



Liceo Classico e Musicale Statale "A. Mariotti" - Perugia

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO A.S. 2022/2023

Classe 3 [^] E.	Indirizzo Classico	<i>Corso Potenziamento della Lingua Inglese</i>
-----------------------------	-----------------------	---

DOCENTI	FIRMA
Italiano: Luisa Marroni	
Latino: Luisa Marroni	
Greco: Susanna Bendolini	
Lingua Straniera (INGLESE): Adriana Cardelli	
Lingua Straniera (INGLESE) POF: Samantha Paradisi	
Filosofia: Paola Bordoni	
Storia: Paola Bordoni	
Scienze: Tiziana Cosucci	
Matematica: Brunella Castellini	
Fisica: Brunella Castellini	
Storia dell'Arte: Anna Elisa Marinelli	
Scienze Motorie: Anna Monte	
I.R.C. : Massimo Liucci	
Coordinatore Educazione Civica: Silvia Degli Esposti	

Perugia, li 8 maggio 2023

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Paola Bordoni

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Giuseppina Boccuto

A. PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Corso Potenziamento Lingua Inglese

IL CORSO:

Nel Corso di Potenziamento della Lingua Inglese alle ore curricolari di inglese si affiancano due ore di conversazione in lingua inglese al Ginnasio, due in Primo e Secondo Liceo, (di cui un'ora svolta in codocenza con una disciplina non linguistica) e un'ora in Terzo Liceo.

L'insegnamento della lingua si avvale di laboratori, anche con strumentazioni multimediali.

□ OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. FORMAZIONE CLASSICA IN AMBITO LINGUISTICO, CULTURALE E ANTROPOLOGICO.

Conoscenza dei contenuti e dei metodi fondamentali delle varie materie curricolari, prerequisito indispensabile per ogni approfondimento delle problematiche disciplinari.

Correttezza linguistica dal punto di vista ortografico, sintattico e semantico-lessicale, con progressiva acquisizione di risorse stilistiche di vario genere e capacità di impiegarle adeguatamente nei vari contesti disciplinari. Competenze adeguate nell'uso dei linguaggi specifici.

Sensibilità ai valori culturali e capacità di interpretazione e di integrazione dei vari messaggi culturali anche nell'ambito delle relazioni interpersonali.

2. ATTITUDINE ALL'APPROCCIO METODOLOGICO SCIENTIFICO, SVILUPPO DELL'AUTONOMIA E DEL GIUDIZIO CRITICO NELLO STUDIO APPROFONDITO DELLE DISCIPLINE.

Capacità di approccio analitico e critico ai testi, alle problematiche e alle tecniche delle varie discipline.

Capacità di mettere in relazione gli elementi essenziali di ogni singola disciplina ed effettuare interconnessioni tra le discipline.

□ **PROFILO DELLA CLASSE**

Elenco candidati

Interni	28	Maschi	7	Femmine	21
Per merito	–		–		
Esterni	–		–		

	<i>Nomi</i>		<i>Nomi</i>
1		15	
2		16	
3		17	
4		18	
5		19	
6		20	
7		21	
8		22	
9		23	
10		24	
11		25	
12		26	
13		27	
14		28	

RELAZIONE FINALE CONSIGLIO DI CLASSE

La classe 3[^] E, formata da 21 studentesse e 7 studenti, ha attraversato un triennio caratterizzato da un graduale e difficoltoso ritorno alla normalità dopo la pandemia. Nel primo e secondo anno, il ritorno in presenza ha visto la classe spesso divisa, o in due gruppi distinti (come in prima liceo) o con alcuni a seguire da casa in DID; in quest'ultimo anno l'attività scolastica si è svolta regolarmente in classe per tutti gli alunni. Il lavoro didattico di quest'anno ha dovuto tenere conto di diversi impegni che hanno comunque comportato una diminuzione delle ore dedicate alla consueta attività. Si è manifestata in alcuni una certa ansietà dovuta al desiderio di conseguire una preparazione più meticolosa e performante in vista delle verifiche. Una buona parte degli studenti ha raggiunto alti livelli di apprendimento delle conoscenze, con punte di eccellenza a livello rielaborativo e critico. Permangono, in pochi elementi, incertezze nella tecnica di traduzione, ma nel complesso il rendimento medio della classe si attesta su livelli soddisfacenti.

Come da indicazioni ministeriali circa il CLIL, una parte del corso di **storia** è stata svolta in inglese.

❑ ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO TUTTA LA CLASSE

1. visita al Museo dell'Accademia delle Belle Arti di Perugia
2. visita della Mostra del Perugino alla Galleria Nazionale dell'Umbria

❑ ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO PARTE DELLA CLASSE

1. Partecipazione alla Stagione del Teatro Morlacchi di Perugia (sei spettacoli da opere di De Filippo, Shakespeare, Rostand, G.B Basile, Kafka)
2. Partecipazione allo spettacolo con detenuti della Casa circondariale di Capanne, nell'ambito del Progetto "Per aspera ad astra", regia di V.Corallo
3. Partecipazione al Progetto "La Notte Nazionale del Liceo Classico"

❑ VIAGGIO ISTRUZIONE IN PROVENZA.

❑ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Corso sulla sicurezza 4 ore;

Interpreti e traduttori a livello elevato (in collaborazione con il Dipartimento Lettere Università Perugia) 40 ore;

Orientamento Università Perugia (solo alcuni studenti della classe);

A.S. 2022/23: "Il disordine informativo: oltre le fake news" (figura professionale: Giornalista, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Perugia) 6 ore;

"L'Ingegneria della Sostenibilità" (figura professionale: Ingegnere, in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli studi di Perugia) 24 ore;

“Digital Humanities: Introduzione alle Digital Humanities per l’Italiano” (figura professionale Esperto in Digital Humanities, in collaborazione con Università per Stranieri Perugia) 21 ore.

