



Liceo Classico e Musicale Statale "A. Mariotti" - Perugia

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO A.S. 2022/2023

Classe 3 F	Indirizzo Classico	<i>Corso Potenziamento Inglese:</i> corso ministeriale con ampliamento dell'offerta formativa in Lingua Inglese
---------------	-----------------------	--

DOCENTI	FIRMA
Italiano: D'Alascio Germana	
Latino: Ronzitti Mariangela	
Greco: Montedoro Filippo	
Lingua e Cultura Inglese: Marilungo Barbara	
Lingua Inglese (POF): Paradisi Samantha	
Filosofia: Santangelo Pier Luigi	
Storia: Santangelo Pier Luigi	
Scienze: Puccetti Paola	
Matematica: Esposito Gennaro	
Fisica: Esposito Gennaro	
Storia dell'Arte: Pallottelli Maria Assunta	
Scienze Motorie: Marchetti Antonio	
I.R.C.: Liucci Massimo	
Coordinatore Educazione Civica: Degli Esposti Silvia	

Perugia, li 10 maggio 2023

Il coordinatore di classe

Il Dirigente scolastico

A. PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Corso con Potenziamento della Lingua Inglese

IL CORSO:

Il corso con *Potenziamento della Lingua Inglese* presenta la struttura standard del Liceo Classico prevista con la riforma della Scuola Secondaria Superiore. L'azione didattica è finalizzata a favorire negli studenti la capacità di valutazione critica e di rielaborazione autonoma, la crescita culturale e personale, l'elaborazione del sapere come ricerca. La preparazione fornita è così di base per il proseguimento degli studi in qualsiasi facoltà universitaria. Nel *Potenziamento della Lingua Inglese* alle ore curricolari di inglese si affiancano due ore di conversazione in lingua inglese al Ginnasio, due in Primo e Secondo Liceo, (di cui un'ora svolta in codocenza con una disciplina non linguistica) e un'ora in Terzo Liceo. L'insegnamento della lingua si avvale di laboratori, anche con strumentazioni multimediali.

□ OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe della 3 F nella fase di programmazione didattica ha condiviso i seguenti obiettivi finalizzati allo sviluppo di competenze

- consolidare le conoscenze già acquisite nel secondo biennio nelle singole discipline;
- rafforzare la capacità di usare gli strumenti delle diverse discipline;
- rafforzare le capacità di osservazione, comprensione, analisi e sintesi, mediante la organizzazione dei contenuti e l'espressione nei diversi linguaggi;
- ampliare gli orizzonti culturali attraverso la lettura autonoma di testi consigliati dai docenti;
- esporre i contenuti con un linguaggio appropriato, chiaro e per quanto possibile personale, concentrando l'attenzione sulla domanda specifica;
- imparare ad imparare;
- informarsi sui percorsi post-diploma e saper fare scelte consapevoli.
- sapere utilizzare autonomamente quanto appreso per potere affrontare nuovi problemi o tematiche, superando lo studio manualistico e/o il semplice esercizio di applicazione.
- sapere individuare possibili collegamenti tra argomenti della singola materia e vari ambiti disciplinari, anche nel dibattito sui temi civici.
- rispettare l'ambiente a partire da quello scolastico.
- sviluppare la consapevolezza del valore delle regole nella vita scolastica e della comunità.
- esercitare correttamente i principi della cittadinanza digitale.

□ **PROFILO DELLA CLASSE**

Elenco candidati

Interni		Maschi 8		Femmine	19
Per merito	–		–		
Esterni	–		–		

	<i>Nomi</i>		<i>Nomi</i>
1		15	
2		16	
3		17	
4		18	
5		19	
6		20	
7		21	
8		22	
9		23	
10		24	
11		25	
12		26	
13		27	
14			

RELAZIONE FINALE CONSIGLIO DI CLASSE

La classe 3 F è formata da 19 studentesse e 8 studenti, che nel triennio hanno raggiunto livelli di maturazione diversificati e nell'approccio alle diverse discipline hanno lavorato con impegno non sempre continuo. Nel corso del triennio si sono distinti studentesse e studenti che hanno sviluppato un metodo di lavoro autonomo e hanno contribuito allo svolgimento delle lezioni con apporti significativi; il resto della classe ha recepito gli stimoli in maniera passiva e concentrato gli sforzi sul raggiungimento dei contenuti minimi prefissati. Al termine del percorso triennale la classe presenta un profilo eterogeneo.

Come da indicazioni ministeriali circa il CLIL, una parte del corso di storia è stata svolta in inglese.

☐ ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO TUTTA LA CLASSE

- Visita alla Mostra su Canova presso l'Accademia d'Arte di Perugia
- Visita alla Galleria Nazionale di Perugia
- Visione del film "La stranezza" di S.Ando' presso il Cinema-teatro Zenith

☐ ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO PARTE DELLA CLASSE

- Zibaldone
- Progetto Teatro Morlacchi

☐ VIAGGIO ISTRUZIONE in Grecia (Meteore, Delfi, Olimpia, Atene, Micene, Epidauro)

☐ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Corso di Formazione sulla sicurezza (4 ore)

Orientamento (solo alcuni studenti della classe)

Percorsi per lo sviluppo di competenze legate alle seguenti figure professionali:

- **Interprete e traduttore a livello elevato**, in collaborazione con il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (a.s. 2021-22, 40 ore): "Traduttori e traduzioni: metodi, problematiche, prospettive"
- **Esperto in comunicazione**, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia (a.s. 2022-23, 21 ore): "Storytelling, scrittura per il video e fotografia digitale".
- **Giornalista**, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Perugia (a.s. 2022-23, 6 ore): "Il disordine informativo: oltre le fake news".
- **Giurista**, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Perugia (a.s. 2022-23, 6 ore): "Il diritto, i diritti: come e perché studiare materie giuridiche".

☐ EDUCAZIONE CIVICA si veda allegato

allegato

SCHEDA DISCIPLINARE: ITALIANO

DOCENTE: PROF.SSA GERMANA D'ALASCIO

OBIETTIVI/ COMPETENZE	Gli obiettivi fissati per la disciplina: CONOSCENZE: <ul style="list-style-type: none">• i caratteri della storia della letteratura e della lingua italiana da Manzoni teorico della letteratura e saggista alla narrativa del secondo dopoguerra ed agli esiti dei linguaggi poetici fino agli anni Duemila, con selezione di letture di autori e testi ritenuti significativi.• un numero rappresentativo di canti del Paradiso dantesco (temi, stile, personaggi).• le tecniche di composizione delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato. COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere il messaggio di un testo letterario in relazione all'opera dell'autore e alla cultura del periodo.• Analizzare un testo, anche non conosciuto ma di un autore studiato, a livello contenutistico, strutturale e formale.• Esprimersi in modo logico e ordinato, con una terminologia appropriata.• Produrre testi scritti rispondenti alle diverse funzioni comunicative.
METODIE STRUMENTI	E' stata curata la acquisizione dei fondamenti della disciplina nelle sue linee essenziali: cioè a dire la conoscenza dei momenti salienti della storia della letteratura italiana dal Romanticismo (nelle varie esperienze in Europa e fuori dell'Europa) agli indirizzi contemporanei (con riguardo alle forme del romanzo, ai temi ed alle strutture formali della lirica, alla funzione del teatro, al ruolo del cinema). Si è privilegiato il metodo operativo a partire dalla lettura dei testi, per lo più guidata dal docente specie per i testi poetici (rinviando alla lettura personale quelli in prosa). La analisi diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano ha considerato la sua articolata varietà interna, il suo storico costituirsi e le sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee. Si è cercato di seguire specifiche tematiche che sappiano valorizzare gli interessi degli studenti. La complessità dei fenomeni inclusi in questo arco di tempo ha imposto, anche in ragione della riduzione delle ore di lezione e per la rinuncia da parte del gruppo classe ad incontri integrativi o di approfondimento, il superamento di taluni schematismi diacronici, quantunque si sia sempre tenuto in debito conto il contesto storico-culturale di riferimento, e il costante raffronto tra Ottocento e Novecento. Nella trattazione dello sviluppo storico-culturale della letteratura italiana si è, perciò, preferito dare sempre la prima parola al testo e non già all'inquadramento teorico-critico, che è semmai seguito, come pure ai meri dati biografici e cronologici. Per ciascun periodo si è fatto riferimento agli autori e alle opere più significative, ma non sono stati trascurati autori "minori" laddove ciò potesse offrire significativi spunti di riflessione e confronto anche per la individuazione di percorsi a livello tematico e formale. E, soprattutto, per offrire un quadro più articolato del panorama letterario. Il metodo della spiegazione/lezione frontale è stato di gran lunga prevalente, in primo luogo per la presentazione delle linee fondamentali riguardanti il contesto storico, culturale e letterario delle varie correnti e degli autori presi in esame, ma soprattutto per garantire una continuità nel discorso letterario, affidata più al docente che non alla partecipazione del gruppo classe, anche a causa di numerose interruzioni dei lavori programmati. In aggiunta alle verifiche canoniche (una per ogni tipologia testuale in ciascun quadrimestre, svolte in classe e con esercitazioni assegnate come lavori domestici), nella seconda metà del mese di maggio sarà svolta una simulazione, il cui esito verrà analizzato alla luce della griglia di valutazione nazionale (con articolazione delle singole voci e relativa assegnazione di punteggio). Materiale aggiuntivo consegnato dal docente e allegato al Registro Elettronico o in Classroom.

	<p>La strumentazione didattica ha incluso anche la lettura di articoli di giornale, discussioni guidate, episodiche esperienze di flipped classroom, visione di contributi video (teatro, interviste ad autori) e, per una ridotta parte della classe, partecipazione a sei spettacoli della stagione teatrale Morlacchi.</p> <p>La trattazione degli argomenti letterari, infine, ha offerto interessanti spunti di riflessione anche in ordine a conoscenze di “Cittadinanza e Costituzione”, di cui si dà conto nella specifica sezione.</p>
LIBRI DI TESTO	<p>Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, “<i>I classici nostri contemporanei</i>”, Paravia, voll. 4, 5.2, 6.</p> <p>Poiché non è stato possibile adottare il volume relativo a Giacomo LEOPARDI (5.1), la scrivente ha allegato nell’ambiente di classroom i materiali di studio.</p> <p>D. ALIGHIERI, <i>Divina Commedia</i>, “Paradiso”, una edizione a scelta (consigliato ed. Zanichelli, a cura di A. Chiavacci Leonardi).</p>
CONTENUTI	
<p>LA POESIA MODERNA: Il pensiero poetante. La lezione di Leopardi e le risonanze novecentesche</p> <p>I tratti salienti della biografia leopardiana.</p> <p>Le basi teoriche dell’arte leopardiana: Il materialismo e la “teoria del piacere”; “I tre modi di veder le cose”</p> <p>La poetica del vago, dell’indefinito. Le illusioni.</p> <p>La Natura ingannevole</p> <p>La poetica della rimembranza.</p> <p>L’illusione dell’attesa</p> <p>L’illusione/inganno estrema dell’amore (un bacio in <i>Sogno</i>); la novità del “Ciclo di Aspasia”. La fine delle illusioni.</p> <p>Il “pessimismo” ovvero il “nichilismo”: il conflitto uomo-Natura.</p> <p>Le dimensioni dell’infelicità: il giardino della <i>souffrance</i>.</p> <p>L’ultimo Leopardi: la filosofia dolorosa, ma vera. Il testamento spirituale.</p> <p>Dai “Canti”: <i>L’infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i>; <i>Ultimo canto di Saffo</i> [Cfr. C. PAVESE, <i>Schiama d’onda</i>, da “I dialoghi con Leucò”]; <i>A Silvia</i> [Cfr. E. MONTALE, <i>Fine dell’infanzia</i>, da “Ossi di seppia”]; <i>Ad Angelo Mai</i> (strofa 1 e Cristoforo Colombo); <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il passero solitario</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>; <i>A se stesso</i>; <i>La ginestra</i></p> <p>Dalle “Opere morali”: <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> [Cfr. cortometraggio (cinema industriale) di E. OLMII]; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>.</p> <p>“La negazione del locus amoenus” da <i>Il giardino della souffrance</i> [ne “Lo Zibaldone”] a D. BUZZATI, <i>Dolce notte</i>; E. MONTALE, <i>Non rifugiarti nell’ombra</i>; A. ZANZOTTO, <i>Sonetto di sterpi e limiti</i>, da “Galateo in bosco” (poesia e paesaggio per Zanzotto).</p> <p>Lettura della poesia di Nelo Risi (regista di Leopardi) <i>La vita non è poi tanto male</i>, da “Pensieri elementari” (1961).</p> <p>Confronti extratestuali</p> <p>Calvino da “Ultimo venne il corvo”, <i>Giardino incantato</i>.</p> <p>Tomasi di Lampedusa, da “Il Gattopardo”, <i>Un giardino per ciechi</i>.</p> <p>Leopardi: il motivo del “passero solitario” e gli esiti nel simbolismo europeo e italiano:</p> <p>P. Verlaine, <i>Il cielo è là sopra il tetto e</i></p> <p>G. Pascoli: <i>Il passero solitario</i>, da “Myrica”.</p> <p>Ungaretti, da “Il dolore”, <i>Tutto ho perduto</i>.</p> <p>Secol superbo e sciocco: W. Szyborska, <i>Scorcio di secolo</i> (da “Gente sul ponte”).</p> <p>Temi e modi leopardiani nella poesia del ‘900:</p> <p>Eugenio MONTALE: La poetica e il linguaggio degli oggetti; La poesia ridotta a “qualche storta sillaba”: il “male di vivere”; la memoria salvifica e precaria; Il correlativo oggettivo. Dalle <i>Occasioni</i> alla <i>Bufera</i>: La poesia metafisica e la presenza di Clizia. L’approdo ad un nuovo linguaggio con le ultime raccolte; Montale “satirico”.</p> <p>da “Ossi di seppia”, <i>Giunge a volte repente</i>; <i>Falsetto</i>; <i>Fine dell’infanzia</i>; <i>Forse un mattino andando...</i>;</p> <p>da “Le occasioni”, <i>Non recidere forbice quel volto</i></p> <p>Leopardi nel Novecento (G. Tellini): le avanguardie:</p> <p>Futurismo (Govoni, “Il palombaro” e cfr. con G. Apollinaire “La colomba pugnata e il getto d’acqua”);</p> <p>Crepuscolarismo (S. Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale” e G. Gozzano “Totò Merumeni” e da “La signorina Felicita” strofa IV vv. 133-156);</p> <p>I vociani (C. Rebora “Dall’intensa nuvolaglia”; C. Sbarbaro “Taci, anima stanca di godere”; D. Campana, “L’invetriata”).</p>	

