

ID: PROGRAMMA SVOLTO: GRECO

STORIA DELLA  
LETTERATURA

Manuali di riferimento: M. Casertano- G. Nuzzo, *Il nuovo ktesis: i Greci e noi*, vol I, Palumbo Editore 2022

-Forme e periodi della letteratura greca; dialetti epicorici e generi letterari; fasi cronologiche della letteratura greca; il naufragio delle opere; trasmissione dei testi; edizione critica; teoria stemmatica.  
-Gli indeuropei: rami linguistici, caratteristiche culturali (religione, società trifunzionale); Greci, Achei ed Elleni: etimologia degli etnonimi; Il millennio: migrazioni indoeuropee; civiltà minoica e micenea; l'arrivo dei Dori; il Medioevo Ellenico; la prima colonizzazione; la lineare B (pp. 19-28).

Omero

- Le patrie; le vite (in particolare pseudoerodotea);
- La tradizione del testo omerico;
- La questione omerica: il dibattito degli antichi (Xenone ed Ellanico; l'anonimo del Sublime); Wolf e la critica analitica; la posizione di Wilamowitz-Mollendorf; critica unitaria (Shadewalt); teoria oralista (Parry e i cantori serbo-croati; lo stile formulare: scene tipiche, epiteti fissi, patronimici, frasi formulari);
- *L'Iliade* (costruita come fabula); *L'Odissea* (costruita come intreccio; *ring composition*); i 24 libri dell'*Iliade* e dell'*Odissea*; le tematiche principali dell'*Iliade*; concetto di 'enciclopedia tribale' (Eric A. Havelock); concetto di 'conglomerato ereditario' (G. Murray).

*Iliade*: brani in traduzione italiana:

- *Tersite*: canoni estetici nell'antichità; Tersite ἀσχιστος; la bellezza non descritta nei poemi omerici; bellezza come εὐπρέπεια; bellezza e giudizio socio-estetico, oltre che etico; la fisiognomica di Aristotele e Ippocrate; le parole disordinate di Tersite; Tersite, nome parlante; la morte di Tersite per Quinto Smirneo; Luciano: Tersite nelle Isole dei Beati e nell'Adè; Libanio, l'Elogio di Tersite; il *risus* nell'*Iliade*.

Bibliografia: G. Pasquali, *Omero, il brutto, il ritratto* in *Pagine stravaganti di un filologo*; F. Mari, *ἔπεα ἄκοσμα: il significato sociale dell'impudenza di Tersite nei confronti di Agamemnone e lo studio delle 'buone maniere' dei Greci antichi*; M. Carini, *L'immagine del diverso in Omero e Victor Hugo*;

- *Glauco e Diomede*: εὐγένεια dell'eroe omerico; preliminari allo scontro tra eroi: ἔδχομαι εἶναι e le minacce in caso di vittoria; la similitudine delle foglie e la caducità umana (τόπος letterario); i miti di Licurgo, Bellerofonte e Sisifo: l'ira degli dèi.

Bibliografia: M. Carulli, *L'identità del guerriero omerico. Uno studio storico-antropologico sull'Iliade*; A. Seppilli, *Poesia e magia*.

- *Ettore e Andromaca*: il γόος di Andromaca: una *fallacia ad misericordiam*; Andromaca ματωμένη; il sotteso influsso dionisiaco; Dioniso, divinità non poliade, dio del superamento del limite; la specularità del mondo maschile e femminile: la tessitura e la guerra; 'Andromaca': un nome e i suoi significati; Andromaca amazzone?; il pianto femminile e quello maschile; gli eroi 'piagnoni' dell'*Iliade*; valore poetico della parola: le profezie che si avverano.

Bibliografia: C. Spadaro, *Andromaca: indagine filologica e culturale di un mito letterario*; P. Gagliardi, *I lamenti di Andromaca nell'Iliade*; V. Andò, *L'ape che tesse: saperi femminili nella Grecia antica*; M. Nucci, *Le lacrime degli eroi*; R. B. Onians, *Le origini del pensiero europeo*.