EDUCAZIONE CIVICA si veda allegato

allegato

SCHEDA DISCIPLINARE: ITALIANO

DOCENTE: PROF.SSA LUISA MARRONI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	Consapevolezza della specificità e complessità del fatto letterario, come espressione di civiltà ed in connessione con altre manifestazioni artistiche e come forma di rappresentazione del reale anche attraverso le vie del simbolico. Conoscenza diretta e capacità di analisi dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolazione interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con le altre letterature europee. Capacità di uso della lingua nella ricezione e nella comunicazione orali e scritte, in situazioni comunicative diverse.
METODI	Nell'impostazione dell'attività didattica è stata privilegiata l'analisi dei testi più significativi nell'evoluzione poetica dei singoli autori, con l'obiettivo di evidenziare la specificità del fatto letterario da una parte, e la complessità delle relazioni tra cultura letteraria e contesti storici, politici e culturali, dall'altra. A tal fine si è fatto ricorso a: <ul style="list-style-type: none">● presentazione di un quadro critico di autori e testi rappresentativi● lettura diretta dei testi, con attenzione agli aspetti formali, alle convenzioni del genere, agli elementi di contenuto, tanto nella prospettiva storico-letteraria, quanto alla luce del sistema di valori dell'autore e della sua epoca● confronti intertestuali con opere dell'autore e di altri autori● lettura dei testi in traduzione di letterature straniere, soprattutto europee, per sottolineare scambi di modelli e suggestioni culturali● lettura di brani di opere non letterarie per chiarire la complessità dei contesti e le "intersezioni" nelle forme diverse di espressione culturale● lettura di interventi critici significativi, al fine di proporre un'interpretazione complessa dei testi● discussione/riflessione su spettacoli, riduzioni teatrali, riletture, attualizzazioni del testo letterario, convegni letterari● discussione/riflessione su temi e questioni di attualità di carattere sociale, civile, di costume.● discussione /riflessione su temi e questioni di Educazione civica e Cittadinanza, connessi allo svolgimento della programmazione disciplinare e ad occasioni istituzionali (Giornate della Memoria, 25 aprile, 2 giugno...) Le metodologie didattiche maggiormente usate sono state la lezione frontale, videoconferenze di specialisti e critici letterari, discussione, approfondimenti autonomi e le simulazioni, presentazioni multimediali. Nella prassi di insegnamento-apprendimento si è cercato, di alternare, quando possibile, alla lezione frontale, un confronto dialettico con gli studenti sugli argomenti trattati in forma problematica, così da stimolare il coinvolgimento, la riflessione e il senso critico e di ricerca, e presentazioni a cura degli alunni stessi per sviluppare capacità di autonoma organizzazione e strutturazione delle conoscenze, efficacia e chiarezza comunicative e nella formalizzazione, uso consapevole di diverse fonti informative e documentarie.

STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Le verifiche orali si sono svolte nella forma di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● analisi ed interpretazione di un testo proposto ● trattazione di contenuti e problematiche del programma svolto ● interrogazione - colloquio, per accertare la conoscenza dei dati e la padronanza complessiva della materia. ● relazione su letture o approfondimenti tematici individuali ● presentazioni multimediali <p>Le verifiche scritte sono state effettuate a conclusione di momenti significativi del percorso didattico, anche al fine di abituare gli studenti a diverse forme di produzione scritta, nonché alle tipologie di scrittura previste per il nuovo E.S</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprensione analisi interpretazione e /o produzione di un testo (letterario/non letterario; espositivo, argomentativo) (2h) ● trattazione sintetica di argomenti (2 h) ● questionario a risposta singola (2 h). ● tema/ scrittura saggistica (3h) <p>Nel corso del triennio, seppure nell’acquisizione graduale e progressiva di abilità e capacità, sono stati considerati prioritari i seguenti obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pertinenza delle produzioni scritte e orali a quanto richiesto 2. Correttezza espositiva 3. Conoscenza dei contenuti 4. Analisi degli aspetti più significativi (di testi, correnti, fenomeni letterari eventi e questioni di studio o attualità) 5. Sintesi coerente ed organica. 6. Coerenza argomentativa <p>Descrittori del livello di sufficienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari. ● Capacità di individuare i concetti-chiave e di operare analisi schematiche ● capacità di esposizione in forma semplice ma corretta. <p>Descrittori del livello di eccellenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenze approfondite, articolate e rielaborate autonomamente. ● capacità di formulare giudizi ampiamente e criticamente motivati ● originalità ed efficacia dei collegamenti. <p>Per la valutazione tanto delle prove scritte quanto delle prove orali sono stati utilizzati i modelli assunti dal Dipartimento di Italianistica dell’Istituto e nel PTOF.</p>
------------------------------	---

TESTI	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Baldi Giusso Razetti Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll.IV; V,1;V,2; VI. Ed. Paravia ● Dante Alighieri., Divina Commedia, Paradiso, in “La mente innamorata” a cura di G. Tornotti, B. Mondadori (edizione consigliata) <p>Fotocopie di testi di autori, contributi di critica letteraria predisposti e forniti dal docente, materiali e repertori multimediali, videoconferenze, articoli specialistici o di carattere divulgativo, film, documentari, cortometraggi, interviste o contributi audiovisivi di vario genere.</p> <p>Atti di Convegni. Costituzione della Repubblica e testi normativi</p>
--------------	---

CONTENUTI

ARGOMENTI	TEMI	LETTURE ANTOLOGICHE
<p>DALL'ETÀ NAPOLEONICA AL RISORGIMENTO</p> <p>L'ETÀ DEL RISORGIMENTO E DEI ROMANTICISMI</p>	<p>Foscolo : da giacobin ribelle a vate dell'Unità nazionale</p> <p>Il Romanticismo</p> <p>F. Schlegel</p> <p>Novalis</p> <p>Holderlin</p> <p>F. Schiller</p> <p>W. Wordsworth, S. T. Coleridge</p> <p>Il dibattito classicisti-romantici in Italia De Stael, Giordani</p> <p>G. Berchet</p> <p>P. Borsieri</p> <p>G. Leopardi</p> <p>A. Manzoni</p>	<p>I Sepolcri vv.1-150, 212-fine</p> <p>Corso di letteratura drammatica (La melanconia)</p> <p>Frammenti (Poesia ed irrazionale) Primo Inno alla Notte. Diotima Poesia ingenua e poesia sentimentale” Antichi e moderni”</p> <p>Ballate Liriche (Prefazione) La ballata del vecchio marinaio (L’uccisione dell’albatro).</p> <p>Cfr.Baudelaire , Les Fleurs du Mal, L'uomo e il mare</p> <p>Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni;</p> <p>La lettera semiseria di Grisostomo “ La poesia popolare” Il Conciliatore “Articolo di apertura”(La letteratura e l'arte di moltiplicare le ricchezze”)</p> <p>Epistolario: a Fauriel 1806</p> <p>(a C. D'Azeglio Sul Romanticismo “Utile, vero, interessante”)</p> <p>Tragedie (Adelchi, Coro Atto III, Coro Atto IV, Atto V, scena VIII :Morte di</p>

