

LINGUA E CULTURA GRECA

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE I B

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

LICEO GINNASIO STATALE MARIOTTI
09 GIU 2023
PROT. N. 9351
TIT. V CL. I FASC.

Libri di testo:

- "Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca". Vol. 1 Dall'età arcaica a Erodoto, Zanichelli
- "Il greco di Campanini", di C. Campanini, P. Scaglietti - Grammatica e Esercizi vol. 2, Sansoni per la scuola,
- integrati laddove necessario con materiale fornito dall'insegnante (brevi saggi, mappe concettuali, esercitazioni) in fotocopia e/o condiviso in Classroom.

LINGUA E GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento della morfologia nominale di base e dei principali complementi.

Ripasso e consolidamento della morfologia verbale.

Il paradigma del verbo greco.

Completamento della morfologia verbale: il sistema del Perfetto: Perfetto e Piuccheperfetto Attivo e Passivo.

Il Periodo Ipotetico di primo e di secondo tipo.

Sintassi dei casi: costrutti notevoli.

Sintassi del verbo: focus sugli usi del Participio.

Traduzione in particolare di testi di Senofonte e di Apollodoro.

Evidenziazione costante del lessico specifico e ad alta frequenza e/o produttività, con ripristino delle parole-chiave in greco anche dai testi la cui lettura è stata affrontata in traduzione italiana.

STORIA DELLA LETTERATURA E INCONTRO CON GLI AUTORI

Inquadramento storico-geografico: la Grecia prestorica, dalla prima colonizzazione all'età della polis

Cultura e scrittura prima di Omero; lineare A e B, la Coppa di Nestore

Trasmissione e conservazione dei testi greci

I dialetti greci

OMERO E LA TRADIZIONE EPICA

La poesia epica; Omero tra realtà e fantasia, la questione omerica.

Origini orali dei poemi omerici (formule, scene tipiche, composizione ad anello, similitudini).

Aedo e Rapsodo.

Oralità integrale ed auralità.

Struttura e contenuti dei poemi omerici: temi e strutture dell'Iliade e dell'Odissea.

La lingua e lo stile dei poemi omerici: lingua d'arte, stratificazione linguistica e "creazione dell'esametro".

La codificazione del genere epico: l'epica eroica, l'esametro greco (definizione, struttura, leggi della prosodia, scomposizione in sillabe, esercizi di accentazione e di lettura);

La lingua omerica e le sue caratteristiche: fonetica e morfologia.

ILLIADE: contenuto dell'opera, sezioni narrative specifiche, temi principali; il sistema dei valori nell'Iliade, la morale omerica, (concetto di "società della vergogna" di E. Dodds e di "enciclopedia tribale" di Havelock), la società aristocratica, ἡ ἄρετή dell'ἄνθρωπος ἀγαθός, il κλέος e la τιμή.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi (in traduzione italiana o con traduzione a fronte e ripristino delle parole chiave in greco) antologizzati nel libro di testo, con contestualizzazione ed analisi strutturale e tematica:

T4 Le lacrime di Achille

T6 Tersite

T7 Elena, i vecchi troiani e gli eroi

T8 La vestizione delle armi

T10 Glauco e Diomede

T12 L'attacco troiano

Lettura in lingua greca e in metrica del proemio dell'Iliade, T1

ODISSEA: il concetto di νόστος, contenuto dell'opera, struttura narrativa e strutture/sezioni narrative specifiche, suddivisione in blocchi tematici (Telemachia, Feacide, Apologhi ad Alcinoos, ritorno ad Itaca, riconoscimenti, Mnesterofonia e vendetta); il significato del νόστος di Odisseo, la mêtis di Odisseo.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi (in traduzione italiana o con traduzione a fronte e ripristino delle parole chiave in greco) antologizzati nel libro di testo, con contestualizzazione ed analisi strutturale e tematica:

T23 L'inganno di Penelope viene scoperto

T24 Calipso, Hermes, Odisseo

T27 I Feaci e Demodoco

T28 Demodoco canta del cavallo di legno

T29 Il Ciclope

T33 L'incontro con Telemaco

T35 Il riconoscimento di Euriclea

T36 Odisseo e Penelope di nuovo insieme

Lettura in lingua greca e in metrica del Proemio dell'Odissea, T22

Lettura in lingua greca e in metrica di Odissea XVII, 290-327 Il cane Argo, T34

OMERO MINORE: Il Ciclo epico (elementi essenziali), la Batracomiomachia, il Margite, gli Epigrammi; gli Inni omerici (caratteristiche, struttura e contenuti); agoni poetici e festività.

