

**ESAME DI STATO A.S. 2022/2023**

Classe	Indirizzo	CORSO POTENZIAMENTO FISICO-MATEMATICO
3 ^A G	Classico	Il corso presenta un potenziamento di Matematica e di Fisica a partire dal biennio ginnasiale con l'aggiunta di due ore di Fisica al Ginnasio e un'ora di Matematica al Liceo come ampliamento dell'offerta formativa. Il corso si avvale di laboratori di Informatica forniti di strumentazione tecnologicamente avanzata. Le competenze acquisite sono utilizzate dagli studenti anche per la realizzazione di vari progetti disciplinari e interdisciplinari proposti dalla scuola.

DOCENTI	FIRMA
Italiano: Prof.ssa Gioia Lilia Filippetti	
Latino: Prof.ssa Chiara Chiucchiuini	
Greco: Prof.ssa Chiara Chiucchiuini	
Lingua Straniera (INGLESE): Prof.ssa Giovanna Maria Rosaria Scimone	
Filosofia: Prof. Piergiorgio Sensi	
Storia: Prof. Piergiorgio Sensi	
Scienze: Prof.ssa Paola Puccetti	
Matematica: Prof. Paolo Amico	
Fisica: Prof. Massimo Fiorucci	
Storia dell'Arte: Prof.ssa Anna Elisa Marinelli	
Scienze Motorie: Prof. Giuseppe Ciotti	
I.R.C. : Prof.ssa Leonarda Neve	
Coordinatore Educazione Civica: Prof. Piergiorgio Sensi	

Perugia, li 11 maggio 2023
Il coordinatore di classe

Il Dirigente scolastico

A. PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CORSO POTENZIAMENTO FISICO MATEMATICO

IL CORSO:

Il CORSO POTENZIAMENTO FISICO-MATEMATICO presenta un potenziamento di Matematica e di Fisica a partire dal biennio ginnasiale con l'aggiunta di due ore di Fisica al Ginnasio e un'ora di Matematica al Liceo come ampliamento dell'offerta formativa.

Il corso si avvale di laboratori di Informatica forniti di strumentazione tecnologicamente avanzata.

Le competenze acquisite sono utilizzate dagli studenti anche per la realizzazione di vari progetti disciplinari e interdisciplinari proposti dalla scuola.

OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Solida formazione classica, dal punto di vista linguistico, culturale e antropologico
2. Sviluppo dell'attitudine scientifica e della capacità di approccio autonomo alle nuove tecnologie della comunicazione
3. Sviluppo di una sensibilità ai valori della cultura occidentale
4. Autonomia nella gestione del materiale di studio
5. Formazione di una capacità di giudizio critico
6. Interazione responsabile con compagni e docenti
7. Correttezza linguistica dal punto di vista ortografico, sintattico e semantico-lessicale, con progressiva acquisizione di risorse stilistiche di vario genere e capacità di impiegarle adeguatamente nei vari contesti disciplinari.
8. Conoscenza dei contenuti e dei metodi fondamentali delle varie materie.

PROFILO DELLA CLASSE

Elenco candidati

Interni 28		Maschi 14		Femmine 14	
Per merito	–		–		
Esterni	–		–		

	<i>Nomi</i>		<i>Nomi</i>
1		15	
2		16	
3		17	
4		18	
5		19	
6		20	
7		21	
8		22	
9		23	
10		24	
11		25	
12		26	
13		27	
14		28	

RELAZIONE FINALE CONSIGLIO DI CLASSE

La classe 3^A G è formata da 14 studentesse e 14 studenti.

Il profilo e l'atteggiamento di studio della classe sono stati profondamente segnati dal tipo di didattica imposto dalla pandemia, che ha influito in parte anche sulla crescita scolastica della classe; in particolare, nelle discipline che prevedono verifiche scritte, il ridimensionamento inevitabile delle esercitazioni finalizzate all'acquisizione delle competenze specifiche ha prodotto conseguenze sensibili; la mancanza di lavoro in presenza ha rallentato, inoltre, l'interazione relazionale tra gli studenti e tra loro e i docenti, per cui, al rientro, è stato più faticoso riprendere il clima di cooperazione organica ed efficace. Relativamente a quest'ultimo punto, però, si è registrato un significativo progresso di tutto il gruppo classe nella cordialità dei rapporti tra gli studenti e nell'interazione costruttiva con i docenti. Dal punto di vista degli atteggiamenti di studio e dei risultati conseguiti - per quel che riguarda autonomia nell'organizzazione del lavoro, atteggiamento critico, sviluppo delle competenze - si registra un profilo abbastanza diversificato tra gli alunni della classe: alcuni hanno maturato adeguata autonomia e padronanza, altri hanno raggiunto, grazie al loro impegno, risultati soddisfacenti; un gruppo residuale mostra ancora qualche incertezza nella personalizzazione dei contenuti.

Come da indicazioni ministeriali circa il CLIL, una parte del corso di FISICA è stata svolta in inglese.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO TUTTA LA CLASSE

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO PARTE DELLA-CLASSE

Corso di "Coding"; partecipazione alle rappresentazioni della stagione teatrale del Teatro Morlacchi di Perugia; corso relativo alle certificazioni linguistiche.

VIAGGIO ISTRUZIONE

Grecia classica dal 27/03/2023 al 5/04/2023

Visita guidata al Museo delle Belle Arti di Perugia, MUSA

Visita guidata alla Mostra di Van Gogh a Palazzo Bonaparte, Roma

Visita guidata agli Internazionali d'Italia presso il Foro Italico di Roma.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Corso sulla sicurezza 4 ore; Interpreti e traduttori a livello elevato (in collaborazione con il Dipartimento Lettere Università Perugia) 40 ore; Orientamento Università Perugia (solo alcuni studenti della classe);

a.s. 2022/23: "L'Ingegneria della Sostenibilità" (figura professionale: Ingegnere, in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli studi di Perugia) 24 ore; "Simulazione di processi diplomatici su temi oggetto dell'Agenda 2030" (figura professionale: Esperto in Studi Internazionali, in collaborazione con Università per Stranieri Perugia) 21 ore; "Web radio" (figura professionale: Tecnico della comunicazione, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Perugia) 6 ore

EDUCAZIONE CIVICA si veda allegato

■ allegato

SCHEMA DISCIPLINARE: ITALIANO

DOCENTE: FILIPPETTI GIOIA LILIA

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un metodo di studio critico e personale e di un metodo sistematico di ricerca e di approfondimento dei contenuti relativi a vari tipi testuali propri di generi e tempi diversi e alla poetica degli Autori. • Acquisizione di abilità linguistiche e proprietà lessicali. • Capacità di analisi denotativa e connotativa dei testi: intratestuale , intertestuale, extratestuale. • Acquisizione della storia dei vari movimenti culturali e conoscenza degli autori più significativi. • Sviluppo e affinamento della sensibilità culturale.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura espressiva, smontaggio del testo; acquisizione e comprensione dei contenuti di un testo; • rilevazione dei nuclei tematici e degli elementi che consentono di ricostruire il contesto storico-culturale in cui l'Autore ha operato; • individuazione dei registri linguistici e delle parole-chiave; • uso corretto della grammatica e della sintassi dell'italiano per l'orale e per lo scritto; • saper esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale; • saper operare confronti e collegamenti; • saper rielaborare personalmente quanto acquisito
METODI STRUMENTI VERIFICA	<p>E DI</p> <p>Le lezioni di italiano hanno avuto l'analisi del testo come momento centrale. Si è cercato pertanto di leggere in classe il maggior numero possibile di brani antologici, chiarendo e rilevando fattori linguistici ed extra-linguistici : le parole-chiave, i nuclei tematici e tutti gli elementi che consentono di ricostruire il contesto storico-culturale in cui l'Autore ha vissuto ed operato. Agli alunni sono stati assegnati lavori scritti sui testi da svolgere a casa. Un ruolo particolare ha rivestito la lettura guidata di romanzi prodotti tra Ottocento e Novecento in Europa. Questi alunni hanno letto e poi revisionato con la loro insegnante, testi relativi al genere del romanzo e ciò è stato molto significativo per la loro crescita integrale e per l'affinamento della sensibilità culturale di ognuno e ha operato positivamente nell'ambito della scrittura e dell'espressione orale. Leggere un romanzo classico significa studiare un'epoca e un Autore, significa imparare a rilevare gli elementi più importanti della narratologia e soprattutto imparare a scegliere in modo autonomo all'interno di un'opera letta integralmente e non selezionata da altri. Inoltre si sono svolti diversi esercizi di scrittura soprattutto relativi all'analisi del testo, insistendo sulla parafrasi e la comprensione come punto essenziale e non prescindibile per una adeguata fruizione dei testi. Nello specifico, le domande poste dopo l'analisi del testo hanno riproposto quelle proprie dell'esame di stato. Si precisa che gli alunni sono abituati a stendere l'analisi partendo da uno dei punti che ritengono opportuno e svolgendo tutti gli altri in modo completo ma con l'ordine che ognuno ritiene più opportuno e funzionale. Gli alunni si sono poi esercitati nella stesura del testo argomentativo e del tema.</p>
CONTENUTI	TESTI CON SCELTE ANTOLOGICHE E LETTURE INTEGRALI

--	--

<p><u>Il Romanticismo in Europa e in Italia</u></p> <p>Definizione e caratteri del Romanticismo. L'organizzazione della cultura. Il Conciliatore e la Biblioteca Italiana. F.Schiller: poesia di immaginazione e poesia di sentimento. I caratteri del Romanticismo italiano.</p>	<p>Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni T 1 p.290 La battaglia tra classici e romantici. A.Manzoni: dall'Adelchi :Coro dell'atto terzo. L'utile, il vero , l'interessante, da "Sul Romanticismo" T7 p.365</p>
<p><u>IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO IN EUROPA</u></p> <p>Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa.</p> <p>SHELLEY</p> <p>DOSTOEVSKIJ</p> <p>POE</p> <p>MANZONI</p> <p>FLAUBERT</p> <p>ZOLA</p>	<p>Il romanzo fantastico: M.Shelley, Frankenstein: Il mostro narra la sua storia al suo creatore capitoli 11 e 12.</p> <p>Il romanzo sociale : C.Dickens :Oliver Twist, capitolo primo.</p> <p>Il romanzo psicologico Delitto e castigo: La confessione di Raskolnikov a Sonia , parte quarta, capitolo 4</p> <p>Il romanzo "nero": E.A.Poe , "Il gatto nero" T3 p.533</p> <p>Il romanzo storico: A.Manzoni, "I Promessi Sposi": L'innominato : un terribile uomo (dal cap.19) T11 b Il "sugo" della storia (dal cap.38) T 13</p> <p>G.Flaubert : da "Madame Bovary" : L'educazione letteraria di una ragazza di provincia.T2 p,.164</p> <p>Il romanzo del Naturalismo : E.Zola : da Germinal , Il crollo del Voreux , parte 7, cap.III.T4p.173 Da La gioia di vivere:Pauline e le opere di carità-La morte di Mathieu , dal capitolo 7.</p>
<p><u>GIACOMO LEOPARDI</u></p> <p>Il sistema filosofico leopardiano. Indefinito e infinito.Il "vero è brutto".</p>	<p>Dallo "Zibaldone": La teoria del piacere . T7 p.50 Il vago, l'indefinito e le rimembranze.T5b,T6a,T6b.</p> <p>Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di Tristano e di un amico. Dialogo della Moda e della Morte Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.</p>