	<p>Il romanzo europeo (Scott, Stendhal, Balzac) storico, “di formazione”, “realistico-sociale”</p> <p>G. Leopardi</p>	<p>Adelchi Lettre à Chauvet (testi in ant.) Odi (Il cinque Maggio) (Marzo 1821) I Promessi Sposi: Introduzione, I cap. cap. XXXVIII “Il sugo di tutta la storia”. Lettura integrale (biennio ginnasiale) . Da Balzac a Zola :Il presente come storia.</p> <p>Lettere: A Giordani 1819: Stordito dal Nulla Lettere da Roma ad familiares Zibaldone (165-166: Teoria del piacere. Il vago e l’indefinito, Parole poetiche; Superiorità della lirica, Termini e parole. Teoria della visione, teoria del suono, Il vero è brutto “Il giardino sofferente....) Canti (l’Infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno, , A se stesso, La Ginestra PASSIM) Operette morali (Dialogo della Natura e di un Islandese ,Dialogo di un folletto e di uno gnomo , Dialogo di un venditore di almanacchi ed un passeggiere,)</p>
<p>LA CULTURA ITALIANA ED EUROPEA NELLA SECONDA METÀ DELL’OTTOCENTO</p> <p>TRA SIMBOLISMO E POETICHE DELLA MIMESI</p>	<p>C. Baudelaire</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>Dal Realismo al Naturalismo</p> <p>Il Naturalismo francese</p> <p>G. Flaubert,</p> <p>E. De Goncourt,</p> <p>E. Zola</p> <p>da Balzac a Zola :il presente come storia</p> <p>Il Verismo</p> <p>G. Verga</p>	<p>I Fiori del Male (L’albatros, Corrispondenze, Il Cigno, Spleen, L’uomo e il mare)</p> <p>Arrighi “La Scapigliatura”cenni Praga “Preludio”, “Strada ferrata” Boito "Case Nuove" Dualismo</p> <p>M.me Bovary (cenni)</p> <p>Germinie Lacerteux (prefazione) La fortuna dei Rougon (prefazione)</p> <p>Assomoir cap. II (brano) (L’alcol inonda Parigi) Romanzo sperimentale e la fisiologia delle passioni (brano)</p> <p>Vita dei campi (Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria, Cavalleria Rusticana ; L’amante di Gramigna – prefazione;)</p> <p>Lettera a S. Paola “La Marea”La fantasmagoria della lotta per la vita "</p> <p>I Malavoglia (Prefazione, cap. I, incipit La famiglia Toscano; , L’addio</p>

		<p>di 'Ntoni Cap. XV) Analisi del romanzo svolta in classe.</p> <p>Novelle Rusticane (La roba) (Libertà,) Mastro don Gesualdo, cap.I Incendio a casa Trao, Conclusione, Morte di Gesualdo</p>
<p>TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p>	<p>Il Decadentismo europeo ed italiano</p> <p>P. Verlaine</p> <p>Rimbaud</p> <p>J. K. Huysmans</p> <p>O. Wilde</p> <p>G. Pascoli</p> <p>G. D'Annunzio</p>	<p>“Arte poetica” “Langueur”</p> <p>A rebour cenni</p> <p>Cenni Il ritratto di Dorian Gray.</p> <p>Myricae: (Temporale, L'assiuolo, X agosto, Novembre, Il Lampo,)</p> <p>Canti di Castelvecchio (Il gelsomino notturno);</p> <p>Poemeti (Italy-brano;).</p> <p>Discorsi (Il fanciullino)</p> <p>La grande Proletaria si è mossa (cenni)</p> <p>Il piacere (“Andrea Sperelli”)(parte Prima cap.I, Ritratto)</p> <p>Libro III Cap. III(Andrea ed Elena : un ritratto allo specchio)</p> <p>Laudi</p> <p>Maia: Inno ad Erme:Apologia della società capitalistica e delle macchine</p> <p>Alcyone – (La sera fiesolana, La pioggia nel Pineto)</p>
<p>LA COSCIENZA DELLA CRISI</p> <p>SPERIMENTALISMO E RIFORMULAZIONE DELLO STATUTO</p>	<p>L. Pirandello</p>	<p>L'Umorismo (brano); Il fu Mattia Pascal (scelta antologica capp.-VIII-IX passim, Conclusione) Uno nessuno, centomila (brano ant.); Novelle per un anno (Il treno ha fischiato, La trappola, Ciaula scopre la luna)</p> <p>Teatro del grottesco e metateatro (Il giuoco delle parti Sei personaggi...)</p>

<p>DEI GENERI (ROMANZO E TEATRO)</p>	<p>I. Svevo</p>	<p>Una vita (cap. VIII: Macario ed Alfonso)</p> <p>La coscienza di Zeno (scelta antologica) (Prefazione, Preambolo Il fumo, Morte di mio padre, La salute di Augusta, Profezia di un'apocalisse)</p>
<p>IL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>L'avanguardia in Italia</p> <p>Futurismo</p> <p>F. T. Marinetti</p> <p>C. Govoni e il calligramma</p> <p>La Letteratura del I Conflitto Mondiale</p> <p>C. Rebora</p>	<p>Manifesto del Futurismo</p> <p>Manifesto tecnico della Letteratura futurista</p> <p>Autoritratto</p> <p>Voce di vedetta morta</p>
<p>TRA LE DUE GUERRE</p> <p>DEFLAGRAZIONE DELLE POETICHE</p>	<p>G. Ungaretti</p> <p>E. Montale</p>	<p>Porto Sepolto /L'Allegria: Italia, Porto Sepolto, In Memoria I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Veglia, Mattina)</p> <p>Il dolore “ “Giorno per giorno”</p> <p>Tutto ho perduto”,</p> <p>Ossi di seppia: I Limoni , Meriggiare, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola, Portami il girasole</p> <p>Le Occasioni , La casa dei doganieri Non recidere forbice..</p> <p>La bufera ed altro : La Primavera hitleriana; Piccolo testamento, L'anguilla</p> <p>Satura : Ho sceso almeno un milione di scale; La storia</p>

