultativo del perfetto. Il perfetto II. I verbi con doppio perfetto. Il perfetto III. Il piuccheperfecto. Il perfetto passivo. Gli usi di ὡς e di ἄν.	Senofonte, Plutarco, Pausania, Apollodoro, Erodoto.

Perugia, 9 giugno 2023

I rappresentanti di classe

Ludovico Lusiano  
Dora Suardi

La Docente  
Prof.ssa Mariangela Ronzitti

Mariangela Ronzitti