	<p>I Canti: L'infinito. La sera del dì di festa. Le ricordanze (prima stanza) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. A se stesso. La ginestra (vv.1-87)</p>
<u>GIOVANNI VERGA</u>	<p>Prefazione all'Amante di Gramigna. Prefazione ai Malavoglia. La novella Fantasticheria. Nedda. Le novelle : Rosso Malpelo. Libertà. La roba.</p> <p>I Malavoglia: Buona e brava gente di mare, T7 p.287 La femminile corallità paesana T8 La morte di Bastianazzo T9 La conclusione del romanzo T10</p> <p>Mastro-don Gesualdo: La giornata di Gesualdo, T14 p.327 La morte di mastro-don Gesualdo T15</p>
<u>GIOSUE' CARDUCCI</u>	<p>Da "scudiero dei classici" a poeta-vate. Da "Rime nuove": Traversando la Maremma toscana Da "Odi barbare" : Alla stazione in un mattino d'autunno.</p>
<u>LA SCAPIGLIATURA</u>	<p>La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati</p>
<p><u>IL ROMANZO DEL DECADENTISMO</u></p> <p>D'ANNUNZIO</p> <p>PIRANDELLO</p> <p>Luigi Pirandello : Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. La forma e la vita.</p> <p>ITALO SVEVO</p>	<p>Dal Il Piacere L'attesa dell'amante T3p.478 Il ritratto di Andrea, libro I, cap.II</p> <p>Luigi Pirandello : Dalle "Novelle per un anno": La carriola, La patente, Tu ridi</p> <p>Da "Il fu Mattia Pascal": La costruzione della nuova identità T1p.797, Lo strappo nel cielo di carta T2 p.800 Fiori sulla sua tomba T3</p> <p>Quaderni di Serafino Gubbio Il mutismo di Serafino, conclusione del romanzo, Quaderno settimo.</p> <p>Italo Svevo: la nascita del romanzo d'avanguardia. Da "Una vita": Autoritratto del protagonista. cap.I T1 p.726 Una morte che nessuno piange cap.XX p.729 Da "Senilità": La colpa di Emilio, cap.XIV p.735</p>

<p>Italo Svevo: la nascita del romanzo d'avanguardia.</p> <p>F.KAFKA T.MANN M.PROUST</p> <p>M.BULGAKOV</p>	<p>Da "La coscienza di Zeno" : Prefazione. Preambolo. Il fumo. La morte del padre.</p> <p>F.Kafka, "La metamorfosi" : lettura integrale.</p> <p>T.Mann, "La morte a Venezia" lettura integrale</p> <p>M.Proust, "Alla ricerca del tempo perduto": "Dalla parte di Swann": Le intermittenze del cuore.T2 p.670</p> <p>M.Bulgakov, da Il Maestro e Margherita, capitolo I.</p>
<p>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE</p> <p>La "Voce" e la nascita di un ceto intellettuale moderno e di massa. La poetica del frammento. La "Ronda" e la proposta della prosa d'arte.</p>	<p>L'avanguardia futurista : i manifesti di Marinetti. Guido Gozzano o la "vergogna della poesia": La signorina Felicita T3p.587</p>
<p><u>DAL SIMBOLISMO FRANCESE ALL'ALLEGORISMO MONTALIANO</u></p> <p>BAUDELAIRE</p> <p>VERLAINE</p> <p>PASCOLI</p> <p>D'ANNUNZIO</p> <p>UNGARETTI</p> <p>MONTALE</p>	<p>C.Baudelaire, da "I fiori del male": Corrispondenze.L'albatro.</p> <p>P.Verlaine, Arte poetica. Languore.</p> <p>G. Pascoli, da "Myricae": Lavandare. X Agosto.Novembre.Tempore Il lampo.Il tuono.L'assiuolo. Da "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno.</p> <p>Il fanciullino T1 p.382</p> <p>G.D'Annunzio, da "Poema paradisiaco": Consolazione. Da "Alcyone": Le stirpi canore. Meriggio.La pioggia nel pineto.Stabat nuda aestas.</p> <p>G.Ungaretti, da "L'allegria": In memoria. I fiumi. Il porto sepolto.Veglia.Commiato.Fratelli. Da "Sentimento del tempo": La Madre.</p> <p>E.Montale, da "Ossi di seppia": Merigiare pallido e assorto. I limoni. Non chiederci la parola. Spesso il male di vivere. Forse un mattino andando. Cigola la carrucola del pozzo. Da "Le occasioni": Non recidere forbice quel volto. La casa</p>

	dei doganieri. Da "La bufera e altro": La primavera hitleriana. Il sogno del prigioniero. Piccolo testamento.
UMBERTO SABA	Dal "Canzoniere": A mia moglie. Città vecchia. Trieste. Ulisse. La capra.

IL NEOREALISMO E I SUOI AMBIGUI MAESTRI Il realismo mitico e simbolico di Pavese . CALVINO	Pavese : Da "La luna e i falò": Un paese vuol dire non essere soli, cap.I.T2 p.152 I.Calvino,da La giornata di uno scrutatore T3p.704 Da "Il cavaliere inesistente": capitolo primo. I.Calvino: La Nuvola di Smog
---	--

Il PARADISO di Dante Alighieri	Lettura e analisi dei seguenti canti: canto 1 vv.1-36, 64-108. canto 2 vv.1-15. Canto 3 vv.33-130. Canto 6,vv.1-12; 28-93. canto 11, lettura integrale. Canto 15, vv.96-148. canto 17 vv.45-132 canto 27, vv.22-60. Canto 33, lettura integrale.
---------------------------------------	---

SCHEDA DISCIPLINARE: LATINO

DOCENTE: CHIARA CHIUCCHIUNI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ol style="list-style-type: none">1. Riconoscere le strutture morfo-sintattiche di un testo in lingua latina proposto, comprenderne il senso generale, elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo2. Comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo.3. Individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario4. Riconoscere gli elementi linguistici, retorici e stilistici di un testo poetico, storiografico e retorico in un passo noto e non noto5. Interpretare il testo in riferimento alla poetica dell'autore e al contesto storico7. Cogliere il senso del rapporto di continuità /alterità tra presente e passato8. Sollecitare un approccio critico nei confronti delle offerte culturali attuali9. Promuovere l'esperienza estetica come modalità di conoscenza della realtà e di se stessi.
METODI	Centralità del testo. Attività di laboratorio di traduzione; lezione frontale ed interattiva anche attraverso l'uso di strumenti multimediali
STRUMENTI VERIFICA	DI Verifiche formative in itinere e sommative inerenti sia lo studio della grammatica che lo studio della letteratura, per accertare il grado di conseguimento degli obiettivi stabiliti. Le verifiche scritte sono consistite in prove di traduzione dal Greco, le verifiche per la valutazione orale sono consistite in interrogazioni/ colloqui (letteratura/ traduzione e analisi testuale, versioni assegnate per casa) e in questionari di letteratura e autori.
TESTI	G.Garbarino, Nova Opera. Letteratura, testi, cultura latina, 1B, Paravia, 2011 G.Garbarino, Nova Opera. Letteratura, testi, cultura latina, 3, Paravia, 2011
CONTENUTI	GRAMMATICA Consolidamento dei principali costrutti morfosintattici attraverso esercizi di analisi e traduzione di passi in particolare tratti dalle opere di Cicerone, Seneca, Quintiliano, Tacito.
	STORIA DELLA LETTERATURA L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA DA TIBERIO A NERONE (14-68 d.C.) Il contesto storico e culturale: la dinastia Giulio-Claudia; gli intellettuali e il potere: un rapporto difficile, tra censura e repressione; caratteri della produzione letteraria.

La storiografia: storiografia *obnoxia* e storiografia *infensa*; caratteri generali dell'opera di **Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.**

Seneca

La vita, il pensiero: Seneca e lo stoicismo in età imperiale, il rapporto con il potere.

Le opere: *Dialogorum libri XII*: i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati; i trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*; *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche, contenuti, finalità dell'epistolario di Seneca; la satira menippea: *Apokolokyntosis*; le tragedie, contenuti e caratteristiche. Lingua e stile della prosa senecana.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

De brevitae vitae, 1; 2, 1-4;

Epistulae ad Lucilium, 1, 41, 70, 4-5, 8-16

La poesia nell'età di Nerone: l'epica

Lucano

Dati biografici: la *cohors amicorum* e la successiva ostilità di Nerone; il *Bellum civile*: contenuto, fonti, caratteristiche dell'epos di Lucano, ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano, i personaggi e il mondo concettuale.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

Bellum Civile, I, 1-32; I, 129-157; II, 284-325; VI, 719-735; 750-808; VII, 617-646

La poesia nell'età di Nerone: la satira

Persio

Dati biografici; la poetica del *verum* e la polemica contro la cultura contemporanea e la moda delle *recitationes*, i contenuti, forma e stile delle satire: la ripresa di moduli oraziani e luciliani, la *iunctura acris*.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

Satira I, vv. 1-21; 41-56; 114-125; *Satira V*, vv. 14-18, 42-45.

Petronio

La vita e la testimonianza di Tacito (*Ann.* XVI,18-19): la "questione petroniana"; il *Satyricon*: contenuto, mondo concettuale ed intersezioni tematiche, datazione; la questione del genere letterario; il "realismo" di Petronio.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

Satyricon, 1-2 (decadenza dell'oratoria); 32-34; 37,1-38,5; 41,9-42; 47,1-6); 110,6-112,8 (La matrona di Efeso).

L'ETA' FLAVIA (69-96 D.C.)

Il contesto storico e culturale: la restaurazione di Vespasiano, l'affermazione dell'assolutismo; l'organizzazione del consenso e la politica culturale; gli intellettuali e il potere: tra conformismo e "fuga" nella scienza, nell'epos, nel mito; il ritorno del classicismo.

L'epica: il poema epico e il ritorno a Virgilio.