	<p>U. Saba</p> <p>S. Quasimodo e l'Ermetismo</p>	<p>“Cosa resta da fare ai poeti” 1910</p> <p>Canzoniere: A mia moglie , La capra, Città vecchia , Trieste, Poesie Alla Balia, da Autobiografia; Mio padre è stato per me l’assassino</p> <p>Acque e Terre “Vento a Tindari” Ed è subito sera, Giorno dopo giorno " Alle fronde dei salici" Discorso pronunciato al conferimento Nobel</p>
<p>IL SECONDO DOPOGUERRA: LETTERATURA , POLITICA E SOCIETÀ</p> <p>IL POSTMODERNO E LA SFIDA AL LABIRINTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il dibattito sul Neorealismo (letteratura e cinema) ● La letteratura dell’impegno ● B. Fenoglio (cenni) ● L'ultimo Montale ● P. P. Pasolini (cenni) <p>Gli scrittori classe 1922/23 : tra letteratura ed impegno politico/civile</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sciascia (cenni) ● Moravia (cenni) <p>U. Eco e Manzoni. Il destino del romanzo storico nel XX sec</p>	<p>E. Vittorini “Il Politecnico” Articolo apertura</p> <p>C. Pavese “La casa in collina”; cap.XXIII</p> <p>*I. Calvino “Il sentiero dei nidi di ragno” (Prefazione –analisi) .Conclusioni. Passim.</p> <p>Calvino : La giornata di uno scrutatore e la “città dell’imperfezione”</p> <p>*Una questione privata, (brano antol)</p> <p>La Malora e I Malavoglia (Agostino e Fede come Alfio e Mena) (idillio rusticano e fatica del vivere: brano ant.)</p> <p>E' ancora possibile la poesia ?</p> <p>Scritti corsari, Rimpianto del mondo contadino ed omologazione contemporanea Le Ceneri di Gramsci: IV parte (passim) .Poesia in forma di rosa: Supplica a mia madre</p> <p>Il nome della Rosa : Naturalmente un manoscritto</p>

<p>DANTE ALIGHIERI</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Divina Commedia, Paradiso ● LETTERATURA E DIRITTI CIVILI La pace, la guerra, l'identità nazionale e il diritto di autodeterminazione dei Popoli e diritto di resistere Carta Atlantica 1941/Onu 1945. Costituzione artt. 5, 12 Il dovere della Memoria:Storia del Tricolore (i simboli dell'unità nazionale) Il dovere della Memoria 27 gennaio ● Manifesto degli scienziati antirazzisti 2008 vs Manifesto scienziati razzisti 1938 II VOTO ALLE DONNE in Italia ● LA COSTITUZIONE <i>repubblicana e le sue anime (cenni)</i> ● Manifesto contro le armi nucleari (Einstein Russel 1955) 	<p>Canti I, III,VI, XI, XV (passim), XVII , XXXIII (Visio Dei)</p> <p>Manzoni.,Marzo 1821</p> <p>L'Italia "una d'arme, di lingua e d'altar..."</p> <p>Letteratura del Risorgimento</p> <p>L. Segre, E. Bruck P. Levi</p> <p>Documentazione Fondazione Iotti</p> <p>Vittorini, Politecnico: Appello a tutti gli intellettuali antifascisti</p> <p>Svevo, La Coscienza di Zeno, Psicoanalisi, Profezia di un'apocalisse</p>
--	--	---

SCHEDA DISCIPLINARE: LATINO

DOCENTE: PROF.SSA LUISA MARRONI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	OBIETTIVI MINIMI. 1. Acquisizione della conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari 2.. Abilità di comprensione e di traduzione di un testo in lingua originale COMPETENZE MINIME. 1. Capacità di esposizione semplice ma corretta e coerente 2.. Capacità di individuazione dei concetti-chiave 3. Elaborazione di un giudizio critico autonomo anche se semplice 4. Abilità di comprensione e traduzione di un testo in lingua originale.
METODI	METODOLOGIE 1. Centralità del testo 2. Lettura in lingua e/o in traduzione di opere o brani d'opera, in forma antologica o di testi integrali. 3. Lezione frontale. 4. Lettura di contributi critici. 5. Discussioni in classe. 6. Relazioni o presentazioni monografiche su autori, fenomeni letterari o in forma di percorsi tematici ed intertestuali. 7. Esercizi di traduzione autonoma o guidata, con riflessione sulle strutture e sul lessico. 8. Ripasso e consolidamento di conoscenze di morfologia e sintassi, attraverso costante riferimento ai testi 9. Partecipazione a spettacoli teatrali, rappresentazioni o adattamenti dai "classici" oggetto di studio. 10. Riflessioni sull'esito, nella letteratura e nella cultura occidentali, di temi, miti, forme della tradizione della classicità e sul suo carattere archetipico.
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche scritte ed orali infra-quadrimestrali e di fine quadrimestre volte all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite e secondo la modalità prevista per l'E.S <i>Prove scritte</i> <ul style="list-style-type: none">• traduzione di testi di autore Latino in Laboratorio• traduzione con analisi linguistica, commento stilistico-letterario e contestualizzazione. Scansione metrica di testi poetici.• questionari di vario tipo (trattazione sintetica, test a risposta aperta) <i>Prove orali:</i> <ul style="list-style-type: none">• ricostruzione di problematiche letterarie, dell'evoluzione dei generi, dei rapporti fra letteratura e società;• traduzione di testi di autore analizzati in classe, contestualizzazione e riflessione su aspetti stilistici e storico letterari, contenuti morali, politici, civili; analisi formale e tematica di passi in lingua. • Lettura in metrica. VALUTAZIONE. Formativa e sommativa sulla base di impegno, partecipazione e profitto, con specifico riferimento ai livelli di sufficienza ed ai modelli definiti dal Dipartimento, per la correzione e valutazione delle prove scritte ed orali.
TESTIE MATERIALI	Pontiggia-Grandi , <i>Bibliotheca Latina</i> , voll. II-III, ed .Principato Materiali in fotocopia forniti dall'insegnante, testi multimediali, integrazioni critiche o bibliografiche, conferenze su argomenti monografici