Gli indirizzi della cultura e il ruolo delle riviste nel Primo Novecento.
 La rivalutazione della critica letteraria storicista (Luporini; Binni; Timpanaro). Una lettura "surrealista" di Leopardi: Bontempelli e Savinio. Tra i narratori, le interpretazioni di Leopardi di Federigo Tozzi e Vitaliano Brancati.
 Leopardi secondo Ungaretti e esiti nella poesia ermetica: perché "Leopardi è poeta ermetico".
 La stagione ermetica: **S. QUASIMODO**, *Vento a Tindari*, da "Acque e terre" (indeterminatezza della preposizione "a").
 Ungaretti (lettore e interprete di Leopardi): *Il porto sepolto*; *Commiato* e introduzione a "Sentimento del tempo" (*Di luglio*)
 Giuseppe **UNGARETTI**: scoprirsi una fibra dell'universo.
 Umberto **SABA**: la poesia "onesta" e lo scandaglio della "verità che giace al fondo": *La capra, Amai, Trieste, Ulisse*.
 Infanzia, trauma, psicoanalisi: U. Saba, *Berto*.

LA NARRATIVA MODERNA

Categorie generali romanzo Ottocento (*Realismo; Naturalismo; Decadentismo*).
 Discorso sul romanzo moderno: individuo, società e vera vita: dal romanzo storico di trama (W. Scott) ai personaggi mediatori di Stendhal e cfr. con Manzoni.
 Il realismo ottocentesco: giovani (*Julien Sorel; Fabrizio del Dongo; Rastignac; Fermo/Renzo*).
 Il laboratorio di Alessandro MANZONI (Inni Sacri; Odi civili; Tragedie); *Ognissanti* e *Il 5 Maggio*.
 Manzoni e il magistero della letteratura: *Conclusione* romanzo; *Storia della colonna infame*.
 Il romanzo italiano nell'Ottocento: Manzoni la questione della lingua e il cantiere del romanzo dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi* (*Il Conte del Sagrato e Innominato; Carestia e crisi economica; Geltrude/Gertrude*).
 Il contesto europeo tra Naturalismo e Decadentismo:
 E. J. de Goncourt, *Prefazione* a "Germinie Lacerteux";
 E. Zola, *L'alcol inonda Parigi* da "L'Assommoir"; *L'ebrezza della speculazione* da "L'argent";
 F. Dostoevskij, *I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov* da "Delitto e castigo";
 L. Tolstoj riferimenti a "La morte di Ivan I'lic" e "Anna Karenina";
 S. Aleramo, *Il rifiuto del ruolo tradizionale* da "Una donna".
 GIOVANNI VERGA: La poetica; Impersonalità e lirismo;
 La lotta per la sopravvivenza (*I Malavoglia*); La lotta per l'ascesa sociale (*Mastro don Gesualdo*)
 Dal tempo della natura al tempo della roba (da *Vita dei Campi* alle *Novelle rusticane*)
 Le conseguenze dell'infrazione delle leggi sociali ed economiche: i "Vinti".
 La fenomenologia della violenza sulle donne: *Tentazione* da "Drammi intimi" (cfr. L. Capuana, *Tortura*)
 Da "I Malavoglia" ("*Un tempo i Malavoglia*"; "*L'addio di Ntoni*")
 Da "Mastro don Gesualdo" ("*Morte di Gesualdo*")
 Il fallimento degli ideali risorgimentali: riferimenti a *Libertà; Epopea spicciola; Quelli del colera*; da "I Malavoglia" cap. IX (*Morte di Luca a Lissa*) e cfr. "Mastro don Gesualdo" cap. II parte.
Effetto Sicilia: genesi del romanzo moderno (da Verga a De Roberto; Tomasi di Lampedusa, Sciascia e Consolo e Camilleri)
 F. De Roberto, da "La paura" (incipit e conclusione).
 G. Tomasi di Lampedusa, da "Il Gattopardo", *Se vogliamo che tutto rimanga come è...*
 L. Sciascia, da "Il giorno della civetta", *L'Italia civile e l'Italia mafiosa*.
 L. Sciascia, "*I professionisti dell'antimafia*" (e il pamphlet come genere di sviluppo narrativo: La scomparsa di Majorana e L'affaire Moro).
 V. Consolo, da "Il sorriso dell'ignoto marinaio", *L'intellettuale aristocratico e la rivolta contadina*.
 A. Camilleri, *La banda Sacco*.

LO SGUARDO (NUOVO) SULL'ANTICO: Ulisse Alessandro Magno ed Enea nel Novecento

Misura classica e inquietudine esistenziale.
 Ricordo dell'infanzia e degli affetti e meditazione sulla morte.
 La metrica "barbara" carducciana tra classicismo e poesia nuova.
 "L'ultimo figlio degli Elleni" e la poetica alcionia di d'Annunzio;
 L'ellenismo decadente nei "Poemi Conviviali" di Pascoli;
 "Il mio Enea" di Caproni.
 G. Pascoli, *Il ritorno* da "Odi e inni"; *L'ultimo viaggio, Il sonno di Odisseo* e *Alexandros* in "Poemi conviviali"
 G. d'Annunzio *Incontrammo colui* da "Maia" in *Laudi*
 La rivista "Il Convito" di De Bosis nel programma delle riviste primonovecentesche.

G. Caproni, *Il passaggio d'Enea*.

LA REALTÀ' E IL SIMBOLO: DECADENTISMO E SIMBOLISMO

Il maestro BAUDELAIRE (*L'albatro, Corrispondenze; Spleen; Viaggio*)

La rivoluzione dei linguaggi poetici alla fine dell'Ottocento: il legame tra poesia e musica.

Verlaine (*Arte poetica, Languore*), Rimbaud (*Vocali*) e Mallarmé.

Il problema della commercializzazione dell'arte.

Natura simbolista: d'Annunzio (*Meriggio* in "Alcyone") e Pascoli (*Il vischio* dai "Poemetti")

GIOVANNI PASCOLI: il "fanciullino"; La poetica; La "costellazione simbolica" di fiori, uccelli, nido, campane; L'apparente realismo. Il mito della campagna buona; dissoluzione della forma poetica tradizionale: il fonosimbolismo: Lo spazio circoscritto; Il conflitto: nido - mondo esterno.

La natura simbolista

Pascoli, *Il gelsomino notturno* (cfr. Ungaretti, *Fase* da "Allegria"); *La servetta di monte; Novembre e l'Assiuolo*

G.CARDUCCI: *Meminisse horret; L'ostessa di Gaby; Alla stazione una mattina d'autunno*;

Pasolini: bilancio della poesia pascoliana

GABRIELE D'ANNUNZIO: l'esteta e il superuomo; Il sacerdote della bellezza, della natura e del mistero; Panismo e antropomorfizzazione della natura; Il dissolversi della parola in pura suggestione poetica; Arte/vita.

D'ANNUNZIO (*Nella belletta; Le stirpi canore*)

IL SENSO DELLA FINE. LA SEDUZIONE DELLA DECADENZA. INETTITUDINE E INDIFFERENZA

Il romanzo del primo Novecento: la crisi del personaggio e il narratore "ingannevole".

Il primato degli oggetti sul soggetto; la descrizione claustrofobica degli ambienti estetizzanti.

La prosa di D'Annunzio: riferimenti ai romanzi "Giovanni Episcopo", "Il Piacere"; "L'innocente"; "Le Vergini delle Rocce"; "Il Fuoco"; lo sperimentalismo notturno di d'Annunzio.

Tra Verismo e Decadentismo: Grazia Deledda (da "Elias Portolu" *Una preghiera notturna*)

La crisi del personaggio, la dissoluzione e riformulazione problematica della forma-romanzo nel contesto internazionale:

F. Kafka, da "Il processo" *Conclusione*;

M. Proust, da "La ricerca...", *La madeleine*;

R. Musil (giudizio Italo Calvino), da "L'uomo senza qualità": "Un uomo senza qualità è fatto di qualità senza l'uomo". Una morale incerta in un mondo inautentico e il processo di reificazione dell'individuo.

La sperimentazione stilistica:

J. Joyce da "Ulisse", *Il monologo di Molly Bloom*.

E. Hemingway, *Colline come elefanti bianchi* (dai Quarantanove racconti)

I. SVEVO, l'autoanalisi di un comune borghese: dal narratore esterno di *Una vita* e *Senilità* all'io narrante e ai suoi alibi della cattiva coscienza di *Zeno*;

La tematica dell'inetto nei tre romanzi.

La memoria come selezione e filtro deformante.

La coscienza: ciò che il protagonista pensa di sé, le menzogne di *Zeno*, il complesso edipico: Le "due" *Premesse; La palingenesi finale secondo l'inetto*.

Il nuovo romanzo: le nuove strutture narrative; il "tempo misto", la destrutturazione dell'intreccio.

Lettura intero romanzo secondo una articolazione in gruppi di lavoro.

L. PIRANDELLO, la vita come messinscena: la insanabile opposizione "vita" e "forma": la vita come trappola.

Marta Ayala (incipit e trama de "L'esclusa"); *Mattia Pascal* (incipit e conclusione) e *Vitangelo Moscarda* (*Non conclude* da "Uno, nessuno e centomila").

Il relativismo psicologico: l'emergere dell'inconscio impedisce un'interpretazione univoca della realtà e dell'agire umano. L'identità personale si dissolve in mille forme possibili.

Il relativismo gnoseologico: l'inconsistenza della realtà.

Umorismo come profonda manifestazione conoscitiva attraverso l'avvertimento del contrario: *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale".

Il teatro: le stagioni del teatro pirandelliano, opere esemplari:

"Sei personaggi in cerca d'autore": visione integrale dell'opera nella versione RAI della Compagnia dei Giovani.

"Il giuoco delle parti": il personaggio di Silia e il concetto umoristico di "vedersi vivere".

Enrico IV: la "pazzia" nella trama dell'opera.

