

Liceo-Ginnasio “Annibale Mariotti “ Perugia

Anno Scolastico 2022-2023

Programma di ITALIANO prof. Luisa Marroni

cl.I E

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Strumenti per l'analisi del testo poetico (aspetti formali e di contenuto)

Elementi di narratologia : Schema per l'analisi narratologica di un romanzo

1) analisi del testo letterario ; 2) tema-saggio.

3) trattazione sintetica di argomenti. 4) Interpretazione e commento di articoli di giornale ;
5) recensione 6) relazione. 7) presentazioni multimediali 8) editing di un testo digitale

EDUCAZIONE LETTERARIA

SOCIETA' FEUDALE E IL MEDIOEVO LATINO

Il dibattito critico sul Medioevo da Burckhardt a Le Goff. Curtius e la *cultura romanza*.

Stapley Lewis, L'amor cortese, il vassallaggio, il matrimonio e l'adulterio

L'evoluzione delle istituzioni e delle strutture politiche, economiche , sociali dalla crisi del III sec. al feudalesimo. Giustiniano e l'ideale universalistico. Cassiodoro e le Arti Liberali. Il Monachesimo benedettino e la Regola. Universalismo, Provvidenzialismo, Contemptus Mundi, ascetismo.

Mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, laici e chierici, intellettuali, pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie. La lingua: latino e volgare.

Modelli della cultura medievale.

- Simbolismo e allegorismo: i Bestiari , da Bestiario moralizzato di Gubbio, XXVI, Del Lupo; De lo liono; De la yenna; La balena, il Grifone, De la volpe ,De la tigre da Physiologus “Unicorno”, figura Christi

Cultura cristiana e cultura pagana :

Tertulliano, Gerolamo ,Agostino

Società, fede, religione

- S: Benedetto, Regola, “L'importanza della lettura nelle attività del monastero”(testo ant)
- Adalberone di Laon, Carmen ad Robertum regem, “Triplice è dunque la casa di Dio”
- Lotario Diacono, De contemptu mundi, “La vanità dei beni terreni”(testo ant)
- I goliardi : da “Carmina Burana” : In taberna quando sumus, Nummus. O Fortuna,

Fortunae plango vulnera , Tempus est iocundum Carmina amorosi (ascolto di brani con l'orchestrazione di Orff)

Dal latino alle lingue romanze: trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medioevo.

Volgare e Romanzo : \origine dei termini. Romanus, Romània e l'editto di Caracalla.

La geografia linguistica dell'Europa nei primi secoli dopo il Mille. Dante e il De Vulg. Eloq.

I primi documenti in volgare. (Indovinello Veronese, Placito Capuano Iscrizione di S. Clemente)

Dal latino all'italiano: aspetti linguistici della trasformazione (fonetica, morfologia, sintassi, lessico).
Appendix Probi: analisi di alcune trasformazioni del sistema fonetico/fonologico, morfologico dal latino classico al latino volgare. (SINCOPE PALATALIZZAZIONE ASSIMILAZIONE, evoluzione del SISTEMA VOCALICO)

L'età cortese: le letterature d'oc e d'oïl

La nascita della letteratura in volgare: il contesto sociale. Il ceto cavalleresco

La cavalleria e le "canzoni di gesta": i primi poemi epici

dalla "Chanson de Roland": "Morte di Orlando e vendetta di Carlo" (testo ant) .Arazzi di Bayeux : la Battaglia di Hastings e i valori della cavalleria

La società cortese e i suoi valori.

L'amor cortese e il romanzo cortese-cavalleresco

A. Cappellano, dal "De amore" I-II: (testi ant) "Natura dell'amor cortese e regole del comportamento amoroso" "L'amore nobilita"; "Amore e matrimonio" , "L'amore dei contadini".

Chretien de Troyes ; il ciclo arturiano

Chretien de Troyes " Lancillotto" : La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto"(testo ant).

Tristano Riccardiano : Il filtro magico e l'innamoramento di Tristano ed Isotta

La lirica provenzale

Guglielmo d'Aquitania, "Per la dolcezza della nuova stagione"

Bernart de Ventadorn " La canzone della Idoletta"

Bertrand de Born, "Il piacere della guerra"

J. Rudel "Amore di terra lontana"

A. Daniel "Amore e poesia" Ascolto condiviso di testi poetici medioevali con accompagnamento musicale : B. de Ventadorn "Can vei la lauzeta" ; Codex Buranus ,179 "Tempus est iocundum". In

taberna quando sumus, O Fortuna

L'età comunale in Italia

Linee di storia italiana ed europea fra XII -XIV sec .La situazione italiana: i Comuni, la Chiesa, l'Impero, le monarchie dell'Italia meridionale.