Silio Italico, *Punica*; **Valerio Flacco**, *Argonautiche*; **Papinio Stazio**: *la poesia epica (Tebaide, Achilleide) e la poesia lirica, dotta e neoterica (Silvae)*.

L'epigramma: *storia del genere*

Marziale

Biografia, il *corpus* degli epigrammi, la scelta del genere, la pluralità di temi: lettura realistica della società romana e poesia "intima"; precedenti letterari e tecnica compositiva: il *fulmen in clausula*.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

Epigrammata X,1, 4, XII, 18, 32; Gli Epigrammi per Erotion: *Epigrammata V, 34, 37; X, 61*

La prosa nella seconda metà del I sec. d.C.

Quintiliano

Vita e opera: *l'Institutio oratoria*; concezione e formazione dell'oratore; l'imitazione come emulazione; la critica di Seneca ed il classicismo; la decadenza dell'oratoria.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

Institutio oratoria I, 1, 1-7; I, 2, 11-13; 18-20; I, 3, 14-17; II, 2, 4-8 X, 125-131; X, 2, 4-10).

L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO (98-138 D.C.)

Inquadramento cronologico, il principato adottivo, un secolo di stabilità politica: la *felicitas temporum* (Tacito, *Agricola* 3,1), la "pacificazione" con il senato. Il clima culturale del II sec. d.C.

La satira

Giovenale

Dati biografici e cronologici; la poetica: le satire dell'*indignatio* e il "secondo" Giovenale.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

Satira I, vv. 1-87; 147-171; III, vv. 164-222; Satira XIV, vv. 1-58.

Plinio il Giovane

Biografia e carriera politica; l'epistolario: contenuto e caratteri, il criterio della *varietas*, il

carteggio con Traiano; il *Panegyricus*: tra opera encomiastica e scritto pedagogico.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

Epistulae, I, 15; VI, 16. X, 96, 97)

Biografia ed erudizione

Svetonio

Dati biografici, la carriera da funzionario di corte, le opere: *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*: il criterio di organizzazione dei contenuti, la biografia come “alternativa” alla storiografia, il pettegolezzo come demistificazione, pregi e limiti.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

Divus Vespasianus, 22; 23, 1-4

Storiografia

Tacito

Vita e opere; la riflessione sul principato e il pensiero politico attraverso le opere: *De vita et moribus Iulii Agricolae* (elogio del buon servitore dello Stato), *Historiae* (indagine sul principato dei Flavi), *Annales* (le origini dell’Impero); il metodo storiografico; la valutazione politica sulla crisi dell’eloquenza: *Dialogus de oratoribus*; la *Germania*; lo stile.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

Agricola, 1, 32-34; *Germania*, 11-12, *Historiae*, I,1; I 16. *Annales*, I, 1; IV, 32-33; XV, 44; *Dialogus de oratoribus* 36; 37; 40 ; 41

Dall’età degli Antonini all’età dei Severi (138- 235 d. C.)

Apuleio

Dati biografici. Il *De magia*; le *Metamorfosi*, caratteristiche e intenti dell’opera. Lingua e stile.

Lecture antologiche (in traduzione italiana):

Metamorfosi, I, 1-3; I, 11-13; 18-19, III, 24-25; IV, 28-31; V, 21-23; XI, 1-2; XI, 13-15

LETTURA DEGLI AUTORI

Lettura (in metrica per la poesia), analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

Lucrezio

De rerum natura, I vv. 1-49; vv. 62-79; vv. 80-101; II vv, 1-22; III, 1053-1075

Seneca

De Otio, 3-4; *Epistulae ad Lucilium*, 47; 104

Tacito

Agricola, 30, 1; 31, 3. *Germania*, 1; 4. *Annales*, 62-63

EDUCAZIONE CIVICA

L'incontro con l'alterità. Roma

SCHEDA DISCIPLINARE: GRECO

DOCENTE: CHIARA CHIUCCHIUNI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ol style="list-style-type: none">1. Riconoscere le strutture morfo-sintattiche di un testo in lingua greca proposto, comprenderne il senso generale, elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo2. Comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo.3. Individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario4. Riconoscere gli elementi linguistici, retorici e stilistici di un testo poetico, storiografico e retorico in un passo noto e non noto5. Interpretare il testo in riferimento alla poetica dell'autore e al contesto storico7. Cogliere il senso del rapporto di continuità /alterità tra presente e passato8. Sollecitare un approccio critico nei confronti delle offerte culturali attuali9. Promuovere l'esperienza estetica come modalità di conoscenza della realtà e di se stessi.
METODI	Centralità del testo. Attività di laboratorio di traduzione; lezione frontale ed interattiva anche attraverso l'uso di strumenti multimediali
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche formative in itinere e sommative inerenti sia lo studio della grammatica che lo studio della letteratura, per accertare il grado di conseguimento degli obiettivi stabiliti. Le verifiche scritte sono consistite in prove di traduzione dal Greco, le verifiche per la valutazione orale sono consistite in interrogazioni/ colloqui (letteratura/ traduzione e analisi testuale, versioni assegnate per casa) e in questionari di letteratura e autori.
TESTI	L. E. Rossi-R. Nicolai, <i>Letteratura greca</i> , Le Monnier voll. 2 e 3 Materiale di approfondimento fornito dalla docente
CONTENUTI	GRAMMATICA Consolidamento dei principali costrutti morfo-sintattici attraverso esercizio di analisi e traduzione di passi in particolare tratti dalle opere di Platone, Demostene, Isocrate STORIA DELLA LETTERATURA dal V sec. all'età greco – romana <i>La commedia antica e Aristofane</i>

L'origine della commedia, le caratteristiche e la struttura.

Aristofane: vita, opere, poetica, le commedie della pace, la polemica antidemagogica, le commedie dell'utopia, parodia e realismo, l'ideologia politica

Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:

Acarnesi, 393-488, 626-718, *Rane* 905-970, 1417-1533, *Donne all'assemblea*, 588-643, 1154-1162, *Nuvole*, 358-438, *Donne alle Tesmoforie* 383-458

Senofonte

La vita, le opere, la paideia, il sovrano ideale.

Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:

Anabasi IV 5, 1-18, *Ciropedia I*, 1, 3-6; *VII*, 5, 75-82

L'Oratoria del IV sec. a.C. e Demostene

Evoluzione del genere. Demostene: vita e opere, uomo politico e scrittore. Una grande orazione deliberativa: "La Prima Filippica". Un processo a sfondo politico: l'orazione "Sulla corona".

Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:

Filippica 1, 1-11, *Olintiaca 2*, 1-10, *Sulla corona*, 5-11,

L'insegnamento retorico: Isocrate

Inquadramento storico. Isocrate: vita, opere, politica e retorica alla base della scuola isocratea.

Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:

Antidosi 262-266, *Panatenaico* 30-32, *Panegirico* 28-31, *Filippo* 128-131

Platone, il filosofo "che si sporca le mani"

Vita, opere, i dialoghi, il pensiero e la poetica

Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:

Lettera VII 324c-329b, *Ione* 533c-535a

Aristotele e la sua scuola

Riflessioni sulla Poetica.

Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:

Poetica 1448a24-1449a5, 1449b21-1480b20, 1451a36-1451b32

La commedia nuova e Menandro

Caratteri generali della commedia di mezzo. La nascita della commedia borghese. Menandro: vita, opere. Ideologia e poetica ne "Il misantropo" e nelle altre commedie. Il principio di verosimiglianza.

Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:

Misantropo 153-178; 442-486, 620-690, 691-747, *Arbitrato*, 510-557, *Fanciulla tosata* 227-297, *Donna di Samo* 60-95

L'età ellenistica

Inquadramento storico dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici. Ellenismo: la storia del termine Ἑλληνισμός, la κοινή, elementi di innovazione e di continuità, individualismo e cosmopolitismo, la nascita della filologia, la civiltà del libro, la biblioteca di Alessandria.

Callimaco

La vita, le opere. Le nuove regole per fare poesia, il *poeta doctus*, la poetica callimachea e le polemiche letterarie. Gli *Inni*, gli *Aitia*, i *Giambi*, *L'Ecale*, gli *Epigrammi*.

Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:

Aitia fr. 1Pf., fr. 110, 1-64 Pf, fr.2, 1.5Pf., *Giambi XIII*, 11-14, *Inno ad Apollo*, 100-112, *Epigrammi 1*, *Ecale* fr. 40, 69, 74 Hollis

Teocrito e la nascita della poesia bucolica

Teocrito: vita e opere, la poetica. Il realismo teocriteo. Gli *Idilli*, i *Mimi*

Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:

Idilli 1, 64-142, 5, 80-135, 7, 1-51, 52-127, 11

L'epica: Apollonio Rodio

Vita, opere, poetica. Le Argonautiche: trama, antefatto, i personaggi, l'antieroe. Elementi di continuità e di innovazione nei confronti dell'epica omerica.

Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:

Argonautiche I, 1-22, 1207-1210, 1221-1279; *III* 1-5, 275-298, 616-635, 771-801, 948-965

L'epigramma

Caratteri generali

Polibio politico e storiografo

	<p>Vita, Le Storie: programma, polemiche, fonti.</p> <p>Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:</p> <p><i>Storie, I, 1, 1-3, 5 (T1), III 3-4, 6; VI, 11, 11-14, 12</i></p> <p>Plutarco</p> <p>Vita. Le "Vite parallele", I "Moralia"</p> <p>Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:</p> <p><i>Vita di Alessandro 1, 1-3, Vita di Emilio Paolo 1, 1-6, Vita di Demetrio 2, 1-3</i></p> <p>Luciano e la Seconda Sofistica</p> <p>I nuovi 'sofisti', Luciano di Samosata, vita e opere. La <i>Storia vera</i>, temi e contenuti, il pubblico, lingua e stile</p> <p>Lettura antologica in traduzione italiana dei seguenti passi:</p> <p><i>Storia vera, I, 1-4; 29, 30-31</i></p> <p>LETTURA DEGLI AUTORI</p> <p>Lettura (in metrica per la poesia), analisi, traduzione e commento dei seguenti passi</p> <p>Platone</p> <p><i>Fedone 84d-85b, Il Canto del cigno</i></p> <p><i>Fedro, 258e-259d, Le cicale, ministre delle Muse</i></p> <p><i>Fedro 253c-254a, L'anima come carro alato</i></p> <p><i>Repubblica III, 415 a-c, Una nobile menzogna</i></p> <p>Isocrate</p> <p><i>Contro i Sofisti, I, 1-4, IX, 1-2, 9-12</i></p> <p>Tucidide</p> <p><i>Storie, I, 1; I, 21-22</i></p> <p>Euripide</p> <p><i>Alceste, Secondo episodio, vv. 244-393.</i></p> <p>Pagine critiche da F. Nenci (a cura di), <i>Euripide, Alceste</i>, Tomo I e II, Simone per la scuola; D. Baccini (a cura di), <i>Euripide, Alceste</i>, Società Editrice Dante Alighieri</p>
--	--