"Il berretto a sonagli" (trama e suo significato autobiografico); I Giganti della montagna (trama e visione di

<p>alcune sequenze dell'allestimento di Gabriele Lavia). "La nuova colonia": il personaggio de la Spera Inetti e indifferenti: i "vinti" di Federigo Tozzi (i personaggi di "Con gli occhi chiusi"; "Il potere" e "Tre croci"; l'ironia tragica di "Rubé" di Giuseppe Antonio Borgese; l'indifferenza di Carla e l'inane ribellione di Michele ne "Gli indifferenti" di A. Moravia.</p>
<p>Uno sguardo sulla narrativa straniera della metà del Novecento A. Camus, <i>L'assurdo e la morte</i> da "Lo straniero"; G. Orwell, <i>Spersonalizzazione e dominio nella società totalitaria del futuro</i> da "1984"; J. D. Salinger, <i>Il punto di vista straniero dell'adolescenza</i> da "Il giovane Holden"; G. Grass, <i>La scelta di essere diverso</i> da "Il tamburo di latta"; G. G. Marquez, <i>Il mondo arcaico e la modernità tecnologica</i> da "Cent'anni di solitudine"; J. L. Borges, <i>La biblioteca di Babele</i> da "Finzioni".</p>
<p>CALVINO PAVESE FENOGLIO: letteratura come impegno e come sfida. Italo Calvino: una guida ai quattro decenni del secondo dopoguerra: "Il sentiero dei nidi di ragno"; "La speculazione edilizia"; "La giornata di uno scrutatore"; "Palomar". Lecture: da "Il sentiero dei nidi di ragno", <i>Fiaba e storia</i>; Il Neo-realismo: la letteratura come impegno alla ricostruzione: <i>Prefazione</i> alla edizione 1964 de "Il sentiero dei nidi di ragno". da "La giornata di uno scrutatore", <i>La miseria della natura e la crisi dell'ideologia</i>; da "Il barone rampante", <i>La fine dell'eroe</i>. Cesare Pavese: "Tra Edipo e Dioniso" (Lanzillotta); Pasolini valuta Pavese "uno scrittore mediocre" (contributo video del 1972); i temi, l'opera, le contraddizioni (rif. al diario pubblicato nel 1990 se "La Stampa") Lecture: da "La casa in collina" cap. XXIII passim; da "La luna e i falò" cap. I e cap. XXXII passim. da "I dialoghi con Leucò: <i>La belva, Schiuma d'onda e L'inconsolabile</i>. Beppe Fenoglio e la poetica del paradiso perduto: Lecture: da "La malora", <i>La maledizione del mondo contadino</i>; da "Una questione privata" cap. VIII (<i>Il privato e la tragedia collettiva della guerra</i>), La lingua de l'incompiuto "Il partigiano Johnny". La ricezione degli scrittori americani in Italia negli ambienti antifascisti: il caso Vittorini da "Uomini e no" capp. CI-CIV; da "Conversazione in Sicilia" <i>L'incontro con il sellaio</i>; <i>Le responsabilità della cultura</i> nel programma del "Politecnico". Cfr. E. Montale, <i>Piccolo testamento</i> da "La bufera e altro".</p>
<p>Essere brevi: un canone alternativo e l'ibridazione dei generi nel Novecento: U. Saba, da "Scorciatoie e Raccontini", <i>L'uomo nero</i>. E. Montale: l "prose di ricerca" de "L farfalla di Dinard" (significato del titolo), <i>L'uomo in pigiama e Veder mangiare</i>. P. Cavalli: alcuni esempi dalla sezione <i>Varietà</i> di "Con passi giapponesi". E. Flaiano: aforismi. F. Tozzi, da "Bestie": la problematica definizione del genere ed alcuni esempi. C. Malaparte: la genesi e i caratteri delle prose di "Fughe in prigione"; le <i>Prefazioni</i>. C. E. Gadda, "Norme per la redazione di un testo radiofonico". G. Parise, da "Sillabari", <i>La caccia</i> (illustrata con <i>Jaufrè</i> di Montale).</p>
<p>GADDA: ordine e caos I traumi e la scrittura; il manzonismo; Gadda e Dürrenmatt. da "Giornate di guerra e di prigionia", <i>I sogni e la realtà</i>. da "La cognizione del dolore": <i>Un duplice ritratto di don Gonzalo; Le ossessioni di don Gonzalo; La tragedia impossibile</i>. Il "pastiche" e il groviglio delle concause de "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana": <i>Il caos oltraggioso del reale "barocco"</i>.</p>
<p>VOCI Grazia DELEDDA: <i>Efix</i> da "Canne al vento"; <i>Preghiera notturna</i> da "Elias Portolu"; Matilde SERAO: una vita per il giornalismo (da "Vita e avventure di Riccardo Joanna") Lalla ROMANO <i>Maria</i>: incipit; Magda SZABO' <i>Emerenc</i> da "La porta"; Irene NEMIROVSKY <i>Clémence</i> da "La moglie di don Giovanni".</p>

A.M. ORTESE, <i>Oro a Forcella, Un paio di occhiali</i> da “Il mare non bagna Napoli”		
Tema “Quando la terra trema anche nelle pagine dei libri” A partire dal significato del titolo del film “La terra trema” di L. Visconti: I. SILONE, <i>Un’effimera uguaglianza</i> da “Uscita di sicurezza”; S. QUASIMODO ne <i>La terra impareggiabile; Al padre</i> ; C. ALVARO, <i>Terremoto</i> ; F. RAMONDINO, <i>Terremoto con madre e figlia</i> .		
Tema “Allerta meteo” G. CARDUCCI, <i>Nevicata</i> , da “Odi barbare”; G. PASCOLI, <i>Nevicata, Temporale, Il lampo, il tuono</i> , da “Myricae”; G. DELEDDA, un tòpos ricorrente emblema della forza del destino (da “Canne al vento” e “Il paese del vento”) M. MARTINI (F. Califano), <i>La nevicata del 56</i> ; E. MONTALE, <i>La bufera</i> (in Finisterre ne “La bufera e altro”); E. MONTALE, <i>L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i> in “Xenia”		
La lezione di Primo LEVI: l’etica della scrittura e l’etica del lavoro P. LEVI, <i>Dello scrivere oscuro</i> (su “La Stampa” 11 dicembre 1976) e la risposta polemica di G. Manganelli; P. LEVI, <i>Meditato con malizia</i> , da “La chiave a stella”		
LA TESTIMONIANZA DELLA POESIA: La “Storia” in versi. Pasolini: linea novecentesca e antinovecentesca (gli esempi di Mario Luzi e Sandro Penna). U. SABA, <i>Nino</i> (dalla sez. “Parole scritte durante la guerra” del Canzoniere) U. SABA, <i>Sognavo, al suol prostrato...</i> (dalla sez. “Parole scritte durante la guerra” del Canzoniere) E. MONTALE, <i>La primavera hitleriana</i> (da “La bufera”) E. MONTALE, <i>La storia</i> (da “Satura”) C. GOVONI, <i>Aladino</i> V. SERENI, <i>Amsterdam</i> (da “Gli strumenti umani”) M. LUZI, <i>Muore ignominiosamente la repubblica</i> M. LUZI, <i>Acciambellato in quella sconcia stiva</i> M. LUZI, <i>Sia detto</i> M. LUZI, <i>11 Settembre</i> A. ANEDDA, <i>Confini, Annales</i> (da <i>Historiae</i>)		
Poesia del secondo Novecento: I giovani come destinatari, il valore della poesia, perdita e ricerca del sacro: Pier Paolo PASOLINI, traduzione dal friulano di un testo ad un giovane fascista (1975); Alda MERINI, “Ai giovani raccomando”, “O giovani...”; Patrizia CAVALLI, “Vita meravigliosa” e “Me ne devo andare così?” (Vita meravigliosa); “Ma io non voglio andarmene così” (Datura); “...qualcuno mi ha detto” (Le mie poesie non cambieranno il mondo). Cristina CAMPO: “Devota come un ramo”; “La Tigre Assenza”; “Emmaus”.		
La poesia del PARADISO dantesco Canto I: Il tema del “più” e il motivo della luce. canto III: la virtù della carità. Canto VI: Il tema, a tono grave, dell’ordine imperiale (L’ideale sociale) Canto VIII: la natura e la storia nello spirito amante di Carlo Martello Canto IX: in sintesi il significato della presenza nel Paradiso di Cunizza da Romano e Folchetto di Marsiglia Canti XI (e XII solo passaggi significativi): Il tema del rinnovamento della Chiesa Canto XV (conoscenza contenuto); Canto XVII: Il tema civile e morale: La Firenze di Cacciaguida e l’investitura del poeta-giudice. <i>L’io plurale dell’aquila</i> : Canti XVIII vv. 60-117; XIX vv. 7-12, 67-82; XX vv. 28-69, 130-138. <i>L’esame di Dante</i> : Canti XXIV vv. 52-78; XXV vv. 64-81, XXVI vv. 25-45. <i>L’incontro con il primo uomo</i> : Canto XXVI vv. 97-142. Canto XXIII Canto XXXIII.		
Dante nel Novecento O. MANDEL’STAM, da “Conversazione su Dante”. P. LEVI, da “Se questo è un uomo”, <i>Il canto di Ulisse</i> .		

SCHEDA DISCIPLINARE: LATINO

DOCENTE: PROF.SSA MARIANGELA RONZITTI

<p>OBIETTIVI/ COMPETENZE</p>	<p>Oltre agli obiettivi comuni a tutte le discipline, il lavoro è finalizzato al/alla</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. consolidamento della conoscenza della morfologia e dei principali costrutti sintattici. 2. comprensione e analisi di brani appartenenti ai generi della prosa filosofica e della prosa retorica, della storiografia, del romanzo. 3. lettura, comprensione e analisi di brani appartenenti alla poesia didascalica, epica e satirica. 4. conoscenza della letteratura latina dall'età augustea all'età degli Antonini. 5. sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi in relazione al testo d'autore. 6. comprensione del lessico specifico dei generi (prosa filosofica, prosa retorica, storiografia, poema didascalico, satira, epica).
<p>METODI</p>	<p>Nella didattica delle lingue e delle civiltà classiche, anche in relazione alla reintroduzione della Seconda Prova Scritta, elaborata secondo le indicazioni ministeriali del 2019, si reputa necessario mantenere la centralità del testo lasciando spazio ad una didattica laboratoriale che si fondi sulla rielaborazione condivisa dei contenuti legati al singolo autore o alla tematica trattata, sulla costruzione del lessico specifico e sul dibattito relativo a temi di interesse trasversale.</p> <p>Per affrontare difficoltà e problematiche specifiche degli allievi ed aumentare il livello di coesione del gruppo classe si è fatto ricorso all'apprendimento cooperativo e ad attività di potenziamento e consolidamento.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA</p>	<p>In itinere: feedback continui per monitorare il processo di insegnamento-apprendimento.</p> <p>Sommativa: analisi del testo con traduzione; traduzione e comprensione del testo secondo la modalità della seconda prova; quesiti a risposta chiusa e aperta, esposizione di ricerche autonome; interrogazione tradizionale sui contenuti.</p>
<p>TESTI</p>	<p>G. Garbarino, <i>Luminis orae. Letteratura e cultura latina</i>, Paravia 2015.</p> <p>Manuale integrato dagli appunti delle lezioni svolte in classe, schede riassuntive e di approfondimento caricate dal docente online nell'ambiente di apprendimento Classroom.</p>

<p>CONTENUTI</p>	<p>STORIA LETTERARIA DALL'ETÀ AUGUSTEA ALL'ETÀ DEGLI ANTONINI, ARTICOLATA PER TEMI, GENERI E AUTORI</p> <p>Gli intellettuali e il potere (I)</p> <p>OVIDIO La biografia. Il <i>liber</i> e l'<i>error</i>: le ragioni dell'esilio L'esordio nella produzione elegiaca. La produzione didascalica. Le <i>Metamorfosi</i> come poema dell'illusione e della meraviglia. Il Proemio del <i>perpetuum carmen</i> (I,1-20). L'illusione fonica e visiva nell'episodio di Narciso ed Eco (III, 356-401; 454-473). La poetica allusiva e antimimetica. L'artista nel mito di Pigmalione (X. 243-294).</p> <p>PETRONIO La questione petroniana. Lettura di brani dalla <i>Coena Trimalchionis</i> (<i>Satyricon</i> 32-34;37,1-38,5; 61,6-62; 75, 8-11). Il problema del genere e i modelli, la struttura e i personaggi, il realismo mimetico e i suoi limiti (con riferimento al saggio di E.Auerbach, <i>Mimesis</i>, Einaudi, X ed. 2000). Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria nel discorso tra Agamennone e Encolpio. Il dibattito sul poema epico nella riflessione di Eumolpo.</p> <p>LUCANO La biografia e l'opera con riferimento a <i>Pharsalia</i>, I, 1-32; I,129-157; II, 284-325; 380-391; VI,719-735; 750-808. Il rapporto con l'opera virgiliana. Il linguaggio poetico di Lucano: la tecnica antifrastica e l'arte allusiva, lo stile concettoso.</p> <p>La storiografia di età imperiale La storia ufficiale in VELLEIO PATERCOLO <i>Historiae ad Marcum Vinicium</i>, II,127-128). La storia negata. La censura e i roghi librari.</p> <p>La satira</p> <p>PERSIO La poetica e i contenuti delle satire I, 14-21e III, 1-30, 58-72, 77-118. Lo stile: <i>iunctura acris</i> e stile sublime.</p> <p>Gli intellettuali e il potere (II)</p> <p>La politica culturale in età flavia. La nuova società letteraria: modi e forme.</p> <p>MARZIALE Notizie biografiche e rapporto con l'imperatore. Gli epigrammi letterari (X,4; I, 10) La vena realistica e lo stile.</p> <p>GIOVENALE Notizie biografiche e produzione poetica con riferimento a <i>Satyrae</i>, I, 1-87; 147-150; IV, 34-56, 60-136; il ruolo sociale del <i>cliens</i>, l'<i>indignatio</i> e il rapporto con il <i>paterfamilias</i>.</p> <p>QUINTILIANO Il ruolo nella società flavia: l'<i>orator</i> e il <i>sapiens</i>. Il programma educativo di Quintiliano: neociceronianesimo e riflessioni pedagogiche <i>Inst.or.</i> I,2, 1-2 e <i>Inst.or.</i> I, 2, 11-13. Scuola pubblica e scuola privata ED.CIVICA Il tema della corrotta eloquenza in Quintiliano, Petronio e Tacito.</p> <p>PLINIO IL VECCHIO Notizie biografiche e caratteristiche dell'opera: il gusto dei <i>mirabilia</i>; le posizioni filosofiche; divulgazione e pragmatismo. L'enciclopedismo. Lingua e stile.</p> <p>L'impero nel II sec. e nuove figure di intellettuale Caratteri generali della politica, delle istituzioni e della cultura. La Seconda Sofistica e le tendenze arcaizzanti.</p> <p>PLINIO IL GIOVANE</p>
-------------------------	--