Fisionomia politica ed istituzionale dei Comuni italiani fra '200 e '300. Le trasformazioni economiche e sociali.

Le istituzioni culturali: i nuovi destinatari della cultura.

La lingua, i generi letterari

La lirica

La poesia religiosa

Il Francescanesimo , l'ordine domenicano e la renovatio morale della Chiesa nel XIII sec. Eresie ed ordini mendicanti. Paupertas, evangelismo, imitatio Christi.

Le approvazioni della Regola

S.Francesco "Laudes Creaturarum": il volgare umbro , la destinazione e la finalità del testo.

Ed CIVICA. **Ecumenismo, pacifismo, naturalismo del francescanesimo (Papa Francesco, enciclica Laudato si, 2015).Per un'economia sostenibile ed un nuovo "patto per e con l'ambiente"**

La Lauda : origini del genere. La sacra rappresentazione . I Flagellanti e l'Anno dello Spirito: Iacopone da Todi. "; "O Segnor per cortesia" "O iubelo de core" Stabat Mater": la figura della mater dolorosa. Ascolto di versione musicata e lettura del testo latino

Ed.CIVICA : Il patrimonio artistico ed ambientale del territorio

I luoghi dell'Umbria francescana : contributo multimediale(Assisi, Basilica Superiore, Gli affreschi del ciclo giottesco e la Legenda Maior di San Bonaventura)

La Scuola Siciliana:

Iacopo da Lentini: "l' m'aggio posto in core a Dio servire", "Amore è un desio che ven da core" "Meravigliosamente".

Pier delle Vigne (Dante, Inf. XIII) Iacopo Mostacci Iacopo da Lentini :tenzone sulla natura dell'amore

Stefano Protonotaro : Pir meu cori alligrari.

Cielo d'Alcamo, "Rosa fresca aulentissima".

Modulo interdisciplinare (storia, letteratura, arti figurative):

La Sicilia di Federico II stupor Mundi. La cultura della corte federiciana fra tradizione bizantina, arabo normanna, sveva , provenzale (F.Cardini).

Il regno di Sicilia fra Oriente ed Occidente.La Magna Curia tra letteratura e scienza .Le Arti del Trivio e del Quadrivio .Contributo audiovisivo.

Architettura federiciana : Castel del Monte.

Ascolto di versione musicata :Pir meu cori alligrari (Ensemble setar)

La lezione dei Minnesanger . Federico poeta : "Misura, providentia e meritanza".

I rimatori siculo- toscani . Poetae cives

Guittone d'Arezzo, "Ahi lasso or è stagion di doler tanto" (Dante Purg.XXIV).

La Battaglia di Montaperti: i luoghi ed i protagonisti (contributo audiovisivo)

Il "Dolce Stil Novo"

G.Guinizzelli, "Al cor gentile rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare" "Lo vostro bel saluto e gentil guardo".

G.Cavalcanti, "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste il core"

"Noi siam le tristi penne isbigottite";"Perch'io non spero di tornar giammai".L'anima mia vilmente è sbigottita"

LESSICO "talento"; "lasso" "lassitudine".

LLESSICO " Pagano " "laico" "ateo"

Poesia Comica

Rustico Filippi, Oi dolce mio marito Aldobrandino

Cecco Angiolieri " Becchin'amor! Che vuo' falso tradito?"

Dante Alighieri

La vicenda dell'"exul immeritus";

la "Vita Nova": l'evoluzione poetica; forme struttura e temi; capp.I-Proemio ; "Il libro della memoria", II, "La prima apparizione di Beatrice"; III, La seconda apparizione di Beatrice "A ciascun alma presa.."; La donna dello schermo (IV-V); cap.X, "Il saluto"; cap.XVIII, "La svolta poetica: le nuove rime", ; XIX "Donne ch'avete intelletto d'amore" , ;cap. XXVI, "Tanto gentile..."; cap.XLI, "Oltre la spera..."; cap.XLII, "La mirabile visione";

I trattati :linee generali

"De Monarchia": la concezione politico-religiosa di Dante;

"Epistola a Cangrande": "L'allegoria, il titolo, il fine della Commedia";

La "Divina Commedia": presupposti etico-politici e religiosi; modelli e precedenti letterari; la struttura allegorica dell'opera.

