

**Liceo Classico e Musicale Statale “Annibale Mariotti” -Perugia**  
**Programma svolto di Italiano nella classe I sez A A.S. 2022/2023**  
**Materia: Italiano Docente: Bissanti Giovanna M. B.**

<b>TESTI MATERIALI</b>	E	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G.Baldi S.Giusso M.Razetti G.Zaccaria, <i>Classici nostri contemporanei</i>, Vol I II, Ed. Paravia</li> <li>- Dante, <i>Divina Commedia, Inferno</i> (a cura di Bosco-Reggio), Edizione Le Monnier</li> </ul>
------------------------	---	---

<b>ARGOMENTI</b>	<b>TEMI</b>	<b>LETTURE ANTOLOGICHE</b>
DANTE	LA COMPOSIZIONE E LA STRUTTURA DELL'OPERA, IL TITOLO, LA STRUTTURA E LE CARATTERISTICHE GENERALI DELL'INFERNO	<i>DIVINA COMMEDIA, INFERNO, CANTI: I, II, III, V, VI, IX (passim) X, XIV (passim), X, XVI (passim), XVII (passim), XVIII (passim), XIX (passim), XXVI (il canto di Ulisse e confronto con Se questo è un uomo: lettura de Il canto di Ulisse; e l'inizio di Se questo è un uomo: la prefazione), XXVIII (passim)</i>
IL MEDIOEVO	<p>Il Medioevo latino: società e cultura/            Storia della lingua e dei fenomeni/            La lingua: latino e volgare/ I primi documenti della formazione dei volgari romani</p> <p>CULTURA CLASSICA E CULTURA MEDIEVALE: L'EPICA ROMANZA, LA LIRICA TROBADORICA, L'AMORE CORTESE</p> <p>La Lingua: Latino e Volgare: I primi documenti della formazione dei volgari romani</p>	<p>Sant'Agostino: Cultura cristiana e cultura pagana (dal De Doctrina christiana) (su file)</p> <p>Le canzoni di gesta: Morte di Orlando e vendetta di Carlo Magno</p> <p>Il romanzo cortese-cavalleresco: La donna crudele e il servizio d'amore (da Lancillotto, o il cavaliere della carretta)</p> <p>La lirica provenzale: Amore e poesia (B. de Ventadorn) // Arietta (A. Daniel)</p>
IL MEDIOEVO	<p>L'età comunale in Italia: l'evoluzione delle strutture politiche e sociali// mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale</p> <p>La letteratura religiosa nell'età</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantico di Frate Sole</li> <li>- Giacomo da Lentini: Amor è uno desio che ven da core (su file)// I'm'aggio posto in core a Dio servire</li> <li>- Pier della Vigna: Però ch'amore non si pò vedere (su file)</li> </ul>

	<p>comunale: san Francesco d'Assisi  PERCORSI DELLA LIRICA TRA  SICILIA E TOSCANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LA LIRICA SICILIANA</li> <li>- LA LIRICA SICULO-TOSCANA: Guittone d'Arezzo, Bonaventura Orbicciani, Compiuta Donzella</li> </ul> <p>- LO STILNOVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiuta Donzella: A la stagion che foglia e fiora (su file)// Lasciar vorria lo mondo (su file)</li> <li>- Bonagiunta Orbicciani, Voi ch'avete mutata la mainera (su file)</li> <li>- G. Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare// Al cor gentil rempaira sempre amore// Omo ch'è saggio non corre leggiero (su file)</li> <li>- G. Cavalcanti: Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira</li> </ul>
<p>IL  MEDIOEVO</p>	<p>LA POESIA COMICO-  REALISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cecco Angiolieri: S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo// Tre cose solamente m'anno in grado</li> </ul>

DANTE ALIGHIERI	LA BIOGRAFIA, TRA PASSIONE POLITICA E POESIA; LA PRODUZIONE LETTERARIA: LA VITA NOVA; IL CONVIVIO (BREVI RIFERIMENTI SULL'OPERA); DE VULGARI ELOQUENTIA (brevi riferimenti all'opera); LE RIME	DALLA VITA NOVA: - Il libro della memoria; La prima apparizione di Beatrice; Tanto gentile e tanto onesta pare; La mirabile visione  DALLE RIME: - Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io
IL TRECENTO  FRANCESCO PETRARCA	IL CONTESTO; LE STRUTTURE POLITICHE E SOCIALI; LA CULTURA; LA LINGUA  UN INTELLETTUALE NUOVO; FRA VITA PUBBLICA E VITA PRIVATA; IL SECRETUM; UNA NUOVA COSTRUZIONE LIRICA: IL CANZONIERE; I TRIONFI; LE EPISTOLE	Dal De vita solitaria: l'ideale dell'otium letterario (I) Dal Secretum: una malattia interiore: l'"accidia" DAL CANZONIERE: - VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO; - ERA IL GIORNO CH'AL SOL SI SCOLORARO - SE LA MIA VITA DA L'ASPRO TORMENTO - SOLO ET PENSOSO I PIU' DESERTI CAMPI; - PADRE DEL CIEL, DOPO I PERDUTI GIORNI - ERANO I CAPEI D'ORO A L'AURA SPARSI - CHIARE, FRESCHE E DOLCI ACQUE - PACE NON TROVO E NON HO DA FAR GUERRA - O CAMERETTA CHE GIA' FOSTI UN PORTO
IL PETRARCHISMO L'UMANESIM O	IL PETRARCHISMO : DAL MODELLO ETERODOSSO A QUELLO ORTODOSSO. IL PETRARCHISMO FEMMINILE  PRIMO QUATTROCENTO: IL CONTESTO STORICO, ECONOMICO E SOCIALE.	GASPARA STAMPA - VOI CH'ASCOLTATE IN QUESTE MESTE RIME// O NOTTE, A ME PIU' CHIARA E PIU' BEATA (in fotocopia)  - Giannozzo Manetti, dal De dignitate et excellentia hominis : la celebrazione del corpo

	L'UMANESIMO LATINO: L'EDONISMO	
GIOVANNI BOCCACCIO	LA BIOGRAFIA; IL PERIODO NAPOLETANO, FIORENTINO E CERTALDESE IL DECAMERONE: LA STRUTTURA, I NARRATORI, LA LINGUA, I TEMI, LO SPAZIO E IL TEMPO.	DAL DECAMERONE: - L'AUTODIFESA DELL'AUTORE: LA NOVELLA DELLE PAPERE - LISABETTA DA MESSINA - FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI - MADONNA ORETTA Presentazione individuale di alcune novelle
OPERE LETTE INTEGRALMENTE	Una questione privata Storia di una capinera	

EDUCAZIONE CIVICA	LA GUERRA E LA PACE	MORTE DI ORLANDO E VENDETTA DI CARLO (dalla Chanson de Roland, lase CLXX-CLXXIII, CLXXV, CLXXVI, CLXXVIII, CLXXII I)  ITALIA MIA, BENCHE' 'L PARLA SIA INDARNO (F. Petrarca)
-------------------	---------------------	--

Si riportano le seguenti letture estive:

- 1) **I. Calvino: Il visconte dimezzato**
- 2) **S. Richardson: Pamela o la virtù premiata**
- 3) **A. d'Avenia: Ciò che inferno non è**

PERUGIA, 09.06.2023

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