Notizie biografiche e rapporti con il potere in riferimento al *Panegirico*.
L'Epistolario. I contenuti e i modelli. I primi processi ai Cristiani.
Lo scambio epistolare di Plinio con Traiano sulla conduzione delle inchieste e dei processi ai danni dei Cristiani (*Epistula X*, 96 e 97).

APULEIO
Notizie biografiche.
Le *Metamorfosi*: l'incrocio di generi letterari diversi; la questione della perduta opera di Lucio di Patre, *curiositas* e magia in un itinerario conoscitivo (*Metamorphoseon libri*, I, 1,1-3; III, 24-25; IV, 28; V, 22-23; XI, 13-15).
Il rapporto della *fabella* di Amore e Psiche con la trama del romanzo.

LETTURA IN LINGUA ORIGINALE DEGLI AUTORI
Traduzione e analisi del testo filosofico per temi.

SENECA
Epistulae ad Lucilium, 7, 1-3 [l'imperturbabilità del sapiente]
Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4 [uno sguardo nuovo sulla schiavitù]
Epistulae ad Lucilium, 1, 1-5 [solo il tempo ci appartiene]
De brevitate vitae, 14 [un sano sincretismo per vincere la sfida del tempo]
De vita beata, 17-18.1 [la coerenza tra parole e azioni]
De tranquillitate animi, 2, 1-3 [male di vivere e diagnosi]
De tranquillitate animi, 2, 6-11 [gli inquieti e gli apatici]
De tranquillitate animi, 2, 12-14 [i falsi rimedi]
De tranquillitate animi, 4 [otium o negotium?] ED.CIVICA
De tranquillitate animi, 12, 1-3 [la vita mondana]
Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53 [la solidarietà] ED.CIVICA

Traduzione e analisi del testo storiografico per temi.

TACITO
Agricola 1 (Un'epoca senza virtù)
Agricola 30 (Critica all'imperialismo)
Germania, 1 (I confini)
Germania, 4 (I caratteri fisici dei Germani) ED.CIVICA
Germania, 11 (Le assemblee e l'organizzazione politica)
Germania, 18-19 (Le donne dei Germani)
Historiae I, 1 (Il metodo storiografico)
Annales I, 1 (Il metodo storiografico)
Annales IV, 50 (La morte di Tiberio)
Annales XI, 26 (Epilogo di un matrimonio regale)
Annales XV, 44 (L'incendio di Roma e la persecuzione dei Cristiani)
Lettura critica da Livia Storoni Mazzolani, *Storici Romani*, Roma 2011.

Traduzione e analisi del testo poetico per temi

LUCREZIO
Invocazione a Venere e condanna della religio: I, vv. 1-20;
Elogio di Epicuro: I, 60-71;
L'impia religio: I, 80-101;
L'imperturbabilità del saggio: II, vv.1-12;
La vita degli uomini primitivi: V, vv. 925-938; vv. 948-965;
La difficoltà del compito di Lucrezio: I, vv.136-145;

RIPASSO E CONSOLIDAMENTO DELLA LINGUA LATINA
Laboratori di analisi e traduzione sui temi:
Ritratti d'autore (Tacito, Svetonio, Petronio)
Educazione e conoscenza (Quintiliano, Seneca)
L'impero visto dai barbari (Tacito)

Ripasso delle strutture morfosintattiche

	dell'uso dei modi e dei tempi del verbo latino della sintassi dei casi
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: GRECO

DOCENTE: PROF. FILIPPO MONTEDORO

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Consolidamento della conoscenza della morfologia e dei principali costrutti sintattici del greco antico.</p> <p>Acquisire il contenuto/le informazioni di un testo (relativo alla cultura greca antica).</p> <p>Comprendere il senso/significato di un testo.</p> <p>Comunicare in forma orale e tramite produzione di un testo scritto pertinente alle consegne e alle finalità comunicative.</p> <p>Interpretare il senso/significato di un testo (contestualizzazione, valutazione con autonomia di giudizio critico, rielaborazione).</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra contenuti (anche in ambiti disciplinari diversi).</p> <p>Acquisire un proprio metodo di studio e di ricerca (individuare fonti adeguate, raccogliere e valutare dati).</p> <p>Collaborare e partecipare (rispettare compiti e consegne; comprendere l'importanza delle regole, interagire in gruppo nel rispetto degli altri, contribuire all'apprendimento comune).</p> <p>Usare in modo consapevole gli strumenti informatici.</p>
METODI	<p>Didattica laboratoriale, frontale, partecipata, PBL, uso di didattica metacognitiva.</p> <p>Attività di potenziamento, riallineamento, consolidamento.</p> <p>Attività e strumenti previsti dal Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata e specifici per la Didattica a distanza (eventuale)</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>In itinere: feedback continui per monitorare il processo di insegnamento-apprendimento.</p> <p>Sommativa: analisi del testo con traduzione; traduzione e comprensione del testo secondo la modalità della seconda prova; interrogazione tradizionale sui contenuti.</p>
TESTI	<p>L. R. Rossi, <i>Letteratura Greca</i>, vol 2 e 3, Le Monnier.</p> <p>Euripide, <i>Medea</i>, a cura di L. Suardi, ed. Principato (consigliato).</p> <p>Manuale integrato dagli appunti delle lezioni svolte in classe, schede riassuntive e di approfondimento caricate dal docente online nell'ambiente di apprendimento Classroom.</p> <p>Platone, <i>Menesseno</i>, fornito dal docente.</p>
CONTENUTI	<p style="text-align: center;">Lingua/grammatica</p> <p>Ripasso degli elementi basilari della lingua e delle metodologie di traduzione: tipologie principali di sostantivi e aggettivi delle tre declinazioni, participio e infinito: usi e metodi di traduzione, i tempi, presente imperfetto, futuri, aoristo e perfetto: formazione e traduzione, pronomi dimostrativi, personali e αὐτός, articolo; pronomi relativi, interrogativi e indefiniti, uso di ὅς e ἄν. Preposizioni, paratassi e ipotassi.</p> <p style="text-align: center;">Autori. (passi in lingua originale)</p> <p>1- Euripide, <i>Medea</i>, vv. 1-49 (Prologo, I parte) vv. 214-266 (I episodio, <i>rhexis</i> di Medea) vv. 410-455 (I stasimo, senza lettura metrica) vv. 579-626 (II episodio, confronto Medea-Giasone) vv. 1021-1080 (V episodio, il cd. "grande monologo di Medea")</p> <p>N.B. L'intera opera, letta in italiano, è stata commentata e analizzata specialmente in</p>

relazione ai passi tradotti (in particolare la II parte del prologo, parodo, I e II e V episodio, III stasimo per l'elogio di Atene.)

2- Lisia, 2 (*Epitafio*), 17-19, analisi e commento (con Pseudo-Apollodoro, Biblioteca, III, 14 in italiano).

3- Tucidide, II, 35-46 analisi e commento.

Letteratura.

Schema sinottico della letteratura greca di età classica ed ellenistica, autori e collegamenti.

Età classica

Contesto storico: Atene nella seconda metà del V a. C, l'impero ateniese, mito e mitopoiesi, la sua natura e il suo costo. Storia dell'archeologia dell'acropoli (per gita scolastica) e suo valore ideologico.

La commedia greca antica, Aristofane: in particolare *Acarnesi*, *Pace*, *Nuvole*, *Rane*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Ekklesiazouse*. (temi: politica, arte, sofistica e pedagogia, "la donna").

Euripide "interprete e interpretato" del suo tempo, in riferimento ai problemi posti da *Medea*.

La retorica: sviluppi da Omero al V sec. generi, il ruolo di Atene, Gorgia.

La retorica epidittica e al genere del *logos epitaphios*. Lisia, 2 *Epitafio*

La storiografia: (ripasso di) Erodoto, metodologia. Tucidide: struttura dell'opera, concezione e funzione della storia, metodologia fatti e discorsi, epitafio di Pericle, la peste di Atene.

Contesto storico: la crisi della *polis*, lotte tra *poleis*, impero persiano e regno macedone fino al regno di Alessandro Magno.

Senofonte: *Elleniche*, *Anabasi*, *Agesilao*, *Ciropedia*, *Economico*.

Isocrate: il politico e il pedagogo, *Contro I Sofisti*, *Elogio di Elena* e *Busiride*, *Panegirico*, *Antidosi*, *Filippo*, *Panateniche*, *Epistolario*.

Demostene, la retorica deliberativa, il suo progetto politico e la lotta anti-macedone, *Filippiche*, *Olintiche*, *Sulla corona* e la *Contro Ctesifonte* di Eschine.

Platone: *Menesseno*, lettura integrale (in italiano) e analisi, la contesa con Isocrate sul piano educativo.

Aristotele: la visione politica: teoria delle costituzioni e il cittadino.

Età ellenistica

Contesto storico: l'età ellenistica e i suoi caratteri peculiari, cosmopolitismo, sincretismo, *koinè*. La letteratura ellenistica: novità di luoghi, pubblico, canoni e poetica; i generi: innovazione e invenzione.

Il teatro.

La commedia nuova e Menandro: Scudo, Arbitraro, Misanthropo

La poesia.

Callimaco: *Inni*, *epigrammi*, *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*

Apollonio Rodio: *Le Argonautiche*, il rinnovamento dell'epica, Medea e Giasone.

Teocrito: gli idilli, id. VII (*Le Talisie*) id. XV (*Le Siracusane*)

Erodo: il mimiambo, IV, VI, VIII.

L'epigramma e suo sviluppo dall'età arcaica, le sue scuole, l'*Antologia Palatina*.

La prosa.

Storiografia: caratteri in età ellenistica (con biografia, etnografia e geografia):

“le storie” di Alessandro Magno e la storiografia tragica e “romanzata”. Il diario di Nearco.

Polibio: metodologia, la storia universale e rapporto con Roma, teoria politica: *anakyklosis*, la *tyche*.

Plutarco: il sincretismo culturale tra Roma e Grecia, le biografie delle *Vite Parallele*. *Moralia*.

Altri storici di età imperiale (caratteri generali): Dionigi di Alicarnasso, Diodoro Siculo, Cassio Dione, Appiano, Arriano. Pausania il Periegeta.

Retorica e romanzo:
 i centri in età ellenistica: Rodi e l'Asia. L'Anonimo del Sublime.
 la Seconda Sofistica (caratteri generali) e il nuovo ruolo dell'oratore.
 Luciano di Samosata, esercitazioni retoriche e delle declamazioni sofistiche, Dialoghi, Storia Vera.
 Romanzo ellenistico: genesi, trama, interpretazioni. Le avventure di Cherea e Calliroe, Dafni e Cloe.

Letteratura giudaica:
 il rapporto tra comunità ebraiche e il potere imperiale, la Settanta e il Nuovo testamento.
 Giuseppe Flavio: Antichità Giudaiche, Guerra Giudaica.

