



**ESAME DI STATO A.S. 2022/2023**

<b>Classe 5 M</b>	<b>Indirizzo Musicale</b>
-------------------	---------------------------

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Italiano</b>	Jacopo Manna	
<b>Lingua Straniera (INGLESE):</b>	Miriam Drissi	
<b>Filosofia</b>	Paola Ducato	
<b>Storia</b>	Paola Ducato	
<b>Matematica</b>	Ilaria Bigaroni	
<b>Fisica</b>	Diletta Burini	
<b>Storia dell'Arte</b>	Antonella Pitzalis	
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Anna Monte	
<b>I.R.C.</b>	Leonarda Neve	
<b>TAC</b>	Filippo Salemmi	
<b>Storia della Musica</b>	Valentina Bettelli	
<b>Tecnologie Musicali</b>	Riccardo Franza	
<b>Laboratorio Musica di Insieme</b>	Davide Biagini	
	Stefano Franca	
	Eleonora Marchionni	

	Alessandro Zucchetti	
<b>Esecuzione e interpretaz. Chitarra</b>	Lucio Canu	
<b>Esecuzione e interpretaz. Pianoforte</b>	Federica Marchionni	
<b>Esecuzione e interpretaz. Pianoforte</b>	Cristina Orsini Federici	
<b>Esecuzione e interpretaz. Flauto trav.</b>	Monica Fagioli	
<b>Esecuzione e interpretaz. Violoncello</b>	Mauro Businelli	
<b>Esecuzione e interpretaz. Violino</b>	Stefano Franca	
<b>Esecuzione e interpretaz. Canto</b>	Alessandro Zucchetti	
<b>Esecuzione e interpretaz. Clarinetto</b>	Francesco Seri	
<b>Esecuzione e interpretaz. Percussioni</b>	Cosimo Azzinnari	
<b>Esecuzione e interpretaz. Oboe</b>	Simone Frondini	
<b>Sostegno</b>	Bianca Maria Rottini	
<b>Coordinatore Educazione Civica</b>	Filippo Salemmi	

Perugia, li 5 maggio 2023

Il coordinatore di classe  
Prof.ssa Diletta Burini

Il Dirigente scolastico  
Prof.ssa Giuseppina Boccuto

## **A. PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento sia teorico che pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze indispensabili per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. Alla conclusione del quinquennio gli studenti acquisiscono il bagaglio di competenze utili a proseguire gli studi nei Conservatori Musicali, come anche basi culturali e consapevolezza per qualunque facoltà universitaria

## □ OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Finalità</b>	1. Diventare progressivamente consapevoli del proprio processo di apprendimento.
	2. Potenziare la formazione umana, civile e lo sviluppo culturale dell'allievo.
	3. Acquisire capacità di autovalutazione.
	4. Interagire responsabilmente con il gruppo dei pari e con i docenti.
	5. Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri attraverso l'insegnamento trasversale dell'educazione civica. In tale contesto sarà affrontato il tema: "Ambiente e patrimonio culturale", che verrà declinato ed approfondito nell'ambito delle varie discipline.

<b>Obiettivi minimi</b>	1. Possesso dei termini dei contenuti e delle nozioni fondamentali delle discipline curriculari.
	2. Capacità di relazionare gli elementi essenziali di ogni singola disciplina.
	3. Conoscenza delle linee generali dell'evoluzione storica laddove ciò sia richiesto.

<b>Competenze minime</b>	1. Analisi delle tematiche attraverso la scomposizione dei problemi.
	2. Organizzazione sintetica dei risultati dopo aver individuato e risolto i problemi di fondo.
	3. Consapevolezza dell'uso della lingua delle singole discipline.
	4. Uso adeguato degli strumenti di lavoro.
	5. Capacità di riconoscere i caratteri artistici, storici, letterari delle diverse epoche e correnti culturali.
	6. Rielaborazione autonoma dei contenuti e sviluppo di capacità critiche.

<b>Metodologie</b>	1. Lezione frontale.
--------------------	----------------------

<b>(comuni)</b>	
	2. Lezione partecipata.
	3. Lavori di approfondimento individuale o di gruppo
	4. Esercitazione su analisi dei testi.
	5. Favorire l'armonizzazione tra le discipline tecniche/musicali e tutte le altre.

<b>Verifiche</b>	1. Orali.
	2. Scritte/pratiche.
	3. Eventuali relazioni e discussione guidata.
	4. Interventi dal posto.

<b>Valutazione</b>	1. Assiduità. Partecipazione. Competenze acquisite.
	2. Livello di sufficienza: il possesso dei contenuti minimi delle varie discipline e capacità di articolare un discorso in maniera organica.

### □ PROFILO DELLA CLASSE

Elenco candidati

Interni	21	Maschi	8	Femmine	13
Per merito	—		—		
Esterni	—		—		

	<i>Nomi</i>		<i>Nomi</i>
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7			
8			
9			
10			
11			

## **RELAZIONE FINALE CONSIGLIO DI CLASSE**

La classe 5M è formata da 13 studentesse e 8 studenti. Diversi studenti, all'inizio del liceo, mostravano un atteggiamento poco scolarizzato dal punto di vista disciplinare e poco consapevole dell'impegno richiesto dall'indirizzo di studi. Il percorso in presenza è stato poi interrotto a causa della pandemia, che ha inevitabilmente ampliato il divario tra chi ha continuato a lavorare con serietà, ottenendo buoni risultati, e i più fragili. Questi ultimi hanno risentito negativamente della discontinuità e venendo a mancare anche la presenza di un leader positivo che potesse trascinarli, a causa della didattica a distanza, non sono stati in grado di avere sistematicità e autonomia nel lavoro.

Come da indicazioni ministeriali circa il CLIL, una parte del corso di TAC è stata svolta in inglese.

### **☐ ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO PARTE DELLA CLASSE**

- Gruppo Sportivo
- Olimpiadi di Matematica
- Gli archi del Mariotti
- Pomeriggi musicali del Mariotti
- Seminari di studio on line di composizione e analisi, estetica musicale con compositori, esperti, interpreti e direttori internazionali
- Progetto programma di studio e costituzione Ensemble di Fiati del Mariotti
- Orchestra Liceo Mariotti
- Voci del Mariotti
- Alla scoperta del jazz: linguaggio, interpretazione e creatività

☐ **VIAGGIO ISTRUZIONE in Grecia:** visita guidata a Metsovo; visita di tre monasteri a Kalambaka; Delfi (Museo e zona archeologica); Atene (visita guidata della città: Acropoli e Agorà, Museo dell'Acropoli e passeggiata guidata nel quartiere di Plaka); Micene, Epidauro, Corinto e Olimpia.

### **☐ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

- Corso sulla sicurezza 4 ore;

- “Studio della produzione, dell’organizzazione tecnica, logistica, amministrativa di eventi musicali” (Figura professionale: Tecnico dell’organizzazione di eventi, in collaborazione con la Fondazione Perugia Musica Classica) 15 ore;
- Orientamento Università Perugia (solo alcuni studenti della classe);
- “Gli elementi della musica” (Figura professionale: Tecnico dell’organizzazione di eventi, in collaborazione con la Fondazione Perugia Musica Classica- seconda annualità a completamento della precedente) 20 ore;
- “Conoscenza delle opportunità lavorative collegate al territorio inerenti l’ambito musicale: fondazioni, festival, associazioni” (Figure professionali in ambito musicale, in collaborazione con il Conservatorio di Musica “F. Morlacchi” di Perugia) 20 ore;
- “Margini al centro. Restituire valore ai territori e alle comunità” (Figura professionale: Sociologo, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche dell’Università di Perugia) 6 ore;
- “Web radio” (Figura professionale: Tecnico della comunicazione, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche dell’Università di Perugia) 6 ore

**EDUCAZIONE CIVICA si veda allegato**

allegato

## SCHEDA DISCIPLINARE: ITALIANO

DOCENTE: JACOPO MANNA

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	Per obiettivi e valutazione si rimanda al PTOF 2019-22 e in particolare all'aggiornamento 2020/21
<b>METODI</b>	Lezione seminariale ed interlocutoria, lezione frontale; si fa presente che a causa di una sfavorevole collocazione delle ore di insegnamento nell'orario settimanale non tutti gli allievi sono stati sempre presenti
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte e verifiche orali secondo i criteri ordinari
<b>TESTI</b>	Bruscagli-Tellini, Il palazzo di Atlante, Messina-Firenze, D'Anna, 2018, voll. 2B, 3A, 3B e fascicolo monografico su Leopardi
<b>CONTENUTI</b>	Goethe e il romanticismo europeo, il romanticismo italiano, Manzoni, la grande poesia dialettale ottocentesca, Leopardi, Baudelaire e i poeti maledetti, Carducci e il secondo ottocento italiano in generale, il naturalismo francese e il verismo italiano, Pascoli, d'Annunzio e il decadentismo, Svevo, Pirandello, il futurism, i poeti italiani della Prima Guerra mondiale



# SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**DOCENTE: MIRIAM DRISSI**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>1. Formazione umana, sociale e culturale degli allievi attraverso il contatto con altre realtà per un'educazione interculturale.</p> <p>2. Acquisizione di una competenza linguistica grammaticalmente corretta, appropriata nel contesto e al bisogno comunicativo, utilizzata in modo libero e consapevole, valida in vista degli studi universitari e/o successive attività professionali e lavorative.</p> <p>3. Riflessione sulla lingua straniera attraverso l'analisi contrastiva con il proprio patrimonio linguistico.</p> <p>4. Riflessione sull'evoluzione storica in contrasto e/o parallelo con le proprie radici linguistiche e letterarie. Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterari; comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) anche con il ricorso alle nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi e comunicare con interlocutori stranieri.</p>
<b>METODI</b>	<p>Le attività didattiche vengono proposte secondo un approccio comunicativo con metodologia eclettica secondo una didattica per competenze e con l'uso della L2 come mezzo prevalente di comunicazione in classe Attività proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- role-play;</li><li>- pair work;</li><li>- cooperative learning;</li><li>- learning by doing;</li><li>- attività di ascolto;</li><li>- flipped classroom; - blended learning;</li><li>- lavori di approfondimento individuale o di gruppo;</li><li>- lezione frontale;</li><li>- Lettura di romanzi in lingua originale</li></ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche sommative consisteranno in:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- prove oggettive strutturate (vero/falso, a scelta multipla, con riempimento di spazi vuoti);</li><li>- verifiche orali tramite conversazione (T-S = Teacher-Student e/o S-S= Student-Student)</li><li>- prove soggettive (stesura di semplici test di natura fattuale, dialoghi e simulazioni).</li></ul>

	<p>Una singola prova di verifica potrà contenere anche combinazioni delle varie tipologie sopra riportate.</p> <p>Al termine di ogni verifica scritta verrà effettuata, insieme agli studenti, l'analisi degli errori più ricorrenti.</p> <p>Le valutazioni finali del trimestre e di fine anno scolastico si baseranno su:  - media delle votazioni riportate nelle prove di verifica;  - impegno/partecipazione/interesse;  - puntualità e rigore nello svolgimento dei compiti a casa;  - effettiva crescita linguistica rilevata nel secondo periodo dell'anno scolastico.  - tutto quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe</p> <p>Per quanto riguarda i descrittori, i livelli di prestazione richiesti e la corrispondenza tra punteggi e voti si fa riferimento alle griglie stabilite dal dipartimento.</p>
<b>TESTI</b>	<p>Performer Heritage Blue ed. Zanichelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appunti</li> <li>- PowerPoint slides</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p>The Romantic Age  Historical and Social Background: Britain and the American Revolution - The French Revolution and the Napoleonic Wars - The Industrial Revolution - Social Reforms</p> <p>Literary Background: Poetry: Pre-Romantic Trends - The Generations of Romantic Poets - The contrast between Classicists and Romantics - Romantic Fiction - The Gothic Novel - The Novel of Manners - The Novel of Purpose - The Historical Novel</p> <p>Authors and Texts - William Blake – Songs of Innocence and Experience  The Lamb - The Tyger - London</p> <p>William Wordsworth – Preface to Lyrical Ballads  Composed upon Westminster  Daffodils</p> <p>Samuel Taylor Coleridge – The Rime of the Ancient Mariner  The Killing of the Albatross</p> <p>George Gordon Byron - Manfred  Manfred's Torment</p> <p>Percy Bysshe Shelley – Ode to the West Wind</p> <p>John Keats – La Belle Dame sans Merci</p> <p>Mary Shelley – Frankenstein or the Modern Prometheus  The Creation of the Monster</p> <p>Jane Austin - Pride and Prejudice  Mr. and Mrs. Bennet</p>

	<p>The Victorian Age  Historical and Social Background - Early Victorian Age; a changing society - faith in progress - urban problems and improvements - morality and science - Late Victorian Age - The Victorian Compromise - Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy - America: an expanding nation – The Civil War</p> <p>Authors and Texts - Charles Dickens - Hard Times  Mr. Gradgrind  Coketown</p> <p>The Brontë Sisters - Jane Eyre by Charlotte Brontë  Jane and Rochester  Wuthering Heights by Emily Brontë  I am Heathcliff</p> <p>Thomas Hardy - Tess of the d'Urbervilles  Alec and Tess</p> <p>Robert Louis Stevenson  The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde  Jekyll's experiment</p> <p>Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray  The painter's studio</p> <p>Nathaniel Hawthorne - The Scarlet Letter  Public Shame</p> <p>Herman Melville - Moby Dick  Captain Ahab</p> <p>Emily Dickinson  Hope is the thing with feathers</p>
--	---

# SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA

DOCENTE: PAOLA DUCATO

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	Conoscenza e comprensione delle fondamentali linee disciplinari.conoscenza e rielaborazione dei nessi causa-effetto degli eventi fondamentali tra 800 e 900. Conoscenza del lessico disciplinare. Capacità di organizzare collegamenti concettuali.
<b>METODI</b>	Lezioni frontali, attività di laboratorio attraverso lettura ed analisi di testi filosofici,m documentari storici, lettura di fondamentali documenti storici.
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche orali, liberi interventi basati sulle conoscenze pregresse, coinvolgimento attivo durante la spiegazione, testato attraverso domande flash.
<b>TESTI</b>	Monina, Pavone, Taviani Processo storico , Loescher editore
<b>CONTENUTI</b>	<p>-Industrializzazione e cambiamento della società: la prima Internazionale, caratteri fondamentali. Marx e Bakunin.</p> <p>La Seconda internazionale: eredità di Marx, la SPD ed il revisionismo di Bernstein. Lenin e Rosa Luxemburg.</p> <p>-L'Italia verso il 900: dalla Destra alla Sinistra storica. Riforme della Sinistra Storica, Legge Coppino ed obbligo scolastico, Economia e riforme negli anni della Sinistra Storica al potere. Il protezionismo e la nascita dell'industrializzazione italiana.</p> <p>L'emigrazione italiana fra 800 e 900. Crisi di fra riforme ed autoritarismo. Colonialismo italiano da Depretis a Crispi. La crisi di fine secolo ed i tumulti di Milano</p> <p>L'età contemporanea e la società di massa:.. Verso la società dei consumi, la rivoluzione delle comunicazioni, Fordismo e Taylorismo. Nuove frontiere culturali della società di massa.</p> <p>-l'Italia giolittiana: la svolta liberale, sviluppo industriale e crescita economica arretratezza del Mezzogiorno d'Italia tra persistenza del latifondo ed emigrazione, sindacati e scioperi generali. Politica estera giolittiana. "Doppio volto giolittiano", . Patto Gentiloni. Fine dell'età giolittiana.</p> <p>- La vigilia della Grande Guerra: Triplice Intesa e Triplice Alleanza. Gli Imperi e la contrapposizione degli interessi coloniali Le crisi marocchine e la guerra di Libia Scheda: Impero ottomano e genocidio armeno.</p> <p>-Verso la Prima Guerra Mondiale: una guerra civile e guerra di massa. Una guerra ad alta tecnologia. La guerra di "logoramento". Il ruolo della propaganda. Scoppio della guerra, logica delle alleanze e l'intervento italiano. Neutralità italiana e spaccatura tra neutralisti ed interventisti.. Patto di Londra intervento in guerra dell'Italia. Blocco commerciale e guerra sottomarina.</p> <p>1917: guerra ed internazionalismo socialista</p> <p>La svolta del 1917, il fronte italiano, lo "sfondamento di Caporetto" e le conseguenze. L'intervento degli Stati Uniti.Le svolte di Amiens e di Vittorio Veneto. La fine della guerra.</p> <p>La svolta del 1917 in Russia e le due rivoluzioni. Governo provvisorio. Ritorno di Lenin in Russia e le Tesi di Aprile. Rivoluzione di Ottobre, "tutto il potere ai soviet". La pace di Brest-Ltovsk.</p> <p>Dalla guerra mondiale alla guerra civile. Armata rossa ed armata "bianca".. Economia al collasso con il "comunismo di guerra". Introduzione della NEP tra divergenze di politica economica.. Nascita dell'URSS, Internazionalismo comunista e morte di Lenin.</p>

Fine della guerra e primo dopoguerra in Italia. Ferite morali e materiali della guerra, gli scricchiolii dello Stato liberale,

-La Pace di Parigi e l'Europa dopo i Trattati di pace. Wilson e la "pace democratica". Nascita della Società delle nazioni. Le conseguenze del trattato di Versailles in Germania. Nuovi Stati e nuovi confini europei, nascita del Regno dei Serbi, Croati e Sloveni poi Federazione Jugoslava. Fine degli Imperi centrali (impero ottomano, austro-ungarico e del II Reich) Dal II Reich alla nascita della Repubblica di Weimar tra tentativi insurrezionali, crisi economica ed inflazione.. Rafforzamento dell'estrema destra ed "esordi" di Hitler. Il "putsch" di Monaco ed il Mein Kampf.

- L'Italia tra del primo dopoguerra tra difficoltà materiali e "vittorio mutilata".. Il biennio rosso tra occupazioni di terre e di fabbriche. Scioperi e scontri .. 1919: nascita del Partito Popolare e del movimento dei Fasci di Combattimento. Nascita del partito Comunista italiano. Marcia s

Gli Stati Uniti nei "ruggenti anni Venti" tra crescita economica, isolazionismo politico, xenofobia crescente e "paura rossa". Il crollo della Borsa di Wall Street, tra reazioni di massa e mancanza di misure economiche di Stato. Hoover e l'introduzione del proibizionismo. Roosevelt ed il New Deal. Le misure di Roosevelt su lavori pubblici, lavoro agricolo ed industriale.

Scheda 1: Democrazia e totalitarismi. Scheda 2 H. Arendt e l'analisi dei Totalitarismi. La costruzione del regime tra continuità e discontinuità con lo Stato liberale.. La Legge Acerbo e le elezioni politiche del 1924. Delitto Matteotti e "secessione dell'Aventino". Discorso del 3 Gennaio 1925 e "Leggi fascistiche". Edificazione della dittatura.

Il fascismo, la prima dittatura europea l'istruzione sotto il fascismo. Dalla Riforma Gentile alle conseguenze nella scuola delle leggi razziali. L'arruolamento della società: giovani, lavoratori e donne. Soppressione dei sindacati. Fascismo e propaganda. La "dittatura imperfetta".

Fascismo e politica economica. Crisi economica dopo il fascismo e l'autarchia. Ripresa della politica coloniale.

L'antifascismo fuori d'Italia e la lotta clandestina in Italia. : Razzismo e fascismo: dall'Asse Roma-Berlino al patto d'Acciaio.

Il Totalitarismo in Germania: ascesa del nazismo. Fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler. Le cause del successo politico del nazismo. Incendio del Reichstag e soppressione delle libertà civili. Fine della democrazia ed edificazione del totalitarismo. Nazismo, propaganda e mobilitazione di massa. Nazismo ed eugenetica. Le leggi di Norimberga ed il declassamento dei cittadini ebrei. "Notte dei cristalli" ed inizio della violenza pianificata contro gli ebrei.

L'URSS dalla morte di Lenin a Stalin: il "socialismo in un solo Paese" di Stalin. Collettivizzazione forzata nelle campagne e sterminio dei kulaki. Industrializzazione forzata e piani quinquennali. Le "purghe staliniane" di Stalin. La Seconda Guerra Mondiale: cause e caratteristiche. Una guerra ideologica e di movimento. Pianificazione del genocidio e guerra totale. Patto fra URSS e terzo Reich: Patto Molotov-Ribbentrop. Da guerra europea a guerra mondiale. Schema sintetico dei fronti di guerra.

Caduta del fascismo e la divisione dell'Italia.: dal 23 Luglio all'8 Settembre 1943 L'Italia divisa in due e l'ora della scelta. La liberazione di Mussolini e la Repubblica di Salò Resistenza italiana e Brigate partigiane..

Dallo Sbarco in Normandia all'accerchiamento della Germania. Yalta: Churchill, Roosevelt e Stalin.

Resistenza belligerante giapponese, Truman e la bomba di Hiroshima.

L'eredità della guerra: "Germania anno zero" ed Europa anno zero. Macerie

	fisiche e morali della guerra. Divisione della Germania e diversi assetti politico-economici in Europa e nel mondo. Piano Marshall e Ricostruzione. ( in via di svolgimento) Gli inizi della Guerra Fredda. ( da svolgere)
--	---

# SCHEDA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

**DOCENTE: PAOLA DUCATO**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	Consapevolezza della complessiva fisionomia identitaria del pensiero occidentale, Conoscenza delle fondamentali linee disciplinari. Conoscenza del lessico disciplinare. Capacità di organizzare collegamenti concettuali.
<b>METODI</b>	Lezioni frontali, attività laboratoriali attraverso lettura ed analisi di testi filosofici
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche orali, liberi interventi basati sulle conoscenze pregresse, coinvolgimento attivo durante la spiegazione, testato attraverso domande flash.
<b>TESTI</b>	Conti-Velotti Gli strumenti del pensiero, vol. 2B, 3A Edizioni Laterza
<b>CONTENUTI</b>	<p>I. Kant, Critica della facoltà di Giudizio: le domande della Critica del Giudizio, l'abisso tra ragione ed intelletto, il giudizio riflettente estetico ed il sentimento del piacere, l'Analitica della Bellezza, l'Analitica del Sublime, il genio e l'opera d'arte, il finalismo nella natura,. Concezione politica e concezione della storia.</p> <p>Il Romanticismo tedesco,: i presupposti nel movimento dello Sturm und Drang. Goethe ed il Bildungsroman i temi filosofici del Romanticismo, i fratelli Schjegel ed il manifesto del Romanticismo. L'Assoluto e le vie d'accesso : arte e fede. G. w.. Hegel formazione, scritti teologici giovanili, critica del soggettivismo kantiano, critica del "metodo" romantico nell'accesso all'Assoluto, critica alla "cattiva dialettica" di Fichte. Fenomenologia dello Spirito, genesi e struttura dell'opera. Il Bildungsroman filosofico Spirito hegeliano e concezione della Dialettica. Significato dell'<i>Aufhebung</i> La filosofia come "nottola di minerva" Fenomenologia: Coscienza, Autocoscienza, Ragione, Spirito.. La filosofia come sistema dell'idea. Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio Logica hegeliana / aspetti fondamentali La filosofia della natura. Alienazione dell'Idea nel Spirito Soggettivo e l'articolazione triadica Spirito Oggettivo: caratteri e contenuti della Filosofia dello Spirito Oggettivo Lo Spirito oggettivo: l'Eticità Lo Spirito Oggettivo: lo Stato Lo Stato come "Sostanza etica" Lo Spirito oggettivo: la Storia e l'"Astuzia della ragione. Gli individui cosmico-storici Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia Destra, Sinistra hegeliana e l'analisi di Feuerbach</p> <p>Schopenhauer e la Volontà come sostanza del mondo. Piano Il mondo come rappresentazione. Oltre la rappresentazione: il mondo come Volontà. La vita "pendolo tra la noia ed il dolore". Vie d'uscita dalla Volontà: contemplazione estetica, compassione, asceti.</p> <p>Nietzsche, una filosofia sotto l'influenza di Schopenhauer. La Nascita della Tragedia: caratteri della tragedia attica: il coro, l'orchestra, la</p>

	<p> musica e la danza.  Apollineo e Dionisiaco nella tragedia attica.  I” traditori” dello spirito dionisiaco : Socrate ed Euripide  “Morte di Dio” e l’aforisma della Gaya scienza  Fine della metafisica e nichilismo.  “Così parlò Zarathustra”! E l’uomo moderno. </p> <p> Destra, Sinistra hegeliana e l’analisi di Feuerbach  Rielaborazione di Hegel e materialismo.  La critica ad Hegel, e l’accusa di “misticismo hegeliano” </p> <p> . </p> <p> Essenza della religione ed Essenza del cristianesimo  Significato dell’antropologia teologica  Il materialismo di Feuerbach </p> <p> Marx e la sua impronta nella storia tra 800 e 900  La filosofia come “momento per cambiare il mondo.”  Critica ad Hegel ed al liberalismo.  Il triplice significato dell’alienazione  Materialismo storico e concezione dialettica in Marx  Il Manifesto del Partito Comunista tra analisi del contesto .  La storia ha una struttura economica.  Struttura e sovrastruttura.  “La borghesia ed i suoi becchini” </p> <p> Filosofia, scienza e società industriale: il Positivismo  Le Esposizioni Universali manifestazioni del progresso  Comte ed il Positivismo razionalista. Il ruolo del filosofo “scienziato sociale”  La storia e la legge dei tre stadi  “Il catechismo positivista”, Positivismo come nuova religione dell’umanità </p> <p> Nietzsche, una filosofia sotto l’influenza di Schopenhauer.  La Nascita della Tragedia: caratteri della tragedia attica: il coro, l’orchestra, la musica e la danza.  Apollineo e Dionisiaco nella tragedia attica.  I” traditori” dello spirito dionisiaco : Socrate ed Euripide  “Morte di Dio” e l’aforisma della Gaya scienza  Fine della metafisica e nichilismo.  “Così parlò Zarathustra”! E l’uomo moderno. </p> <p> Freud: una scoperta epocale. Elaborazione del concetto di inconscio.  Psicanalisi e metodo psicanalitico  L’interpretazione dei sogni. La teoria delle pulsioni.  Es, Io e Super-IoIl .  Il disagio nella civiltà, società, individuo e nevrosi.  Alcune teorie psicanalitiche dopo Freud:  L’Inconscio collettivo di G. Jung  La teoria psicanalitica di Melanie Klein </p>
--	---