Epistola a Cangrande della Scala. La pluralità dei sensi delle Scritture. Il titolo dell'opera. La teoria degli stili. Il plurilinguismo dantesco. La struttura del cosmo dantesco. La fisica e la cosmologia in Dante; la struttura dell'opera come rappresentazione del cosmo. Introduzione alla Commedia. La struttura dell'Inferno.

"Divina Commedia", "Inferno", canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, (XXVI, XXXIII), : lettura, analisi, interpretazione.

F.Petrarca: tra Medioevo e Umanesimo; lo studio delle "Humanæ litteræ"; la crisi di Chiesa e Impero; dal Comune alla Signoria; il dissidio interiore di Petrarca;

dalle "Epistulae Familiares": "Ascensione al monte Ventoso"(sintesi)

Da " Seniles": Posteritati

La produzione latina : le opere religiose e morali;

"Secretum": struttura e temi dell'opera: libro I: brano ant .L'accidia

De Otio religioso; De Vita solitaria: brano antologico

Il "Canzoniere": struttura dell'opera, modalità di composizione: lo sviluppo di una storia interiore; lo stile e il "classicismo" petrarcheschi.

Canzoniere I, Voi ch'ascoltate; III, Era il giorno ch'al sol si scoloraro" , sonetti avignonesi i;"Fiamma del ciel su le tue trecce piova"; ;XXXV, "Solo e pensoso i più deserti campi";La gola il sonno e l'otiose piume" ,XVI, Movesi il vecchierel , XC, "Erano i capei d'oro..."; CXXVI, "Chiare, fresche e dolci acque"; O cameretta che già fosti un porto" CCLXXII," La vita fugge";CLXXXIX,"Passa la nave mia" "CCLXXIX"Se lamentar augelli" CXXXIV "Pace non trovo", "Padre del Ciel dopo i perduti giorni", Levommi il pensier...; Zefiro torna

G.Boccaccio: la formazione tra soggiorno alla corte napoletana e periodo fiorentino; la tradizione cortese e il modello classico; tra Medioevo e Rinascimento

L'amicizia con Petrarca , il culto della Commedia dantesca. Le lecturæ Dantis e il **Trattatello in laude di Dante**

"Decameron": "epopea dei mercanti"; la struttura, i temi, l'ideologia dell'opera; la "cornice" e il corpus delle novelle . La società, gli scenari, i personaggi, il sistema di valori tra "cortesia", "liberalità" e "masserizia" del mondo del Decameron; virtù, fortuna e la concezione laica dell'opera.

Il "proemio". La peste (dall'introduzione della prima giornata); Ser Ciappelletto (I,1), Melchisedec e il Saladino (I,3), La Marchesa di Monferrato e il re di Francia (I,5);Landolfo Rufolo (II, 4) Andreuccio da Perugia (II,5), III,2 Agilulfo e Teodolinda . Proemio della quarta giornata, : Proemio IV , La novella delle Papere ,IV , Rossiglione e Guardastagno , Simona e Pasquino (IV) "Lisabetta da Messina (IV,5) Tancredi e Ghismunda (IV,1) F.degli Alberighi (V,9), Nastagio degli Onesti (V) -. Pietro di Vinciolo (V, 10) Cisti Fornaio (VI,2) Guido Cavalcanti (VI,9) Madonna Oretta (VI) Frate

Cipolla (VI,10). Chichibio cuoco , VII ,1 ' Peronella VII,2 Peronella : Le beffe delle mogli ai loro mariti : VII , 1, Monna Tessa e Gianni dei Lotteringhi , VII,4: Tofano e Ghita , VIII, Calandrino e l'elitropia .IX, 4 : Cecco Angiolieri . La badessa e l e brache, Masetto; X,10 : Griselda

P.P.Pasolini ,Decamerone 1970 : visione ed analisi di alcuni episodi (Ser Ciappelletto Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina). La "Trilogia della vita".Pasolini e il mito del popolo .

Fratelli Taviani "Meraviglioso Boccaccio" 2016 "Tancredi e Ghismunda"

I temi della beffa, della cortesia e della "masserizia", dell'amore e della "ragion di mercatura", dell'eloquenza. Virtù e Fortuna nell'universo laico del Decamerone. L'eloquenza (Ciappelletto, Cisti, Cavalcanti, Frate Cipolla). L'arte del racconto: exemplum, fiaba novellistica orientale , romanzo cortese, il Novellino alle origini del Decameron. Jacopo Passavanti e Boccaccio (Nastagio degli Onesti)

Il Decameron e la Commedia al tramonto del Medioevo cristiano.

Book Crossing

Presentazione dell'insegnante o Recensione e presentazione da parte degli studenti di autori e romanzi scelti e letti autonomamente .Definizione dei generi narrativi .