Filosofia e moralistica:
 caratteri generali della filosofia di età ellenistica: stoicismo, epicureismo, cinismo, scetticismo.
 Menippo di Gadara e il prosimetro.
 Marco Aurelio ed Epitteto come esempi di cosmopolitismo.

Testi in italiano da letteratura 2:

Aristofane: T1 *Acarnesi*, 626-718 T3 *Nuvole*, 518-562 T5 *Rane*, 1417-1533 T10 *Ekklesiazouse* 588-643

Tucidide: T1 *Storie* I,1 T2, *Storie* I, 20-23 T3, *Storie* II, 47-54 T4, *Storie* III, 82-83 T8, *Storie* II, 34-46

Senofonte: T3 *Anabasi* IV, 5, 118 T6 *Ciropedia*, I, 2, 611

Demostene: T1 *Filippica*, 1 111

Isocrate: T1 *Contro i Sofisti*, 1-4 T2 *Contro i Sofisti*, 5-8 T4 *Contro i Sofisti*, 14-18

Testi in italiano da letteratura 3:

Isocrate: T4 *Panegirico*, 28-31

Aristotele: T7 *Politica*, 1278b 6-1280a 6

Menandro: T3 *Misanthropo*, 691-747 T5 *Arbitrato* 510-557 T10 *Scudo*, 97-148

Callimaco: T1 *Aitia* fr 1 Pf. T4 *Inno ad Apollo*, 100-112 T15 *Epigrammi*, 28 Pf.

Teocrito: T4 *Idilli*, 7, 1-51 T6 *Idilli*, 15, 1-99

Apollonio Rodio: T1, *Argonautiche*, I, 1-22 T9 *Argonautiche*, III, 275-298 T11, *Argonautiche*, III, 771-801 T12 *Argonautiche*, III, 948-965 1008-1021

Erodo: T3 *Mimiambi*, 4, 20-78 T4 *Mimiambi*, 8

Epigramma: T7 Leonida, AP VII 295 T11 Asclepiade AP XII 46 T24 Filodemo AP XI 44

Polibio: T7 *Storie*, III, 3-4

Plutarco: T1 *Vita di Alessandro*, 1, 1-3 T2 *Vita di Emilio Paolo* 1, 1-6

Luciano: T7 *Dialoghi dei morti* 5, 1-2 T9 *Storia vera*, I 1-4

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA

DOCENTE: PROF. PIER LUIGI SANTANGELO

OBIETTIVI/ COMPETENZE	Vedi le «Indicazioni nazionali» emanate con D.I. 7 ottobre 2010 n. 211: allegato A (<i>Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento</i>) e allegato C per il Liceo classico (<i>Linee generali e competenze e Obiettivi specifici di apprendimento</i>).
METODI	Lezioni frontali. Lettura, analisi e lavoro su testi e documenti. Ricerche e approfondimenti. Materiali: manuale, testi integrativi, prodotti multimediali, letture cattedratiche.
STRUMENTI DI VERIFICA	<i>In itinere</i> : Domande, questioni e discussioni, relazioni, presentazioni. <i>Con cadenza periodica</i> : Elaborazioni scritte di varie tipologie (anche a carattere multimediale); colloqui.
TESTI	Giardina-Sabbatucci-Vidotto, <i>Profili storici XXI secolo</i> , voll. 2 e 3, Laterza.
CONTENUTI	<p>Il Risorgimento e il processo di unificazione italiana. L'Italia post-unitaria. La questione del rapporto Stato-Nazione. La difficile costruzione dello Stato unitario. La Destra storica. La questione meridionale. (Approfondimento: <i>Storytelling e Fake-news</i>: il caso Angela Romano.) La Sinistra storica. Crispi e le tentazioni autoritarie di fine secolo.</p> <p>Il pensiero socialista e Marx. Sviluppi e revisioni del marxismo. Scenari politici, economici e sociali di fine '800. L'età della borghesia. L'unificazione tedesca e il Secondo Reich. La Francia della Comune e della Terza repubblica. Le potenze europee tra '800 e '900: quadro sintetico. Le relazioni internazionali tra '800 e '900. Il «sistema Bismarck» e la sua crisi. L'idea di progresso. La seconda rivoluzione industriale. L'imperialismo: aspetti economici e politico-ideologici. (Approfondimento: <i>Cuore di tenebra</i>)</p> <p>L'età giolittiana. La Belle Époque. La società di massa. (Approfondimento sul concetto e sulla psicologia della «massa»: Gustave Le Bon, <i>Psicologia delle folle</i>.) La Grande Vienna. Taylorismo e Fordismo.</p> <p>Intermezzo. La figura di Marc Bloch. Sul concetto di «causa» in storia: l'<i>Apologia della storia</i>.</p> <p>La Prima guerra mondiale. Quadro generale. Caratteri peculiari. Antefatti, cause, responsabilità. L'intervento italiano. Vicende belliche ed esiti della guerra. I trattati di pace. Eredità della guerra: la nuova mappa del mondo e i suoi problemi. Lo «spaesamento». Il primo dopoguerra: il sistema internazionale. La repubblica di Weimar.</p> <p>La rivoluzione russa. Dopoguerra in Italia e avvento del fascismo. La «vittoria mutilata». Il Fascismo (primo periodo, fino al 1925). Il «discorso del bivacco». Il delitto Matteotti.</p> <p>La crisi del '29 e il New Deal. La propaganda. Concetto, forme, tecniche. I sistemi totalitari. Il fascismo: il consolidamento del regime. Manifesti e giuramenti. Le leggi razziali. Il nazismo. Lo stalinismo.</p>

	<p>La categoria del «totalitarismo»: discussione critica (Friedrich e Brzezinski; Hannah Arendt). .</p> <p>La Seconda guerra mondiale.</p> <p>Premesse. La situazione internazionale. La guerra di Spagna. L'<i>appeasement</i> europeo. Caratteri, vicende belliche, conseguenze della guerra.</p> <p>La Shoah: fatti e interpretazioni.</p> <p>Le resistenze europee. (Discussione critica. Pavone: le «tre guerre» di resistenza italiana.)</p> <p>Le foibe: fatti e interpretazioni.</p> <p>Quadro generale del dopoguerra (cenni). Il mondo diviso. Questioni aperte.</p> <p>Modulo CLIL.</p> <p>R. Kipling: The White Man's Burden (1899)</p> <p>President Wilson's Fourteen Points (1918 Speech to the Congress)</p> <p>F.D. Roosevelt's Inaugural Address (1933)</p> <p>N. Chamberlain's Declaration "Peace for our time" (1938)</p>
--	---

SCHEMA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. PIER LUIGI SANTANGELO

OBIETTIVI/ COMPETENZE	Vedi le «Indicazioni nazionali» emanate con D.I. 7 ottobre 2010 n. 211: allegato A (<i>Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento</i>) e allegato C per il Liceo classico (<i>Linee generali e competenze e Obiettivi specifici di apprendimento</i>).
METODI	Lezioni frontali. Lettura, analisi e lavoro sui testi. Ricerche e approfondimenti. Materiali: manuale, testi integrativi, prodotti multimediali, letture cattedratiche.
STRUMENTI DI VERIFICA	<i>In itinere:</i> Domande, questioni e discussioni, relazioni, presentazioni. <i>Con cadenza periodica:</i> Elaborazioni scritte di varie tipologie (anche a carattere multimediale); colloqui.
TESTI	Libro di testo: Abbagnano-Fornero, <i>Con-Filosofare</i> , voll. 2 e 3, Paravia.
CONTENUTI	<p>Kant Il Criticismo. La Rivoluzione copernicana. La <i>Critica della Ragion Pura</i> e il problema della conoscenza. La <i>Critica della Ragion Pratica</i> e la legge morale. La <i>Critica del Giudizio</i>: il gusto e la concezione del bello.</p> <p>Hegel Caratteri della filosofia hegeliana: i capisaldi del sistema. La parte e il Tutto. L'Assoluto come processo; finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia. La dialettica. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: la dialettica servo-signore e la coscienza infelice. Il sistema e la sua architettura. La Filosofia dello Spirito. La concezione dello Stato. Lo Spirito assoluto. <u>Testi:</u> <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>, § 79 (la dialettica). <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, dalla «Prefazione» (boccio, fiore, frutto).</p> <p>Marx Il materialismo storico. Il modo di produzione capitalistico. L'alienazione. La società comunista.</p> <p>Kierkegaard Filosofia e comunicazione d'esistenza. Possibilità, libertà, scelta, angoscia. Le figure esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa. La disperazione. La fede come paradosso. <u>Testi:</u> «Amico mio...» (<i>Aut Aut</i>, sezione <i>L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità</i>); estratti dal <i>Diario del seduttore</i>.</p> <p>Schopenhauer Fonti, temi, influenza. Il bisogno metafisico. Rappresentazione e volontà. Caratteri della volontà. La visione pessimistica del mondo e la condizione umana. La critica alle varie forme di ottimismo. L'illusione dell'amore. Le vie della liberazione dal dolore. L'esperienza estetica: caratteri, esempi, limiti. <u>Testi:</u> da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>. Brani scelti sulla rappresentazione, la volontà, la condizione umana, l'amore: Libro I, §§ 1-3 e 5; Libro II, § 18; Libro III, §38; Libro IV, §§ 57-58. Sul bisogno metafisico dell'uomo: <i>Suppl.</i> al Libro I, cap. 17. Metafisica dell'amore sessuale: <i>Suppl.</i> al Libro IV, cap. 44. L'arte e l'«eccitante»: Libro III, §§ 40-41.</p> <p>Nietzsche Figura, stile e fortuna. Temi chiave: la sapienza silenica, Apollo e Dioniso, forma e caos, utilità e danno della storia (2ª Considerazione inattuale), morte di Dio, nichilismo, oltreuomo, trasvalutazione dei valori, eterno ritorno, volontà di potenza. <u>Testi:</u> Da <i>La gaia scienza</i>: La morte di Dio (§ 125 + § 343); Il peso piú grande (§ 341). Da <i>Crepuscolo degli idoli</i>: Come il «mondo vero» divenne «favola» Da <i>Frammenti postumi 1887-1888</i>: Il nichilismo (frammenti 9.35, 11.100, 11.99, 9.43 = <i>Volontà di potenza</i> 2, 7, 12, 20)</p>

Da <i>Così parlò Zarathustra</i> : Il prologo di Zarathustra. Il superuomo Da <i>Così parlò Zarathustra I</i> : Le tre metamorfosi Da <i>Così parlò Zarathustra III</i> : Dello spirito di gravità Da <i>Così parlò Zarathustra III</i> : La visione e l'enigma Da <i>Così parlò Zarathustra II</i> : Della redenzione Cenni sul ruolo degli intellettuali.

SCHEDA DISCIPLINARE: MATEMATICA

DOCENTE: PROF. GENNARO ESPOSITO

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">● Possesso dei concetti fondamentali del calcolo infinitesimale con particolare riferimento a rapporto gerarchico fra le proprietà.● Distinzione fra proprietà locali e globali.● Conoscenza della notazione e percezione della sua pregnanza descrittiva. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none">● Argomentazione teorica di passaggi e conclusioni.● Uso appropriato e pertinente della notazione.● Uso corretto delle tecniche di calcolo fondamentali.● Organizzazione coerente di un percorso risolutivo.● Traducibilità di definizioni e proposizioni in immagini mentali, grafiche, geometriche, visive.● Sistemazione e correlazione logica delle conoscenze
METODI	<p>Consolidamento o recupero della motivazione allo studio evidenziando la valenza formativa della matematica.</p> <p>Proposte di problematiche significative che stimolino ad apprendere e conoscere nozioni, metodi per risolvere problemi, tecniche di analisi.</p> <p>Lezioni frontali, esercitazioni svolte dall'insegnante e dagli studenti, correzione in classe degli esercizi assegnati.</p> <p>Allo scopo di affinare il linguaggio matematico e potenziare le capacità di sintesi degli studenti sono stati assegnati quesiti teorici, svolti a casa e successivamente corretti/discussi in classe.</p> <p>Alcune lezioni sono state dedicate al ripasso e all'approfondimento di alcune tematiche, le più complesse, affrontate, sia dal punto di vista teorico che pratico/applicativo.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Verifiche orali, verifiche scritte di teoria ed esercizi, valutazione della partecipazione in classe, correzione dei compiti svolti a casa. Sono state valutate conoscenze, competenze, capacità, abilità acquisite, oltre a capacità di analisi, collegamenti, strategie risolutive.</p>
TESTI	<p>Libro di testo, <i>Sasso, Matematica a Colori Vol. 5, Petrini</i>, integrato dagli appunti delle lezioni svolte in classe, schede riassuntive e di approfondimento caricate dal docente online nella sezione di didattica multimediale.</p>
CONTENUTI	<p>TOPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none">● Definizione di intervallo; insiemi limitati in \mathbb{R}: inf e sup di un insieme. Estremo superiore ed inferiore per una funzione; massimo e minimo di una funzione. Punto di accumulazione per un sottoinsieme di \mathbb{R}. Forme indeterminate, l'ordinamento e la topologia. <p>LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none">● Definizione di limite per funzioni reali di variabile reale;● Teorema di unicità del limite.● Teorema della permanenza del segno; esempi e controesempi.● Teorema del confronto.