# SCHEDA DISCIPLINARE: MATEMATICA

DOCENTE: ILARIA BIGARONI

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale</li><li>- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni reali di variabile reale</li><li>- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale</li><li>- Determinare espressione analitica e proprietà dell'inversa di una funzione</li><li>- Riconoscere e applicare la composizione di funzioni</li><li>- Individuare le caratteristiche del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa</li><li>- Individuare le caratteristiche di un intervallo reale</li><li>- Individuare estremo inferiore ed estremo superiore</li><li>- Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite</li><li>- Stabilire se una retta verticale o orizzontale è asintoto di una funzione</li><li>- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti di funzioni</li><li>- Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata</li><li>- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli</li><li>- Individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione</li><li>- Ricercare gli asintoti di una funzione</li><li>- Tracciare il grafico probabile di una funzione</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale</li><li>- Lezione interattiva o partecipata</li><li>- Tecnologie informatiche e multimediali</li></ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifiche scritte</li><li>- Verifiche orali</li></ul>
<b>TESTI</b>	Sasso L., La matematica a colori ed. azzurra per il quinto anno, Ed. Petrini
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'insieme <math>\mathbb{R}</math>: richiami e complementi<ul style="list-style-type: none"><li>o Intervalli limitati e intervalli illimitati</li><li>o Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore</li><li>o Gli intorno</li></ul></li><li>- Funzioni reali di variabile reale<ul style="list-style-type: none"><li>o Definizione e classificazione</li><li>o Dominio</li><li>o Segno di una funzione</li><li>o I grafici delle funzioni elementari</li></ul></li><li>- Proprietà delle funzioni<ul style="list-style-type: none"><li>o Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione</li><li>o Funzioni crescenti e funzioni decrescenti (in senso stretto e in senso lato)</li><li>o Funzioni pari e dispari</li><li>o Iniettività, suriettività, biiettività</li><li>o Funzione inversa (definizione e condizione di invertibilità; relazione tra il grafico di una funzione e quello della sua inversa, procedimenti per ricavare l'equazione dell'inversa di una funzione)</li><li>o Funzione composta</li></ul></li><li>- Definizione dei limiti, operazioni sui limiti, forme indeterminate</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizioni di limite</li> <li>○ Asintoto verticale</li> <li>○ Asintoto orizzontale</li> <li>○ Definizione di continuità</li> <li>○ Limiti di funzioni elementari</li> <li>○ Algebra dei limiti</li> <li>○ Forme indeterminate di funzioni algebriche e di funzioni trascendenti</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuità delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Punti di discontinuità e loro classificazione</li> </ul> </li> <li>- Grafico probabile di una funzione</li> </ul>
--	--

# SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA

**DOCENTE: DILETTA BURINI**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, mediante lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici;</li><li>- Determinare le caratteristiche principali dei campi elettrico e magnetico, evidenziandone analogie e differenze;</li><li>- Descrivere il rapporto fra campi elettrici e magnetici variabili, per arrivare all'analisi delle onde elettromagnetiche</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale</li><li>- Lezione interattiva o partecipata</li><li>- Tecnologie informatiche e multimediali</li><li>- Attività laboratoriale</li><li>-</li></ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifiche scritte</li><li>- Verifiche orali</li></ul>
<b>TESTI</b>	Romeni C., FISICA: I CONCETTI, LE LEGGI E LA STORIA - VOL QUINTO ANNO MULTIM (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI, Ed. Zanichelli
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elettrostatica: Campi elettrici, Potenziale elettrostatico, condensatori, Cariche in moto, Corrente elettrica e circuiti.</li><li>- Magnetismo: Campi magnetici e cariche in moto</li><li>- Elettromagnetismo: Equazioni di Maxwell (cenni).</li><li>- Onde: concetti fondamentali del comportamento di onde elettromagnetiche in confronto a quelle meccaniche</li></ul>

# SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE: ANTONELLA PITZALIS**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>L'insegnamento della disciplina ha individuato come finalità lo sviluppo nei discenti di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di qualsiasi forma di comunicazione visiva, l'acquisizione di metodi e strumenti per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistici, lo sviluppo della sensibilità estetica riguardo agli ambiti visivi della realtà, la comprensione del ruolo culturale del prodotto d'arte come elemento della propria identità culturale e la responsabilizzazione nei confronti del patrimonio artistico sostenuta dalla consapevolezza del suo valore oltre che estetico, anche storico e culturale.</p> <p>Le competenze che i discenti hanno raggiunto li pongono in condizione di saper utilizzare tutti gli strumenti idonei per una lettura consapevole dell'opera d'arte, di saper leggere comprendere ed interpretare un'opera d'arte applicando tutti i possibili livelli di decodifica, individuare nelle principali testimonianze artistiche di un periodo storico i contenuti e i significati relativi al contesto in cui sono nate, di fruire consapevolmente del patrimonio artistico e paesaggistico con particolare attenzione al proprio territorio, di individuare opportune strategie per la soluzione dei problemi legati alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico progettando un percorso risolutivo e sapendo utilizzare e produrre testi multimediali mediante l'utilizzo del lessico specifico, oltre che per la decodifica, anche per fini comunicativi e divulgativi</p>
<b>METODI</b>	<p>La scarsità del tempo a disposizione ha reso necessario l'uso della lezione frontale o espositiva, tuttavia si è cercato di utilizzare anche lezioni fondate sulla pedagogia dell'errore e quindi partecipate e vivaci. Si sono svolti lavori di approfondimento singoli o di gruppo. Costante è stata la ricerca di occasioni di approfondimento in chiave pluridisciplinare.</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Al termine di ogni unità di lavoro si è verificato oralmente o con quesiti scritti il livello della classe. I quesiti scritti hanno avuto il fine di evidenziare il livello delle acquisizioni di tutti i discenti. Le verifiche sono sempre state pertanto sia formative che sommative. L'esito delle verifiche è sempre stato tempestivamente comunicato ai discenti. E' stato oggetto di valutazione: il grado di raggiungimento degli obiettivi individuati; l'atteggiamento nei confronti della disciplina (impegno, interesse e partecipazione); il profitto (comprensione, assimilazione, esposizione scritta ed orale e rielaborazione); l'acquisizione e l'applicazione di abilità. E' stato soggetto della valutazione il docente ed -auspicabilmente- il discente (autovalutazione).</p> <p>C'è stata una valutazione iniziale, delle valutazioni formative e sommative ed una valutazione finale. La valutazione è stata strumento per impostare ed adattare la programmazione.</p>
<b>TESTI</b>	<p>Il libro di testo in adozione è Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Ed. Zanichelli.</p> <p>Ci si è avvalsi ogni qualvolta è stato possibile, di sussidi audiovisivi, ipertesti, diapositive, monografie, riviste d'Arte, che sono risultati fondamentali per motivare i discenti allo studio della disciplina.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Neoclassicismo : Introduzione attraverso i due maggiori teorici del periodo (J. J. Winckelmann e A.R. Mengs).</p> <p>Jacques-Louis David, "Belisario", 1781, olio su tela, cm288x312, Lille, Musée de Beaux-Arts;</p>

“Il giuramento degli Orazi”, 1784-1785, olio su tela, cm330x425, Parigi, Louvre;  
 “I Littori riportano a Bruto il corpo dei suoi figli”, 1789, olio su tela, cm323x422, Parigi, Louvre;  
 “Le Sabine” , 1794-1799, olio su tela, cm 385x522, Louvre, Parigi;  
 “La morte di Marat”, 1793, olio su tela, cm162x125, Bruxelles, Musée Royoux de Beaux-Arts de Belgie;  
 Il giuramento della Pallacorda, 1791, disegno, 66 x 101 cm, Musée National du Château, Versailles ;  
 “Il primo console supera le Alpi al Gran San Bernardo”, 1800, olio su tela, cm260x221, Parigi, Malmaison;  
 Napoleone nel suo gabinetto di lavoro, 1812, olio su tela, 204x125 cm, National Gallery of Art, Washington, D.C.;  
  
 Incoronazione di Napoleone, 1805-1807, olio su tela, 610x970 cm, Musée du Louvre, Parigi. Antonio Canova, “Euridice”, 1775, marmo, Venezia, Museo Correr; “Orfeo”, 1776, Venezia, Museo Correr; “Dedalo e Icaro”, 1777-79, marmo, Venezia, Museo Correr; “Teseo sul Minotauro”, 1781-83, marmo, Londra, Victoria and Albert Museum; “Amore e Psiche giacenti”, 1791-93, marmo, Parigi, Louvre; “Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”, 1798-1805, marmo, Vienna, Chiesa degli Agostiniani; “Paolina Borghese”, 1804-8, marmo, Roma, Galleria Borghese; Monumento funebre Clemente XIV, Antonio Canova, 1783-1787, Marmo di Carrara e lumachella, 740 cm, Basilica dei Santi XII Apostoli, Roma: Monumento funerario di Clemente XIII, 1783-92, marmo, Basilica di San Pietro, Roma; Ercole e Lica, 1795-1815, 335 cm, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma Le tre grazie, 1813-1816, 182 cm , Museo dell’Ermitage, San Pietroburgo Francisco Goya, Il Parasole, 1777, olio su tela, 152x104 cm, Museo del Prado, Madrid; Il Fantoccio, 1791-1792, olio su tela, 267x160 cm, Museo del Prado, Madrid La duchessa de Alba in nero, 1797, Olio su tela, 210x148 cm, Hispanic Society of America, New York; “Maya vestida”, 1800, olio su tela, Museo del Prado, Madrid; “Maya desnuda”, 1800, olio su tela, Museo del Prado, Madrid; “Il 3 maggio 1808”, 1814, olio su tela, Museo del Prado, Madrid; “Famiglia di Carlo IV”, 1800-1801, olio su tela, Museo del Prado, Madrid; Jean-Auguste-Dominique Ingres, “Ritratto di Mademoiselle Caroline Rivière”, 1806, olio su tela, Louvre, Parigi; Napoleone I sul trono imperiale, 1806, olio su tela, 260x163 cm, Musée de l’Armée, Parigi; “La bagnante di Valpinçon”, 1808, olio su tela, Louvre, Parigi; “Il sogno di Ossian”, 1813, olio su tela, Musée Ingres, Montauban; “La grande odalisca”, 1814, olio su tela, Louvre, Parigi; “Ritratto di Mousieur Louis-François Bertin”, 1832, olio su tela, Louvre, Parigi ; Romanticismo: -Tedesco-Inglese-Italiano Temperie culturale europea. Caspar David Friedrich, La croce in montagna, 1808 olio su tela, h. 115 cm; l. 110 cm, Gemäldegalerie di Dresda Monaco in riva al mare, 1808-1810, Olio su tela, 110x171,5 cm, Alte Nationalgalerie, Berlino Il mare di ghiaccio, 1823-1824, Olio su tela, 98x128 cm, Hamburger Kunsthalle, Amburgo Le Tre età dell’uomo, 1834-1835, olio su tela, 72,5x94 cm, Museum der bildenden Künste, Lipsia “L’abbazia nel querceto”, 1809-10, olio su tela, cm110x171, Berlino, Staatliche Scholösser und Gärten, Scholöss Charlottenburg; “Viandante sul mare di nebbia”, 1815, olio su tela, cm 123x92,5, Amburgo,

Kunsthalle; “Le bianche scogliere di Rügen”, 1818, olio su tela, cm90x70, Winterthur, Fondazione Reinhart; John Constable, Studio di nuvole a Hampstead , 1821, olio su carta incollata su tavola, cm 24,1 x 29,9. Londra, Royal Academy of Art, “ Il carro da fieno”, 1821, olio su tela, Londra, National Gallery;“Cattedrale di Salisbury vista dai terreni del Vescovo”, 1823, olio su tela, Londra, Victoria and Albert Museum , Barca in costruzione, 1815, olio su tela, 50,8x61,6 cm,Victoria and Albert Museum, Londra Il mulino di Flatford, 1816, 101,7 x 127 cm, Tate Gallery, Londra. Joseph Mallord William Turner, “Regolo”, 1828-1837, olio su tela, Londra, Tate Britain . Roma vista dal Vaticano, 1820, olio su tela, 177x355,5 cm, Tate Britain, Londra L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, 1835, olio su tela, 92,5x123 cm, Cleveland Museum of Art, Cleveland La sera del diluvio, 1843. Ferdinand Victor Eugène Delacroix, “La barca di Dante (o Dante e Virgilio all’inferno)”, 1822, olio su tela, cm189x246, Parigi, Louvre; “Il massacro di Scio”, 1824, olio su tela, cm419x354, Parigi, Louvre; “La libertà che guida il popolo”, 1830, olio su tela, cm260x325, Parigi, Louvre; Donne di Algeri nei loro appartamenti,1834, olio su tela, 180x229 cm, Museo del Louvre, Parigi. Il Ciclo di San Michele per Saint Sulpice e l’ enflochetage. Théodore Géricault, Corazziere ferito che lascia la linea del fuoco, 1814, olio su tela, Parigi, Museo del Louvre “La zattera della Medusa”, 1819, olio su tela, Louvre, Parigi Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana”, 1816, olio su tela, Rouen, Musée des Beaux-Arts “Il ciclo degli Alienati”, 1822-23, olio su tela, misure varie. Francesco Hayez, “I profughi di Parga”, 1831, olio su tela, Pinacoteca Civica, Brescia; “Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli”, 1818-1820, olio su tela, Collezione San Fiorano, Milano; Vespri Siciliani, tre versioni, 1822, 1826-27, 1846, misure varie, olio su tela “Pietro l’eremita”,1827- 1829, olio su tela, Collezione privata, Milano; Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841, olio su tela, 120x92,5 cm, Pinacoteca di Brera, Milano. “Il bacio”, 1859, olio su tela, Pinacoteca di Brera, Milano; Nazareni e Puristi. **Friedrich Overbeck** Italia e Germania,1811-1828, olio su tela, 94x104 cm, Neue Pinakothek, Monaco. **Tommaso Minardi** Autoritratto nella camera da letto, Olio su tela, cm 37 x 33, Firenze, Uffizi Realismo Scuola di Barbizon -Corot-Courbet-Daumier-Millet “La cattedrale di Chartres”, 1830, olio su tela, Louvre, Parigi;**Gustave Courbet**,“Gli spaccapietre”, 1850, olio su tela; “L’atelier del pittore”, 1855, olio su tela, Museo d'Orsay, Parigi; “Seppellimento ad Ornans” 1849, olio su tela Museo d'Orsay, Parigi; **Honoré Daumier**,“Vagone di terza classe”, 1862, olio su tela, National Gallery of Canada, Ottawa; **Jean- François Millet**,Le spigolatrici, 1857, olio su tela, 83,5x111 cm, Musée d'Orsay, Parigi . Angelus. Primavera, 1868-1876, olio su tela, 86x111 cm, Musée d'Orsay, Parigi

La pittura di Macchia. T. Signorini, La sala delle agitate al San Bonifazio in Firenze, 1865, 66x59cm, olio su tela, Galleria d'arte moderna di Ca' Pesaro, Venezia La toilette del mattino, 1898, olio su tela, 120 cmx176 cm, Collezione privata. Giovanni Fattori, Il campo italiano alla battaglia di Magenta, 1862, olio su tela, 240x348 cm, Palazzo Pitti, Firenze In vedetta, 1872, olio su tavola, 37x56 cm, collezione privata La cugina Argia, 1861, olio su cartone, 36,2x29 cm, Galleria d'Arte Moderna, Firenze. Carro Rosso 187. Olio su tela, 40x104 cm. Firenze, Galleria d'Arte Moderna La rotonda di Palmieri, 1866, olio su tavola,