	EDUCAZIONE CIVICA L'incontro con l'alterità. Grecia
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA

DOCENTE: PIERGIORGIO SENSI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1. progressivo aumento della padronanza linguistica generale e specifica, coordinata all'ampliamento della capacità di concettualizzazione; soddisfacentemente raggiunto. 2. acquisizione e padroneggiamento di un solido impianto informativo, centrato sui concetti fondamentali, le strutture portanti, documenti salienti, alcune interpretazioni critiche; abbastanza soddisfacentemente raggiunto. 3. graduale maturazione delle capacità di analisi critica e di impostazione razionale dei problemi, sia specifici della storiografia, sia propri della contemporaneità. Raggiunto solo da alcuni. 4. acquisizione della consapevolezza dello statuto epistemologico della disciplina studiata. Raggiunto in modo disomogeneo. 5. Acquisizione di un adeguato metodo di studio e di ricerca. Satisfacentemente raggiunto dalla maggior parte.
METODI	<ol style="list-style-type: none"> 1. progressiva trasformazione della lezione da sermo ex cathedra a laboratorio di discussione [<i>quaestio disputata</i>]. 2. Presentazione delle fasi cruciali del processo storico, con attenzione ai nessi logici indispensabili per orientarsi in senso sia diacronico che sincronico. 3. Analisi di testi e documenti presenti nel manuale o estratti da altre fonti storiografiche. 4. Sollecitazione di lavori di approfondimento monografico individuale 5. Stimolazione al collegamento interdisciplinare e all'allargamento critico-problematico degli interessi e delle attitudini (più contenuto), mediante la proposizione di riflessioni su temi e problemi "trasversali" (soprattutto nelle attività CLIL). <p><i>Tempi:</i> Lezione frontale e dialogata: 55%. Verifiche e attività di recupero: 35%, Attività laboratoriali e di progetto: 10 %</p>
STRUMENTI VERIFICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematica verifica dialogico-socratica del feedback; 2. Interrogazioni ricapitolative quadrimestrali; 3. Al termine delle principali UdA verifiche scritte nella modalità del Testo Argomentativo
TESTI	Borgognone-Carpanetto, <i>L'idea della Storia</i> , voll. 2 e 3, B. Mondadori, Milano.
CONTENUTI	<p><i>La seconda rivoluzione industriale:</i> borghesia e classe operaia, positivismo, marxismo, la dottrina sociale della Chiesa cattolica.</p> <p><i>L'Europa delle grandi potenze:</i> la sconfitta della Francia e l'unificazione tedesca. Bismarck.</p> <p><i>L'età dell'Imperialismo: Due nuove potenze:</i> USA e Giappone</p> <p><i>Relazioni internazionali e imperialismo a fine Ottocento.</i> L'età degli imperi, gli imperi continentali, la pacificazione europea e le guerre coloniali;</p>

	<p><i>La seconda rivoluzione industriale. Socialismo e dottrina sociale della Chiesa Cattolica.</i></p> <p><i>Governare l'Italia unita.</i> Unificazione legislativa, brigantaggio, La Destra storica; la conquista del Veneto e di Roma.</p> <p><i>L'Italia dall'età della Sinistra</i> (Depretis, Crispi) <i>alla crisi di fine secolo</i></p> <p><i>L'Italia giolittiana.</i> Il contesto sociale ed economico; Giolitti e le forze politiche; luci e ombre del governo Giolitti. La guerra di Libia e la fine del Giolittismo.</p> <p><i>Il mondo agli inizi del Novecento.</i> Le contraddizioni della <i>Belle Epoque</i>. Russia e Giappone 1905.</p> <p><i>La prima guerra mondiale.</i> Le origini, lo scoppio del conflitto, fronte occidentale e fronte orientale, l'intervento italiano; gli anni 1915-16; la guerra "totale"; 1917, la svolta; 1918, la fine del conflitto. I problemi della pace</p> <p><i>La Rivoluzione Russa.</i> Febbraio e Ottobre 1917. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico. Dopo la Guerra Civile.</p> <p><i>Lo stalinismo in Unione Sovietica:</i> da Lenin a Stalin, la pianificazione dell'economia, il totalitarismo.</p> <p><i>Il primo dopo guerra:</i> conseguenze economiche e sociali, stati nazionali e minoranze.</p> <p><i>L'Italia: dalla crisi del dopoguerra all'avvento del fascismo.</i> il "biennio rosso", l'occupazione delle fabbriche; lo squadristico fascista. Fine dello Stato liberale e nascita della dittatura fascista. La Marcia su Roma; <i>il discorso del 3 gennaio 1925.</i> Le leggi fascistissime.</p> <p><i>Il regime fascista in Italia.</i> La costruzione del regime, l'organizzazione del consenso; economia e società; la politica estera e le leggi razziali</p> <p><i>La grande crisi planetaria:</i> il crollo del 1929; Roosevelt e il New Deal.</p> <p><i>La Germania Nazista;</i> Crisi della repubblica di Weimar, nascita del III Reich, realizzazione del totalitarismo. La politica estera di Hitler.</p> <p><i>Premesse della seconda guerra mondiale:</i> DA Locarno a Stresa; l'impresa di Etiopia; la guerra civile di Spagna.</p> <p><i>La seconda guerra mondiale:</i> La guerra lampo e l'intervento italiano; l'operazione Barbarossa; la Shoah; il Giappone in guerra, la svolta del conflitto ('42-43); mondiale guerra totale; Resistenza e guerra civile in Italia; la bomba atomica.</p> <p><i>L'età della guerra fredda;</i> la nascita dell'Onu; guerra fredda e coesistenza pacifica. Vietnam e crisi cecoslovacca. Cenni sulla decolonizzazione; la caduta del muro di Berlino.</p> <p><i>L'Italia della prima Repubblica</i> (1945- 1989); la Repubblica e la Costituzione; De Gasperi e il centrismo; il "boom"; il centro-sinistra; <i>Declino e crisi della prima repubblica:</i> il terrorismo. Il delitto Moro.</p> <p><i>Educazione Civica:</i> I trattati internazionali regolanti la guerra. Genesi e struttura della Costituzione Italiana del 1948, i primi Articoli.</p>
--	--

SCHEMA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

DOCENTE: PIERGIORGIO SENSI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Progressivo aumento della padronanza linguistica generale e specifica, coordinata all'ampliamento della capacità di concettualizzazione; soddisfacentemente raggiunto. ○ Acquisizione e padroneggiamento di un solido impianto informativo, centrato sui concetti fondamentali, le strutture portanti, documenti salienti, alcune interpretazioni critiche; abbastanza soddisfacentemente raggiunto. ○ Graduale maturazione delle capacità di analisi critica e di impostazione razionale dei problemi, sia specifici della storiografia, sia propri della contemporaneità. Raggiunto solo da alcuni. ○ Acquisizione della consapevolezza dello statuto epistemologico della disciplina studiata. Raggiunto in modo disomogeneo ○ Acquisizione di un adeguato metodo di studio e di ricerca. Satisfacentemente raggiunto dalla maggior parte
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ○ Progressiva trasformazione della lezione da <i>sermo ex cathedra</i> a laboratorio di discussione [<i>quaestio disputata</i>] ○ Analisi di testi e documenti (in filosofia quelli nell'esercizario del testo in uso) ○ Sollecitazione di lavori di approfondimento monografico individuale ○ Stimolazione al collegamento interdisciplinare e all'allargamento critico-problematico degli interessi e delle attitudini (più contenuto), mediante la proposizione di riflessioni su temi e problemi "trasversali" (soprattutto nelle attività CLIL). ○ <i>Tempi</i>. Lezione frontale e dialogata: 55%. Verifiche e attività di recupero: 35%. Attività laboratoriali: 10 %.
STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sistematica verifica dialogico-socratica del feedback; ○ Interrogazioni ricapitolative quadrimestrali; ○ Al termine delle principali UdA, anche verifiche scritte nella modalità del Testo Argomentativo
TESTI	Abbagnano-Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i> , voll. 2 e 3; Paravia, Milano
CONTENUTI	<p><i>Il Criticismo. Kant</i>: La Critica della Ragion pura; La Critica della Ragion Pratica; La Critica del Giudizio.</p> <p><i>Il Romanticismo e l'idealismo</i>: caratteri generali del romanticismo.</p> <p>J. G. <i>Fichte</i>: la dottrina della scienza del 1794;</p> <p>F. <i>Schelling</i>: l'idealismo Trascendentale; libertà e assoluto. Il finito come caduta e la filosofia positiva.</p> <p><i>Hegel</i>: i capisaldi del pensiero hegeliano; la dialettica. <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, (Signoria e servitù); <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> (Scienza della Logica, Filosofia della natura, Filosofia dello spirito). <i>Critici e sviluppatori di Hegel</i>; Feuerbach.</p> <p><i>Marx e il marxismo</i>: Marx: <i>Manoscritti</i> del 1844, (l'alienazione), il <i>Manifesto</i>, Per la critica dell'economia politica, <i>Il capitale</i>; Engels e la dialettica della natura: lineamenti del marxismo del '900</p>

	<p>Lo storicismo; Croce e Gentile;</p> <p>Schopenhauer. (Il mondo come volontà e come rappresentazione).</p> <p>Kierkegaard: <i>Aut-aut, Timore e tremore</i>; il concetto di angoscia, la malattia mortale.</p> <p>Nietzsche: <i>Nascita della Tragedia, La gaia scienza</i> (af. 125), <i>Così parlò Zarathustra, Al di là del bene e del male, Genealogia della morale, la volontà di potenza</i> e il nichilismo.</p> <p>Il Positivismo e la critica al positivismo: filosofia della scienza tra Ottocento e Novecento: Comte; Corso di filosofia positiva; (Stuart Mill);</p> <p>Wittgenstein: il <i>Tractatus</i> e le <i>Ricerche</i> i “limiti e i giochi del linguaggio” [questo argomento è stato trattato anche in inglese, con metodologia CLIL]; il manifesto del neopositivismo; Popper: logica della scoperta scientifica, congetture e confutazioni.</p> <p>Lineamenti della fenomenologia e dell'esistenzialismo. M. Heidegger; <i>Essere e tempo</i>, (la cura); <i>Introduzione alla metafisica, la questione della tecnica</i>.</p> <p>Sulla psicoanalisi: Linee generali della psicoanalisi di Freud e Jung.</p>
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: MATEMATICA