- Limite della somma, del prodotto, della composizione e del quoziente fra due funzioni.
- Limite del reciproco di una funzione infinitesima; limiti parziali.
- Forme indeterminate: metodi per la risoluzione delle forme indeterminate generate dal rapporto fra polinomi.
- Limiti notevoli:

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità puntuale.
- Rapporto fra la continuità di una funzione in un punto e l'esistenza del limite in quel punto.
- Continuità della funzione costante e della funzione identica.
- Teoremi sulle continuità della somma, del prodotto, della composizione del quoziente fra funzioni continue; continuità dei polinomi e delle funzioni algebriche razionali.
- Continuità delle funzioni trigonometriche, logaritmica, esponenziale.
- Funzioni continue in un intervallo; il teorema degli zeri, il teorema dei valori intermedi

DERIVATE

- Definizione di derivabilità di una funzione in un punto.
- Significato fisico e geometrico del concetto di derivata.
- Relazione fra la condizione di derivabilità e di continuità di una funzione in un punto. Continuità delle funzioni derivabili.
- Derivabilità della funzione costante, della funzione identità, della funzione quadratica e di quella cubica, delle funzioni potenza ad esponente reale.
- Derivabilità della somma, del prodotto, del reciproco, del quoziente e della composizione di funzioni derivabili.
- Derivabilità delle funzioni trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali.
- Derivata destra e sinistra di una funzione in un punto.
- Definizione di punto di massimo e minimo relativo; def.ne di punto stazionario.
- Teorema dei punti stazionari.
- Teorema di Rolle e teorema di Lagrange;
- Studio della crescita e della decrescita locale mediante il segno della derivata prima.
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Teorema de l'Hospital e forme indeterminate
- La derivata seconda: concavità, convessità e flessi di una funzione; loro determinazione mediante lo studio della derivata seconda.
- Studio di funzioni elementari (polinomiali, fratte, logaritmiche, esponenziali, composte) e rappresentazione grafica a partire dallo studio effettuato.

SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA

DOCENTE: PROF. GENNARO ESPOSITO

OBIETTIVI/ COMPETENZE	Conoscenze <ul style="list-style-type: none">● Possesso dei contenuti principali della disciplina.● Uso corretto del linguaggio specifico.● Lettura e interpretazione corretta di tabelle e grafici.● Descrizione qualitativa e formale di leggi, modelli, equazioni Competenze <ul style="list-style-type: none">● Riconduzione dei più evidenti fenomeni reali a conoscenze teoriche.● Riconoscimento di tematiche trasversali alle diverse unità didattiche
METODI	Consolidamento o recupero della motivazione allo studio evidenziando la valenza formativa della fisica. Proposte di situazioni significative che stimolino ad apprendere e conoscere nozioni, metodi per risolvere problemi. Lezioni frontali, esercitazioni svolte dall'insegnante e dagli studenti, correzione in classe degli esercizi assegnati. Allo scopo di affinare il linguaggio specifico e potenziare le capacità di sintesi degli studenti sono stati assegnati quesiti teorici, svolti a casa e successivamente corretti/discussi in classe. Alcune lezioni sono state dedicate al ripasso e all'approfondimento di alcune tematiche, le più complesse, affrontate, sia dal punto di vista teorico che pratico/applicativo.
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche orali, verifiche scritte di teoria ed esercizi, valutazione della partecipazione in classe, correzione dei compiti svolti a casa. Sono state valutate conoscenze, competenze, capacità, abilità acquisite, oltre a capacità di analisi, collegamenti, strategie risolutive.
TESTI	Libro di testo, <i>Walker, Dialogo con la Fisica, Vol 3, Pearson</i> , integrato dagli appunti delle lezioni svolte in classe, schede riassuntive e di approfondimento caricate dal docente online nella sezione di didattica multimediale con supporto di simulazioni, video di esperienze di laboratorio ed applets.
CONTENUTI	LA LEGGE DI COULOMB Enunciazione ed analogie formali con la legge di gravitazione universale. Confronto fra l'interazione elettrostatica e quella gravitazionale. IL CAMPO ELETTRICO Definizione di E mediante la carica di prova; significato del concetto di campo. Rappresentazione di E mediante le linee di forza. Il principio di sovrapposizione. Struttura del campo elettrico generato da una carica puntiforme, da due cariche omonime, da un dipolo. Campo elettrico fra le armature di un condensatore. TEOREMA DI GAUSS Definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa. Enunciato del teorema di Gauss; calcolo di E mediante l'uso del teorema in campi elettrici generati da particolari distribuzioni simmetriche di carica (planare e lineare a densità costanti). POTENZIALE ELETTROSTATICO Descrizione di un campo elettrico da un punto di vista energetico. Differenza di potenziale fra due punti di un campo elettrico uniforme e di un campo elettrico radiale. Potenziale assoluto nei punti di un campo elettrico generato da una carica puntiforme; energia potenziale elettrostatica di una carica posta in un campo elettrico. La definizione

di elettronvolt. Superfici equipotenziali come descrittori del campo elettrico; relazione con le linee di forza. Conduttori : comportamento di un conduttore isolato in un campo elettrico (la separazione della carica e il caricamento per induzione) . Distribuzione di carica su un conduttore isolato.

DIELETTICI

Comportamento meccanico di una carica in un campo elettrico. Comportamento di un dipolo in un campo elettrico uniforme. Polarizzazione di un dielettrico. Modificazioni della intensità del campo elettrico in presenza di un dielettrico (la costante dielettrica).

CONDENSATORI

Capacità di un condensatore. Calcolo della capacità di un condensatore a facce piane parallele. Energia associata al campo elettrico e localizzata in un condensatore carico; densità di energia di campo elettrico

CORRENTE ELETTRICA

Campi Magnetici e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted e quella di Faraday. Il campo magnetico generato da una corrente rettilinea. La legge di Biot- Savart. Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Forza esercitata da un campo magnetico su una carica in movimento e su una corrente rettilinea; il prodotto vettoriale e la regola della mano destra. Azione di una campo magnetico su una spira; il momento di torsione di una spira immersa in un campo magnetico. Il momento di dipolo magnetico di una spira. L'interazione di due fili percorsi da correnti.

CAMPI MAGNETICI E CORRENTE ELETTRICA

Definizione di circolazione di un campo vettoriale lungo una curva chiusa orientata. Il teorema di Ampère; applicazione del teorema di Ampère per il calcolo di B generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo B interno ad un solenoide ideale

ELETTROMAGNETISMO ED ONDE E.M. (Cenni)

Flusso di un campo magnetico attraverso la superficie concatenata con una spira. La legge di Faraday. La legge di Lenz.

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PROF. SSA PAOLA PUCCETTI

<p>OBIETTIVI/ COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> •sviluppare la capacità di acquisizione e di rielaborazione critica delle informazioni teoriche •sviluppare la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica delle informazioni desunte dalla osservazione e dalla sperimentazione. •acquisire un adeguato e corretto linguaggio scientifico •acquisire un valido metodo di studio e di ricerca •potenziare la capacità di riconoscere e catalogare le analogie e le differenze tra i fenomeni e le strutture •sviluppare la capacità di comprendere il modo di procedere della scienza ed i limiti di validità delle conoscenze scientifiche •descrivere ed interpretare un fenomeno in modo logico e chiaro •interpretare grafici, istogrammi e diagrammi, e usare termini adeguati nell'interpretare il fenomeno •sistemare in un quadro unitario e coerente le conoscenze scientifiche acquisite
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Trattazione delle conoscenze più complesse e significative con particolare attenzione ai nodi concettuali più strutturati, anche in relazione a contenuti propri degli anni precedenti •Sollecitazione di uno studio consapevole e critico più che di una mera acquisizione di dati. •Cura del linguaggio utilizzato, non solo come terminologia specifica, ma anche come costruzione logica, rigorosa e coerente di affermazioni di valore scientifico, espresse sia in forma orale che scritta. <p>Le lezioni frontali sono state integrate con lezioni interattive ed è stato fornito materiale dall'insegnante che riguarda soprattutto schede riassuntive, pdf, ppt che sintetizzano e schematizzano gli argomenti trattati.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Verifiche orali •Verifiche scritte (verifiche strutturate e semi-strutturate, questionari) <p>Criteri globali di valutazione</p> <p>Per quanto attiene ai criteri di valutazione delle prove, sia scritte che orali, si è fatto riferimento ai seguenti indicatori di qualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza con il quesito richiesto. • Coerenza e coesione del discorso. • Padronanza del linguaggio specifico delle discipline. • Possesso e articolazione delle conoscenze disciplinari. • Capacità di operare collegamenti, confronti, inferenze. • Ampliamento e approfondimento autonomo delle conoscenze. • Rielaborazione e personalizzazione
<p>TESTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valitutti-Falasca-Amadio <p><i>Concetti e modelli. Dalle soluzioni all'elettrochimica</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Michael Cain – Jean Dickey – Kelly Hogan Biologia. Concetti e collegamenti CORPO UMANO Linx • Michael Cain – Jean Dickey – Kelly Hogan Biologia. Concetti e collegamenti. GENETICA. BIOLOGIA MOLECOLARE Linx • SADAVA DAVID / HILLIS DAVID M / HELLER GRAIG E ALTRI CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). CON ELEM. CHIM. ORG. - EBOOK MULT. / BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON ELEMENTI CHIMICA ORGANICA (BOOKTAB)
CONTENUTI	CHIMICA GENERALE
	LA VELOCITÀ DI REAZIONE
	<ul style="list-style-type: none"> - Velocità di una reazione chimica -Teoria degli urti e dello stato attivato. -Energia di attivazione e catalizzatori. -Fattori che influenzano la velocità di una reazione chimica: concentrazione del reagente, temperatura, catalizzatori.
	L' EQUILIBRIO CHIMICO
	<ul style="list-style-type: none"> -Equilibrio di una reazione chimica -Costante di equilibrio -$K_{eq.} \gg 1$; $K_{eq.} \ll 1$; $K_{eq.} = 1$ <li style="text-align: center;">-Principio di Le Châtelier
	ACIDI E BASI
	pH
	<ul style="list-style-type: none"> -Acidi e basi secondo la teoria di <u>Arrhenius</u> -Acidi e basi secondo la teoria di <u>Brönsted</u> -Acidi e basi secondo la teoria di <u>Lewis</u> -La ionizzazione dell'acqua. <u>Prodotto ionico dell'acqua</u>: $[H^+] \times [OH^-] = 10^{-14}$ $[H^+] = [OH^-] = 10^{-7}$ □ soluzioni acide, basiche, neutre. -Il pH: $pH + pOH = 14$ □ pH acido, basico, neutro. -Acidi e basi deboli. Determinazione del pH di un acido debole. -Reazione di neutralizzazione tra un acido ed una base. - Titolazione.
CONTENUTI	CHIMICA ORGANICA
	I COMPOSTI ORGANICI IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI
	<ul style="list-style-type: none"> -Ibridazione del carbonio: sp^3 ; sp^2 ; sp . -Legami semplici alcani (C_nH_{2n+2}) e cicloalcani. Nomenclatura IUPAC. -Legami doppi (alcheni: C_nH_{2n}). Dieni. Nomenclatura IUPAC. Cicloalcheni. -Legami tripli (alchini: C_nH_{2n-2}). Nomenclatura IUPAC -Le principali <u>reazioni</u> di <ul style="list-style-type: none"> a) alcani (combustione e sostituzione radicalica) b) alcheni (reazioni di addizione elettrofila: idrogenazione o riduzione; addizione di alogeni; addizione di idracido; addizione di acqua) c) alchini (reazioni di addizione) -Composti aromatici: il benzene. Concetto di risonanza. -Composti aromatici monociclici: benzene, toluene, fenolo, anilina. Sostituzioni orto- ,