	<p>12×35 cm, Galleria d'Arte moderna, Firenze Diego Martelli a Castiglioncello, 1867 circa, Olio su tavola, 13 x 20, Collezione privata</p> <p>Impressionismo. Edouard Manet, “La colazione sull’erba”, 1862-1863, olio su tela, 208×264 cm, Musée d'Orsay, Parigi Ritratto di Émile Zola, 1868, olio su tela, 146×114 cm, Musée d'Orsay, Parigi Olympia, 1863, olio su tela, 130,5×190 cm, Musée d'Orsay, Parigi “Il bar delle Folies-Bergère”, 1881-1882, olio su tela, 96×130 cm, Courtauld Gallery, Londra</p> <p>Claude Monet, “Impressione: levar del sole”, 1872, olio su tela, cm49x63, Parigi, Musée Marmottan; “La Grenouillère”(Lo stagno delle rane), 1869, olio su tela, cm74,6x99,7, New York, Metropolitan Museum of Art; Regate ad Argenteuil, 1872, olio su tela, 48×75 cm, Musée d'Orsay, Parigi “La cattedrale di Rouen: il portale (al sole)” Ninfee, 1920-1926, Museo dell'Orangerie</p> <p>P. A. Renoir, Bal au Moulin de la gallette, 1876, Olio su tela, Museo d'Orsay, Parigi Colazione dei canottieri, 1880-1882, Olio su tela, Phillips Collection, Washington La Grenouillère, 1869, olio su tela, 66×81 cm, Nationalmuseum, Stoccolma Edgar Degas, Famiglia Bellelli, 1858-1867, Olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay L’orchestra dell’Opéra, 1870, olio su tela, Parigi, Museo D’Orsay. Ballerina di 14 anni, 1879-1880, Washington, National Gallery of Art L’assenzio, 1875-1876, Olio su tela, Parigi, Museo, D’Orsay. Le stiratrici, 1884-1886, Olio su tela, Parigi, Museo D’Orsay La tinozza 1866, Parigi, Museo D’Orsay.</p> <p>Paul Cezanne, “I giocatori di carte”, 1890-1898, olio su tela, 47,5×57 cm, Musée d'Orsay, Parigi. “La casa dell’impiccato”, 1873, olio su tela, 55×66 cm, Museo d'Orsay, Parigi La serie di ” Saint Victoire”</p> <p>Postimpressionismo e Divisionismo. George Seurat, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte”, 1886, olio su tela, cm205x308, Chicago, Art Institute;</p> <p>Tra Ottocento e Novecento</p> <p>Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885, olio su tela, 82x114, Museo Van Gogh, Amsterdam Autoritratto con cappello di feltro grigio, 1887/88, olio su tela, 44x37,5 cm, Van Gogh Museum ,Amsterdam Il ponte di Langlois, 1888, olio su tela, 59x74 cm, Museo Krøller-Muller, Otterlo</p> <p>La casa gialla ad Arles, 1888, olio su tela, 54x65 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam I Girasoli, 1889, olio su tela, cm 95 × 73. Amsterdam, Van Gogh Museum La Camera di Vincent van Gogh ad Arles, 1889, olio su tela, cm 57,5 x 74. Parigi, Musée d’Orsay Notte stellata, 1889, olio su tela, 72x92 cm, Museum of Modern Art , New York Campo di grano con volo di corvi, 1890, olio su tela, 50,5x100,5, cm , Van Gogh Museum, Amsterdam</p>
--	---

# SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ANNA MONTE

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>1. <b>Corpo umano e movimento:</b> raggiungimento di un buon livello di conoscenza e controllo del proprio schema corporeo delle sue funzionalità e potenzialità. Acquisizione di una progressiva padronanza del proprio corpo, arricchimento e affinamento degli schemi motori e miglioramento delle capacità condizionali.</p> <p>2. <b>Linguaggio del corpo:</b> raggiungimento di una buona partecipazione e attenzione alle varie attività proposte; disponibilità a collaborare e ad interagire con gli altri; capacità di cogliere informazioni sensoriali e ritmiche; raggiungimento di una buona l'espressività corporea.</p> <p>3. <b>Gioco, sport, regole e fair-play:</b> aver acquisito una buona conoscenza degli aspetti tecnici, tattici, educativi, relazionali e cognitivi di alcuni giochi sportivi di squadra ed individuali. Saper intendere la pratica sportiva come una sana abitudine di vita; sviluppare buone qualità psico-relazionali (autonomia, comunicazione ed interazione con gli altri), consolidamento del carattere. Aver raggiunto una più che buona valorizzazione del contenuto educativo e formativo della pratica sportiva.</p> <p>4. <b>Salute e benessere, sicurezza e prevenzione:</b> raggiungimento una buona consapevolezza del percorso da effettuare per tutelare la propria salute (salute dinamica). Acquisizione di corretti stili comportamentali e conoscenze sui principi fondamentali per la sicurezza personale, la prevenzione degli infortuni e di primo soccorso. Conoscenza degli effetti del lavoro fisico-sportivo sulla persona. Conoscenza dei danni e principali malattie causate dalla mancanza di movimento.</p>
<b>METODI</b>	<p>Al fine di facilitare gli apprendimenti sono state valorizzate le esperienze e le conoscenze possedute dagli alunni sotto forma di schemi motori consolidati. Sono state dunque inserite delle variazioni dei suddetti schemi dando l'occasione di sperimentare nuove esperienze motorie in grado di potenziare il bagaglio di conoscenze specifiche.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Si è privilegiato il <b>metodo globale-analitico-globale</b> partendo sempre dai bisogni del singolo studente e dunque dall'intero gruppo classe con partecipazione guidata, perché ritenuta il più efficace per sviluppare le competenze dei singoli allievi sia nel lavoro individuale che nel contesto del lavoro di gruppo.</li><li>2. In presenza di particolari difficoltà motorie o esigenze particolari legate anche allo stato di salute, il percorso formativo ed educativo si personalizza in funzione degli obiettivi raggiungibili a secondo delle capacità individuali.</li><li>3. Gli studenti: incoraggiati e stimolati per quanto riguarda l'attenzione e la partecipazione a tutti i momenti del dialogo educativo.</li><li>4. Tipologie di lezione: lezione frontale, lezione interattiva o partecipata, lavori di gruppo o apprendimento cooperativo, uso di strumenti tecnologici.</li><li>5. Problem solving.</li></ol>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>1. <b>Osservazione in situazione:</b> osservazioni in situazione individuale durante lo svolgimento delle lezioni, continua nel corso dell'anno, per monitorare non solo i risultati e i miglioramenti psico-motori ottenuti dall'allievo, ma anche la partecipazione, le capacità relazionali, il comportamento e l'impegno dimostrato nel lavoro.</p>



	<p>2. Test motori individuali a scadenza periodica, per rilevare il livello delle conoscenze, delle abilità e quindi delle competenze raggiunte dall'allievo, senza mai usare un rapporto di confronto tra gli stessi.</p> <p>3. Circuiti motori individuali e di gruppo per rilevare i livelli non solo delle abilità raggiunte ma anche capacità di cooperare e collaborare tra pari.</p> <p>4. Interventi orali significativi durante le lezioni teoriche, esposizione di lavori di approfondimento, sia individuali che di gruppo.</p> <p>5. Produzione scritta di elaborati su argomenti concordati. Conversazioni e dibattiti.</p>
<b>TESTI</b>	Libro di testo adottato: "Più movimento", G. Fiorini- S. Coretti- S. Bocci. Dea Scuola.
<b>CONTENUTI</b>	<p>1. <b>Corpo umano e movimento:</b> esercizi di miglioramento della funzionalità dei grandi apparati e sistemi corporei (cardio-circolatorio, muscolo scheletrico), capacità condizionali, di resistenza, di forza, di velocità, di flessibilità e mobilità articolare.</p> <p>Esercizi di potenziamento degli schemi motori di base e delle capacità coordinative.</p> <p>Esercizi di educazione respiratoria e posturale.</p> <p>2. <b>Linguaggio del corpo:</b></p> <p>Esercizi a corpo libero con ritmo musicale (espressività corporea).</p> <p>3. <b>Lo Sport, le regole e il Fair-Play:</b></p> <p>Esercitazioni propriocettive di manipolazione e controllo della palla.</p> <p>Corsa di resistenza, di velocità, andature atletiche.</p> <p><b>Badminton:</b> regole, campo gioco, tecnica e didattica.</p> <p><b>Calcio a 5:</b> schemi semplici di gioco, regole e arbitraggio.</p> <p><b>Pallavolo:</b> schemi di gioco, regole e arbitraggio.</p> <p>4. <b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:</b></p> <p>Allenamento sportivo: definizione e concetto.</p> <p>Tutela della salute attraverso la messa in pratica delle principali norme igieniche.</p> <p>Conoscenza dei principi fondamentali per la sicurezza personale e per la prevenzione degli infortuni.</p> <p>5. <b>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:</b></p> <p>Attività in ambiente naturale come occasione fondamentale per recuperare e mantenere un rapporto corretto con l'ambiente.</p> <p>Trekking urbano.</p> <p>Le lezioni pratiche sono state svolte presso la palestra della sede centrale e nel campo adiacente.</p> <p><b>Lezioni teoriche:</b> la salute dinamica, il concetto di salute e adattabilità, il mantenimento del benessere psico-fisico. Teoria dell'allenamento. Alimentazione e sport. Cenni di anatomia e fisiologia sui principali sistemi e apparati, respirazione toracica e addominale.</p>

## SCHEDA DISCIPLINARE: IRC

**DOCENTE: LEONARDA NEVE**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>Al termine dell'intero percorso di studio l'Irc metterà lo studente in condizione di:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;</li><li>2. riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;</li><li>3. confrontarsi con la visione cristiana del mondo, in modo da elaborare una posizione personale libera, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.</li></ol>
<b>METODI</b>	<p>Per lo svolgimento delle lezioni vengono utilizzati i seguenti metodi: lezione frontale, lezione dialogata, lettura e commento del libro di testo o di altri testi normativi, lavoro di gruppo, utilizzo di strumenti multimediali.</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>La verifica dell'apprendimento degli alunni viene effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'eventuale evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte.</p> <p>Per quanto riguarda la verifica formativa si avrà cura di sviluppare il dialogo fra alunni e insegnante e fra gli alunni tra loro, così da favorire il più possibile la partecipazione attiva nella classe.</p> <p>La verifica sommativa viene realizzata mediante brevi colloqui orali, piccoli lavori scritti e tenendo conto degli interventi spontanei degli alunni.</p>
<b>TESTI</b>	<p>Paier, Religione, SEI</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>a) <b>IL PROBLEMA ETICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● L'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita e dei diritti umani fondamentali.</li><li>● Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune e dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.</li></ul> <p>Approfondimenti: bioetica, morale sociale (con riferimenti alla Laudato Sii, Fratelli Tutti)</p>

# SCHEDA DISCIPLINARE: TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE

DOCENTE: FILIPPO SALEMMI

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>Ambito Compositivo - Data la linea melodica di un Basso in stile classico corale in stile imitato ed in stile imitato e fugato modulante ai toni vicini, lo studente è in grado realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni melodiche ed armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica e con applicazione delle regole del contrappunto) ovvero un accompagnamento stilisticamente coerente con: a. fraseologia ed elementi strutturali e formali, imitazioni b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni c. note reali e note di fioritura.</p> <p>Comporre elaborati personali con l'utilizzo di armonie e linguaggi classico-convenzionali. Conoscenza di nuove tecniche e nuovi linguaggi compositivi</p> <p>Nell'ambito analitico e critico lo studente è in grado di analizzare commentare criticamente, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni di un brano musicale.</p> <p>Indicando elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano e producendo e argomentando personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.</p> <p>Potenziare ulteriormente, sia le capacità di lettura della Partitura e di trascrizione/elaborazione attraverso l'ascolto, la visione e lo studio di partiture e di brani con diversi organici strumentali e vocali, sia gli strumenti analitici, che saranno prevalentemente esercitati su brani del XX secolo o appartenenti a differenti generi e stili, ivi comprese le tradizioni musicali extraeuropee.</p> <p>Approfondendo la conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca, in modo di servirsene all'interno di improvvisazioni, arrangiamenti.</p> <p>Consolidando le tecniche compositive funzionali alla realizzazione di opere musicali e di composizioni elaborate dagli stessi studenti.</p> <p>Lo studente riproduce sequenze ritmiche complesse, poliritmi e polimetrie sia individualmente sia in gruppo, interpretando l'aspetto ritmico, agogico, il fraseggio e la forma anche attraverso lo studio e la pratica del movimento gestuale della Direzione di Orchestra.</p>
<b>METODI</b>	<p>La metodologia applicata in tale contesto è stata mirata da un punto di vista didattico e psicopedagogico alla ricerca con la musica e intorno alla musica di argomentazioni innovative e coinvolgenti che, favorendo le funzioni intuitive, percettive, concettuali, valutative e ad un tempo, «elevando il livello della nostra vita emotiva», promuovono capacità, attitudini, operazioni mentali e interessi che,</p>

