

IB: PROGRAMMA SVOLTO: LATINO

STORIA DELLA  
LETTERATURA

Manuale di riferimento: E.  
Cantarella-G. Guidorizzi, *Ad  
maiora*, Einaudi 2021, vol. 1

- **Le origini di Roma:** data di fondazione varroniana, dati archeologici e tradizionali, sinecismo, i sette re di Roma.
- **La società romana delle origini:** gli organi istituzionali; tappe dell'acquisizione dei diritti civili e politici da parte della plebe; le leggi delle 12 tavole; nozione di 'carmen'; lo sviluppo del diritto dalla sfera religiosa; le componenti della cultura romana: etruschi e greci (Cuma); l'alfabeto latino; **forme preletterarie:** *Annales maximi*, *elogia*, *laudationes funebres*, spettacoli tratali, danze, forme musicali; nozione di *carmen*.
- **Carmen saliare, lustrale, arvale** (spiegazione e lettura del testo); l'epitafio di Scipione Barbato; le *virtutes del civis Romanus*: *pudor*, *fortitudo*, *pietas*.
- **Livio Andronico: vita e opera;** iniziatore della letteratura latina; l'*Odussia*: traduzione letteraria e concetto di *aemulatio*; **letture:** *L'uomo ricco di astuzie; Come tradurre Musa?*
- **Nevio: vita e opera;** *Bellum Poenicum*; le origini mitiche; le *praetextae*: *Romulus* e *Clastidium*; il parlare con schiettezza; **letture:** *I profughi di Troia*.
- **Ennio: vita e opera;** Ennio e gli Scipioni; gli *Annales*; l'investitura poetica e il sogno poetico; allitterazioni enniane; la celebrazione del *mos maiorum*; le *praetextae*; le *saturae* e le opere filosofiche; il primo trattato di cucina dell'antichità; **letture:** *Dagli Annales: Romolo, non più uomo, non ancora dio; Dagli Annales: La Discordia*.
- **Il teatro latino:** la prima opera teatrale del teatro latino; i Ludi; teatri di legno e in muratura; gli edili e i pretori urbani organizzatori dello spettacolo; *cantica* e *deverbia*; le compagnie teatrali; *palliata* e *togata*; *cothurnata* e *praetexta*; i metri delle opere teatrali; la *fabula atellana*.
- **Plauto:** il teatro plautino: i personaggi, il tema del doppio, dei 'tipi', dell'agnizione; la rottura dell'illusione scenica; il metateatro; il linguaggio del teatro plautino (*sermo cotidianus*; arcaismi); le tirate e le risse verbali; la contaminazione; l'influsso della commedia nuova greca.  
Letture: *Mi presento: sono il Lare* (pp. 86-88; "Guida alla lettura"); *La mia casa è infestata!*; *Mio marito è impazzito!* (tema della follia; Bacco, dio dell'illusione; i riti dionisiaci: lo *σπαραγμός*; il mito di Edipo; il metateatro: il pallio); *Aiuto, c'è un altro me!* (il perturbante dell'alienazione dell'io; i meccanismi del

*risus*; tema del giuramento, del nome; del doppio; l'antonomasia; il vino e le epifanie degli dèi); lettura integrale del *Miles gloriosus*.