	<p>meta- , para-</p> <p>-Composti aromatici policiclici: la molecola del BENZOPIRENE (ed. civica)</p> <p style="text-align: center;">DERIVATI DEGLI IDROCARBURI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alogenuri alchilici - Alcoli , eteri, ammine - Il gruppo carbonile: aldeidi e chetoni - Acidi carbossilici, esteri. Formazione del sapone e proprietà detergente del sapone. <p>Per ogni classe di composti: nomenclatura, tipo di reazioni, proprietà fisiche e chimiche.</p>
CONTENUTI	<p>BIOLOGIA MOLECOLARE</p> <p>si riprendono argomenti svolti riguardanti il DNA</p>
<p>GENETICA MOLECOLARE</p>	
<p>LA STRUTTURA DEL MATERIALE GENETICO</p> <p>IL MATERIALE GENETICO È CONTENUTO NEL DNA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DNA e RNA: struttura. Basi puriniche e pirimidiniche - La doppia elica di Watson e Crick - Duplicazione del DNA 	
<p>IL TRASFERIMENTO DELLE INFORMAZIONI GENETICHE DAL DNA ALL’RNA E ALLE PROTEINE</p> <p>(IL GENOMA IN AZIONE)</p> <p>LA SINTESI PROTEICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Trascrizione e Traduzione: tRNA (anticodone). ◦ Le mutazioni 	
<p>LA REGOLAZIONE GENICA</p> <p>NEI PROCARIOTI E NEGLI EUCARIOTI</p> <p>LA REGOLAZIONE GENICA:</p> <p>1- <u>Nei procarioti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ L’operone. Operone lac e tryp (come è strutturato e come funziona). <p>2- <u>Negli eucarioti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ <u>Trascrizione:</u> enhancer (o intensificatori), promotore, gene. Fattori di trascrizione: induttori. ◦ Splicing semplice o alternativo (da un solo mRNA → più proteine) 	
CONTENUTI	<p>ANATOMIA UMANA</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • L’ALIMENTAZIONE e la DIGESTIONE <p style="text-align: center;">La trasformazione del cibo avviene in 4 tappe: ingestione, digestione, assorbimento, eliminazione Apparato digerente umano . Bocca, esofago, stomaco, intestino tenue e crasso.</p> • IL SANGUE e il SISTEMA CIRCOLATORIO <p style="text-align: center;">Il cuore e la doppia circolazione. I vasi sanguigni: arterie, vene, capillari. Scambio gassoso nei polmoni e nei tessuti Struttura e funzioni del sangue. La coagulazione</p> • IL SISTEMA RESPIRATORIO UMANO. Gli Scambi gassosi

	<p>Le vie respiratorie. L'albero bronchiale. Gli alveoli e scambio gassoso a livello alveolare. La funzione dell'emoglobina e della mioglobina. La meccanica respiratoria.</p> <p>Per ogni apparato: <u>anatomia e fisiologia</u></p>
CONTENUTI	<p style="text-align: center;">BIOCHIMICA: <u>IL METABOLISMO ENERGETICO</u></p> <hr/> <p style="text-align: center;">FISIOLOGIA CELLULARE E METABOLISMO ENERGETICO</p> <p>-Metabolismo: anabolismo e catabolismo. -L' energia nei sistemi viventi. Il principale trasportatore di energia nella cellula: l' ATP. -Funzione degli enzimi. Specificità enzimatica e inibizione competitiva e non competitiva. -<u>Respirazione cellulare e fermentazione.</u></p> <p>Fermentazione lattica e fermentazione alcolica. Quando il muscolo fa la fermentazione lattica. Differenze tra respirazione e fermentazione. -La fotosintesi clorofilliana: significato nell'ambito del metabolismo e importanza come processo biochimico iniziale per la vita</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA BARBARA MARILUNGO

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Sviluppo integrato delle competenze comunicative, culturali, interculturali e letterarie con analisi testuale, approfondimenti ed attività per il potenziamento linguistico.</p> <p>Riflessione sull'evoluzione storica in contrasto e in parallelo con le proprie radici linguistiche e letterarie.</p> <p>Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterari; comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano caratterizzanti il corso di studi; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) anche con il ricorso alle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <p>Si fa riferimento ai parametri linguistici definiti dal Quadro Europeo di Riferimento per le lingue straniere per il Livello B2</p>
METODI	<p>Approccio Comunicativo Approccio Umanistico-Affettivo Approccio e metodo semiotico Approccio e metodo dell'estetica della ricezione</p> <p>Metodi: lezione dialogica ed interattiva in L2; <i>flipped-classroom</i>, <i>cooperative learning</i>, approfondimenti tematici a cura degli studenti, lezione frontale (in fase di presentazione iniziale dei contenuti e sistematizzazione finale degli apprendimenti)</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Verifiche scritte Verifiche orali</p>
TESTI	<p><i>Amazing Minds 2</i>, Spicci, M. – T. A. Shaw, Pearson Materiali digitali condivisi su <i>GSuite Classroom</i></p>
CONTENUTI	<p style="text-align: center;">The Romantic Age</p> <p>Historical and Social Background</p> <p>Britain and the American Revolution - The French Revolution and the Napoleonic Wars - The Industrial Revolution - Social Reforms</p> <p>Literary Background</p> <p>Poetry: Pre-Romantic Trends - The Generations of Romantic Poets - The contrast between Classicists and Romantics - Romantic Fiction - The Gothic Novel - The Novel</p>

of Manners - The Novel of Purpose - The Historical Novel

The Declaration of American Independence – *All men are created equal* (lines 1-29)

A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful -
Edmund Burke – *The Sublime*

Nature in Painting: from Rural to Sublime. Landscape Painters – Friedrich, Constable
and Turner

William Blake Songs of Innocence and Experience

The Lamb (textual analysis)

The Tyger (textual analysis)

William Wordsworth Preface to Lyrical Ballads

I wandered lonely as a cloud (textual analysis)

Samuel Taylor Coleridge The Rime of the Ancient Mariner

Instead of the Cross, the Albatross (textual analysis)

A Sadder and Wiser Man (textual analysis)

Revolutionary Thinkers – Rousseau, Kant and Schelling

Percy Bysshe Shelley *Ode to the West Wind* (textual analysis)

Ozymandias (textual analysis)

John Keats *Ode on a Grecian Urn* (textual analysis)

Mary Shelley Frankenstein or the Modern Prometheus

A spark of being into the lifeless thing (textual analysis)

The Victorian Age

Historical and Social Background

Early Victorian Age; a changing society - faith in progress - urban problems and
improvements - morality and science - Late Victorian Age - The Victorian Compromise
- Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy - America: an expanding nation

Literary Background

The Age of Fiction and the triumph of the novel - Early and Late Victorian novelists -
Victorian Poetry - Victorian Drama - Aestheticism and Decadence – The double

Charles Dickens Oliver Twist or The Parish Boy's Progress

I want some more (textual analysis)

Hard Times

Coketown (textual analysis)

Robert Louis Stevenson The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

A strange accident (textual analysis)

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (textual analysis)

The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement

Work - Ford Madox Ford – analysis of the painting

Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray

All Art is quite useless (textual analysis)

Dorian Gray kills Dorian Gray (textual analysis)

De Profundis (outlines)

The Age of Anxiety

Historical and Social Background

Britain at the turn of the century - the Suffragettes - the First World War - the Second

War Poets - The break with the 19th century and the outburst of Modernism - World War and after

Literary Background

The Modernist Writers - The Stream of Consciousness

Rupert Brooke *The Soldier* (textual analysis)

Siegfried Sassoon *Suicide in the Trenches* (textual analysis)

Freud and literature

William James' concept of consciousness

Freud and Bergson

The stream of consciousness on the page

T.S. Eliot The Damaged Psyche of Humanity

The Waste Land – Part I - *The Burial of the Dead* (textual analysis)

The Love Song of Alfred J. Prufrock (textual analysis)

James Joyce Dubliners

She was fast asleep (textual analysis)

Eveline (textual analysis)

Ulysses

Yes I said yes I will yes (textual analysis)

Virginia Woolf Mrs Dalloway

Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself (textual

	analysis) George Orwell The dystopian novel Nineteen Eighty-Four <i>The object of power is power</i> (textual analysis)
--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: INGLESE CONVERSAZIONE P.O.F

DOCENTE: PROF. SSA SAMANTHA PARADISI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	1. Comprensione ed uso di espressioni atte ad esprimere esigenze di tipo concreto ed elaborazione di argomentazioni più specifiche e micro-settoriali nell'ambito delle abilità orali; 2. Interazione orale in ambiti linguistici che richiedono scambi di informazioni e riflessioni legati al patrimonio culturale dell'alunno; 3. Comprensione di testi scritti di carattere fattuale e storico; 4. Produzione di testi di tipo funzionale; 5. Comprensione di testi di vario genere ed argomentazione critica ed interdisciplinare sugli stessi, utilizzando la microlingua di specialità dell'ambito linguistico pertinente. 6. Utilizzo delle fonti multimediali dell'informazione e della comunicazione.
METODI	Le attività didattiche vengono proposte secondo un approccio lessicale - comunicativo con metodologia funzionale, secondo una didattica per competenze con uso esclusivo della L2 come mezzo di comunicazione in classe: 1. lezione plenaria interattiva e partecipativa; 2. cooperative learning; 3. learning by doing; 4. attività di ascolto e comprensione; 5. lezione frontale e dibattito (debating); 6. flipped classroom; 7. approfondimenti e ricerche individuali; 8. Lettura, comprensione e discussione di documenti appartenenti all' ambito storico.
STRUMENTI DI VERIFICA	Discussione critica ed esposizione di argomenti, articoli, letture, video, proposti durante il corso dell'anno; riflessione linguistica ed uso della fraseologia e delle espressioni idiomatiche.
TESTI	English Vocabulary in Use 4 th edition -Upper-intermediate, Michael McCarthy and Felicity O'Dell – CUP; documenti e fonti integrati dal docente di Storia.
CONTENUTI	<p>-Language: silent consonants plus words' changing accents, homophones and homographs; compound words.</p> <p>-Conversation practice topics: faculties and study periods abroad; money transfers, loans, mortgages and overdraft account/facility; habits with re-chargeable pre-paid cards; Debating on the influencers' job: is it a real job?</p> <p>-Support to the CLIL programme:</p> <p>Listening to Lincoln's final speech;</p> <p>Reading Comprehension, commenting and paraphrasing on the Portraits of three main figures of the Italian Risorgimento: Cavour, Mazzini and Garibaldi.</p> <p>Reading comprehension of an extract by Britannica: the 2nd Industrial Revolution.</p> <p>England's imperialism: R. Kipling's poem 'The white man's burden': commenting and paraphrasing; reading of the poem 'IF' by the same author.</p> <p>Virtual tour in the Crystal palace; military technology in WW1: the Dreadnought. Military aircraft; new technology and approach; letters from the trenches.</p> <p>Wilson's 1918 speech to the Congress: reading comprehension.</p> <p>Reading comprehension on mass culture.</p> <p>Reading Comprehension practice on Delano Roosevelt's achievements</p>

(<https://www.britannica.com/biography/Franklin-D-Roosevelt/Paralysis-to-presidency>)

Roosevelt's speech: reading and commenting the source: focus on the main points and aspects dealt with: the agents to blame and the strong points to rely upon to prosper again as a nation.

Students' presentations on chosen topics:

- Everyday life during Fascism and Nazism Source: <https://perspectives.ushmm.org>
- Italian Racial Laws
- Fascism and its consequences (<https://en.wikipedia.org/wiki/Fascism>)
- Medicine during WWI (<https://www.ncmuseumofhistory.org/tar-heel-junior-historian-magazine>)
- The story of Raffaele Merelli, a brave soldier and teacher from Le Marche.
- Football in the Fascist era
- Autarky in the Fascist era. *Source:* https://www.jstor.org/stable/10.1525/hsns.2010.40.4.419?read-now=1&seq=10#page_scan_tab_contents
- The Suffragettes' movement and the WSPU
- Propaganda under Fascism
- Nazis and the misuse of Nordic Runes
- The Biennio Nero and Giacomo Matteotti Crime
- The April Thesis
- The Wall Street Crash
- Shell shocked soldiers
- Wojtek, or the story of the bear soldier
- US homefront during WWII <https://view.genial.ly/644d074ac777830012af48f4/presentation-seconda-guerra-mondiale-usa>
- Nazi indoctrination
Nazi indoctrination and anti-Semitic beliefs in Germany by N. Voigtlander; PNAS's 2015 study on 1996 and 2006 surveys taken on Germany's general population; www.wikipedia.org; *Nineteen Eighty-Four* by George Orwell (1949).