Lettura e commento in traduzione italiana dell'Inno a Demetra, T1

Lettura e commento dell'Inno Omerico ad Apollo in traduzione italiana (materiale fornito in Classroom)

ESIODO: la vita, l'autobiografismo, il contesto geo-storico-sociale.

La codificazione del genere epico: epica cosmogonica e didascalica.

Le opere: strutture narrative, temi, caratteri di originalità delle opere esiodee; modalità di composizione e destinazione; lingua e stile; l'esametro esiodico.

TEOGONIA (gli dèi, la giustizia, il potere): struttura dell'opera e contenuto, il proemio e l'episodio dell'investitura poetica, l'invocazione alle Muse, la genealogia degli dei (successione Urano-Crono-Zeus)

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi antologizzati nel libro di testo, con contestualizzazione ed analisi strutturale e tematica:

T1 Proemio ed investitura poetica (in traduzione italiana fornita in Classroom, con evidenziazione della struttura e ripristino delle parole chiave in greco)

T4 Prometeo e Pandora

OPERE E GIORNI (gli uomini, la giustizia, il lavoro): struttura dell'opera e contenuto, tematiche, la nuova figura del poeta, intento didascalico, stile.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi antologizzati nel libro di testo, con contestualizzazione ed analisi strutturale e tematica:

T6 Il proemio e le due Erides

T7 Le cinque età dell'umanità T8 il lavoro dell'uomo nel ciclo delle stagioni

LA STORIOGRAFIA

Dall'epos al logos: la nascita della prosa

Storia e storiografia, definizione; il genere storiografico, origine e caratteristiche.

I logografi ioni, **Ecateo di Mileto**, contestualizzazione, opera e critica razionalistica al mito.

Lettura in lingua greca (tutto il materiale fornito in fotocopia e/o Classroom) di:

- **Ecateo, Fr. 1 Nenci, Prologo delle Genealogie**
- **Ecateo, Fr. 23 Nenci, La critica ecataica del patrimonio mitico tradizionale**
- **La demitizzazione di una impresa di Eracle (fr. papiraceo Vogliano)**

La storiografia: **Erodoto**, il contesto storico-biografico, argomento, suddivisione, struttura dell'opera; la questione erodotea; riferimenti alla tradizione ed innovazione; le caratteristiche della storiografia erodotea, argomento, finalità, metodo, lingua e stile.

La metodologia storica erodotea, le parole chiave (autopsia, istorie, gnome ed akoè); il logos egizio, contenuti e temi; lettura in traduzione italiana di

T9 I Persiani

T10 Gli Egizi

L'ideologia erodotea: la concezione della storia umana ed individuale, la concezione del divino (divinità invidiosa e perturbatrice, metabolè).

Il dialogo di Solone e Creso: lettura in traduzione italiana e commento di

T5 I, 29-33 (il tema della felicità, olbos ed eutychia, eudaimonia, makairia; il richiamo alla morale tradizionale ed al senso del limite; la democrazia come moderazione)

T8 L'anello di Policrate

Evidenziazione delle caratteristiche fonologiche e morfosintattiche della lingua erodotea. Lo stile di Erodoto.

Lettura in lingua greca (tutto il materiale fornito in Classroom, se non presente nel libro di testo) di:

- **T1 Erodoto, Storie, I, 1, Proemio**
- **T2 I limiti spaziali dell'autopsia**
- **T3 I limiti temporali dell'autopsia**
- **T4 E' mio dovere riferire ciò che si dice, non crederci**
- **T5 Solone e Creso; Tello di Atene Storie, I 30, 1-5 (30-33 in traduzione italiana)**

LA LIRICA GRECA DI ETÀ' ARCAICA: introduzione generale: significato moderno ed antico del termine *lirica*; differenze con la poesia epica;

il contesto storico-sociale della piena età arcaica: la nascita della πόλις;

il significato del termine λυρικοί in età alessandrina;

la suddivisione del genere lirico in sottogeneri (la lirica monodica e corale);

l'esecuzione e l'occasione: il simposio;

la musica, il ritmo e la metrica.