DOCENTE: PAOLO AMICO

OBIETTIVI/ COMPETENZE	Contenuti specifici del calcolo infinitesimale con particolare riferimento a elementi di topologia, continuità e derivabilità delle funzioni; capacità di ragionamento coerente e argomentato; capacità di condurre deduzioni rigorose e di utilizzare procedimenti induttivi; capacità di impostare problemi in modo autonomo e con approcci diversi mediante l'uso di strumenti matematici adeguati; capacità di individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano la disciplina; consapevolezza del rapporto fra la matematica e le scienze sperimentali (soprattutto la fisica).
METODI	Gli studenti sono stati sollecitati a riconoscere relazioni e a formulare ipotesi di soluzione e coinvolti nella lezione cercando di promuovere: partecipazione attiva in classe, attraverso domande e interventi; studio individuale a casa con svolgimento dei compiti assegnati; colloquio allievo-docente per rilevare eventuali problemi, incertezze e per approfondimento di concetti. La maggior parte dei teoremi relativi al calcolo infinitesimale è stata enunciata, dimostrando quelli più importanti per contenuti o per procedura dimostrativa, o per aspetti interessanti dal punto di vista notazionale. I teoremi più significativi sono stati interpretati graficamente e sul piano logico.
STRUMENTI DI VERIFICA	interrogazione orale alla lavagna; esercitazioni in classe; prove scritte di tipo tradizionale (durata 1h). Le verifiche orali si sono basate, oltre alla conoscenza dei contenuti, anche su correttezza e chiarezza espositiva. Per quanto riguarda i criteri generali di verifica e di valutazione, si rimanda alla programmazione del Consiglio di Classe.
TESTI	Bergamini, Trifone, Barozzi , MATEMATICA.azzurro 2.0 Zanichelli
CONTENUTI	Le funzioni reali di variabile reale. Rappresentazione cartesiana di una funzione. Grafici deducibili. Dominio, codominio, zeri di una funzione, crescita, decrescenza, iniettività, suriettività, biiettività, funzioni pari e dispari, massimi e minimi assoluti e relativi, inversa di una funzione, funzioni composte. Elementi di topologia in R. Intervalli nell'insieme dei numeri reali. Estremo superiore o inferiore di un insieme numerico. Intorno di un punto e punti di accumulazione di un insieme. Limiti, continuità e discontinuità di una funzione Introduzione al concetto di limite. Definizione di limite di una funzione in un punto. Teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Operazioni sui limiti. Limiti notevoli. Forme di indecisione. Infiniti ed infinitesimi. Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

	<p>Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema di Bolzano (o Teorema di esistenza degli zeri), Teorema dei valori intermedi. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Asintoti del diagramma di una funzione.</p> <p>Derivate delle funzioni</p> <p>Il concetto di derivata. La retta tangente al grafico di una funzione. Definizione di derivata di una funzione. Derivate di funzioni elementari.</p> <p>Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa di una funzione. Derivate di ordine superiore. Relazione tra continuità e derivabilità con esempi e controesempi. Teoremi di Rolle, Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange. Regole di De L'Hospital.</p> <p>Le derivate nella fisica.</p> <p>Lo studio di funzione.</p> <p>Massimi, Minimi, Flessi orizzontali e la derivata prima. Teorema di Fermat. Flessi e la derivata seconda. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzione e tracciamento dei relativi diagrammi.</p> <p>Integrali indefiniti</p> <p>Proprietà dell' integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti</p>
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA

DOCENTE: MASSIMO FIORUCCI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Lo studio della fisica permette la comprensione del metodo scientifico sperimentale e la conoscenza dello sviluppo tecnologico nella nostra società. Insieme alle altre discipline, promuove le facoltà sia intuitive sia logiche, esercita a ragionare e ad essere coerenti nell'argomentazione. Al termine del Liceo si prevede che gli alunni abbiano acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none">● la capacità di sistemare/organizzare logicamente le informazioni iniziali, ed esporre con linguaggio specifico adeguato le conclusioni;● la capacità di individuare nei fenomeni naturali le principali grandezze fisiche coinvolte, le relative unità di misura e loro relazioni;● l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto viene conosciuto ed appreso;● una corretta comprensione delle caratteristiche e dell'importanza del metodo sperimentale nella ricerca scientifica.
METODI	<p>Il processo di apprendimento è stato stimolato mediante l'uso di lezioni frontali, lezioni aperte, discussioni guidate, problem-solving ed attività laboratoriali. Considerando il tempo a disposizione, è stato riservato poco tempo allo svolgimento di esercizi complessi mentre si è cercato di approfondire il contesto culturale e le interazioni con le altre discipline. L'organizzazione della didattica si è basata su un approccio di tipo modulare. Gli allievi sono stati sollecitati a prendere appunti e a consultare i libri di testo, strumenti indispensabili per acquisire autonomia e padronanza della materia, inoltre è stata data importanza allo svolgimento in classe e a casa di ricerche e approfondimenti. L'attività di recupero è stata svolta in classe tutte le volte in cui erano presenti lacune significative.</p>
STRUMENTI VERIFICA	<p>DI <i>Tipologia delle prove:</i> verifiche orali, verifiche scritte, verifiche pratiche di laboratorio. Le verifiche hanno preso in considerazione la conoscenza dei contenuti, la comprensione dei nuclei tematici coinvolti, la correttezza e chiarezza espositiva. Per quanto riguarda i criteri generali di verifica e di valutazione, si rimanda al documento PTOF, alle decisioni prese in sede di dipartimento, alla programmazione del Consiglio di Classe.</p>
TESTI	<p>J. Walker, <i>Dalla meccanica alla fisica moderna, Vol. 2</i>, linx - Pearson J. Walker, <i>Dalla meccanica alla fisica moderna, Vol. 3</i>, linx - Pearson</p>
CONTENUTI	<p>Interazioni di tipo magnetico Fenomeni magnetici di base e caratteristiche del campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Esperienza di Oersted, campo magnetico generato dalle correnti elettriche, legge di Biot-Savart. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Forza magnetica esercitata su una carica in moto (forza di Lorentz). Forza magnetica tra correnti elettriche. Teorema della circuitazione di Ampere, campo magnetico prodotto da un solenoide. Principi di funzionamento del motore elettrico, definizione operativa delle unità di misura ampere (A) e tesla (T). Il magnetismo nella materia: diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo; temperatura di Curie.</p> <p>Induzione elettromagnetica</p>

	<p>Le esperienze di Faraday sulla forza elettromotrice indotta. Flusso del campo magnetico e definizione di weber (Wb). Induzione elettromagnetica, la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Generatori e motori elettrici. Induzione elettromagnetica e induttanza L, definizione di henry (H), circuiti RL, energia immagazzinata in un campo magnetico. Mutua induzione e trasformatore. La “guerra delle correnti” tra Edison e Tesla alla fine del XIX sec.</p> <p>CLIL Electric motors and Alternators.</p> <p>Equazioni di Maxwell ed Onde EM La sintesi dell’elettromagnetismo proposta da Maxwell: le quattro equazioni in condizioni stazionarie. La corrente di spostamento e le quattro equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche: produzione, velocità, relazione tra E e B, energia trasportata, densità di energia. Classificazione dello spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, radiazione IR, visibile, UV, raggi X e gamma.</p> <p>Crisi della fisica classica e introduzione alla fisica moderna L’ipotesi atomica e il moto browniano. La scoperta dell’elettrone ed il modello atomico di Thomson. Le righe nello spettro delle lampade (emissione) e delle stelle (assorbimento). Il modello atomico di Rutherford, discrepanza tra osservazione e teoria.</p> <p>Teoria della relatività ristretta di Einstein La ricerca dell’etere: esperimenti di Michelson e Morley. I postulati della teoria della relatività di Einstein. La definizione di simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Lo spazio-tempo di Minkowski e gli invarianti relativistici. Equivalenza tra massa ed energia. Introduzione alla fissione e alla fusione nucleare.</p>
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE

DOCENTE: PAOLA PUCETTI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● sviluppare la capacità di acquisizione e di rielaborazione critica delle informazioni teoriche ● sviluppare la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica delle informazioni desunte dalla osservazione e dalla sperimentazione. ● acquisire un adeguato e corretto linguaggio scientifico ● acquisire un valido metodo di studio e di ricerca ● potenziare la capacità di riconoscere e catalogare le analogie e le differenze tra i fenomeni e le strutture ● sviluppare la capacità di comprendere il modo di procedere della scienza ed i limiti di validità delle conoscenze scientifiche ● descrivere ed interpretare un fenomeno in modo logico e chiaro ● interpretare grafici, istogrammi e diagrammi, e usare termini adeguati nell'interpretare il fenomeno ● sistemare in un quadro unitario e coerente le conoscenze scientifiche acquisite
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ● Trattazione delle conoscenze più complesse e significative con particolare attenzione ai nodi concettuali più strutturati, anche in relazione a contenuti propri degli anni precedenti ● Sollecitazione di uno studio consapevole e critico più che di una mera acquisizione di dati. ● Cura del linguaggio utilizzato, non solo come terminologia specifica, ma anche come costruzione logica, rigorosa e coerente di affermazioni di valore scientifico, espresse sia in forma orale che scritta. ● Le lezioni frontali sono state integrate con lezioni interattive ed è stato fornito materiale dall'insegnante che riguarda soprattutto schede riassuntive , pdf, ppt che sintetizzano e schematizzano gli argomenti trattati.
STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali ● Verifiche scritte (verifiche strutturate e semi-strutturate, questionari) <p>Criteri globali di valutazione</p> <p>❖ Per quanto attiene ai criteri di valutazione delle prove, sia scritte che orali, si è fatto riferimento ai seguenti indicatori di qualità:</p> <p>Pertinenza con il quesito richiesto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coerenza e coesione del discorso. ● Padronanza del linguaggio specifico delle discipline. ● Possesso e articolazione delle conoscenze disciplinari. ● Capacità di operare collegamenti, confronti, inferenze. ● Ampliamento e approfondimento autonomo delle conoscenze.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Rielaborazione e personalizzazione
TESTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Valitutti-Falasca-Amadio <p>Chimica: Concetti e modelli. Dalle soluzioni all'elettrochimica Zanichelli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Michael Cain – Jean Dickey – Kelly Hogan <p>Biologia. Concetti e collegamenti CORPO UMANO Linx</p> <p>Michael Cain – Jean Dickey – Kelly Hogan</p> <p>Biologia. Concetti e collegamenti . GENETICA. BIOLOGIA MOLECOLARE Linx</p> <ul style="list-style-type: none"> ● SADAVA DAVID / HILLIS DAVID M / HELLER GRAIG E ALTRI CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). CON ELEM. CHIM. ORG. - EBOOK MULT. / BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON ELEMENTI CHIMICA ORGANICA (BOOKTAB) Zanichelli
CONTENUTI	CHIMICA GENERALE
	LA VELOCITÀ DI REAZIONE
	<ul style="list-style-type: none"> - Velocità di una reazione chimica -Teoria degli urti e dello stato attivato. -Energia di attivazione e catalizzatori. -Fattori che influenzano la velocità di una reazione chimica: concentrazione del reagente, temperatura, catalizzatori.
	L' EQUILIBRIO CHIMICO
	<ul style="list-style-type: none"> -Equilibrio di una reazione chimica -Costante di equilibrio -Keq. >>1; Keq. <<1; Keq. =1 -Principio di Le Châtelier
	ACIDI E BASI
	PH