CONTENUTI

ARGOMENTI	TEMI	LETTURE ANTOLOGICHE
<p>L'ETÀ AUGUSTEA ELEGIA: TIBULLO, PROPERZIO,</p>	<p>Origine e caratteri del genere L'utopia regressiva di Tibullo</p>	<p>ELEGIAE I,1; LA VITA IDEALE (Hor. Ep.I,4: ad Albio Tibullo) ELEGIAE I, 1; I,3 Cinzia addormentata EL.PROEMIALE IV, 4 TARPEIA</p>
<p>OVIDIO</p>		<p>AMORES I, 3; RITRATTO DEL POETA ELEGIACO; I,4 LA DONNA DEL POETA; II, 4 IL CATALOGO; METAMORPHOSES I, (1-63) DAPHNE; III ,NARCISO, ; VI; MARSIA</p>
<p>L'ETÀ GIULIO CLAUDIA</p>	<p>Riferimenti storici alla dinastia giulio-claudia. I principes nei ritratti di Tacito e Svetonio Caratteri generali della vita culturale e dell'attività letteraria nell'età giulio-claudia. Intellettuali e potere. Lo Stoicismo. I generi letterari</p>	
<p>Storiografia</p>	<p>Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo</p>	<p>LETTURE ANTOLOGICHE</p>
<p>La favola</p>	<p>Il genere "favola" I contenuti e le caratteristiche dell'opera di Fedro</p>	<p>FABULAE: PROEMIO (AESOPUS AUCTOR) I,1 :LUPUS ET AGNUS II ,5: TIBERIUS AD ATRIENSEM V,10, CANIS, SUS ET VENATOR</p>
<p>La prosa nella prima età imperiale Seneca</p>	<p>I dati biografici e la carriera politica; le caratteristiche, i contenuti e lo stile delle Consolationes, dei Dialoghi ,dei Dialoghi-Trattati, delle Epistole, delle Tragedie. L'Apokolokyntosis.</p>	<p>CONSOLATIO AD HELVIAM DE PROVIDENTIA DE BREVITATE VITAE EPISTULAE I, XXIV,XLI,XLVII DE IRA DE CLEMENTIA APOKOLOKYNTOSIS,NATURALES QUAESTIONES FEDRA</p>
<p>La poesia nell'età di Nerone</p>	<p>Le caratteristiche della poesia epica di Lucano: le fonti e il contenuto del Bellum Civile, ideologia e rapporti con l'epos virgiliano, i personaggi, il linguaggio poetico di Lucano</p>	<p>PHARSALIA,I, 129-157 CESARE E POMPEO, QUERCIA E FULMINE; VI, UN RITO DI NECROMANZIA; VII, 786-846 CESARE CONTEMPLA IL CAMPO DI FARSALO; VIII ,663-711 : IL TRUNCUS DI POMPEO</p>

La satira	La poetica della satira e le satire di Persio	CHOLIAMBI; SAT.III, 60-118: MALATTIE DEL CORPO E MALATTIE DELL'ANIMO; V, 1-51: ELOGIO DEL MAESTRO CORNUTO
Petronio	La questione del genere letterario, il mondo del Satyricon e il realismo petroniano. Lettura di passi scelti del Satyricon.	SATYRICON, 1-4: DE CAUSIS CORRUPTAE ELOQUENTIAE; 32-34: L'INGRESSO DI TRIMALCHIONE A BANCHETTO ; 75-78CONCLUSIONE E FUGA; LA MATRONA DI EFESO
L'età dei Flavi	Riferimenti storici alla dinastia flavia. Caratteri generali della vita culturale e dell'attività letteraria nell'età dei Flavi	EPIGRAMMATA LA POETICA I, 4; IV,49; VIII,3;X,4 XII,18: LA VITA A BILBILI X,47:LA VITA IDEALE; DE SPECTACULIS: SFILATA DI DELATORI. EPIGRAMMI SATIRICI: I,10; I,47;II,38 VII,10 X,8
L'epigramma di Marziale	I precedenti letterari e la tecnica compositiva, i temi, la forma e la lingua degli epigrammi	INST.ORAT.,I,2 :VANTAGGI DELLA SCUOLA PUBBLICA E GRADUALITÀ DELL'APPRENDIMENTO; X,1,125-131: LO STILE CORRUTTORE DI SENECA; (PASSIM) IL MAESTRO IDEALE EDUCAZIONE MORALE DEI FANCIULLI CONTRO LE PUNIZIONI CORPORALI
La prosa nella seconda metà del I secolo d.C.	Quintiliano: L'Institutio Oratoria e la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. La pedagogia e l'educazione del puer. Il principato adottivo e il ritorno alla libertà L'assolutismo illuminato di Adriano	SATURAE, I, PASSIM; III: IL CAOS DELL'URBE E LA CONDIZIONE DEL CLIENS; VI,PASSIM : CONTRO LE DONNE
L'età di Traiano e di Adriano	Giovenale e le satire dell' <i>indignatio</i> . Il secondo Giovenale. Forma e stile delle satire	PANEGYRICUS; EPISTULAE
Ancora sul genere della satira	Il Panegirico di Traiano e l'epistolario di Plinio il Giovane	AGRICOLA, NUNC DEMUM REDIT ANIMUS GERMANIA, PASSI IN LINGUA ANNALES: MORTE DI TIBERIO VI,50 XV, 62-63 MORTE DI SENECA XVI,,18-19: MORTE DI PETRONIO PASSI LETTI ED ESAMINATI IN LINGUA RITRATTI DI MATRONE.MESSALINA POPPEA DISCORSO DI GALBA I,16
Oratoria ed epistolografia	I dati biografici e la carriera politica. L'Agricola , la Germania, il Dialogus de oratoribus. Le opere storiche: le Historiae e gli Annales. La concezione storiografica di Tacito. La lingua e lo stile.	
Tacito		

<p>L'età degli Antonini</p>	<p>HISTORIAE Dall'apogeo al declino dell'impero Cultura e letteratura nell'età degli Antonini tra</p>	
------------------------------------	---	--

Apuleio	Grecia e Roma	METAMORPHOSEON LIBRI (BRANI) APOLOGIA,
Svetonio Poetae Novelli	La vita e le opere con particolare riferimento alle Metamorfosi. Il genere biografico	DE VITA CAESARUM, DE VIRIS ILLUSTRIBUS, SCELTA ANT.
AUTORI	TESTI TRADOTTI ED ESAMINATI IN	
Orazio	LINGUA CARMINA	I,9: VIDES UT ALTA I,11: CARPE DIEM I,37: NUNC EST BIBENDUM III,30: EXEGI MONUMENTUM I,4 : AD ALBIO TIBULLO I,11: A BULLAZIO
Seneca	EPISTULAE AD LUCILIUM	EP. I,1 Vindica te tibi EP.XLVII Servi sunt...(PARR.1-8)(10-12) EP.XXIV: 17-20 Cotidie morimur EP..XLI,1-5 :Est deus in nobis
	DE PROVIDENTIA	
Lucrezio	DE RERUM NATURA LETTURA METRICA DELL'ESAMETRO DATTILICO	I, vv.1-43 I, vv. 62-101 II, vv.1-42 III, vv, 830-869
Tacito	AGRICOLA	PROEMIO, DISCORSO DI CALGACO, CAP.XXX
	GERMANIA	CAPP. I-II; IV; ;XIV;
	ANNALES	XVIII,XIX I,1 SINE IRA ET STUDIO LIBRO VI,50; MORTE DI TIBERIO LXII-LXIII (MORTE DI SENECA) LIBRO XVI APP. XVIII-XIX (MORTE DI PETRONIO)

