

Lingua e Cultura Inglese

Classe I B

Prof.ssa Barbara Marilungo

a.s. 2022/2023

My Voice B2 - Pearson

Build Up Sections A, B, C, D

Unit 1 Looking Good

Unit 2 Get the message

Unit 3 Our planet, our future

Unit 4 Influences

Unit 5 Time to move

COMPETENZE LINGUISTICHE – CEF B1+/B2

COMPRENDERE		<ul style="list-style-type: none">• È in grado di comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti, anche quando si tratta di discorsi concettualmente e linguisticamente complessi; è in grado di comprendere inoltre le discussioni tecniche del suo settore di specializzazione.• È in grado di seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purché l'argomento gli sia relativamente familiare e la struttura del discorso sia indicata con segnali espliciti.
	PARLARE	<p>Interazione orale generale</p> <ul style="list-style-type: none">• È in grado di utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale o che si riferiscano al tempo libero, segnalando con chiarezza le relazioni tra i concetti. Comunica spontaneamente con buona padronanza grammaticale, dando raramente l'impressione di doversi limitare in ciò che vuol dire e adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.• È in grado di interagire con spontaneità e scioltezza tali da consentire una normale interazione e rapporti agevoli con parlanti nativi, senza sforzi per nessuna delle due parti. Mette in evidenza il significato che attribuisce ad avvenimenti ed esperienze, espone con chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.
	Produzione orale generale	<ul style="list-style-type: none">• È in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate di svariati argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti e mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con informazioni pertinenti.
SCRIVERE	Interazione scritta generale	<ul style="list-style-type: none">• È in grado di dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace e riferendosi a quanto scritto dagli altri.
	Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none">• È in grado di scrivere testi chiari e articolati di varia natura e su diversi argomenti che si riferiscano al suo campo d'interesse, valutando

	generale	informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti e sintetizzandole.
--	-----------------	--

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere nei dettagli quanto viene detto in lingua standard anche in un ambiente rumoroso. • Comprendere annunci e messaggi su argomenti concreti e astratti formulati in lingua standard e a velocità normale. • Comprendere quasi tutti i testi informativi radiofonici e materiale audio in lingua standard, identificando lo stato d'animo, l'atteggiamento ecc. di chi parla. • Produrre descrizioni chiare e precise su svariati argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse. • Sviluppare un'argomentazione in modo chiaro illustrando e sostenendo il proprio punto di vista, in modo abbastanza esteso, con elementi ed esempi pertinenti. • Esprimere emozioni di diversa intensità, mettendo in evidenza il significato attribuito ad avvenimenti ed esperienze. • Esprimere e sostenere le proprie idee e opinioni, fornendo opportunamente spiegazioni, informazioni a sostegno e commenti. • Partecipare attivamente a discussioni formali su argomenti di routine e non abituali. • Dare contributi esprimendo e sostenendo la propria opinione, valutando proposte alternative, avanzando ipotesi e reagendo a quelle avanzate da altri. • Trasmettere informazioni dettagliate, descrivere procedure in modo chiaro, sintetizzare e riferire informazioni e dati traendoli da fonti diverse. • Leggere la corrispondenza che rientra nel proprio campo di interesse e afferrarne con prontezza l'essenziale. • Scorrere velocemente testi lunghi e complessi individuando le informazioni che servono. • Comprendere articoli relativi ai problemi del mondo contemporaneo in cui gli autori esprimano prese di posizione e punti di vista particolari. • Scrivere una lettera o un'e-mail informale e formale utilizzando il registro linguistico adeguato. • Scrivere descrizioni chiare e articolate su diversi argomenti familiari. • Scrivere una lettera per una domanda di lavoro. • Scrivere la recensione di un museo, di un ristorante o di un caffè. • Scrivere un resoconto, un saggio o un articolo sviluppando un'argomentazione, fornendo motivazioni a favore o contro un determinato punto di vista, spiegando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni e mettendo in evidenza i punti significativi e gli argomenti a loro sostegno. • Dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace. • Esprimere per iscritto emozioni di diversa entità, mettendo in evidenza il significato attribuito ad avvenimenti ed esperienze. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico relativo ad argomenti attuali e al proprio campo di interesse. • Strutture grammaticali a livello <i>intermediate</i> • Corretta pronuncia di parole e frasi. • Criteri comunicativi dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto. • Elementi socio-culturali relativi ai paesi di lingua inglese.

Amazing Minds 1 – Pearson

What is Literature for?

Literature as a form of art

From the Origins to the end of Middle Ages

Historical and Social Background

- Celtic and Roman Britain
- Anglo-Saxon Britain
- Norman England
- The Hundred Years' War
- The War of the Roses

Literary Background

- The Anglo-Saxon Age
- Anglo-Saxon Poetry
- Translations and Religious Drama
- After the Norman Conquest
- Stories of Kings and Kingdoms
- Religious and allegorical Plays
- King Arthur
- Miracle Plays and Morality Plays
Everyman – *Death's Call* – textual analysis
- Beowulf
Beowulf's Funeral – textual analysis
- Geoffrey Chaucer
The Canterbury Tales: a timeless masterpiece
Chaucer and the universal journey of mankind
Chaucer's Legacy
- The Canterbury Tales
The General Prologue – textual analysis
The Wife of Bath – textual analysis
The Prioress – textual analysis
- The Renaissance and the Age of Shakespeare – historical background (outlines)
- The Tudors

Picturing History

- Back to the Anglo-Saxon Age – The British Museum – The Sutton Hoo Treasure – Dark Ages?
- Canterbury Cathedral
- The Armada Portrait

GSuite Classroom Digital Materials

- Where did English come from?
- How did English evolve?

- World Englishes
- The rise and fall of the Celts
- The Anglo – Saxons
- How the Normans changed the history of Europe
- *Beowulf*
- Chaucer (PPT)
- *The Canterbury Tales*
- Henry VIII

Perugia, 10/06/2023

La Docente

Prof.ssa Barbara Marilungo

Barbara Marilungo

Barbara Marilungo

F.lli