- *La morte di Patroclo*: tre, numero rituale; il capro espiatorio; allocuzione all'eroe; le armi nefaste di Achille e il rotolare dell'elmo.

Bibliografia: E. Cavallini, *Patroclo, capro espiatorio: osservazioni sul libro XVI dell'Iliade*.

- *La morte di Ettore*: il rifiuto di una morte senza gloria, il naturale desiderio di non morire

Bibliografia, L. Pagani, *Il codice eroico e il guerriero di fronte alla morte*.

#### **Odissea: brani in traduzione italiana**

- *Odisseo approda nell'isola dei Feaci: L'incontro con Nausicaa, La risposta di Nausicaa*: il sogno di Nausicaa: i sogni veritieri e non veritieri nell'Odissea; il discorso di Odisseo a Nausicaa: *captatio benevolentiae* e μακαρισμός; Scheria: isola che partecipa dei tratti dell'immortale Ogigia e della umana Itaca; i Feaci, discendenti di Poseidone; mito dell'età dell'oro; *hortus conclusus* e *locus amoenus*; etimologia di 'utopia'; Scheria e i luoghi utopici vicini all'oltretomba; il lessico della felicità per gli antichi.

Bibliografia: G. A. Privitera, *Il ritorno del guerriero*; L. Canfora, *La felicità degli antichi*, in G. Minois, *La ricerca della felicità. Dall'età dell'oro ai nostri giorni*; D. Susanetti, *La felicità degli antichi*.

- *Circe: L'arrivo nell'isola di Eèa, i compagni di Odisseo mutati in porci; Odisseo e Circe*: elementi del fiabesco; Circe, dea e maga (Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia*); tema del piacere e dell'allettamento del piacere; interpretazione allegorica: Diogene il Cinico (erba μόλυ), Orazio, Eraclito; il ciceone; le δόματα di Circe. Analisi contrastiva del brano omerico di Circe, ovidiano delle *Metamorfosi* (XIV, 242-434), plutarco (*Le virtù degli animali*), infine dei versi di Julia Augusta Webster.

Bibliografia: M. Bettini-C. Franco, *Il mito di Circe*; G. Guidorizzi, *La trama segreta del mondo*

- *Le Sirene*:: Sirene come anti-Muse; il canto delle Sirene e quello delle Muse; le Sirene e il mondo degli Inferi; Ade il Sapiente; conoscenza delle Muse e conoscenza delle Sirene; etimologia del nome ed iconografia; eziologia (Ovidio e Igino). Lettura di approfondimento: *Cosa cantavano le Sirene?* (E. Cantarella; nel manuale); il testo di Vinicio Capossela, *Le Sirene*.

Bibliografia: D. Loscalzo, *Il canto delle Muse e il canto delle Sirene*; M. Bettini-L. Spina, *Il mito delle Sirene*.

#### **Esiodo**

- vita, opere, temi, lingua, pubblico, continuità e innovazione, fortuna: Poesia e autobiografia in Esiodo; il *Corpus Hesiodeum*; dal *chaos* verso il *kosmos*; cosmogonie e teogonie orientali, 'teodicea' del lavoro

#### **Teogonia:: brani in traduzione italiana**

- *Proemio*: 'Elicona; le fonti sacre del monte Elicona; la forma catalogica; lo σφραγίς; il mondo dei pastori e la poesia; 'le menzogne simili al vero' di Esiodo; la verità come ricordo; epifanie divine favorite dalla solitudine dei luoghi.

Bibliografia: M. Detienne, *I maestri di verità nella Grecia antica*; V. Mancuso, *Principio passione*, E.R. Dodds, *I Greci e l'irrazionale*.