**GLI ESERCIZI DI TRADUZIONE DAL LATINO SONO STATI EFFETTUATI PROPONENDO AGLI STUDENTI TESTI DI CICERONE, SENECA, TACITO, QUINTILIANO, SVETONIO SEMPRE IN RELAZIONE A PROBLEMATICHE STORICO-POLITICHE , CULTURALI, LETTERARIE, SOCIALI, TRATTATE IN CLASSE*

SCHEDA DISCIPLINARE: GRECO

DOCENTE: PROF.SSA SUSANNA BENDOLINI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Sviluppo dell'interesse per il patrimonio culturale classico come una delle radici da cui si è sviluppata la civiltà occidentale e conoscenza il più possibile diretta dei suoi contenuti ideali e formali.- Acquisizione di una sensibilità nei confronti del rapporto di continuità e differenza fra passato e presente, che contribuisca alla formazione di un corretto senso storico.- Acquisizione della capacità di comprensione, interpretazione e traduzione dei testi, tale da favorire un uso più attento e pertinente anche della lingua italiana.
METODI	<ul style="list-style-type: none">- Centralità del testo (greco o in traduzione con originale a fronte), sia per lo studio linguistico sia per quello storico-letterario.- Particolare attenzione alla tecnica della traduzione e alla padronanza degli strumenti specifici e del linguaggio proprio della disciplina.
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none">- traduzione di un passo d'autore e preferibilmente di prosa storica, oratoria, filosofica- prove di analisi e comprensione del testo finalizzate all'accertamento<ul style="list-style-type: none">- delle conoscenze linguistiche (morfologiche, sintattiche, lessicali) relative alla lingua greca;- della padronanza degli strumenti di analisi (linguistica, stilistica, retorica), comprensione, interpretazione (contestualizzazione storica, culturale, letteraria; comparazione sincronica e diacronica con altri testi) di un testo greco. <p>Prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Verifiche individuali volte all'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite- Verifiche svolte in forma di discussione
TESTI	<p>L. E. Rossi-R. Nicolai, <i>Letteratura greca</i>, Le Monnier (voll. 2°-3°) Euripide, <i>Ippolito</i> Platone, <i>Fedro</i> "Il mito di Theuth"; <i>Lettera VII</i> Materiale predisposto e fornito dal docente.</p>
CONTENUTI	<p><u>Lettura, analisi, comprensione e interpretazione degli autori</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Tucidide, <i>La guerra del Peloponneso</i> I 1 Proemio<ul style="list-style-type: none">I 9 "Archeologia: il mito e la storia"I 11 "Archeologia: la guerra di Troia"III 45 "Contro la pena di morte"VI 24 "Il voto sulla spedizione in Sicilia"

-**Demostene**, *Per la libertà dei Rodii* “Democrazia e oligarchia” (capp.17-21)

-**Platone**, *Fedro* “Il mito di Theuth” (274c-276d);

Lettera VII “La scrittura e la vera *paideia*: il problema della ricerca e della comunicazione del sapere” (341b-e; 342a-d;343a-b; 344c-d)

Approfondimenti critici: G. Reale, “I messaggi di Platone comunicati in forma di miti”

G. Cerri, *Platone sociologo della comunicazione*, pp.93-103

-**Euripide**, *Ippolito*: lettura del trimetro giambico e traduzione dal Greco di

Prologo, vv.10-28, 38-50 “Il discorso di Afrodite”

Primo episodio, vv.373-387 “Monologo di Fedra”

Terzo episodio, vv.943-961, 1055-64 “Teseo e Ippolito”

-Ripasso dei principali costrutti della sintassi greca ed esercizi di traduzione da Tucidide, Isocrate, Demostene, Platone.

Linee generali della storia della letteratura dall'età classica all'età ellenistica attraverso gli autori e i generi più significativi:

Contesto storico: - Atene tra V e IV sec. a. C.: il ruolo di Aristotele e del Peripato

- L'Ellenismo: le interpretazioni di Droysen e L. Canfora

- Caratteri dell'Ellenismo: novità socio-politiche, culturali, letterarie (la nuova fruizione della cultura, il libro, gli inizi della filologia, il Museo e la Biblioteca di Alessandria).

Oratoria e retorica tra età classica ed età ellenistico -romana:

Isocrate: - il programma culturale: *Contro i Sofisti*, *Antidosis*

- il programma politico: *Panegirico*, *Areopagitico*, *Sulla pace*, *Panatenaico*

- lo stile

- composizione e diffusione delle orazioni

Lecture in trad.it.: da *Contro i Sofisti*, *Antidosis* (“Definizione della filosofia”),

Panegirico (“Atene è la culla dell'Ellenismo”), *Nicoche* (“Importanza della parola”),

Areopagitico (“La *patrios politeia*”), *Panatenaico* (“Un testamento ideale”; “L'ideale di

Isocrate: il giovane ben educato”), *Filippo* (“Il benefattore dei Greci”)

Approfondimento critico: A. Momigliano, “Limiti e contraddizioni del panellenismo isocrateo”

Demostene: - l'ingresso in politica: *Sulle simmorie*, *Per i Megalopolitani*,

Per la libertà dei Rodii

- le orazioni contro Filippo il Macedone: *Filippiche*, *Olintiache*.