	<p>-Acidi e basi secondo la teoria di <u>Arrhenius</u></p> <p>-Acidi e basi secondo la teoria di <u>Brönsted</u></p> <p>-Acidi e basi secondo la teoria di <u>Lewis</u></p> <p>-La ionizzazione dell'acqua. <u>Prodotto ionico dell'acqua</u>: soluzioni acide, basiche, neutre.</p> <p>-Il pH: $pH+pOH = 14$ pH acido, basico, neutro.</p> <p>-Acidi e basi deboli. Determinazione del pH di un acido debole.</p> <p>-Reazione di neutralizzazione tra un acido ed una base.</p> <p>-Titoazione.</p>
	<p>CHIMICA ORGANICA</p>
	<p style="text-align: center;">I COMPOSTI ORGANICI</p> <p style="text-align: center;">IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI</p> <p>-IBRIDAZIONE DEL CARBONIO: sp^3; sp^2; sp.</p> <p>-LEGAMI SEMPLICI ALCANI (C_nH_{2n+2}) E CICLOALCANI. NOMENCLATURA IUPAC.</p> <p>-LEGAMI DOPPI (ALCHENI: C_nH_{2n}). DIENI. NOMENCLATURA IUPAC. CICLOALCHENI.</p> <p>-LEGAMI TRIPLI (ALCHINI: C_nH_{2n-2}). NOMENCLATURA IUPAC</p> <p>-LE PRINCIPALI <u>REAZIONI</u> DI</p> <p>A) ALCANI (COMBUSTIONE E SOSTITUZIONE RADICALICA)</p> <p>B) ALCENI (REAZIONI DI ADDIZIONE ELETTROFILA: IDROGENAZIONE O RIDUZIONE; ADDIZIONE DI ALOGENI; ADDIZIONE DI IDRACIDO; ADDIZIONE DI ACQUA)</p> <p>C) ALCHINI (REAZIONI DI ADDIZIONE)</p> <p>-COMPOSTI AROMATICI: IL BENZENE. CONCETTO DI RISONANZA.</p> <p>-COMPOSTI AROMATICI MONOCICLICI: BENZENE, TOLUENE, FENOLO, ANILINA. SOSTITUZIONI ORTO-, META-, PARA-</p> <p>-COMPOSTI AROMATICI POLICICLICI: LA MOLECOLA DEL BENZOPIRENE (ED. CIVICA)</p> <p style="text-align: center;">DERIVATI DEGLI IDROCARBURI</p>

- ALOGENURI ALCHILICI
- ALCOLI
- IL GRUPPO CARBONILE: ALDEIDI E CHETONI
- ACIDI CARBOSSILICI, ESTERI.
- PER OGNI CLASSE DI COMPOSTI: NOMENCLATURA, TIPO DI REAZIONI, PROPRIETÀ FISICHE E CHIMICHE.

BIOLOGIA MOLECOLARE

SI RIPRENDONO ARGOMENTI SVOLTI RIGUARDANTI IL DNA

GENETICA MOLECOLARE

LA STRUTTURA DEL MATERIALE GENETICO

IL MATERIALE GENETICO È CONTENUTO NEL DNA:

- DNA E RNA: STRUTTURA. BASI PURINICHE E PIRIMIDINICHE
- LA DOPPIA ELICA DI WATSON E CRICK
- DUPLICAZIONE DEL DNA

IL TRASFERIMENTO DELLE INFORMAZIONI GENETICHE DAL DNA ALL'RNA E ALLE PROTEINE

(IL GENOMA IN AZIONE)

LA SINTESI PROTEICA.

- TRASCRIZIONE E TRADUZIONE: tRNA (ANTICODONE).

LE MUTAZIONI

LA REGOLAZIONE GENICA

NEI PROCARIOTI E NEGLI EUCARIOTI

LA REGOLAZIONE GENICA:

- 1- NEI PROCARIOTI:
 - L'OPERONE. OPERONE LAC E TRYP (COME È STRUTTURATO E COME FUNZIONA).
- 2- NEGLI EUCARIOTI:
 - TRASCRIZIONE: ENHANCER (O INTENSIFICATORI), PROMOTORE, GENE. FATTORI DI TRASCRIZIONE: INDUTTORI.
 - SPLICING SEMPLICE O ALTERNATIVO (DA UN SOLO MRNA → PIÙ PROTEINE)

ANATOMIA UMANA

- L'ALIMENTAZIONE E LA DIGESTIONE

LA TRASFORMAZIONE DEL CIBO AVVIENE IN 4 TAPPE: INGESTIONE,

DIGESTIONE, ASSORBIMENTO, ELIMINAZIONE

APPARATO DIGERENTE UMANO . BOCCA, ESOFAGO, STOMACO,
INTESTINO TENUE E CRASSO.

· **IL SANGUE E IL SISTEMA CIRCOLATORIO**

IL CUORE E LA DOPPIA CIRCOLAZIONE.

I VASI SANGUIGNI: ARTERIE, VENE, CAPILLARI.

SCAMBIO GASSOSO NEI POLMONI E NEI TESSUTI

STRUTTURA E FUNZIONI DEL SANGUE. LA COAGULAZIONE

· **IL SISTEMA RESPIRATORIO UMANO. GLI SCAMBI GASSOSI**

LE VIE RESPIRATORIE. L'ALBERO BRONCHIALE. GLI ALVEOLI E
SCAMBIO GASSOSO A LIVELLO ALVEOLARE. LA FUNZIONE
DELL'EMOGLOBINA E DELLA MIOGLOBINA. LA MECCANICA
RESPIRATORIA.

PER OGNI APPARATO: ANATOMIA E FISIOLOGIA

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

FISIOLOGIA CELLULARE E METABOLISMO ENERGETICO

- METABOLISMO: ANABOLISMO E CATABOLISMO.
- L'ENERGIA NEI SISTEMI VIVENTI. IL PRINCIPALE TRASPORTATORE DI ENERGIA NELLA CELLULA:
L'ATP.
- FUNZIONE DEGLI ENZIMI. SPECIFICITÀ ENZIMATICA E INIBIZIONE COMPETITIVA E NON
COMPETITIVA
- RESPIRAZIONE CELLULARE E FERMENTAZIONE.
- FERMENTAZIONE LATTICA E FERMENTAZIONE ALCOLICA.
- QUANDO IL MUSCOLO FA LA FERMENTAZIONE LATTICA.
- DIFFERENZE TRA RESPIRAZIONE E FERMENTAZIONE.
- LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA: SIGNIFICATO NELL'AMBITO DEL
METABOLISMO E IMPORTANZA COME PROCESSO BIOCHIMICO INIZIALE PER LA
VITA

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: GIOVANNA MARIA ROSARIA SCIMONE

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>LINGUA E COMUNICAZIONE Al termine del corso di studi, il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la grammatica e le principali funzioni comunicative della lingua inglese; 2. un adeguato numero di vocaboli. <p>Il/La candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; 2. comprendere in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche culturali; 3. interagire in situazioni dialogiche in modo efficace e adeguato al contesto; 4. produrre testi orali di vario genere con chiarezza logica e precisione lessicale. <p>LETTERATURA Al termine del corso di studi, il/la candidato/a dovrà dimostrare di conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. i tratti distintivi dei generi letterari proposti; 2. le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate; 3. i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati; 4. i testi letterari analizzati in classe. <p>Il/La candidato/a dovrà dimostrare di possedere le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. inserire gli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono; 2. inserire i passi oggetto nell'opera globale dell'autore; 3. stabilire elementi comparativi tra i diversi autori proposti.
METODI	Si è dapprima delineato il periodo storico, sociale e culturale contestualizzando la produzione letteraria. Creato questo sfondo, lo studente si è accostato ai testi letterari più significativi.
STRUMENTI VERIFICA	DI Verifiche scritte e orali tese ad accertare la preparazione su parti del programma di letteratura.
TESTI	AMAZING MINDS 1 (Pearson) e AMAZING MINDS 2 (Pearson); fotocopie.
CONTENUTI	<p>THE ROMANTIC AGE (1760-1837) Literary Background</p> <ul style="list-style-type: none"> -Two generations of Romantic Poets <ul style="list-style-type: none"> ● The contrast between Classicists and Romantics ● The first generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge - Landscape painters: Constable and the Rural Scenes - Turner and the Landscape Sublime - What made Romanticism so Revolutionary? <p>William Wordsworth (1770-1850): life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preface to <u>Lyrical Ballads</u> - 'My Heart Leaps Up' - 'I Wandered Lonely as a Cloud' <p>Wordsworth and Leopardi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Lines Written in Early Spring' / 'La Ginestra o il Fiore del Deserto' <p>Samuel Taylor Coleridge (1772-1834): life and works</p>

- 'The Rime of the Ancient Mariner'
extract: Instead of the Cross, the Albatross'

John Keats (1795-1821): life and works

- 'Ode on a Grecian Urn'

-Romantic Fiction

- The novel of purpose and Mary Shelley

Mary Shelley (1797-1851): life and works

Frankenstein, or the Modern Prometheus

extract: A spark of being into the lifeless thing

visione del film in lingua originale: Mary Shelley's Frankenstein

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

An Age of Optimism and Contrasts

- The years of optimism
- Wealth and poverty
- Utilitarianism
- The 'Victorian Compromise'

Literary Background

- The Age of Fiction
- Early Victorian Novelists - The tragicomic novel: Charles Dickens
- Late Victorian Novelists - Robert Louis Stevenson and the 'double; Oscar Wilde and Aestheticism

Charles Dickens (1812-1870): life and works

A Timeless Comic Genius and Social Novelist

Hard Times:

extract: Nothing but facts

extract: Coketown

Dickens and Verga:

- extracts from Bleak House/Rosso Malpelo

Robert Louis Stevenson (1850-1894): life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

extract: The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde (1854-1900): life and works

The Picture of Dorian Gray

The Preface

- The Pre-Raphaelites

The Age of Anxiety (1901-1949)

Literary Background

- The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism

-The War Poets

Rupert Brooke (1887-1915)

- 'The Soldier'

Siegfried Sassoon (1886-1967)