SCHEMA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. SSA M.ASSUNTA PALLOTTELLI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1. consapevolezza che l'arte è espressione dell'uomo e dell'esigenza di capire sé e il reale 2. sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico verso la comunicazione visiva 3. sviluppo della sensibilità estetica riguardo gli ambiti visivi della realtà 4. comprensione del ruolo storico e culturale dell'arte come elemento di identità 5. acquisizione di metodi e strumenti per analisi, comprensione e valutazione dell'arte 6. responsabilizzazione nei confronti del patrimonio artistico a partire dal proprio territorio
METODI	<ol style="list-style-type: none"> 1. lezione frontale 2. mappe concettuali 3. schematizzazioni contenutistiche e cronologiche 4. guida all'analisi attraverso il confronto 5. lezioni-stimolo
STRUMENTI DI VERIFICA	<ol style="list-style-type: none"> 2. interrogazioni 3. test
TESTI	CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Zanichelli, III vol.
CONTENUTI	<p>NEOCLASSICISMO premesse , ideologia e caratteri generali A.CANOVA formazione e principali caratteri stilistici; Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a M.Cristina J.L.DAVID Il giuramento degli Orazi , La morte di Marat ROMANTICISMO caratteri generali di cultura e di stile GERICAULT , La zattera della Medusa I ritratti dei monomaniaci (caratteri generali) E. DELACROIX , La libertà che guida il popolo GOYA: Il 3 maggio 1808 : fucilazioni alla Montagna del Principe Pio HAYEZ , Il ritratto di Manzoni Il bacio FRIEDRICH: Abbazia nel querceto Viandante su un mare di nebbia CONSTABLE: Il mulino di Flatford TURNER: L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni COROT: Il ponte di Augusto a Narni REALISMO caratteri generali di cultura e di stile COURBET, Un funerale a Ornans, Lo spaccapietre, L'atelier IMPRESSIONISMO cronologia essenziale , caratteri stilistici , soggetti E.MANET, Le déjeuner sur l'herbe, Olympia C.MONET, Impression: il levar del sole, La cattedrale di Rouen (la serie, caratteri generali) RENOIR, Le bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival DEGAS, Lezione di ballo I MACCHIAIOLI il periodo storico , le scelte stilistiche: tecnica e soggetti G.FATTORI, La battaglia di Magenta, In vedetta, La Rotonda Palmieri POST-IMPRESSIONISMO cronologia e premesse ideali SEURAT caratteri scientifici e tecnica cromatica La domenica alla Grande Jatte CEZANNE teoria (colore e volumi). I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire (Filadelfia) V.VAN GOGH: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi GAUGUIN: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? DIVISIONISMO ITALIANO tecnica e contenuto SEGANTINI Le due madri PELLIZZA da VOLPEDO Il Quarto Stato E.MUNCH tecnica e significato L'urlo BELLE EPOQUE e LIBERTY</p>

	<p>KLIMT la Secessione viennese Giuditta I GAUDI' Sagrada famiglia, Casa Milà LE AVANGUARDIE: caratteri generali. ESPRESSIONISMO (MATISSE La danza; KIRCHNER, Cinque donne nella strada) – CUBISMO: PICASSO, Les demoiselles d'Avignon, Guernica – ASTRATTISMO: KANDINSKIJ, I acquerello astratto, Alcuni cerchi - FUTURISMO BOCCIONI, La città che sale; DOTTORI, Primavera umbra – DADAISMO DUCHAMP, Fontana e L.H.O.O.Q. - SURREALISMO DALI', Sogno causato dal volo di un'ape</p>
--	--

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF. ANTONIO MARCHETTI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Migliorare la percezione di sé e favorire il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive: Realizza movimenti complessi ed applica alcune metodiche di allenamento</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilizza le abilità apprese per risolvere nuovi problemi motori acquisendo anche abilità tecniche- Sa controllare il corpo e rielaborare gesti tecnici.- Sa utilizzare le conoscenze tecniche per migliorare la prestazione. <p>Favorire la conoscenza e la pratica sportiva e il fair play</p> <ul style="list-style-type: none">- Partecipa agli sport di squadra ed individuali, consolidando dei gesti tecnici tattici- rispetta le regole sportive e utilizza in modo responsabile spazi e attrezzature- favorire il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p> <p>Favorire stili di vita e di comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.</p>
METODI	<p>Lo svolgimento delle varie unità didattiche è avvenuto prevalentemente in palestra individuando momenti di chiarificazione teorica e tecnica, poi riproposti sul piano pratico. Sono state valorizzate le esperienze e gli schemi motori posseduti dagli alunni per proporre delle variazioni in grado di migliorare le competenze specifiche. Sono state utilizzate metodologie tradizionali quali lezioni frontali, lavoro per gruppi differenziati per interesse e/o capacità e la discussione guidata. Tutte le proposte sono state presentate globalmente, sono stati individuati analizzati e memorizzati gli schemi motori essenziali per giungere ad un apprendimento efficace.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Le verifiche sono state effettuate attraverso test attitudinali, misurazioni metriche e cronometriche e soprattutto attraverso un'osservazione sistemica del gruppo durante l'attività pratica al fine di valutare l'autocontrollo, l'impegno, l'interesse e la motivazione. Le rilevazioni sono state continue e ripetute durante l'anno al fine di fornire elementi utili per una corretta valutazione e avere un monitoraggio continuo e proficuo sugli alunni. Le griglie di valutazione usate sono state quelle stabilite dal dipartimento di scienze motorie e presente in sede di programmazione annuale delle attività.</p>
TESTI	<p><i>Più Movimento</i> Dea Scuola</p>
CONTENUTI	<p>Giochi di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio a 5 Attività individuali: elementi di Atletica Leggera, il Padel, Circuit training Utilizzo dell'attrezzatura e degli spazi disponibili: palestra Pellini</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: IRC

DOCENTE: PROF. MASSIMO LIUCCI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di riconoscere la dimensione dinamica della coscienza umana chiamata al continuo confronto, al rispetto dei valori e delle istituzioni e all'uso consapevole e responsabile del proprio libero arbitrio.- Saper cogliere le differenze tra la morale laica e morale cristiano-cattolica nell'ambito dell'etica sociale e della persona.- Conoscere gli elementi fondamentali della morale cristiana e confrontarsi con la visione cristiana di alcuni temi riguardanti l'etica della vita.- Acquisire una lettura corretta della dimensione politica della vita umana finalizzata alla ricerca e realizzazione del Bene comune.- Acquisire una conoscenza dell'apporto del cattolicesimo alla questione sociale nella storia. <p>Competenze:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.2) Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
METODI	<p>Al fine di motivare gli alunni ai contenuti disciplinari e promuovere interesse e apporto creativo, le varie tematiche sono state svolte attualizzando il messaggio etico-teologico per confrontarlo alla situazione esistenziale contemporanea. Per la metodologia didattica si è privilegiato quindi l'approccio esperienziale per trattare i contenuti disciplinari più specifici mentre per quella formativa si sono utilizzate strategie psicologico-didattiche finalizzate a sostenere il grado di autostima, la qualità dell'impegno, il confronto delle idee e la formazione di un corretto giudizio critico verso il problema religioso.</p> <p>Approcci metodologici: fenomenologico-esistenziale, antropologico-teologico, antropologico-culturale, psico-sociale, biblico-teologico, storico-culturale.</p> <p>Strategie: lezione frontale, lezione dialogata, didattica breve, didattica modulare, trattazioni sistematiche guidate, dibattiti, circle time, focus group, lavoro di gruppo,</p>

	lettura e analisi di testi e documenti, peer education, programmazione di argomenti singoli o di moduli trasversali con le discipline affini.
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Tipologia delle prove: Interventi dal posto, verifiche orali, verifiche scritte, uso di tests e questionari, mappe concettuali, realizzazione di ipertesti. Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione, si rimanda al documento POF e alle decisioni prese in sede di dipartimento. Per valutare al meglio il percorso formativo e culturale dei singoli alunni si è fatto ricorso a griglie per l'autovalutazione, mentre per avere un giudizio sul lavoro svolto dall'insegnante sono state somministrate agli studenti schede di gradimento.</p>
TESTI	<p>Testo in adozione: Flavio Pajer, Religione, ed. SEI, volume unico.</p> <p>Bibbia, documenti del Magistero, testi di morale fondamentale, testi di bioetica, documenti vari in fotocopie, articoli di riviste.</p>
CONTENUTI	<p>1. Introduzione alla morale</p> <p>I principali fattori che determinano un comportamento. La legge morale naturale. Etimologia e significato di etica e morale. L'etica cristiana a confronto con la morale laica. La giustizia come norma della libertà. La libertà di scegliere. La libertà come strumento di autonomia, progresso e promozione umana. Le varie definizioni di coscienza. Origine e funzione della coscienza. I criteri per lo sviluppo di una retta coscienza.</p> <p>2. Etica della vita</p> <p>Il suicidio. L'Aids. L'eutanasia: definizione. L' eutanasia attiva e passiva. La pena di morte. La sessualità e l'identità sessuale. La fecondazione artificiale. La prostituzione. La pedofilia. Gli stupefacenti e l'alcool.</p> <p>3. Etica sociale</p> <p>Principio di solidarietà. Principio di sussidiarietà. Principio di tolleranza. Il bene comune. La giustizia sociale. I diritti umani.</p>

	<p>Il lavoro e la scelta del percorso universitario. La pace. Il razzismo. L' ecologia. La famiglia. I mass media ed i social. Il rapporto tra paesi poveri e paesi ricchi La musica e lo sport. Elenco delle encicliche sociali dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus.</p>
--	---

SCHEMA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE COORDINATORE: PROF.SSA Silvia Degli Esposti

DOCENTI: D'Alascio G., Ronzitti M., Montedoro F., Marilungo B., Santangelo P. L., Esposito G., Puccetti P., Pallottelli M.A., Marchetti A.

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa dello Stato per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare i propri diritti; - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali; - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica; - Agire nel rispetto delle differenze di genere, lingua religione etnia, cultura - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Partecipare al dibattito culturale. - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
METODI	Discussione guidata, lezione frontale.
STRUMENTI DI VERIFICA	Test multidisciplinari strutturati
CONTENUTI	<p>LA VITA CIVILE, LA CITTADINANZA, I RAPPORTI SOCIALI</p> <p>La Costituzione, il cittadino e lo Stato Storia, struttura e contenuti della Costituzione italiana.</p> <p>La concezione hegeliana dello Stato: il tutto e le parti. Costruzione identitaria e storytelling: la nazionalizzazione delle masse. La psicologia delle folle (G. Le Bon). La Costituzione italiana: aspetti storico-filosofici. La questione della laicità; gli artt. 7 e 29.</p> <p>Il fondamento dei diritti umani Il concetto di <i>Humanitas</i> nello stoicismo e la cura dell'altro. Il concetto di bene comune. Il cosmopolitismo in Seneca con riferimento all' <i>Epistula ad Lucilium</i> 95. La partecipazione alla vita politica con riferimento al <i>De tranquillitate animi</i> 4. I diritti umani ed il principio di solidarietà nella Costituzione. I doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale. Contesti letterari: la censura e l'oltraggio al pudore. La Costituzione americana. Il "Bill of Rights". Il secondo ed il quarto emendamento. Detenzione di armi negli USA.</p> <p>Kosmos da Ippocrate al XXI secolo</p> <p>I rapporti etico sociali Gli anni Settanta e le riforme nel diritto di famiglia (divorzio; abolizione delitto d'onore; abolizione dei manicomi) Il diritto alla salute nella Costituzione Italiana e il doping.</p>

Educazione ed istruzione nell'impero: scuola pubblica e scuola privata, a partire da Quintiliano. Il diritto all'istruzione nella Costituzione italiana (articoli 33-34) in correlazione al principio di uguaglianza sostanziale (art. 3) e alla tutela dei diritti inviolabili (art. 2).

Il rapporto tra culture e il concetto di barbaro a partire dalla *Germania* di Tacito.
Global education goals.

Il patrimonio culturale

La tutela e la conservazione del patrimonio culturale (art. 9). Il sistema museale, Contesti letterari: la tutela delle opere d'ingegno (Manzoni e il caso D'Annunzio-Scarpetta).

La cittadinanza digitale

L'intelligenza artificiale e la sua interazione sociale.

Lo sviluppo sostenibile

La molecola del BENZENE. Formule di Kekulé. Ibrido di risonanza.

Derivati. La molecola del benzopirene: effetti sulla salute

IAP (Idrocarburi Aromatici Policiclici), effetti sulla salute. Conseguenze della cottura di cibi. La molecola del benzene. Il benzene e delocalizzazione degli elettroni. Gli IDROCARBURI AROMATICI POLICICLICI (IPA): naftalina, antracene, benzopirene- come si formano ed effetti sulla salute.

Principali sostanze cancerogene negli alimenti. Il BENZOPIRENE.

Alimenti affumicati. La dieta della prevenzione.

Child Labour - Sfruttamento del lavoro minorile