- la lotta contro Eschine: *Sulla corrotta ambasceria*, *Sulla corona*

- possibili interpretazioni dell'attività politica di Demostene

- lo stile

	<p>- composizione e diffusione delle orazioni</p> <p>Lecture in trad.it.: lecture (<i>passim</i>) dalle <i>demegorie Olintiaca III, Filippica I e III, Sulla corona</i></p> <p>La storiografia tra età classica ed età ellenistica</p> <p>Tucidide: -notizie biografiche; l'opera: struttura generale delle <i>Storie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -la questione tucididea e le <i>Elleniche</i> di Senofonte; -il metodo di indagine; le fonti; la concezione della storiografia e le sue finalità; i discorsi; lo stile. <p>Lecture in trad.it.: -I capitoli metodologici (I, 1-22)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pericle: il <i>logos epitaphios</i> - la descrizione della peste - Tucidide ad Anfipoli (IV, 104-107) - il "secondo proemio" (V, 26) - il dialogo tra Ateniesi e Melii - festosa partenza e disastrosa conclusione della spedizione in Sicilia. <p>Polibio: -notizie biografiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> - la storia "universale e pragmatica" di fronte all'imperialismo romano; - il metodo storiografico; - contenuto, struttura e conservazione delle <i>Storie</i>. <p>Lecture in trad.it.: - <i>Proemio</i> (1, 1-4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi delle cause (3, 6, 7) - importanza della documentazione <i>in loco</i> (3, 59) - analisi delle costituzioni: la costituzione mista di Roma - la <i>religio instrumentum regni</i> a Roma - critiche alla storiografia tragica e a Timeo (2, 56 e 12, 25) <p>Approfondimenti: La <i>τύχη</i> nel pensiero storiografico di Polibio</p> <p>Plutarco: - notizie biografiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vite parallele</i>: struttura e finalità; il rapporto tra genere biografico e storia; - <i>Moralia</i>: temi e caratteri. <p>Lecture in trad.it.: - <i>Vita di Alessandro</i>, 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vita di Emilio Paolo</i>, 1 - <i>Vita di Teseo</i>, 1 <p>La commedia ad Atene tra V e IV sec. a.C.: origine e caratteri del genere comico.</p> <p>Aristofane: i temi delle commedie superstiti; i rapporti con il pubblico e il contesto culturale e politico.</p> <p>Dalla commedia politica di Aristofane alla <i>Nèa</i>. Il nuovo contesto storico-culturale. Le novità formali e tematiche e il nuovo pubblico.</p> <p>Menandro: - la formazione e i rapporti con Teofrasto e Demetrio Falereo.</p>
--	---

	<p>- la tecnica teatrale e l'umanesimo menandro tra realismo e convenzione.</p> <p>- le opere: intreccio, personaggi e temi di <i>Dyskolos</i>, <i>Perikeiromene</i>, <i>Epitrepontes</i>, <i>Samia</i>, <i>Aspis</i></p> <p>Lecture in trad. it.: - lettura integrale di <i>Dyskolos</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Perikeiromene</i> vv. 1-51 "La dea Ignoranza racconta l'antefatto" - <i>Epitrepontes</i> vv.337-97 "Glicera"; vv. 510-57 "Abrotono" - <i>Samia</i> vv.60-95 "Criside" - <i>Aspis</i> vv. 97-148 "La Sorte" <p>La poesia ellenistica: l'ambiente politico e culturale di Alessandria d'Egitto - Demetrio Falereo mediatore tra l'eredità aristotelica e la fondazione del Museo e della Biblioteca.</p> <p>Callimaco: - i <i>Pinakes</i> e l'attività nella Biblioteca di Alessandria</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli <i>Aitia</i>: la polemica contro i Telchini; la poesia cortigiana (la "Chioma di Berenice") - caratteri e temi di <i>Giambi</i>, <i>Inni</i>, <i>Ecale</i> - i principi della poetica callimachea e il rapporto con la poetica aristotelica <p>Lecture in trad.it. - i passi programmatici: "il prologo dei Telchini"; <i>Giambo</i> I e XIII; <i>Inno</i> ad Apollo; <i>Epigrammi</i> VI e XXVIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Acontio e Cidippe" (<i>Aitia</i>) - <i>Inni</i> a Zeus, a Delo, ad Artemide (<i>passim</i>) - "Una vecchietta, un giovane eroe, due cornacchie" (<i>Ecale</i>) <p>Apollonio Rodio: - ipotesi sul rapporto con l'ambiente culturale alessandrino, con la poetica aristotelica e con Callimaco</p> <ul style="list-style-type: none"> - le <i>Argonautiche</i> tra tradizione e innovazione: struttura e trama dell'opera; confronto con Omero; il viaggio tra erudizione, eziologia e paradossografia; eroi antichi e nuovi: Ida, Giasone, Eracle. <p>Lecture in trad.it.: - analisi del Proemio</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'<i>ekphrasis</i> del manto di Giasone - l'episodio di Ila - il Proemio del terzo libro e il concilio delle dee (III, 1-110) - Medea ed il tema dell'amore (libro III, <i>passim</i>) - la conquista del vello e l'uccisione di Apsirto (libro IV) - Epilogo <p>Teocrito: -vita e rapporti con il contesto politico e culturale dell'Ellenismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - il <i>Corpus Theocriteum</i>: gli <i>Idilli</i> bucolici, i <i>mimi</i> cittadini, gli <i>epilli</i>, i carmi encomiastici <p>Lecture in trad.it.: - <i>Idillio</i> II (Incantesimi d'amore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Idillio</i> VII (le Talisie, <i>passim</i>) - <i>Idillio</i> XV (Due donne alla festa di Adone) - "Ila ed Eracle": confronto con Apollonio Rodio - "Il Ciclope innamorato" (<i>Idilli</i> 6 e 11)
--	--

- *Encomio di Ierone*

La filosofia in età imperiale: lo Stoicismo

Marco Aurelio, *Tὰ εἰς ἑαυτόν*

Lecture in trad.it: “Al mattino, quando ti devi alzare e non ne avresti voglia” (V 1).