- 'Suicide in the Trenches'

visione del film in lingua originale: The King's Speech

W.H.Auden's 'Refugee Blues'

The Stream of Consciousness

James Joyce (1882-1941): life and works

Dubliners

story: Eveline

extract: She was fast asleep

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARINELLI ANNA ELISA

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ol style="list-style-type: none">1. Sviluppare un vivo interesse verso tutte le arti visive in quanto ambito privilegiato per addentrarsi nella conoscenza di sé e della realtà, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato.2. Analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici nella loro complessità iconografica, stilistica e tecnico- strutturale, con riferimento agli elementi del linguaggio visivo.3. Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto artistico, considerando l'autore e l'eventuale corrente, i modelli di riferimento, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico e la committenza.4. Raccordare lo studio delle correnti artistiche e degli autori con gli altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere, umanistico, scientifico, tecnologico.5. Esprimere una consapevole ed autonoma valutazione critica ed interpretativa.6. Considerare le problematiche della tutela, conservazione e fruizione del patrimonio storico-artistico, a partire dal proprio territorio.7. Individuare il ruolo dell'opera d'arte e di ogni forma di comunicazione visiva in quanto espressivi di valori identitari ed estetici, anche in relazione ad altre civiltà.8. Saper argomentare il proprio pensiero con chiarezza, correttezza ed efficacia, dimostrando una buona padronanza del linguaggio disciplinare specifico	
METODI	Il programma è stato articolato con scansione modulare, per sviluppo diacronico e per temi, nella forma delle lezioni frontali e delle lezioni interattive, volte a creare raccordi interdisciplinari. Il lavoro fondamentale ha riguardato la decodifica dell'opera d'arte svolta con il sistematico ausilio della smart tv: dall'analisi alla sintesi, dall'iconografia all'iconologia, operando confronti diacronici e sincronici. Sono state preparate le uscite sul campo: due visite guidate ed il viaggio d'istruzione.	
STRUMENTI DI VERIFICA	<ol style="list-style-type: none">1. Verifiche orali formative e sommative svolte durante e al termine di ogni unità di apprendimento secondo gli obiettivi specifici.2. Verifiche scritte formative e sommative di diversa tipologia.3. Lavori di ricerca e di approfondimento anche con produzione di testi multimediali.4. Verifiche informali effettuate sulla base delle domande e degli interventi formulati dai singoli allievi durante la lezione e/o nelle uscite didattiche.	
TESTI	<ol style="list-style-type: none">1. Il libro di testo in adozione: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, vol. 3, Zanichelli2. Slide preparate dall'insegnante in formato power point.3. Lettura di "Carte" degli artisti, materiale di supporto ed approfondimento fornito dall'insegnante, siti internet. E' stata suggerita la visione di alcuni film.	
MODULI	TEMATICHE	OPERE SELEZIONATE

<p>NEOCLASSICISMO</p>	<p>Il contesto storico-culturale.</p> <p>L'ideale estetico e l'ideale etico. Bellezza e virtù. I teorici del Neoclassicismo.</p> <p>L'interpretazione dell'Antico ed il rifiuto dell'arte barocca.</p> <p>L'arte celebrativa del potere e degli ideali rivoluzionari.</p> <p>L'arte valorizza la scienza.</p> <p>L'architettura dell'ordine e dell'utilitas.</p> <p>Il primato della Linea.</p>	<p>David (1748-1825)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il Giuramento degli Orazi (1784) · Ritratto dei coniugi Lavoisier (1788) · La morte di Marat (1793) · Ritratto di Madame Recamier (1800) · Napoleone valica il San Bernardo (1800) <p>Canova (1757-1822)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Amore e Psiche (1788-93) · Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (1798-1805) · Paolina Borghese (1804-08) · Allegoria della pace (1811-15) · Le Grazie (1814-17) <p>Piermarini (1734-1808)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il teatro alla Scala di Milano (1776-78)
<p>PROTO ROMANTICISMO</p>	<p>Il contesto storico-culturale.</p> <p>Il tema della Venere, tra provocazione e seduzione.</p> <p>L'arte racconta le atrocità della guerra.</p> <p>Incubi e favole nordiche.</p>	<p>Goya (1746-1828)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il sonno della ragione genera mostri (ca 1797) · Maja vestida e Maja desnuda (1803 ca) · Le fucilazioni del 3 maggio 1808 (1814) <p>Füssli (1741-1825)</p> <ul style="list-style-type: none"> · La disperazione dell'artista (1779) · L'Incubo (1871) <p>Blake (1757-1827)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il cerchio dei lussuriosi (1827)
<p>ROMANTICISMO</p>	<p>Il contesto storico-culturale.</p> <p>La Storia come naufragio e tragedia o trionfo degli ideali libertari e patriottici.</p> <p>Il fascino dell'Oriente.</p> <p>Il recupero e la valorizzazione del tema religioso e del Medioevo.</p> <p>I Preraffaelliti e l'interpretazione di Dante.</p> <p>Il Romanticismo storico in Italia.</p> <p>I Paesaggi dell'anima, tra pittoresco e sublime. L'anelito all'Infinito.</p> <p>Il primato del colore sulla linea, del</p>	<p>Géricault (1791-1824)</p> <ul style="list-style-type: none"> · La zattera della Medusa (ca 1819) · L'alienata con monomania dell'invidia (1822-23) · La fornace da gesso (1822-23) <p>Delacroix (1798-1863)</p> <ul style="list-style-type: none"> · La barca di Dante (1822) · La libertà che guida il popolo (1830) · Donne algerine nei loro appartamenti (1834) · Il rapimento di Rebecca (1846) · Giacobbe lotta con l'angelo (1854-61) <p>Hayez (1791-1882)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ritratto di Alessandro Manzoni (1841) · Pensiero malinconico (1842) · Il bacio (1859) <p>Rossetti (1828-1882)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Beata Beatrix (1870)

	<p>dinamismo sulla stasi.</p>	<p>Constable (1776-1837)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Barche in costruzione a Flatford (1815) · Studio di nuvole a cirro (ca 1822) · La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo (1823) <p>Turner (1775-1851)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni (1835) · Nave negriera (1840) · Pioggia, vapore e velocità (1844) <p>Friedrich (1774-1840)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Viandante su un mare di nebbia (1818) · Le falesie di gesso di Rugen (1818-19) · Il naufragio della Speranza (1823-1825)
REALISMO	<p>Il contesto storico-culturale e la resa del Vero</p> <p>La Scuola di Barbizon.</p> <p>“Incanagliare l’arte”: il Pavillon du Realisme.</p> <p>Il tramonto della civiltà contadina e la denuncia della modernità alienante.</p> <p>Firenze e la pittura di Macchia.</p> <p>Il movimento degli Ambulanti in Russia e la celebrazione del popolo sofferente.</p> <p>Il rifiuto della tradizione accademica.</p>	<p>Daumier (1808-1879)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La lavandaia (1850) ● Il vagone di terza classe (1862) <p>Millet (1814-1875)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Angelus (1857-59) ● Le spigolatrici (1857) <p>Courbet (1819-1877)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli spaccapietre (1849) ● Funerale ad Ornans (1849) ● Fanciulle sulla riva della Senna (1857) <p>Fattori (1825-1908)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Campo italiano alla battaglia di Magenta (1862) ● La rotonda di Palmieri (1866) ● Bovi al carro (1867-1870) <p>Repin (1844-1930)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I battellieri del Volga (1873)
IMPRESSIONISMO	<p>La Parigi della Belle Époque.</p> <p>L’architettura degli ingegneri: nuove tipologie, caratteri e materiali.</p> <p>Il Salon des Refusée.</p> <p>La prima Mostra degli Impressionisti presso lo studio del fotografo Nadar.</p> <p>La pittura en plein air e la metamorfosi di luci e colori.</p>	<p>Eiffel (1832-1923)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Torre Gustave Eiffel (1887-1889) <p>Manet (1832-1883)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colazione sull’erba (1863) ● Olympia (1863) ● Il bar delle Folies Bergère (1881-82) <p>Monet (1840-1926)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Grenouillère (1869) ● Impressione, sole nascente (1872) ● La cattedrale di Rouen (1894) ● Lo stagno delle ninfee (1916)

	<p>L'influsso dell'arte giapponese.</p> <p>L'Impressionismo tra agio e disagio del vivere.</p> <p>Liberi approfondimenti su autori, opere o tematiche, inerenti l'Impressionismo.</p>	<p>Degas (1834-1917)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La lezione di danza (1873-75) ● L'assenzio (1875-76) <p>Renoir (1841-1919)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Grenouillère (1869) ● Moulin de la Galette (1876) ● Colazione dei canottieri (1881)
<p>POST IMPRESSIONISMO</p>	<p>Il superamento dell'arte retinica e gli studi scientifici sul colore.</p> <p>Il Pointillisme in Francia ed il primato della scienza.</p> <p>Il Divisionismo in Italia e le tematiche sociali.</p> <p>Le tendenze del Post Impressionismo: concettuale ed espressivo-simbolista.</p> <p>Il tema del viaggio ed il superamento dell'eurocentrismo.</p> <p>L'arte e le inevitabili domande esistenziali.</p> <p>L'angoscia del vivere, l'incomunicabilità e la maschera, la malattia e la morte.</p> <p>La resa arbitraria di linea, luci, colori, spazio, tempo. Il precorrimiento delle Avanguardie.</p>	<p>Seurat (1859-1891)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una domenica alla Grande Jatte (1883-85) ● Il circo (1891) <p>Morbelli (1853-1919)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio (1900) ● In risaia (1901) <p>Pellizza da Volpedo (1868-1907)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Speranze deluse (1894) ● Il quarto stato (1898-1901) <p>Segantini (1858-1899)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mezzogiorno sulle Alpi (1891) <p>Cézanne (1839-1906)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La casa dell'impiccato (1873) ● Ritratto di Ambroise Vollard (1899) ● I giocatori di carte (1898) ● La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (1904-06) <p>Gauguin (1848-1903)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'onda (1888) ● Il Cristo giallo (1889) ● Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897-98) <p>Van Gogh (1853-1890)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I mangiatori di patate (1885) ● Autoritratto con cappello di feltro (1887) ● La pianura della Crau (1888) ● Vaso con quindici girasoli (1888) ● Notte stellata (1889) ● Campo di grano con volo di corvi (1890) <p>Munch (1863-1944)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La fanciulla malata (ca 1885) ● Sera nel corso Karl Johann (1892) ● Il grido (1893) ● Amore e Psiche (1907)