- Amore , Adulterio, Condizione femminile .Le donne nei regimi teocratici

G.Flaubert, Madame Bovary

K.Hosseini, Mille splendidi soli . L' Afghanistan dopo l'ultima restaurazione talebana

- L'allegoria vuota nel Novecento (Benjamin)

F.Kafka , La Metamorfosi

- **Giornata della Memoria : E.Wiesel "La Notte" . L.Segre**
- Novità editoriali presentate in classe

F.Mangano, La luce delle cose , ed.Morlacchi 2022

G.Dozzini, Il prigioniero americano, Fandango 2023

- **I tempi del Coronavirus**
- **La Peste , le pandemie e le ricorrenti crisi epocali.** Epidemie e/o Malattie della civiltà

Boccaccio e la peste del 1348 (introduzione del Decameron)

Manzoni la peste del 1628

E.A.Poe : Lettura In traduzione del racconto: The red Mask

*A.Camus " La Peste" tra esistenzialismo e "distopia". Lettura dell'opera a cura del filosofo A.De Botton (L'Internazionale; marzo 2020. Contributo audiovisivo)

Approfondimenti interdisciplinari , presentazioni multimediali degli studenti

- sulla cultura medioevale e sulle opere dantesca , petrarchesca, boccacciana : Videolezioni di Cardini “Federico II, Stupor Mundi”“.Ascolto di brani da “Carmina Burana” (orchestrazione di K.Orff) , La Vita di Francesco, luoghi francescani , Il Ciclo giottesco ad Assisi (Rai SCUOLA) . A.Branduardi ,Il Cantico delle Creature,ascolto del brano.
- Branduardi : Donna ti voglio cantare ., versione con integrazioni iconografiche .La donna nell'arte
- Visione del film di P.P.Pasolini “Il Decameron “ (episodi di Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina) ; di P.e V.Taviani " Meraviglioso Boccaccio"
- Letteratura e rappresentazioni iconografiche. (Dante e la pittura- Coppo di Marcovaldo, Taddeo di Bartolo, Giotto ; Cappella degli Scrovegni; Bosch “Il diavolo sparviero”, Pacher, S.Agostino e il Diavolo)
- I luoghi “letterari”

Educazione civica .Attualità. Cittadinanza consapevole

- **GIORNATA INTERNAZIONALE della DONNA (ONU 1999). Prospettive femminili nella letteratura : La Compiuta donzella "Ne la stagion che il mondo..". Leonora della Genga "Tacete o maschi". I Fablieux : Richeut : intraprendenza e seduzione vs modello della donna angelicata .Il voto alle donne in Italia . Le donne della Costituente. **Le leggi delle donne che hanno cambiato l'Italia, 1946-2013 (a cura di Fondazione Nilde Iotti) : dal diritto di voto a quote rosa e alle leggi contro violenza sulle donne . L'evoluzione del diritto di famiglia.****
- **Giornata della Memoria . La Shoah , gli eventi, La soluzione finale .Lettura di testimonianze e memoriali . L.Segre "Scolpitelo nel vostro cuore " (lettura e riflessioni) E.Wiesel "La Notte" (passim.) .**
- **Costituzione Italiana: laicità dello Stato, libertà di culto.I rapporti Stato- Chiesa, il Concordato (artt.3; 8; 19;20).Dichiarazione universale**

dei diritti.

- *Diritto all'istruzione. Istruzione obbligatoria artt.3, 33,34*
 - ***Diritto di voto art.48 (a proposito di L.Sepulveda "Il vecchio che leggeva romanzi d'amore")***
La storia dell'istruzione in Italia
 - *Le leggi razziali in Italia 1938.*
 -
-
- ***Principio di Autodeterminazione dei popoli.(breve storia).***

Progetti * Notte dei Licei Classici , * Stagione teatrale al Morlacchi

*Un gruppo di alunni della classe ha partecipato al **Progetto Notte dei Licei classici (poesia , musica recitazione)** che ha previsto lo studio, la lettura , la libera interpretazione di testi poetici ed in prosa da Dante , a Wilde, a E.Lee Masters , a C. Buckowski , ad Alda Merini.*

*Un gruppo di studenti ha preso parte con l'insegnante a sei spettacoli della Stagione del Morlacchi 22/23 dai testi di *De Filippo, Ditegli sempre di sì, *Shakespeare , Otello ; *Kafka, Racconti;* Basile , Lo Cunto delli Cunti; *P.Genovese, Perfetti Sconosciuti*

Gli alunni

L'insegnante
Luisa Marroni