	<p>sviluppate nei percorsi della disciplina musicale, sono per un certo verso delle costanti che si ritrovano anche negli itinerari educativi di altre discipline.</p> <p>La cultura musicale accademica parallelamente a quella sperimentale, grazie al suo particolare linguaggio e ai suoi materiali contribuisce in modo non secondario a far emergere e modellare , appunto, questa «forza immanente» della persona, la quale è tanto più produttiva quanto più le sue funzioni vitali agiscono in sintonia e reciproca solidarietà: i concetti di interfunzionalità, di autenticità e autorealizzazione indicano le condizioni della persona creativa nel suo modo di porsi e nell'esercizio pieno delle sue facoltà.</p> <p>In questa prospettiva la Cultura musicale si presenta inserita in una visione formativa di ampio respiro cui non è estraneo lo stesso concetto di educazione permanente</p> <p>Una prospettiva metodologica evolutiva ed una attuazione Progettuale , innovative e creative, strettamente legate all'elaborazione personale di contenuti, idee, concetti, con l'uso della tecnologia , quindi, (accanto alla metodologia tradizionale ) , come uno strumento in/sostituibile per offrire nuove ed ampie possibilità di documentarsi, di comporre/confrontare nuove idee, (non solo musicali), sistematizzare/modificare idee esistenti; di produrre e sviluppare nuovi orizzonti sonori, adatti anche alla sperimentazione musicale alla elaborazione di codici musicali compositivi moderni a fianco dei codici musicali convenzionali da sviluppare attraverso la elaborazione e la creazione di modelli moderni di musica .</p> <p>Altresì innescando completamente il processo innovativo e per supportare la creatività degli studenti, per indirizzare i processi cognitivi alla ricerca di strategie propositive, innovative e risolutive.</p>
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p>	<p>La valutazione è un processo che accompagna tutto il percorso scolastico. Per lo studente ha funzione formativa perché contribuisce a migliorare la qualità del suo metodo di apprendimento, lo aiuta a seguire un itinerario coerente in linea con gli obiettivi previsti per ogni anno e a sviluppare sempre maggior responsabilizzazione verso i traguardi prefissati. Ha valenza orientativa in quanto attraverso la correzione e la discussione rende lo studente capace di autovalutarsi e di valutare. Per il docente è strumento fondamentale perché consente di verificare la coerenza tra la scelta dei contenuti e dei metodi utilizzati e i risultati e dei contenuti e delle metodologie applicate</p> <p>.Preparation in advance - Work in progress - Programmazione del lavoro - planning progettuale attuativo con pubblicazioni ed elaborazione di dispense - valutazione continua dei feedback durante le lezioni ed un coordinamento costante dei metodi di verifica.</p>

	Controllo e correzione elaborati on line spediti al docente in Class Room, registro o email. In moduli o elaborazioni manoscritte o composti con programmi digitali.
<b>TESTI</b>	<p>Manuali e Metodi di Contrappunto, Armonia e di composizione applicata – Armonia classica e/o non convenzionale contemporanea</p> <p>Visione analitica Scores e partiture ( vedi contenuti) di opere musicali di vario genere dei più importanti compositori e generi musicali in cartaceo e con uso di sistemi on line multimediali come Scrolling view – MP3 ect ..</p> <p>Materiali e dispense di analisi, di composizione, di armonizzazione, di strumentazione ed orchestrazione curati e preparati appositamente dal Docente.</p> <p>Studio e delle lettura della notazione musicale del Solfeggio e del setticlavio su manuali specifici</p> <p>Margola 150 Bassi</p> <p>Napoli Bassi imitati e fugati</p> <p>Altri testi</p> <p>Paisiello Trattato di Armonia</p> <p>Fenaroli Trattato di armonia</p> <p>De Ninno Manuale di Contrappunto</p> <p>Anonimo Principi di accompagnamento del Basso Continuo</p> <p>Gedolge Trattato di Fuga</p> <p>Fulgoni Metodo di solfeggio</p> <p>Solfeggi ed arie in chiavi antiche</p> <p>Brukner’s Symphonies- Analisi, Reception - Julian Horton</p> <p>The Music of Strawinsky - Stephen Walsh</p> <p>An introduction to non functional 20th Century Harmony - Luigi Zaninelli</p> <p>Armonia non convenzionale accordi di tredicesima e rivolti cluster armonici - esempi applicati - ascolto The golden horn Zaninelli - I giovani Fiati - Filippo Salemmi</p> <p>Altri testi in lingua</p> <p>Bassi in stile corale, bassi in stile imitato bassi in imitato e fugato, dispense esplicative di armonia composizione ed analisi formale e storica presentati in didattica on line ed in dispense dal Docente</p> <p>Altri metodi e testi consultati–</p> <p>Materiali ricercati on line-</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Elementi di contrappunto</p> <p>Armonizzazione Basso in stile classico corale in stile imitato ed in stile imitato e fugato con modulazioni ai toni vicini e lontani - le funzioni dei gradi – Le</p>

modulazioni ai gradi vicini e lontani – l'uso della settime di prima seconda terza, quarta e quinta specie  
Le modulazioni attraverso l'uso delle settime diminuite-  
L'accordo di sesta eccedente – Le varie tipologie di Cadenze  
Nozioni di elaborazioni strumentali e trascrizioni strumentali – Il trasporto strumentale e gli strumenti traspositori in Orchestra– Esercizi applicativi e composizioni specifiche.  
Il Canto dato armonizzazione di Corale  
Studio della partitura di orchestra  
Composizione e metodi applicativi in funzione della composizione di forme musicali,  
Lavoro di composizione e successiva analisi su elaborati personali composti e presentati dagli studenti –  
Studio della gestualità

### **Analisi, Ascolto, Visione Concerti e studio.**

Visione ed analisi attraverso lo studio delle partiture delle più importanti opere musicali e dei più importanti compositori delle varie epoche storiche utilizzando dispense e materiali on line curati e ricercati dal docente.

Analisi, consultazione e ricerche effettuate su vari testi e fonti.

### **Progetto Streaming**

Titolo del progetto:

Seminari di Studio on line di Composizione ed Analisi, Estetica Musicale

con Compositori, Esperti, Interpreti e Direttori Internazionali  
con:

Dr. Wesley Broadnax Colorado Northern University

**Dr. Larry Harper Conductor and Professor Emeritus Carroll University\***

Dr. Daniel Cook University of North Texas

Dr Steve Danyew Composer in New York

Prof. Sebastian Hayn Clarinettista

\*In V M

Uso del Live Streaming della Berliner Philharmoniker -

Chicago Symphony Orchestra –

San Francisco Symphony Orchestra

Philadelphia Symphony Orchestra

HR Frankfurt –

Concertgebouw Amsterdam ect

	<p>Collegamenti in streaming con la visione concerti, di altissima qualità esecutiva, interpretativa e tecnica, in una prospettiva metodologica e didattica evoluta, innovativa e creativa, ed in una progettazione e programmazione artistica e didattica di alta qualità soprattutto mirata alla ricerca ed analisi.</p> <p>Lezione : La funzione dei gradi armonici esercizi e schemi di applicazione -- ascolto visione score ed analisi "a Jazz Symphony --</p> <p>Lezione : Ripasso generale - planning didattico - scale minori e maggiore - inciso melodico da applicare su varie scale . esercizi applicativi - video Berliner Philharmoniker Thomas Ades Symphony</p> <p>Lezione : Correzione elaborati - ascolto ed analisi G.Mahler Sinfonia n 1- 3 movimento</p> <p>Analisi Overture Francese BACH . Inciso da sviluppare su tema dato - Scriabin Preludio in La min . Visione e correzione elaborati degli studenti</p> <p>Proseguo dell'analisi in classe -- discussione su elaborati - presentazione lavoro di elaborazione BACH Gavotte n 1 per 4 etto</p> <p>Elaborazione per Quartetto -- Bach Overture BWV 831</p> <p>: analisi ed ascolto - Robert Schumann Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op. 54 Berliner Philharmoniker ---- Dvorak Serenata in re min I Movimento</p> <p>analisi melodia da armonizzare "O cessate di piagarmi" Scarlatti - realizzazione accompagnamento pianistico</p> <p>Analisi Prova di esame Prokofiev Album per l'infanzia</p> <p>"Come raggio di Sol" e "Sebben Crudel" Arie di A.Caldara ai fini della melodia da armonizzare</p>
--	--

## SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA DELLA MUSICA

**DOCENTE: VALENTINA BETTELLI**

<b>OBIETTIVI</b>	Conoscere il profilo storico della musica colta e degli ambiti di studio dell'etnomusicologia riuscendo a contestualizzare e interiorizzare in modo consapevole e approfondito i linguaggi specifici dei singoli autori o dei periodi storici considerati; ascoltare in modo consapevole e competente opere significative tratte dal repertorio della tradizione colta e riuscire ad analizzarle; padroneggiare il linguaggio tecnico specifico.
<b>COMPETENZE</b>	Acquisire familiarità con la musica colta di tradizione occidentale; conoscere opere tratte dal repertorio significativo di ogni epoca storica e saperle collocare nel quadro storico-culturale e nel contesto sociale; distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica; esprimersi con un linguaggio specifico appropriato e competente.
<b>METODI</b>	Lezione frontale con costante sollecitazione all'interazione partecipativa degli alunni; ascolto e analisi di brani; video ascolti; letture di approfondimento; esposizione alla classe di alcuni approfondimenti preparati dagli alunni su contenuti di particolare interesse.
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche orali; verifiche scritte (programmate); approfondimenti preparati dagli alunni e presentati alla classe.
<b>TESTI</b>	Vaccarone/ Sità/ Vitale: Storia della musica, Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri. Vaccarone / Sità: La musica, volume A e B. Testi di storia della musica EDT: Renato di Benedetto: Romanticismo e Scuole Nazionali; Guido Salvetti: La nascita del Novecento; Gianfranco Vinay: Il Novecento nell'Europa centrale e negli Stati Uniti. UTET dizionario della musica e dei musicisti. Appunti e approfondimenti forniti dalla docente.
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Wagner: vita, opere musicali e scritti teorici, l'opera d'arte totale, collegamenti filosofici; le opere romantiche: Lohengrin; Il crepuscolo degli dei (carattere generale della tetralogia con approfondimento de La Valchiria); Parsifal: il dramma scenico sacrale</li><li>● Verdi: vita e opere; Rigoletto; evoluzione dello stile musicale di Verdi; confronto Verdi/Wagner</li><li>● L'opera in Italia nel secondo '800: cambiamenti culturali, stilistici, formali</li><li>● Le opere dell'ultimo periodo di Verdi: Otello</li><li>● Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento; Francia: Bizet, Carmen; il verismo e la "Giovine scuola italiana"; Mascagni, Cavalleria Rusticana; Leoncavallo, Pagliacci</li><li>● Puccini e la Giovine scuola; aspetti dello stile musicale; Bohème; Tosca; Madama Butterfly; Turandot</li><li>● Parigi tra Simbolismo e Primitivismo: Debussy: vita e opere, lo stile di Debussy in relazione al Simbolismo; Pelleas e Melisande; la musica strumentale; Ravel (caratteri generali)</li><li>● Il formalismo in musica</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brahms: conservatore e progressista: i due volti del compositore. Opere</li> <li>● Vienna: vita culturale e musicale di fine Ottocento</li> <li>● Hugo Wolf: biografia; i Lieder</li> <li>● Mahler; biografia, stile, opere: Lieder e Sinfonie</li> <li>● I balletti russi di Djagilev</li> <li>● Il neoprimitivismo</li> <li>● Stravinskij: vita e opere; Il Sacre: aspetti strutturali e musicali; ascolto; Petruska; i periodi compositivi: periodo russo, periodo cubista, periodo neoclassico; opere di riferimento dei rispettivi periodi; Pulcinella: approfondimento</li> <li>● L'Espressionismo in musica; le avanguardie: la Seconda Scuola di Vienna;</li> <li>● Schonberg, vita e opere; fase atonale; Erwartung; il canto-parlato; fase dodecafonica; l'impegno delle ultime opere; Un sopravvissuto di Varsavia</li> <li>● Indipendenza nazionale e tradizione popolare: l'Etnomusicologia, Bartok; i tre stadi della formazione del linguaggio compositivo; i tre periodi compositivi; aspetti ritmici e armonici; la produzione pianistica; l'elemento barbarico; l'espressionismo nell'opera Il Mandarino meraviglioso; la musica della notte; i Quartetti, la forma a ponte; "clangore e fruscio": Musica per archi, percussioni e celesta; la Sonata per due pianoforti e percussioni; l'esilio americano, le ultime composizioni; il concerto per orchestra: Il gioco delle coppie</li> <li>● Quadro generale della cultura generale italiana tra '800 e '900: il ruolo delle riviste, la situazione della musicologia; la revisione dei programmi del Conservatorio negli anni '30 del Novecento; Casella e il Neoclassicismo; la diffusione delle nuove musiche; Respighi e i poemi sinfonici; Pini di Roma; Dallapiccola e la dodecafonica; il futurismo (cenni)</li> <li>● L'avanguardia tedesca; Busoni: Turandot; Hindemith</li> <li>● L'avanguardia francese: Les six (cenni); Oliver Messiaen; la Tecnica del mio linguaggio musicale; la sinfonia Turangalila; la Liturgia di Cristallo</li> <li>● Situazione della musica in Russia dalla rivoluzione al realismo socialista; Skrjabin (cenni); Prokofiev</li> </ul>
--	---