<p>AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>(CENNI)</p>	<p>Il contesto storico-culturale.</p> <p>Il Primitivismo.</p> <p>Matisse e i Fauves.</p> <p>Kirchner e il Die Brücke.</p> <p>Picasso e il Cubismo.</p> <p>Dottori e il Futurismo.</p> <p>Manifesti e proclami.</p> <p>La devastazione e le lacerazioni della guerra.</p> <p>L'arte sotto i totalitarismi.</p>	<p>Kirchner (1880-1938)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Due donne per strada (1914) · Autoritratto da soldato (1915) <p>Matisse (1869-1954)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gioia di vivere (1905) · La danza (1909) · Icaro (1946) <p>Picasso (1881-1973)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Poveri in riva al mare (1903) · Les demoiselles d'Avignon (1907) · Ritratto di Ambroise Vollard (1909-10) · Guernica (1937) <p>Dottori (1884-1977)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Esplosione (1816-17) · Primavera umbra (1923) · Trittico della velocità (1925-27) · La luce dell'Antica Madre (1937) <p>Dix (1891-1969)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il trittico della guerra (1929-32) <p>Chagall (1887-1985)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Parigi dalla finestra (1913) · Autoritratto con sette dita (1913) · Crocifissione bianca (1938) <p>Brodsky (1884-1939)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ritratto di Stalin (1933)
--	---	--

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: GIUSEPPE CIOTTI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>1. Corpo umano e movimento: Raggiungimento di un buon livello di conoscenza e controllo del proprio schema corporeo delle sue funzionalità e potenzialità (Saper utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze motorie e saperle trasformare in realtà ambientali diverse da quelle scolastiche); Acquisizione di una progressiva padronanza del corpo, integrazione, arricchimento ed affinamento degli schemi motori e miglioramento delle capacità condizionali-coordinative.</p> <p>2.Linguaggio del corpo: Raggiungimento di una buona partecipazione e attenzione alle varie attività proposte; Disponibilità a collaborare e ad interagire con gli altri; Raggiungimento di una buona espressività corporea; Acquisizione di varie forme della comunicazione sociale e sportiva.</p> <p>3.Gioco sportivo,regole e fair play: Aver acquisito una buona conoscenza degli aspetti tecnici, tattici, educativi relazionali e cognitivi di alcuni giochi sportivi di squadra ed individuali; Conoscenza e rispetto di sè, dell'avversario e delle regole di gioco; Conoscenza della storia dello Sport nell'ambito dei principali periodi storici che si sono susseguiti (Olimpiadi Antiche e Olimpiadi Moderne); Responsabilizzazione, autocontrollo e consolidamento del carattere; Uso corretto degli spazi disponibili e dell'attrezzatura utilizzata.</p> <p>4.Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: Acquisizione di corretti stili comportamentali e conoscenze sui principali fondamentali per la sicurezza personale, la prevenzione degli infortuni, il primo soccorso e delle norme igienico sanitarie; Saper intendere la pratica sportiva come una sana abitudine di vita; Educazione alla salute in rapporto con l'attività motoria e l'ambiente circostante; Conoscenza dei danni e principali malattie causate dalla mancanza di movimento.</p>
METODI	<p>1. Tipologie di lezione: Lezione frontale, lezione interattiva o partecipata, lavoro di gruppo o individuali, uso di strumenti tecnologici(Link, Video-Tutorial, Film-Cineforum attinenti al contesto storico e sportivo degli argomenti trattati);</p> <p>2. Si è privilegiato il metodo Globale- Analitico- Globale (prova- errore- aggiustamento) con partecipazione guidata per sviluppare le competenze dei singoli allievi sia nel lavoro individuale che nel contesto del lavoro di gruppo;</p> <p>3. In presenza di particolari difficoltà motorie, esigenze particolari legate anche allo stato di salute/ infortuni sportivi, il percorso formativo ed educativo si personalizza in funzione degli obiettivi raggiungibili e a secondo delle capacità individuali del discente.</p>

STRUMENTI VERIFICA	DI <ol style="list-style-type: none"> 1. Osservazione sistematica durante le lezioni; 2. La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici tenendo conto delle capacità personali, dell'impegno, della partecipazione e miglioramenti rispetto alla situazione di partenza; 3. Test motori individuali a scadenza periodica, per rilevare il livello delle conoscenze, delle abilità e quindi delle competenze raggiunte dall'allievo, senza mai usare un rapporto di confronto tra gli stessi; 4. Circuiti motori individuali e di gruppo per rilevare i livelli non solo delle abilità raggiunte ma anche delle capacità di coordinazione e collaborazione tra il gruppo dei pari; 5. Produzione scritta di elaborati in power point su argomenti concordati e conversazioni.
TESTI	Libro di testo: Più Movimento " G.Fioroni, S.Bocchi, S.Corretti, E.Chiesa (Edizione Moretti Scuola). Piccoli e grandi attrezzi in dotazione della scuola (palle, spalliera, funicella, fune, cerchi, ostacoli, trave).
CONTENUTI	La Corporeità: Percezione del proprio corpo attraverso esercizi di attivazione muscolare, scioltezza articolare e stretching; Esercizi di educazione respiratoria e posturale; Esercizi di potenziamento degli schemi motori di base e delle capacità coordinative. Andature Preatletiche: Balzi, saltelli, corsa calciata a ginocchia alte ecc. Esercizi in Circuit-Training: A corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi. Le Capacità Motorie: Esercizi di miglioramento della funzionalità dei grandi apparati e sistemi corporei (cardio-circolatorio, muscolo scheletrico), capacità condizionali (velocità, resistenza, forza e flessibilità). Sport di Squadra-Individuali: Giochi proposti: Pallavolo, Calcio a 5, Basket, Badminton, Tennistavolo, Calcio Svedese, Dodgeball. Attività in ambiente naturale: Il trekking urbano. Il Linguaggio del corpo: Le varie forme di linguaggio, i gesti, la comunicazione sociale (i segni convenzionali, la prossemica, la postura), il comportamento comunicativo (i movimenti del corpo, delle mani, l'espressione del volto, lo sguardo) e la comunicazione corporea nello sport.

	<p>Cenni storici dello Sport: Le Olimpiadi Antiche (I giochi Panellenici); Le Olimpiadi delle Donne (Giochi Erei); I Ludi Romani; Le Olimpiadi Moderne (il Barone Pierre De Coubertin); Le Paralimpiadi di Roma 1960; I Campioni che hanno fatto la storia sportiva; I simboli che caratterizzano i giochi Olimpici; Le Olimpiadi di Berlino 1936; I primi giochi olimpici aperti alle donne (Parigi 1900).</p> <p>Cenni di Anatomia e Fisiologia: I principali Sistemi e Apparati (il Sistema Scheletrico, l'Apparato Cardiocircolatorio e Respiratorio).</p> <p>Modulo di Ed.Civica: " Sport e attività fisica come prevenzione del benessere fisico, psicologico, morale e sociale" L'importanza del movimento, le cause della sedentarietà tra i giovani d'Europa e del mondo, lo sviluppo della tecnologia (videogiochi, telefonini, tablet ecc.) la mobilità sostenibile e l'etica sportiva, spostarsi in bicicletta, il piedibus, i benefici dell'attività fisica in ambiente naturale, il trekking urbano.</p>
--	--

SCHEDA DISCIPLINARE: IRC

DOCENTE: LEONARDA NEVE

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>1. sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, al termine dell'intero percorso di studio l'Irc metterà lo studente in condizione di: relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;</p> <p>2. riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;</p> <p>3. confrontarsi con la visione cristiana del mondo, in modo da elaborare una posizione personale libera, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà</p>
METODI	Per lo svolgimento delle lezioni vengono utilizzati i seguenti metodi: lezione frontale, lezione dialogata, lettura e commento del libro di testo o di altri testi normativi, lavoro di gruppo, utilizzo di strumenti multimediali
STRUMENTI VERIFICA	<p>DI La verifica dell'apprendimento degli alunni viene effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'eventuale evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte.</p> <p>Per quanto riguarda la verifica formativa si avrà cura di sviluppare il dialogo fra alunni e insegnante e fra gli alunni tra loro, così da favorire il più possibile la partecipazione attiva nella classe.</p> <p>La verifica sommativa viene realizzata mediante brevi colloqui orali, piccoli lavori scritti e tenendo conto degli interventi spontanei degli alunni.</p>
TESTI	Paier, Religione, SEI
CONTENUTI	<p>a) IL PROBLEMA ETICO</p> <p>§ L'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita e dei diritti umani fondamentali.</p> <p>§ Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune e dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.</p> <p>Approfondimenti: bioetica, morale sociale (con riferimenti alla Laudato Sii, Fratelli Tutti)</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: PIERGIORGIO SENSI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificazione dei ruoli e competenze degli organi costituzionali. 2. Conoscenza dell'organizzazione amministrativa dello Stato 3. Individuazione e distinzione dei compiti e dei ruoli delle organizzazioni internazionali 4. Comprensione del significato di soggetto giuridico e dei suoi diritti e doveri 5. Comprensione delle motivazioni per le quali è corretto anteporre il bene comune agli interessi dei singoli 6. Riflessione su come sia possibile valorizzare il patrimonio materiale e immateriale di una comunità 7. Conoscenza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile ed adulto e conseguente promozione del benessere fisico, psicologico, morale e sociale 8. Conoscenza delle politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali 9. Individuazione dei mezzi e delle forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto
METODI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezioni tenute con l'ausilio di strumenti multimediali 2. Confronto e discussione - dibattiti 3. Lezione frontale 4. Problem solving 5. lavori di gruppo
STRUMENTI VERIFICA	<p>DI Sono stati somministrati due test a quadrimestre a domande chiuse relative agli argomenti trattati nelle diverse discipline</p>
CONTENUTI	<p>ITALIANO. La cittadinanza attiva di Dante (canto VIII) : la divisione dei compiti sulla terra riflette l'ordine dell'Universo. La cittadinanza globale. Agenda 2030 , 16 : Pace, giustizia, istituzioni solide</p> <p>GRECO. L'incontro con l'alterità. Grecia</p> <p>LATINO. L'incontro con l'alterità. Roma</p> <p>STORIA/FILOSOFIA. La costituzione repubblicana, i trattati internazionali, ONU, Memoria.</p> <p>MATEMATICA/FISICA. Per la giornata della memoria, documentario teatrale su Dessau presso l'aula magna dell'Università degli Studi di Perugia (circolare n. 205 del 11/01/2023)</p> <p>SCIENZE. IAP: sostanze dannose alla salute</p> <p>STORIA DELL'ARTE. Con riferimento all'art 9 della Costituzione Italiana: il Museo e la conservazione del patrimonio storico-artistico della Nazione. Tipologie, funzioni, organizzazione, caratteristiche.</p> <p>INGLESE. Romanticismo ed ecologia; La guerra nelle trincee</p> <p>SCIENZE MOTORIE. Sport e attività fisica come prevenzione del benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>