La tradizione dei testi lirici: papiri e papirologia, frammenti ed edizioni critiche.

Definizioni e nozioni di base di prosodia e metrica: il distico elegiaco; il trimetro giambico, il tetrametro trocaico.

ARCHILOCO: aristocratico o mercenario? Contesto storico-biografico, opera, ideologia.

Lettura metrica, traduzione e commento di:

T1 Guerriero e poeta

T2 Lo scudo e la vita

T3 naufragio

T5 Mille contro sette

T6 arriva la tempesta

T7 Un comandante fuori dagli schemi

T8 La mano di Neobule

Lettura in traduzione italiana e commento dell'Epodo di Colonia, T11

SEMONIDE: Contesto storico-biografico, opera, ideologia

Lettura in traduzione italiana e commento della Satira contro le donne o Biasimo delle donne, T1 (misoginia o ironia?)

IPPONATTE: Poeta pitocco o poeta doctus? Contesto storico-biografico, opera, ideologia, stile e metrica. Il Coliambo.

Lettura metrica, traduzione e commento di:

T1 Preghiera ad Hermes

T2 Ma Hermes non ascolta

T4 Una fanciulla bella e tenera

T5 A botte con Bupalò

T6 Un ingordo epico

Lettura in traduzione italiana e commento di T3 Pluto è molto orbo

CIVILTÀ/CULTURA GRECA:

Sono stati approfonditi nel corso dell'anno scolastico, anche con l'ausilio di materiale fornito dall'insegnante e condiviso in Classroom, i seguenti temi di interesse, anche in relazione all'insegnamento di **Educazione Civica (intorno al tema: ecologia e mondo antico):**

-Il rapporto uomo-ambiente nel mondo antico, progresso ed antropizzazione: mito ed epica (Demetra e Kore, Demetra ed Erisittone, Demetra e Trittolemo; la grotta di Calipso e il giardino di Alcinoò). Lettura in traduzione italiana dell'Inno a Demetra di Callimaco e di passi scelti dall'Odissea (l'episodio del Ciclope).

-Il rapporto uomo-ambiente nel mondo antico: filosofia (Talete, Platone ed Aristotele) e commedia (la figura di Socrate nelle Nuvoles di Aristofane); il determinismo ambientale dalla scuola ippocratica a Cesare. Limiti dell'ambientalismo nel mondo greco classico.

-L'art. 9 della Costituzione Italiana, il bene ambientale. Riflessione sul rapporto tra uomo ed ambiente nell'opera di Esiodo.

-Il rapporto dell'uomo greco con l'ambiente in età classica: antropocentrismo e manipolazione dell'ambiente. Scelta antologica di testi letti in traduzione italiana e commentati (Platone, Erodoto, Tuciddide), tra cui Sofocle, Antigone, vv. 332 e sgg. Un esempio di bene ambientale: Lisia, Per l'Ulivo sacro (tutti i materiali in Classroom).

COMPITI PER LE VACANZE

Dei brani PER IL RECUPERO e PER IL POTENZIAMENTO che saranno condivisi in Classroom svolgere per iscritto la versione dal Greco, scrivendo e studiando tutti i paradigmi verbali; degli stessi brani esercitarsi a produrre oralmente analisi morfologica, analisi sintattica (lineare e ad albero) usando lo schema ad albero e poi verbalizzando la struttura del periodo; ripassare di volta in volta gli argomenti di morfologia e sintassi greca svolti nel corso dell'anno scolastico; se presenti, svolgere gli esercizi di comprensione del testo e/o di manipolazione linguistica proposti.

Sarà consigliata attraverso Classroom la lettura di alcuni testi e/o saggi di interesse per la disciplina.

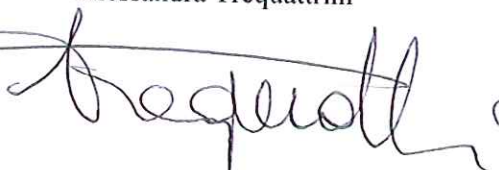
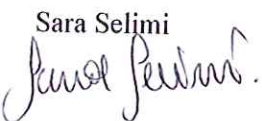
Gli alunni Rappresentanti di classe

L'insegnante

Sara Selimi

Francesco Tinarelli MARGHERITA CAINI

Alessandra Trequattrini



Perugia, 31/05/2023