- *Da Urano a Crono; Da Crono a Zeus; Prometeo inganna Zeus*: funzione politico-religiosa delle cosmogonie e teogonie orientali, l'*Enuma Elish* e il dio Marduk, nozione di 'mito di emergenza'; le cosmogonie altre: orfiche, di Epimenide di Creta, di Orfeo; la nascita del mondo: per generazione, non per creazione

Bibliografia: M. Detienne, *I maestri di verità nella Grecia antica*; V. Mancuso, *Principio passione*, A. Seppilli, *Poesia e Magia*.

	<p><b>Le Opere e i giorni: brani in traduzione italiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Proemio</i>: Le due contese, contro i giudici, autobiografismo; l'agricoltura come culto a Demetra: il lavoro come attività etica</li> </ul> <p>Bibliografia: J. P. Vernant, <i>Lavoro e natura nella Grecia antica</i> in <i>Mito e pensiero presso i Greci</i>; conferenze di G. Guidorizzi (<i>Uomini e donne al lavoro</i>) e di M. Bettini (<i>I mercanti dell'Età dell'Oro</i>) all'interno della rassegna <i>Festival del Classico 2022</i> (disponibili online); N. Gardini, <i>Viva il greco</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il mito di Pandora</i>: eziologia del male nel mondo; immaginario relativo alla donna nell'antichità</li> <li>• <i>Le età del genere umano</i>: concezione pessimistica esiodea: decadenza e regresso morale; l'età dell'oro: ἡ αὐτομάτη ἄρουρα esiodea; il δαίμων;</li> </ul> <p>Bibliografia: M. I. Paroletti, <i>Sulle tracce del δαίμων</i>; G. Minois, <i>La ricerca della felicità. Dall'età dell'oro ai nostri giorni</i>; J. P. Vernant, <i>Lavoro e natura nella Grecia antica</i> in <i>Mito e pensiero presso i Greci</i></p> <p><b>La lirica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo storico-letterario: la lirica e la πόλις; trasformazioni culturali (dalla civiltà di vergogna alla civiltà di colpa)</li> <li>• Definizione del genere, i 'sottogeneri' della poesia lirica; l'emergere della soggettività; l'occasione: il simposio e le feste religiose</li> </ul> <p><b>Il giambo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tratti distintivi: lo ψόγος</li> <li>• Il canone dei poeti giambici</li> <li>• La poesia giambica tra censura e trasgressione</li> <li>• etimologia del termine</li> <li>• metri (nozioni generali) e strumenti musicali</li> <li>• l'occasione</li> </ul> <p><b>Archiloco:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, opera, temi, lingua pubblico</li> <li>• <b>brani in traduzione italiana</b>: <i>I due volti di Archiloco, Lo scudo abbandonato; le vere doti di un comandante; a se stesso</i>. L'infamia della ῥησασπία; Archiloco mette in discussione la καλοκαγαθία omerica?</li> </ul>
<p><b>AUTORI</b></p> <p>Manuali di riferimento: M. Casertano- G. Nuzzo, <i>Il nuovo ktesis: i Greci e noi, vol I</i>, Palumbo Editore 2022</p> <p>fotocopie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Omero:</b></li> </ul> <p><b>-Iliade: I, 1-21 (Proemio)</b>. Traduzione, analisi retorica, individuazione di eolismi, ionismi, termini preindeuropei e micenei. Significati del verbo ἄδω. Le motivazioni della guerra di Troia (rapimento di Elena; sovrappopolamento della terra); fenomeni di distrazione, ellissi, mancanza di aumento nell'indicativo dei tempi storici; figure retoriche: iperbato, anastrofe, figura etimologica; perifrasi; i significati di ψυχή, θυμός, νόος; la farfalla e gli esseri alati; Delo e la nascita di Apollo (Inno omerico ad Apollo); Apollo, dio terribile significato di ἀπολλύναι; lessico del movimento; 'musa' e 'Musa'; il verbo 'vedere' in Omero; il labirintico viaggio di Odisseo.</p> <p>Bibliografia: B. Snell, <i>L'uomo nella concezione di Omero</i>; R. B. Onians, <i>Le radici del pensiero europeo</i>; P. Citati, <i>La mente colorata</i>; M. Detienne, <i>Apollo col coltello in mano</i>.</p> <p><b>-Iliade VI, 440-496</b>: traduzione, analisi retorica e tematica, individuazione di eolismi, ionismi, termini preindeuropei e micenei (per le tematiche, vedi la sezione 'storia della letteratura').</p> <p><b>-Odissea, I, (Proemio)</b>: traduzione, analisi retorica e tematica, individuazione di eolismi, ionismi, termini preindeuropei e micenei. Lessico del movimento; μοῦσα e Μοῦσα; il verbo 'vedere' in Omero; il labirintico viaggio di Odisseo.</p>

