

Programma Lingua e letteratura latina A.S. 2022/2023

Classe I A

Docente: Maria Pia Benedetti

Testi : E.Cantarella- G.Guidorizzi, *Ad maiora!*, vol.1 Einaudi 2021

G.B. Conte-A. Mauri-F.R. Nocchi-V. Raimondi, *Il nuovo latino a colori*, Grammatica, Le Monnier 2021

G.B. Conte-A. Mauri-F.R. Nocchi-V. Raimondi, *Il nuovo latino a colori*, Lezioni 2 , Le Monnier 2021

Materiale fornito dal docente su Didattica o Classroom

Le origine e l'età regia;la fondazione di Roma tra storia e leggenda;i sette re ; la nascita della repubblica tra storia e leggenda. Dal 509 a.C al240 a.C.:quadro storico,politico,sociale.

Letteratura e preletteratura:l'alfabeto latino e le sue prime attestazioni. I Carmina: caratteristiche e tipologie. Gli Annales maximi .Le leggi delle XII tavole.

I “padri fondatori”Livio Andronico,Nevio,Ennio :vita e opere.

Il teatro romano arcaico :le origini ;l'organizzazione degli spettacoli (l'occasione: una festività religiosa; l'edificio teatrale e la scenografia; le maschere e i costumi; gli attori e gli autori ; la committenza, il pubblico). Le forme sceniche: la palliata ;la coturnata; un sottogenere teatrale: l'atellana.

Confronto con il teatro greco (organizzazione spettacoli, festività religiose, edificio teatrale , maschere costumi, attori, committenza e pubblico) e, in particolare, quello della commedia nuova di Menandro.

Gli inizi della poesia latina : **Livio Andronico** ; **Gneo Nevio**.

Livio Andronico: vita e opere ; *Odusia* :la prima traduzione artistica tra autonomia e fedeltà all'originale.

Gneo Nevio : vita e opere; *Bellum Poenicum*: il primo poema storico.

Ennio: vita e opere. Gli *Annales*: una poesia celebrativa.

Plauto: vita e opere . Le caratteristiche delle commedie (intrecci ,personaggi; finalità; rapporto con i modelli greci; struttura; la lingua). *Miles gloriosus* :lettura integrale in traduzione.

Terenzio:vita e opere.Le caratteristiche delle commedie (intrecci, personaggi; finalità; rapporto con i modelli greci;struttura; lingua). *Hecyra*, *Adelphoe*: lettura integrale in traduzione.

Quadro storico dall'ascesa di Pompeo, Crasso e Cesare alle idi di marzo del 44 a.C..

Cesare: vita e opere .*De bello gallico*, *De bello civile*: data di composizione; genere letterario; struttura, contenuto. Racconto storico tra oggettività e deformazione storica.

Analisi testuale dei brani in lingua: La Gallia T1(*) (De b.g.I,1).Un proemio atipico a confronto con quelli delle Storie di Erodoto e Tucide (in traduzione italiana. Materiale in Didattica); La resa di Vergingetorige T16 (*) (VII,89); Pompeo in Egitto:un suicidio politico T41(*) (De

b.c.III,103);La morte di Pompeo T 23(*) (De b.c.III 104) in traduzione: Vergingetorige (De b.g.VII,4); Il discorso di Critognato (De b.g.VII,77,3-16): la *libertas* e le “ragioni “ dei vinti.

Sallustio: vita e opere. *Bellum Catilinae*, *Bellum Jugurthinum*: data di composizione; genere letterario; struttura; contenuto. La monografia storica; gli excursus ; ritratti e discorsi. *Historiae*: contenuto.

Analisi testuale dei brani in lingua: Catilina T4(*) (De Cat.con., 5.1-7); La fine di Catilina T10(*) (De Cat.con., 61,1-9); Giugurta T12(*) (B.I.,6, 1-3). Letti in traduzione italiani: Cesare in senato (T 8), Catone in senato (T9). Gli antefatti (T11); La *virtus* dell'*homo novus*: il ritratto di Mario (B.I,63). Mitridate giudica i Romani (T16)

Cicerone: vita e opere (orazioni). I generi dell'oratoria; le parti dell'orazione; le fasi di composizione; gli scopi dell'*ars dicendi* e i rispettivi stili. La morte di Cicerone in Plutarco

Pro Roscio, Verrine, Catilinarie, Pro Milone, Filippiche: data di composizione, struttura, contenuto.

Analisi testuale dei brani in lingua: Una crudeltà senza limiti T3(*) (Verrine II,5,117-120); Vattene Catilina! T5(*) (Catilinarie I,10-13)

Argomenti morfosintattici

Morfologia del nome (le declinazione); dell'aggettivo (I e II classe); del pronome (personali ,relativi, interrogativi); del verbo (coniugazione di *sum*; *possum*; le quattro coniugazioni attive/passive; verbi deponenti)

Proposizioni subordinate e costrutti: ablativo assoluto; infinitiva, relative proprie improprie; finali ; consecutive; complete dichiarative e volitive; interrogative indirette; perifrastiche attiva e passiva ; periodo ipotetico indipendente; complete introdotte dal *quod* dichiarativo.

Sintassi dei casi: costrutti più notevoli (costruzione personale e impersonale di “*videor*”; costruzione dei verba dicendi, iudicandi, iubendi e vetandi; verbi assolutamente impersonali; “*interest*” e “*refert*”; verbi intransitivi in latino e transitivi in italiano e loro costruzioni al passivo; costruzione di “*utor*”; “*opus est*”; “*dignus*”, “*indignus*”)

Educazione Civica: le guerre di Roma nel IV-III sec. a.C.; il “*bellum iustum*”; la figura del soldato dal “*Miles gloriosus*” di Plauto; la guerra giugurtina.

Gli alunni con sospensione del giudizio dovranno ripassare il programma svolto nelle sue componenti con particolare attenzione ai testi in lingua (*).

Perugia 8/6/2023

Docente

Alunni