- **La repubblica dopo la seconda guerra punica:** la svolta imperialista; la cultura ellenica a Roma: conservatori e filelleni
- **Catone: vita e opera;** *vir bonus dicendi peritus* (Cicerone e Quintiliano); I pregi dell'agricoltura (l'agricoltura nell'immaginario; il popolo sabino); Le ricette di Catone (la *luxuria* in ambito culinario dopo le guerre in Oriente); *Libri ad Marcum filium* (il padre come educatore nella Roma antica); **letture:** *I pregi dell'agricoltura*; *Le ricette di Catone*.
- **Terenzio: vita e opera;** differenze con il teatro plautino; i flop dell'Heccyra; l'influsso della commedia nuova; il *sermo purus et urbanus*; concetto di *humanitas*, trame 'borghesi'; approfondimento della psicologia dei personaggi; novità dei personaggi; letture: *Un successo che tarda ad arrivare*; *Personaggi nuovi: una cortigiana di buon cuore*; *Il pentimento di un padre*.
- **Lucilio: vita e opera;** i precedenti della satira letteraria; differenze con la satira di Ennio e Pacuvio; Lucilio: l'innovatore di un genere; il satirico; il moralismo; **letture:** *Che cos'è la virtus?*; *L'imbroglio trionfa a Roma*
- **Cecilio Stazio: vita e opera;** il modello menandro; alcuni caratteri 'plautini'; il rovesciamento delle convenzioni; l'esuberanza verbale; **letture:** *Dal Plocium: un confronto con Menandro*.
- **Pacuvio: vita e opera;** un artista poliedrico e dotto; le tragedie: i temi; scelta di varianti mitiche, marginali; la ricerca del patetismo; la magniloquenza linguistica; **letture:** *Madre, non mi lasciare insepolto!*; *La lavanda dei piedi*.
- **Accio: vita e opera;** un poeta sdegnoso e filologo; le tragedie d'ispirazione greca; i temi: eroi caduti in disgrazia e tiranni; le *fabulae praetextae*; **letture:** *Un eroe orgoglioso caduto in miseria*.
- **Lucrezio: vita e opera;** struttura, genere d'appartenenza e precedenti del *De rerum natura*; stile; la lingua: *egestas patrii sermonis*; poeta come vate; la scelta della poesia: addolcisce l'amaro; l'epicureismo in Lucrezio; **letture:** *Immo a Venere*; *Epicuro, il nuovo eroe*; *Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia* (confronto con Eschilo, *Agamennone*, vv. 184-287; Ovidio, *Metamorfosi*, XII, 27-38); *La felicità del saggio*; *La morte non è nulla*. Letture di approfondimento: *Le filosofie greche a Roma* (pp. 258-9); *Religio e superstizio: religione e res publica* (pp. 301-302).

#### AUTORI

Manuale di riferimento: E. Cantarella-G. Guidorizzi, *Ad maiora*, Einaudi 2021, vol. 1

#### In lingua:

##### Cesare:

- **Vita e opera**
- **Introduzione al *De bello gallico*:** struttura e contenuto; stile; tematiche (*virtus, fortuna, clementia*), Cesare "nuovo Achille"

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De bello Gallico</i>: 1,1: lo stile: il lessico asinonimico (il caso di <i>flumen</i>); IV,1 (traduzione, paradigmi, figure retoriche, confronto con Tacito sul concetto di <i>libertas</i>); IV, 2; IV, 16; VI,16; VII,77; VII, 88;</li> </ul> <p><b>Catullo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vita e opera</b></li> <li>• <i>liber</i>: struttura, metri, estetica della <i>brevitas</i>, poesia come <i>lusus</i>, autobiografismo</li> <li>• <i>Carmina</i>: 1, 101 (confronto con il sonetto foscoliano), 51 (confronto con l'ode saffica; il μακαρισμός), 3, 5, 8, 72, 85</li> </ul> <p><b>Sallustio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vita e opera</b></li> <li>• la storiografia sallustiana: influenze di Tucidide e della storiografia drammatica ellenistica; i ritratti e la concezione prosopografica della storia; la scelta della monografia: interesse per l'evento paradigmatico; quel <i>monstrum</i> di Catilina</li> <li>• <i>De Catilinae coniuratione</i>, 1, 5, 10, 14</li> </ul> <p><b>Cicerone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pro Celio</i>: 6, 12</li> <li>• <i>Prima Catilinaria: Exordium</i>, I, 1-2</li> </ul>
LINGUA	<p>Versioni da: -Cesare, Cornelio Nepote.</p> <p><b>Ripasso delle strutture linguistiche occorrenti nei brani di volta in volta tradotti e negli esercizi di potenziamento (frasi) specifici:</b></p> <p>pronomi dimostrativi: <i>hic, ille, iste</i>; funzioni del participio; cum e congiuntivo; poroposizioni relativa propria e impropria; proposizione interrogativa indiretta; completiva di fatto e volitiva, finale, consecutiva, causale, temporale, completiva dopo espressioni di timore, infinitiva (oggettiva e soggettiva); periodo ipotetico indipendente; cum narrativo; ablativo assoluto; congiuntivo indipendente; sintassi del nominativo e ablativo; nesso relativo; attrazione modale; costruzione del verbo <i>iubeo</i> e <i>utor</i>; gerundio e gerundivo; congiuntivo caratterizzante.</p>
EDUCAZIONE CIVICA:	<p>I Quadrimestre La tutela dell'ambiente nell'antica Roma e nella costituzione italiana</p> <p>II Quadrimestre: Istruzione e parità</p>

Perugia, li 7 Giugno 2023

prof.ssa Francesca Cioccoli  


Gli alunni  