	<p>Bibliografia: B. Snell, <i>L'uomo nella concezione di Omero</i>; M. Detienne, <i>I maestri di civiltà nella Grecia arcaica</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erodoto:</b> -vita e opera: notizie biografiche; struttura e contenuti delle 'Storie'; Cenni sulla questione erodotea; metodo storiografico e fonti; Erodoto e i logografi; lingua e stile -<i>Proemio:</i> Traduzione, analisi retorica e tematica, ionismi, epicismi; σφραγίς; esposizione orale; il termine 'ἱστορίη'; imparzialità; il metodo storiografico; il tema del 'meraviglioso'; storia come prodotto dell'uomo; la nozione di causa e la concezione teocentrica. -<i>Creso e Solone, 31,1-32,8:</i> Traduzione, analisi retorica e tematica, ionismi; lessico agonale e della felicità.</li> </ul>
<p><b>LINGUA</b></p> <p>Manuale di riferimento: Manuale di riferimento: M. Anzani- M. Cotti- M. Motta, Pontes-Γέφυρα, Le Monnier Scuola 2020</p>	<p><b>Rinforzo di morfologia e sintassi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Versioni: <i>La disperazione di Demetra</i> (Apollodoro); <i>Origini mitiche delle stirpi greche</i> (Apollodoro); <i>Origine degli Elleni</i> (Tucidide); <i>Un contingente tebano entra in armi a Platea</i> (Tucidide); <i>Cleomene è incoraggiato dalla madre a consegnarla in ostaggio al re Tolomeo</i> (Plutarco); <i>Vita di Bruto</i> (Plutarco); <i>Bisogna saper affrontare le fatiche per goderne i frutti</i> (Senofonte); <i>Vita di Bruto</i> (Plutarco); <i>Solone contro la tirannide</i> (Diodoro Siculo); <i>Vicende di Dioniso</i> (Apollodoro); <i>Socrate crede negli dèi</i> (Senofonte); <i>Un esempio di loquacità</i> (Senofonte); <i>La Fenice</i> (Erodoto)</li> <li>• <b>morfologia e sintassi:</b> Genitivo assoluto, proposizioni dichiarative, infinitive oggettive, aoristo passivo forte, participio congiunto, sostantivato, attributivo, genitivo assoluto, proposizioni interrogative dirette, usi di ὅς, usi di ἄν, periodo ipotetico indipendente, i gradi di comparazione degli aggettivi, futuro, aoristo, perfetto.</li> </ul>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b></p>	<p>I Quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La condizione femminile nell'antica Grecia ed oggi.</b> Articoli della Costituzione sulla parità di genere; le tappe dell'emancipazione femminile.</li> </ul> <p>II Quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La tutela dell'ambiente nella Costituzione (artt. 9 e 32) e nell'antica Grecia.</b></li> <li>• <b>Il lavoro nella costituzione e nella concezione greca</b></li> </ul>

Perugia, li 7 Giugno 2023

prof.ssa Francesca Cioccoloni

*Francesca Cioccoloni*

Gli alunni

*Alessandra Di Ceccchi*  
*Stefano Solimola*