

Liceo Classico “Annibale Mariotti”
Anno Scolastico 2022/2023
Classe 1E
Programma di Lingua e Cultura Greca

Sintassi:

Consolidamento della morfologia del nome
Leggi dell'accento
Usi dell'articolo
La I, II e III declinazione
Gli aggettivi della I e della II classe
I comparativi e i superlativi
Forme e usi dei pronomi
Attrazione diretta ed inversa del relativo

Consolidamento e completamento della morfologia del verbo
Sistema del presente
Sistema dell'aoristo e del futuro
Sistema del perfetto e del piuccheperfetto attivo e medio-passivo
Verbi politematici
Forme e usi del participio e dell'infinito sostantivato
Proposizioni subordinate circostanziali e completive
Periodo ipotetico indipendente
Il congiuntivo indipendente

Letteratura e autori: dall'età arcaica al V sec. a.C..

Introduzione allo studio della letteratura greca: cenni storici, dialetti, trasmissione dei testi e la nascita della filologia;
Le civiltà del Mediterraneo e i loro influssi nella cultura greca;
Cultura, società e scrittura prima di Omero;
La tradizione diretta ed indiretta dei testi.

Omero: vita e opere . La questione omerica

Iliade:

“*L'ira di Achille*” I,1-16
“*Ettore e Andromaca*” VI,405-440; 486-490

Odissea:

“*Il proemio*” I,1-10
“*Il cane Argo*” XVII,290-327
“*Odisseo e il Ciclope*”IX, 106-115 e 250-293(in traduzione).

Esiodo: vita e opere

Teogonia:

“*Il proemio della Teogonia: l'investitura poetica*” (in traduzione);
“*Prometeo e Pandora*” (in traduzione);

Opere e giorni:

“*Il proemio e le due Erides*” (in traduzione);

“*Le cinque età dell'umanità*” (in traduzione);
“*Il lavoro dell'uomo nel ciclo delle stagioni*” (in traduzione).

Omero minore: gli *Inni omerici*, il *Margite*, la *Batrocomiomachia*

La lirica : Il genere, le forme e le occasioni. La lirica giambica ed elegiaca.

Archiloco:

“*Guerriero e poeta*”
“*Lo scudo e la vita*”
“*Naufragio*” (in traduzione);
“*Mille contro sette*” (in traduzione);
“*Un comandante fuori dagli schemi*” (in traduzione);
“*Avventura amorosa (l'Epodo di Colonia)*” (in traduzione).

Lettura metrica del distico elegiaco

Semonide

“*La satira sulle donne*” (in traduzione).

Ipponatte:

“*Hermes, caro Hermes...*” (in traduzione)
“*ma Hermes non ascolta*” (in traduzione)
“*Pluto è molto orbo*” (in traduzione)
“*A botte con Bupalò*” (in traduzione)

Tirteo:

“*La bella morte degli opliti*” (in traduzione)

Solone: l'elegia

“*Il Buongoverno*” (in traduzione)
“*Ricchezza e giustizia*” (in traduzione)

Mimnermo

“*I fiori della giovinezza, la dolorosa vecchiaia*” (in traduzione)
“*Noi, come le foglie...*” (in traduzione)

Teognide

“*La σφραγίς del poeta*” (in traduzione)
“*Plebei, nuovi nobili: tieniti alla larga!*” (in traduzione)
“*Lealtà e falsità in amore*” (in traduzione)

La storiografia: il genere e le forme. Dalla logografia alla storiografia di Erodoto

Erodoto: vita e opere.

“Le imprese e le meraviglie io racconto” I,1 (in lingua);
“Limiti spaziali dell'autopsia” II,29,1 (in lingua);
“Limiti temporali dell'autopsia” II,99,1(in lingua);
“Il mio dovere è riferire ciò che si dice, non crederci” VII,152(in traduzione);
“Che cos'è la felicità: Creso e Solone” I,30-31(in lingua) e I,32 (in traduzione);
“L'anello di Policrate” III 40-43 (in traduzione);
“Gige e Candaule” I,8-12(in traduzione);
“La battaglia di Maratona” VI,109-114 (in traduzione);
“Due mondi a confronto: Serse e Demarato” VII,101-104 (in traduzione);
“La battaglia di Salamina” VIII,83-93 (in traduzione).

Educazione civica: democrazia antica e moderna a confronto

Il passaggio dalla monarchia alla democrazia nella Grecia antica;
La democrazia di Atene e i suoi organi istituzionali ;
La democrazia in Italia e i suoi organi istituzionali .