## **SCHEDA DISCIPLINARE: TECNOLOGIE MUSICALI**

**DOCENTE: RICCARDO FRANZA**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e approfondimento delle varie forme di elaborazione elettronica, dello sviluppo delle arti digitali e dell'interazione tra diverse forme d'arte</li> </ul>
----------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Programmazione tramite software “Pure Data” di piccoli ambienti esecutivi</li> <li>● Approfondimento sulla produzione musicale elettronica e sulla teoria della sintesi sonora</li> <li>● Conoscenza e approfondimento sull'utilizzo di apparecchiature elettroacustiche per la produzione musicale</li> <li>● Capacità nella produzione audio digitale legata alle immagini</li> </ul>
<b>METODI</b>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lavori di gruppo. Sono stati svolti lavori di approfondimento singoli.</p> <p>Somministrazione di slides preventivamente elaborati per ciascun argomento.</p> <p>Lezione in classe e in laboratorio con partecipazione attiva degli studenti</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Prove scritte, pratiche e orali; costante e sistematica osservazione della comprensione dei linguaggi musicali.</p> <p>Prove pratiche di programmazione e montaggio audio tramite i software “VCVrack” e “Reaper”</p>
<b>TESTI</b>	<p>F. Bianchi - “Inventare il suono con Pure Data”, A. Grande. “Musica con PD”, T. Rosati “Il suono elettronico”</p> <p>Software: <i>Reaper</i>, <i>Pure Data</i>, <i>VCV Rack</i> e programmi in dotazione nel laboratorio di informatica.</p> <p>Utilizzo di risorse on-line, ubuweb.com, youtube.com, BBC Sound.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Programmazione con Pure Data:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sintesi ed elaborazione del suono</li> <li>● Frequenza, ampiezza e forma d’onda</li> <li>● Lista comandi principali</li> <li>● Lista oggetti nativi Pd e della libreria Virtual Sound Lista messaggi per oggetti specifici</li> <li>● Operatori binari e ordine delle operazioni Generazione di numeri casuali</li> <li>● Gestione del tempo: metro</li> <li>● Liste</li> <li>● Il message box e gli argomenti variabili Collegamenti senza fili</li> <li>● Array</li> <li>● Lista messaggi per oggetti specifici</li> <li>● Sintesi additiva armonica e inarmonica</li> <li>● La sintesi sottrattiva</li> <li>● Filtri passa-basso, passa-alto, passa-banda</li> <li>● Rumore bianco</li> </ul> <p><b>DAW (Digital Audio Workstation):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche principali;</li> <li>● Funzioni base di editing audio;</li> <li>● Applicazione dei plug-in</li> <li>● Funzioni di export</li> </ul> <p><b>Storia della musica elettronica</b></p> <p>La computer music:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Max Mathews</li> <li>● Jean-Claude Risset – Ascolto e analisi di “Computer suite for Little boy”</li> <li>● Studio di Fonologia Musicale di Firenze (S 2F M) e Pietro Grossi</li> <li>● John Chowning – Ascolto e analisi di “Turenas”</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● MORPHING SONORO: Trevor Wishart Ascolto e analisi di “Vox 5 (The Vox cycle)”</li> <li>● ARMONIA-TIMBRO: Johnathan Harvey – Ascolto e analisi di “Mortis Plango, Vivos Voco”</li> <li>● SPETTRALISMO: Gérard Grisey, Hugues Dufourt, Tristan Murail – Ascolto e analisi di “Partiels” e “Gondwana”</li> <li>● Pierre Boulez – Ascolto e analisi di “Répons”</li> <li>● Barry Truax e la sintesi granulare – Ascolto e analisi di “Riverrun”</li> </ul> <p>L’Elettronica nella cultura Pop, rock e jazz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I sintetizzatori analogici e digitali</li> <li>● Wendy Carlos – Ascolto e analisi di brani di “Switched on Bach”</li> <li>● I Beatles – Ascolto e analisi di “Strawberry Fields Forever”</li> <li>● The Beach Boys - Ascolto e analisi di “Good Vibrations”</li> <li>● Progressive rock: King Crimson, Yes, Genesis, Pink Floyd Kraftwerk – Ascolti guidati di vari brani</li> <li>● Jazz fusion: Herbie Hancock, Chick Corea</li> <li>● Ambient music: Brian Eno</li> <li>● Musica per il cinema: “A Clockwork Orange Theme”</li> <li>● Gli anni ’80: Dance music, Pop elettronico, House e Techno</li> </ul> <p><b>Utilizzo del midi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Scrittura midi: Velocity, loop di basso e batteria</li> <li>● Virtual instrument, sintetizzatore e arpeggiatore.</li> </ul> <p><b>Sonorizzazione video</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sonorizzazione immagine:</li> <li>● Introduzione all'audiovisivo</li> <li>● La sonorizzazione dell’immagine in movimento</li> <li>● Tecniche di sound design</li> </ul>
--	--

## **SCHEDE DISCIPLINARE: LABORATORIO MUSICA D’INSIEME**

### **DOCENTI:**

Musica d’insieme per strumenti a fiato **Biagini David**

Musica d'insieme Canto ed esercitazioni vocale da camera **Zucchetti Alessandro**  
 Musica da camera **Marchionni Eleonora**  
 Musica d'insieme per strumenti ad arco **Franca Stefano**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>Acquisire nuovi principi e processi di emissione vocale (musica vocale da camera) (particolare cura nell'intonazione), consolidamento delle abilità assimilate praticando la tecnica naturale per far conoscere lo strumento vocale e la sua fisiologia.</p> <p>Acquisire tecniche funzionali alla lettura di musica vocale e strumentale d'insieme applicando semplici procedimenti analitici attinenti ai repertori studiati mediante strategie di miglioramento,sviluppare le capacità di ascolto e valutazione anche in rapporto ad abilità esecutive estemporanee ed improvvisative. Eseguire e interpretare repertori (generi e stili diversi)d'insieme seguendo le indicazioni gestuali e verbali del direttore .</p> <p>Acquisire consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale e del proprio strumento nella musica da camera e sviluppare strategie e regole fondamentali atte alla realizzazione di un brano d'insieme .</p>
<b>METODI</b>	<p>Le competenze sono state perseguite attraverso la programmazione graduale e consequenziale.L'attività didattica sarà svolta utilizzando il metodo induttivo, partendo da una globale esperienza di produzione o di ascolto, puntando all'organizzazione del sapere musicale e preferendo la lezione aperta e partecipata. Le tecniche didattico- educative saranno adeguate alle varie necessità ed integrate e rivisitate all'esperienza personale.</p> <p>Si leggeranno ed analizzeranno le partiture e le singole parti per individuare le caratteristiche strutturali e formali dei brani.</p> <p>Prima dell'inizio delle lezioni/laboratorio si faranno esercizi di rilassamento, controllo della postura e dei vocalizzi.</p> <p>Lezioni di ascolto-usare strumenti e la voce e sviluppo delle loro caratteristiche di base. Esecuzione di esercizi tecnici di vocalità e di tecnica strumentale insieme.</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Verifica attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati. Le verifiche sono prevalentemente di carattere pratico e intendono valutare nel corso dell'anno scolastico anche la partecipazione e l'impegno dello studente in classe, a casa e durante le esecuzioni in saggi,pomeriggi musicali o concerti in pubblico tenendo conto del suono-intonazione ed espressione - comunicazione.</p>
<b>TESTI</b>	<p>I brani saranno scelti tra le opere di autori diversi in base al livello strumentale o vocale degli studenti coinvolti.</p> <p>I pezzi, di tradizione popolare o colta, saranno originali o trascritti e/o adattati in base al livello degli alunni coinvolti.</p> <p>Il repertori è tratto dal periodo Classico,Romantico ,Moderno ,compreso la musica da film e lo stile Dixie e Jazz.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>-Musica vocale da camera</b></p> <p>Tecnica della respirazione e vocalizzi su scale e arpeggi A. Banchieri  A. Banchieri Contrappunto sopra il Bianco e Dolce Cigno (da il Principiante Fanciullo-Contrappunto)  A.Banchieri: Contrappunto sopra Quanta Beltà(da il Principiante Fanciullo -</p>

	<p>Contrappunto)  A.Banchieri :Contrappunto sopra Amarillide Mia (da il Principiante Fanciullo-Contrappunto)  Anonimo: Alla Trinità Beata (SSAA)  Trad.: We shal Overcome (SATB)  G.P.Da Palestrina: SicutCervus (SATB)  Trad. :Greenleaves (SATB)  G.Larson: Season Of Love (SSA)  G.Legrenzi :Lumi,potete piangere  D.Boario :Canzone per S.Francesco  G.G.Handel :Lascia che io pianga (arr.pf,cl e voce)  Johann Wenzeslaus Kalliwoda: Heimathlied op.7 (Soprano,Cl, Pianoforte)</p> <p><b><u>Musica d’Insieme per strumenti ad arco:</u></b>  Vivaldi: Allegro dal Concerto op 3 n 9  Vivaldi: Allegro dal Concerto in la minore per due violini  Vivaldi: Adagio dall’Inverno  Byrd: Suite Rinascimentale  Bach: Adagio dalla Suite in re maggiore  Bach: Arioso  Telemann: Adagio ed Allegro dal Concerto per quattro violini  Mozart: Rondò dal Quartetto n°1 in sol maggiore  Mozart: Allegro dal Quartetto n° 4 in do maggiore  Selby: Fuga Inglese  Paganini: Andantino per quartetto d’archi  Faurè: Pavane(trascrizione per quartetto d’archi)  Ciaikovskij: Valzer dalla Serenata per archi op 48 (trascrizione semplificata)  Prokofiev: Finale dalla Sinfonia Classica (trascrizione per archi)  Leyden:Andante  Kelly: Paganini Variations  Horner: Braveheart (For the love of a Princess)  Coldplay: Clocks</p>
	<p><b>Musica da camera</b>  Pianoforte a 4 mani:  Moskovsky selezione delle danze spagnole op. 12 : n. 1,2,3.  Respighi “6 Piccoli pezzi” (esecuzione integrale dell’opera)  Mozart Sonata K381 in Re Maggiore  Brahms selezione da valzer op.39: n.1,2,3,4.  Pianoforte a 6 mani:  Rachmaninoff Valzer e Romanza</p> <p>Duo percussioni e pianoforte:  Myers “The Weekwnder Rag”  Vivaldi: concerto in la minore (I movimento)</p>

	<p>Duo chitarra e pianoforte:  Sor selezione dai duetti op.55: n.1 e 2</p> <p><b>Musica d'insieme per strumento a fiato</b></p> <p>Trisch Träsch :Straus arr. Speranza  Sax Appeal :F. Francia  Andante con moto: R.Kietzer  Quartet x Fl. :Alexander Tcherepin  Queen's Park Melody :Jacob de Haan  Passionale: F.Varone  Salutiam Devotamente-Stigmare Terre d'Africa-La Verna br. Orchestra  Fiaba Viennese :P. Inglese  Sonata 1: Telemann  Trio : Kulau  Drei Duos x Fl. : Kuhlau  Rondò alla Turca :W.A.Mozart  Suite For Microband: F.Bar  What a Wonderful World :B.Thiele G.D.Weiss  Tequila: C.Rio  Tre Serenate x fl.: Mercadante  Eine Kleine Nachtmusik : W.A.Mozart  Fly me to The moon : F.Sinatra  Le Petit Negre x quartet fl.: C.Debussy  Pacific Sunrise cl.: Bart Bakker  Serenades no.1 x cl.:W.A.Mozart  Sul bel Danubio blu: Johann Strauss Jr.  Marcia per il Sultano: G.Rossini  Andante con moto :R.Kietzer  Due Clainetti : Jacki  Dixie :C.Pierotti  Clarinet Rag :Massimo Bertaccini  The Big Squid :M. Martoia  Bohemian Rhapsody :F.Mercury  Contrasto Grosso: Jacob de Haan</p>
--	---

## Scheda disciplinare: Esecuzione e interpretaz. Chitarra

**DOCENTE: LUCIO CANU**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p><b>Acquisizione delle nozioni tecniche di base tramite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper eseguire ed interpretare correttamente Brani musicali polifonici</li> <li>● Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</li> <li>● Acquisizione di un corretto metodo di studio</li> <li>● Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</li> <li>● Sviluppo delle abilità tecniche chitarristiche</li> </ul> <p><b>Applicazione delle tecniche acquisite tramite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Studi tratti dall'Opera didattica di F. Sor.</li> <li>● Studi tratti dall'Opera didattica di Autori del XIX sec. (M. Giuliani, M. Carcassi, F. Carulli, D. Aguado, N. Coste etc.)</li> <li>● Studi tratti dall'Opera didattica di Autori del XX sec. (L. Brouwer, S. Dodgson, H. Villa Lobos etc.)</li> <li>● 1 Brano (o più brani da raccolta o suite) dal repertorio antico del XVI o XVII sec. Brano tratto dal repertorio contemporaneo, dal Novecento ad oggi.</li> </ul> <p>Preparazione adeguata alla terza fascia del corso pre-accademico del Conservatorio in previsione dell'ammissione al triennio accademico.</p>
<b>METODI</b>	<p><b>Tipologie di lezione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale individuale</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Orali</b> (conoscenze storiche dello strumento e autori e conoscenza del linguaggio musicale)</li> <li>● <b>Pratiche</b> (esecuzione tecnica e interpretativa)</li> </ul>
<b>TESTI</b>	<p><b>Libri di testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A. Segovia – 24 scale diatoniche</li> <li>● F. Sor – 20 Studi (Segovia)</li> <li>● M. Carcassi – 25 Studi melodici e progressivi</li> <li>● L. Brouwer – Studi semplici I e II serie</li> <li>● L. Canu – Andante con moto (10 piccoli studi)</li> <li>● Spartiti musicali di: Anonimo del Rinascimento, Anonimo Del Settecento, C. Negri, F. Sor, M. Giuliani, M. Carcassi, F. Carulli, D. Aguado, Tarrega, E. Cordero, L. Canu</li> </ul> <p><b>Accessori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Appoggiapiede</li> <li>● Leggio</li> <li>● Metronomo</li> <li>● Accordatore</li> </ul>

<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I contenuti sono sviluppati globalmente; dal momento che la lezione è individuale, ogni studente ha svolto una parte del contenuto riportato. In sede di Esame si riporterà il programma individuale specifico personalizzato.</li> <li>• Alternati a corde vuote, Scala cromatica in massima estensione, Arpeggi, Scale diatoniche (A. Segovia), Legati ascendenti e discendenti, studio sul Tremolo (nota ribattuta).</li> <li>• Anonimo del Rinascimento: “Vaghe bellezze”, “Danza”; C. Negri: “Bianco Fiore”; Anonimo del Settecento: “Entrée”, “Aria”, “Gigue”; M. Carcassi: “Studi n. 7, 12, 14, 18, 23”; F. Sor (Segovia): “Studi n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7”; F. Tarrega: “Lagrima”, “Adelita”, “Marieta”, “Recuerdos de la Alhambra”; E. Cordero: “Preludi n. 1, 2”; L. Canu: “Studi n. 4, 6”.</li> </ul>
------------------	---



# SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZ. PIANOFORTE

**DOCENTE: FEDERICA MARCHIONNI**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>Acquisire un adeguato metodo di studio e capacità di autovalutazione,          Acquisire padronanza del linguaggio musicale e dimestichezza nella decodifica del materiale musicale,          Comprendere i principali aspetti tecnici ed espressivi dei brani studiati utilizzando semplici procedimenti analitici e critici,          Curare la postura allo strumento e il rapporto gesto-suono,          Saper mantenere un adeguato equilibrio psico - fisico durante l'esecuzione, eventualmente anche mnemonica, di opere di adeguata difficoltà,          Saper interpretare brani di stili ed epoche differenti appartenenti alla letteratura pianistica rispettando fraseggio, indicazioni dinamiche e agogiche.</p>
<b>METODI</b>	<p>Lezione individuale, frontale e partecipata,          Apprendimento per problemi solving, ricerca e scoperta, ascolto critico di esecuzioni dello studente stesso, dell'insegnante o di interpreti diversi,          Approccio metacognitivo: autovalutazione, individuazione dei propri punti rinforza e debolezza, consapevolezza dei traguardi raggiunti.          Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali, selezione ed utilizzo di un repertorio di adeguata difficoltà anche nel rispetto degli interessi, delle inclinazioni e della motivazione dello studente.</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Controllo settimanale del processo di apprendimento e verifiche pratiche periodiche: il lavoro in classe, lo studio a casa, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere.          Esecuzioni in classe e pubbliche: partecipazione a open day, saggi, concorsi, concerti organizzati dalla scuola e in occasioni offerte dal territorio.</p>
<b>TESTI</b>	<p>Le Scale V.Mannino ed Curci, le Scale Silvestri ed Ricordi, Tausig Esercizi giornalieri per pianoforte ed Ricordi, J.S.Bach Clavicembalo ben temperato volume I e volume II ed. Henle, D.Scarlatti Sonate ed. Ricordi, W.A.Mozart Sonate per pianoforte ed. Bärenreiter, W.A.Mozart Concerti per pianoforte e orchestra ed. Bärenreiter, L.van Beethoven Sonate per pianoforte ed. Henle, M.Clementi Gradus ad Parnassum ed. Ricordi, 15 Studi per il corso medio di pianoforte ed. Piccioli, Cramer 60 studi scelti revisione A.Longo, Schubert Improvvisi op 90 D 899 ed. Bärenreiter, F.Chopin Polacche ed. PWM J.Ekier, F.Chopin Preludi ed. PWM J.Ekier, S.Rachmaninoff Preludio op 3 n 2 ed. Henle, C.Debussy Arabesque n 1 ed. Ricordi, C.Debussy Children's Corner ed. Henle, A.Kachaturian Toccata ed. Sikorski, N.Rota 15 preludi ed. Schott</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Contenuti sviluppati globalmente; dato che la lezione di strumento si svolge con rapporto di uno a uno, ogni studente ha svolto una parte dei contenuti riportati. In sede di esame sarà fornito un programma dettagliato per studente.          Scale per moto retto, parallelo, terza, sesta, doppia terza e arpeggi a quattro ottave, J.S.Bach Dal Clavicembalo ben temperato Preludi e fughe BWV 847, 866, 884, 851, Cramer dai 60 studi scelti n 53, M. Clementi dal Gradus ad Parnassum studio</p>

	<p>n 1, 5, Mendelssohn studio preludio op 104A n 2, D.Scarlatti Sonata k 1, W.A.Mozart Sonata k 310 Allegro maestoso, Andante Cantabile e con espressione, Presto, W.A.Mozart dal Concerto per pianoforte e orchestra k 414 Allegro, L.van Beethoven dalla Sonata op 2 n 1 Allegro, dalla Sonata op 10 n 1 Allegro molto e con brio, dalla Sonata op 14 n 2 Allegro, dalla Sonata op 27 n 2 Adagio sostenuto, Schubert Improvviso op 90 n 1, Chopin Polacca op 26 n 1, Debussy Da Children's Corner Doctor Gradus ad Parnassum, Debussy Arabesque n 1, Rota dai 15 Preludi n 2, 13, Chopin preludio op 28 n 4, S.Rachmaninoff Preludio op 3 n 2, A.Kachaturian Toccata</p>
--	--

# SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPR. PIANOFORTE

DOCENTE: CRISTINA ORSINI FEDERICI

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>Gli allievi hanno consolidato le competenze, tecniche ed espressive, progressivamente acquisite negli anni precedenti con un adeguato metodo di studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Possiedono una buona padronanza del linguaggio musicale e buone doti interpretative nei brani di stili ed epoche differenti. Hanno cura della postura, del rapporto gesto – suono, della capacità di mantenere un discreto equilibrio psico – fisico durante l’esecuzione.</p> <p>Hanno consolidato alcune abilità tecniche, sebbene gli obiettivi raggiunti siano diversi da studente e studente.</p>
<b>METODI</b>	<p>Sono state svolte due lezioni individuali a settimana dove gli allievi sono stati messi di fronte alla lettura a prima vista di alcuni spartiti, nel rispetto delle indicazioni di tutti i parametri musicali.</p> <p>Sono state selezionate metodologie di studio individuali al fine di risolvere le varie problematiche tecniche e interpretative che, di volta in volta si presentavano nei brani studiati, nel rispetto degli interessi, delle inclinazioni e della motivazione dello studente.</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Le lezioni individuali sono esse stesse strumento di verifica.</p> <p>Verifiche mensili sulla tecnica e sulla interpretazione dei brani assegnati. Il modo di partecipare alle varie attività didattiche, di risolvere problemi, di rispettare gli impegni, sono stati oggetto di verifica costante.</p> <p>Esecuzioni in classe e pubbliche: partecipazione a saggi, concorsi, concerti organizzati dalla scuola e in occasioni pubbliche e istituzionali.</p>
<b>TESTI</b>	<p>Silvestri, <i>Le scale</i>, vol. 1 e 2. Ed. Ricordi C.Czerny, <i>Studi op. 299</i> Ed. Ricordi J. S. Bach <i>Il clavicembalo ben temperato vol. 1 e 2</i> Ed. Ricordi J. S. Bach <i>Suite francesi</i> Ed. Ricordi Cramer <i>60 studi scelti per pianoforte</i> Ed. Ricordi W.A.Mozart <i>Sonate K545</i> Ed. Ricordi F. Chopin <i>Valzer per pianoforte</i> Ed. Ricordi C. Debussy <i>Deux Arabesques</i> Ed. Urtext, G. Henle Verlag E. Satie <i>Gnossienne I</i> Ed. by Max Eschig, F. De Metz and Rowart, Lerolle A. Casella <i>11 pezzi infantili per pianoforte</i> Ed. Universal Edition A.Scriabin <i>Preludi Opera 11</i> Ed. Urtext, G. Henle Verlag</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Contenuti sviluppati globalmente; ogni studente ha svolto una parte dei contenuti riportati. In sede di esame sarà fornito un elenco dettagliato per studente.</p>

# SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZ. FLAUTO TRAV.

**DOCENTE: MONICA FAGIOLI**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prendere coscienza delle proprie capacità, potenzialità e dei propri interessi, per sapersi orientare nella scelta di proseguimento e completamento degli studi musicali.</li> <li>2. Acquisire le capacità di studio e ricerca elaborando un metodo di studio sufficientemente autonomo e critico .</li> <li>3. Acquisire padronanza dei mezzi espressivi del Flauto e comunicativi della musica.</li> <li>4. Controllare con sicurezza il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche, dinamiche e nei cambi di registro.</li> <li>5. Raggiungere buona precisione della tecnica digitale nelle diverse velocità di esecuzione.</li> <li>6. Eseguire con discreta abilità scale e arpeggi, esercizi e studi .</li> <li>7. Conoscere, rispettare, interpretare correttamente i simboli musicali</li> <li>8. Interpretare il brano in maniera abbastanza originale e critica attraverso un proprio gusto e sensibilità musicale.</li> <li>9. Conoscere ed eseguire con padronanza alcune opere del repertorio flautistico.</li> </ol>
<b>METODI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale, lezione partecipata, esecuzioni singole esecuzioni insieme all'insegnante.</li> <li>2. Ascolto, analisi, imitazione, autocorrezione.</li> <li>3. Partecipazione a saggi, concerti pubblici e concorsi di esecuzione musicale.</li> </ol>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ascolto della esecuzione dei brani studiati, osservazione sistematica e costante dei progressi rispetto alla padronanza tecnica sonora ed espressiva .</li> <li>2. Ascolto, analisi, imitazione, autocorrezione.</li> <li>3. Partecipazione a saggi pubblici e concorsi di esecuzione musicale .</li> </ol>
<b>TESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taffanel e Gaubert “Grandi esercizi giornalieri di meccanismo“</li> <li>- Andersen J. “Piccoli capricci op. 37”</li> <li>- Berbiguier “18 studi”</li> <li>- Galli R. “ Metodo per il flauto op. 100”</li> <li>- Hugues L. “ Duetti vol. 3 “</li> <li>- Karg - Elert “Studi op. 107”</li> <li>- Kohler E. “ Studi romantici op. 66” dal n. 3 al n. 17</li> <li>- Estratti da varie antologie di brani per flauto e pianoforte tratti anche da siti specifici per partiture musicali (<a href="https://imslp.org">https://imslp.org</a> ; <a href="http://flutetunes.com">flutetunes.com</a> )</li> </ul>

<b>CONTENUTI</b>	<p>I contenuti sono sviluppati globalmente ; dal momento che la lezione si svolge in rapporto di uno a uno , ogni studente ha svolto una parte dei contenuti riportati . In sede d’esame sarà fornito il programma dettagliato per ogni studente.</p> <p><b>TECNICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Graf P.L. “Chek - up” esercizio 12 “Registro”</li> <li>- Wye T. “Il suono” pag. 11 lettera a, pag. 20 n. 2</li> <li>- Wye T. “RESPIRAZIONE E SCALE” pag. 13 e 14</li> <li>- Taffanel e Gaubert “Grandi esercizi giornalieri di meccanismo“ EJ.4, EJ5 lett. a,b,c,d</li> <li>- Esercizi per lo staccato doppio</li> </ul> <p><b>STUDI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andersen J. “Piccoli capricci op. 37” n. 21,22,23,25,26</li> <li>- Andersen J. “24 studi op. 30” n. 1,2,3,4,5,6,7,8</li> <li>- Berbiguier “18 studi” Studi scelti dal n. 1 ,2,3,9,10,11 al n. 16</li> <li>- Galli R. “Metodo per il flauto op. 100” nn. 3, 5,6,7 ,8 ,9, 10</li> <li>- Hugues L. “ Duetti vol. 3 “ dal n. 1,2,3,4</li> <li>- Karg - Elert “Studi op. 107” nn. 1,2,3,4</li> <li>- Kohler E. “ Studi romantici op. 66” dal n. 3 al n. 17</li> </ul> <p><b>REPERTORIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bach J.S. “Partita in la minore” Allemanda per flauto solo</li> <li>- Donizetti G. “Sonata” per flauto e pianoforte</li> <li>- Gaubert P. “ Divertimento greco“ per flauto solo o due flauti e pianoforte</li> <li>- Honneger “ Romanza” per flauto e pianoforte</li> <li>- Jolivet A. “Concerto” Primo tempo</li> <li>- Khulau F. “ Duetti op. 80 n. 1” per due flauti, primo tempo</li> <li>- Khulau F. “Capriccio n. 3 op. 10 bis” per flauto solo</li> <li>- Khulau F. “Introduzione e variazioni op. 101 ” per flauto e pianoforte</li> <li>- F. Poulenc “Sonata” per flauto e pianoforte</li> <li>- Quantz J.J. “Concerto in sol maggiore “ Allegro e Arioso</li> <li>- Rutter J. “SIuite Antique” per flauto e pianoforte</li> </ul>
------------------	--

# SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZ. VIOLONCELLO

**DOCENTE: MAURO BUSINELLI**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>Acquisisce un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell' uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento.</p> <p>Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati</p> <p>Apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</p> <p>Il corso di Esecuzione e interpretazione è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.).</p> <p>L'alunno, a conclusione del percorso di studio svolto è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione;</li> <li>- possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/alta difficoltà e praticare tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea;</li> <li>- conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale;</li> <li>- utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base</li> </ul>
<b>METODI</b>	<p>Lezioni Frontali, Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione,</p> <p>Lettura-esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Verifica dello studio settimanale, valutazione dello studio effettuato, verifica alla conclusione del quadrimestre.</p>
<b>TESTI</b>	<p>Libri di repertorio /fotocopie. Ascolti. Supporti Multimediali. Videoconferenze.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mano sinistra:</li> <li>• Colpi d' Arco;</li> <li>• Scale e Arpeggi;</li> <li>• il Vibrato.</li> <li>. Abilità:</li> <li>• consolidamento delle sette posizioni al manico e ottimo utilizzo del capotasto;</li> <li>• affinamento dello sviluppo dell' orecchio per il controllo dell' intonazione della mano sinistra;</li> <li>• acquisizione dei colpi d' arco saltati: lo spiccato , il balzato;</li> <li>• eseguire scale e arpeggi a quattro ottave;</li> <li>• consolidamento della tecnica del vibrato.</li> </ul>

# SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZ. VIOLINO

**DOCENTE: PROF. FRANCA STEFANO**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>Gli studenti hanno sviluppato e consolidato le proprie competenza tecniche ed espressive dimostrando di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-conoscere e saper applicare in maniera corretta la notazione e la simbologia musicale</li><li>-aver acquisito un buon grado di equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione) nell'esecuzione strumentale</li><li>-saper eseguire i principali colpi d'arco nell'ambito del legato e dello staccato</li><li>-aver sviluppato una buona tecnica della mano sinistra nelle varie applicazioni e diverse posizioni.</li><li>-saper controllare il movimento e l'intonazione nei cambi di posizione</li><li>-saper eseguire in maniera corretta brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto</li><li>-aver migliorato e potenziato il proprio orecchio musicale (percezione della qualità del suono, dell'intonazione e controllo dell'andamento ritmico)</li><li>-aver acquisito un metodo di studio autonomo e produttivo</li></ul>
<b>METODI</b>	<p>Lezione frontale, esercitazioni pratiche, ascolto ed autovalutazione. Analisi ritmica, armonica e formale delle composizioni. Correzione degli errori, studio dei movimenti e loro automatizzazione attraverso l'imitazione e la guida dell'insegnante. Elaborazione insieme all'insegnante, attraverso esempi in classe, di un produttivo metodo di studio. Esecuzioni singole, con l'accompagnamento dell'insegnante e/o con il pianoforte</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>La verifica degli obiettivi programmati avviene attraverso prove pratiche in classe, esecuzioni pubbliche, saggi, concorsi. La lezione individuale permette di controllare costantemente il processo di apprendimento e verificare eventuali abilità o difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. I ragazzi vengono valutati in base all'attitudine evidenziata, all'interesse ed alla partecipazione nelle attività musicali, all'impegno nell'esecuzione dei lavori, ai miglioramenti effettuati rispetto al livello di partenza.</p>
<b>TESTI</b>	<p>Schininà: scale ed arpeggi Curci: 26 studi- 60 studi Sitt: vol II e III Mazas op 36 Kreutzer: 42 studi Sonate, concerti ed altri brani del repertorio violinistico</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>I contenuti sono elencati globalmente. Essendo la lezione individuale ogni studente ha svolto una parte dei contenuti riportati. In sede d'esame sarà fornito il programma dettagliato individuale.</p> <p>Colpi d'arco nell'ambito del legato e dello staccato. Studio delle diverse applicazioni delle dita nelle varie posizioni e controllo dell'intonazione. Cambiamenti di posizione. Doppie corde. Scale e arpeggi a due e tre ottave, a doppie corde. Studi tratti da vari metodi per violino.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Schininà: scale a due ottave in posizione fissa. Scale di sol/la/sib/do maggiore a tre ottave. Scale di sol/la/sib maggiore a terze,seste,ottave.</li><li>-Sevcik op 8: es 1,2,3,4,8</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sitt: es 26,27,28,29, 45,46,47</li> <li>-Curci 60 studi: es 1,2,3,13,14,15,16,17,19</li> <li>-Curci 26 studi: es 1,2,6,7,8</li> <li>-Mazas op 36: es 2,5,6,18,19,29</li> <li>-Kreutzer: es 1,2,3,4,5,7,9,10,11,12,13,15,19,23,36</li> <li>-Polo: es 1,2,3,4,5</li> </ul> <p>Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bach: Allemanda e Corrente dalla Partita n° 2 per violino solo</li> <li>-Vivaldi: Sonata per violino e b.c. op 2 n° 4</li> <li>-Vivaldi: Sonata per violino e b.c. op 2 n° 5</li> <li>-Haendel: Sonata per violino e b.c. in fa maggiore</li> <li>-Vivaldi: Adagio dall'Inverno</li> <li>-Schubert: Ave Maria</li> <li>-Mozart: Sonata per violino e pianoforte in mi minore</li> <li>-Haydn: Allegro ed Adagio dal Concerto per violino ed orchestra in sol maggiore</li> <li>-Rieding: Air Variè</li> <li>-Fiocco: Allegro</li> <li>-Elgar: Salut d'Amour</li> <li>-Brahms: Danza Ungherese n° 6</li> <li>-Portnoff: Fantasia Russa n° 2</li> <li>-Martinu: Allegro moderato</li> <li>-Hisaischi: Howl's Moving Castle</li> </ul>
--	--



# SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZ. CANTO

DOCENTE: ALESSANDRO ZUCCHETTI

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>Acquisire un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto)</p> <p>Apprendere metodi di studio, memorizzazione e una buona conoscenza della storia e tecnica del Canto</p> <p>Apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</p> <p>Mantenere vivo l'interesse e la curiosità per le opere musicali</p> <p>Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.).</p>
<b>METODI</b>	<p>Lezioni Frontali, Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione</p> <p>Lettura-esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Verifica dello studio settimanale, valutazione dello studio effettuato, verifica a conclusione del quadrimestre.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Tecnica della respirazione e vocalizzi su scale e arpeggi.</p> <p>G. Caccini – Amarilli, mia Bella</p> <p>F. P. Tosti – Sogno</p> <p>F. P. Tosti – Non t'amo più</p> <p>T. Giordani – Caro Mio ben</p> <p>C. Monteverdi - Lasciatemi morire</p> <p>G. F. Haendel – Lascia ch'io Pianga</p> <p>G. Rossini - Solfeggio n. 1 (Da Gorgheggi e Solfeggi)</p> <p>G. Puccini - Mi chiamano Mimi (da La Boheme)</p> <p>P. Mascagni - Son Pochi Fiori (da L'Amico Fritz)</p>

	<p>W. A. Mozart - Porgi Amor (da Le nozze di Figaro)</p> <p>W. A. Mozart - Deh Vieni non tardar (da Le Nozze di Figaro)</p> <p>C. W. Gluck - Oh del mio dolce Ardore</p> <p>G. Verdi - Addio del Passato</p>
--	--

# SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZ. CLARINETTO

DOCENTE: FRANCESCO SERI

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Possedere le attitudini musicali generali e quelle specifiche in rapporto allo strumento clarinetto che hanno permesso di affrontare il programma di studio.</li><li>● Saper decodificare e utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, timbrica, ritmica, metrica, polifonica e armonica</li><li>● Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto.</li><li>● Acquisire impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione corretti e funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li><li>● Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</li><li>● Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</li><li>● Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo;</li><li>● Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto;</li><li>● Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono;</li><li>● Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;</li><li>● Iniziare a sviluppare le nozioni base dell'espressività esecutiva;</li><li>● Acquisire un corretto metodo di studio autonomo e proficuo.</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di alcune delle tecniche clarinettistiche.</li><li>● Partecipazione in qualità di uditori alle lezioni frontali dei compagni (lezioni di ascolto) allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente rispetto alla figura dell'insegnante</li><li>● Esercizi di rilassamento, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico.</li><li>● Controllo della qualità e omogeneità del suono</li><li>● Controllo della coordinazione tra articolazione delle dita e insufflazione dell'aria nello strumento</li><li>● Studio dei principali problemi di meccanismo</li><li>● Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.</li><li>● Studio della continuità di insufflazione dell'aria nell'esecuzione dello staccato e del legato.</li><li>● Sperimentare diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.</li></ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani ad ogni lezione</li><li>● Verifica attraverso le esecuzioni pubbliche dei progressi e ottimizzazione del lavoro da svolgere</li></ul>
<b>TESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● H. Klosè, Metodo completo per clarinetto</li><li>● Gambaro, 21 capricci</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demnitz, Studi elementari</li> <li>● A.Cavallini, 30 studi</li> <li>● Jean Jean, 20 studi melodici e progressivi (1° vol.)</li> <li>● Stark, Studi op. 49</li> <li>● Repertorio cameristico e concertistico tratto dalla letteratura classica, moderna, contemporanea e jazz</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ernesto Cavallini – “30 capricci”</li> <li>● Robert Stark – “24 studi in tutte le tonalità op. 49”</li> <li>● Carl Maria von Weber – Concertino per clarinetto e orchestra op. 26 (riduzione per pf.)</li> <li>● Michele Mangani – Blues da “Un americano a Parigi”</li> <li>● Passi orchestrali tratti dal repertorio classico</li> <li>● Musica d’insieme per piccoli gruppi di clarinetto</li> <li>● P. Jean Jean – “40 studi melodici e progressivi”</li> <li>● Ludvig Muller – Studi moderni per clarinetto</li> <li>● Gioacchino Rossini – Fantasia per clarinetto e pianoforte</li> <li>● Passi orchestrali tratti dal repertorio classico e contemporaneo</li> </ul>

# SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZ. PERCUSSIONI

DOCENTE: COSIMO AZZINNARI

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Eseguire ed interpretare le opere scelte in generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</li><li>- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione d'insieme.</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali, individuali e di ascolto;</li><li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche;</li><li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto- segno/suono;</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento;</li><li>- Ascolto/analisi comparato del brano assegnato eseguito da diversi interpreti;</li><li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li></ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica settimanale dei brani assegnati a lezione.</li></ul>
<b>TESTI</b>	<p><b>TAMBURO:</b> - “Modern School for Snare Drum” di Morris Goldenberg;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- “Portraits in Rhythm” di Anthony J. Cirone;</li><li>- “Advanced Snare Drum Studies” di Mitchell Peters;</li></ul> <p><b>TASTIERE (Marimba, Vibrafono, Xilofono; Glockenspiel):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Scale Maggiori e minori per due ottave con relativi arpeggi;</li><li>- “Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone” di Morris Goldenberg;</li><li>- “Vibraphone Technique dampening and pedaling” di D. Friedman,</li></ul> <p><b>TIMPANI:</b> - “85 Ubungen fur Pauken” di Heinrich Knauer;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- “Modern Method for Tympani” di Saul Goodman;</li><li>- “The Complete Timpani Method” di A. Friese e A. Lepak;</li></ul> <p>Passi orchestrali tratti dal repertorio classico e sinfonico per ciascun strumento sia a suono determinato sia a suono indeterminato di vari autori ed epoca.</p>
<b>CONTENUTI</b>	Contenuti sviluppati globalmente, dal momento che la lezione si svolge individualmente, ogni studente ha svolto una parte dei contenuti riportati. In sede d'esame sarà fornito il programma dettagliato per ogni studente.

# SCHEDA DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZ. OBOE

**DOCENTE: SIMONE FRONDINI**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>L'alunno alla fine del percorso scolastico è in possesso di ottime competenze disciplinari, sicure abilità tecniche di base e buona maturità interpretativa. Per quanto riguarda le <b>COMPETENZE</b>,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Possiede una lettura scorrevole e rapida,</li><li>● È in grado di individuare gli aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione e la comprensione</li><li>● Ha raggiunto un ottimo livello di autonomia nello studio</li></ul> <p>Gli <b>OBIETTIVI</b> fissati in fase di programmazione sono stati raggiunti in modo ottimo, pertanto l'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● conosce e sa interpretare autori e composizioni della letteratura solistica e d'insieme rappresentativa dei diversi contesti della storia del sassofono.</li><li>● Sa utilizzare le tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse e possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche</li><li>● Sa mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di brani di repertorio</li><li>● Sa applicare, in adeguati contesti, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto e alla memorizzazione e all'improvvisazione nonché all'apprendimento di un brano in tempo dato</li><li>● Ha acquisito un metodo di studio autonomo e critico.</li></ul>
<b>METODI</b>	<p>Lezione frontale individuale, esecuzione d'insieme con l'insegnante, ascolto e analisi, autocorrezione; sono state di volta in volta individuate insieme al docente le tecniche esecutive e interpretative adatte alla soluzione di problemi riguardanti brani di varia difficoltà tecnica ed estrazione stilistica.</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Le lezioni individuali hanno offerto la possibilità di verificare i progressi conseguiti dall'alunno, in un processo costante di valutazione dello stesso sotto gli aspetti della lettura a prima vista, interpretazione dello spartito assegnato, rispetto delle indicazioni dinamiche e agogiche, sicurezza ritmica e precisione dell'intonazione, maturità espressiva e coerenza stilistica.</p>
<b>TESTI</b>	<p>Salviani: "Metodo per oboe", Volume 1 e 2 R. Schumann: 3 Romanze per oboe e pianoforte D. Cimarosa: concerto per oboe e archi J.S. Bach: Concerto per oboe in re minore</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Scale maggiori e minori armoniche e melodiche con arpeggi, a memoria in tutte le tonalità. Suoni armonici e principali posizioni suoni acuti. Studio del vibrato. Tecnica di costruzione e scarto dell'ancia per oboe. Ascolti di brani di repertorio, cura del suono su tutta l'estensione dello strumento e controllo del vibrato, attenzione alle indicazioni di dinamiche e fraseggio, capacità di concentrazione in fase di studio ed esecuzione. Costruzione e consolidamento di un metodo di studio costante ed efficace indispensabile all'approccio della disciplina di esecuzione e interpretazione.</p> <p>Studi tratti dai seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Salviani: "Metodo per oboe", Volume 1 e 2</li></ul> <p>Brani di repertorio per oboe:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- R. Schumann: 3 Romanze per oboe e pianoforte</li><li>- D. Cimarosa: concerto per oboe e archi</li><li>- J.S. Bach: Concerto per oboe in re minore</li></ul>



## SCHEDA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Documentari e documenti storici</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte e orali
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il percorso verso il diritto di voto dei cittadini italiani, democrazie e totalitarismi; H. Arendt e l'analisi dei Totalitarismi</li> <li>- Art. 9 ed art.33 della Costituzione. Genesi e storia del "Museo". Tipologie museali. Il Contenitore ed il contenuto come opere d'Arte.</li> <li>- Art. 32 della Costituzione: tutela della salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività trovando espressione in campo sportivo.</li> <li>- Risparmio energetico: utilizzo consapevole dell'energia elettrica e calcolo del consumo.</li> <li>- HUMANS RIGHTS; COMMON AND CIVIL LAW, WELFARE SYSTEM UK AND USA</li> <li>- CLIMATE CHANGES, POLLUTION, OVERPOPULATION</li> <li>- Il patrimonio artistico I Grandi direttori di Orchestra italiani Claudio Abbado alla Guida dei Berliner Philharmoniker - visione filmato dall'archivio Digital Hall Berlkiner Philharmoniker</li> <li>- Conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale - ascolto ed analisi Corelli la Pazzia per solo e continuo.</li> <li>- Letteratura e Shoah.</li> </ul>