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA

DOCENTE: PROF.SSA PAOLA BORDONI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	L'insegnamento della storia si è proposto di favorire l'acquisizione di una identità culturale e sociale, nell'ambito di una più vasta educazione alla cittadinanza e di una conservazione della memoria del passato come necessaria per orientarsi nella complessità del presente. Come obiettivi specifici di apprendimento si è puntato all'acquisizione delle linee generali di sviluppo del periodo compreso tra i processi di unificazione nazionali dell'Ottocento e gli eventi imprescindibili del "Secolo breve", tentando di potenziare le capacità di lettura e contestualizzazione del documento e del testo storiografico.
METODI	Elemento centrale del lavoro didattico è risultata la lezione frontale e un'impostazione del discorso storico secondo i nessi di causa/effetto, continuità/frattura, evoluzione/crisi che caratterizzano ogni epoca storica. Durante la lezione gli allievi sono stati continuamente chiamati all'interazione e al dialogo costruttivo con l'insegnante, attraverso l'autonoma formulazione di domande e la problematizzazione delle possibili risposte, a partire anche da documenti, testi storiografici e materiale multimediale.
STRUMENTI DI VERIFICA	La verifica dei processi di apprendimento ha utilizzato sia l'interrogazione tradizionale, sia interventi e produzioni autonome degli studenti, sia verifiche scritte, sotto forma di test a risposta chiusa. Prioritaria, comunque, è risultata una continua dimensione dialogica, volta ad evidenziare non solo i contenuti appresi ma anche, e soprattutto, le capacità di analisi e di collegamento e la fattiva partecipazione degli alunni. Le valutazioni sono state fornite sulla base di griglie predisposte in sede dipartimentale o elaborate autonomamente dall'insegnante e sempre condivise e discusse con gli alunni.
TESTI	Alberto Mario Banti, Il senso del tempo. Voll. 2 e 3, Editori Laterza. Il manuale in adozione è stato integrato da materiali vari, appunti, schede e sintesi, autonomamente forniti dall'insegnante tramite registro elettronico.
CONTENUTI	<p><u>L'unificazione italiana e l'Italia postunitaria</u></p> <p>La politica cavouriana; il contributo democratico e la spedizione dei Mille; Destra e Sinistra storiche; la distanza tra paese "reale" e paese "legale"; i problemi socio-economici; questione romana e questione meridionale; il "trasformismo"; l'Italia crispina; avvio e disfatta del colonialismo italiano.</p> <p><u>Aspetti politico-economici della seconda metà del XIX secolo</u></p> <p>L'unificazione tedesca; la politica di Bismarck; la Comune di Parigi; la seconda rivoluzione industriale; nuove forme di organizzazione del lavoro e trasformazioni finanziarie.</p> <p><u>Dalla società di massa a Giolitti</u></p> <p>La società di massa e la nascita del ceto medio; la crisi di fine secolo in Italia; il riformismo giolittiano; socialisti, cattolici e nazionalisti nell'età giolittiana; la guerra di Libia; i problemi del mezzogiorno e l'emigrazione; la "settimana rossa" e la fine dell'età giolittiana.</p>

L'Imperialismo

Definizione di Imperialismo; gli interessi economici e le ragioni politico-ideologiche: la “missione” dell'uomo bianco; esempi di spartizione europea del continente africano ed asiatico e relativi conflitti (guerra anglo-boera).

Alleanze e contrasti alla vigilia della Grande Guerra

Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78); la riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907); il crollo dell'Impero ottomano; Sarajevo, 28 giugno 1914.

La Grande Guerra

La propaganda nazional-patriottica; la brutalità della guerra; 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; la trincea (apporto storiografico); l'intervento dell'Italia: il dibattito tra neutralisti e interventisti; 1917: la svolta del conflitto; l'Italia e il disastro di Caporetto; la fase conclusiva; i trattati di “pace” e le conseguenze geopolitiche.

Il dopoguerra dell'Occidente

Le trasformazioni economiche e sociali; il problema delle riparazioni di guerra e le relazioni internazionali; la prosperità statunitense e la crisi di Wall Street; la Repubblica di Weimar.

Il fascismo al potere

I problemi nell'immediato primo dopoguerra; il “biennio rosso”; la nascita del fascismo; il fenomeno dello squadristico; la marcia su Roma; una fase transitoria (1922-1925); il fascismo si fa Stato: le leggi fascistissime; i Patti Lateranensi; miti e rituali fascisti; il fascismo italiano negli anni Trenta; la politica estera e la legislazione razziale.

La Russia rivoluzionaria e lo stalinismo

La rivoluzione di febbraio e di ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra; la Nep e la successione a Lenin; l'innovativa legislazione sociale (luci e ombre); il totalitarismo staliniano; l'economia pianificata e l'industrializzazione forzata; il governo della paura e del sospetto; il sistema del Gulag.

Il nazismo

L'ascesa del nazismo nel contesto della Repubblica di Weimar; le strutture del regime nazista; la costruzione di un sistema a partito unico e di un sistema associativo totalitario; l'antisemitismo: presupposti ideologici e progressiva attuazione; l'intreccio tra politica economica e politica estera.

La seconda guerra mondiale

	<p>L'escalation di aggressività della politica estera di Hitler; la guerra lampo; l'Italia in guerra e il fallimento delle guerre "parallele"; l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti; 1942-43: la svolta della guerra; l'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; la Resistenza; la sconfitta della Germania; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica; la vittoria della Repubblica in Italia.</p> <p><u>Panoramica sulla seconda metà del Novecento</u></p> <p>Cenni ai principali eventi e snodi della storia mondiale.</p>
<p>CLIL History - English</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reading of selected passages concerning the lives and achievements of Cavour and Mazzini. - Reading Comprehension skills and paraphrasing: Cavour's personality and life's salient events. - the Italian Risorgimento: Garibaldi's venture and his role in the Italian political life. - Mazzini's final years - a first hint at Bismarck's personality portrait. - The Austro-hungarian empire: the Ausgleich. Reading Comprehension skills. - The first and second Industrial revolution. New vocab: automatic factories, assembly line, laissez-faire theory vs a centralized economic system, exploitation of workers, appalling working and living conditions in the workhouses. - Letters from the Trenches'; the first examples of military new technology: the R. Navy Dreadnought - WW1: trenchlife vocab, reading comprehension of some letters from the trenches. 1st and 2nd industrial revolution: a reading from Britannica; - ppt on the Crystal palace exhibition in 1851. - Imperialism: R. Kipling 'The White Man's burden': English Imperialism - Italy's approach to the war: neutralists vs interventionists: background and motivations; - short reading on Sir W. Churchill and link sharing of the Order of the Garter. - Reading Comprehension on the famous Churchill's speech to the House of Commons. <p>Students' presentations on chosen topics:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sport and Fascism • The March on Rome; The Assassination of G. Matteotti • Communication and Propaganda under Fascism • Fascism: fashion trends as a means of propaganda • The fascist family • Education and school organization under Fascism • Women and their role under Fascism • The Belle Epoque; Advertising in the Belle Epoque • Women and Feminism in the Belle Epoque • Fascist Laws • Lev Trotsky

	<ul style="list-style-type: none">• The Instrumentalization of Art under Fascism• Neutralists and Interventionists under Fascism• The Russo-Japanese war• Trench life and chosen lyrics• War Technology in WWII• Theodore Roosevelt
--	--

SCHEDA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

DOCENTE: PROF.SSA PAOLA BORDONI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>L'insegnamento della filosofia si è proposto di favorire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. Grazie alla conoscenza degli autori in programma e dei problemi filosofici fondamentali ricorrenti, si è cercato di promuovere nello studente la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, sempre in un clima di dialogo, rispetto e collaborazione reciproca. Come obiettivi specifici di apprendimento, si è puntato all'acquisizione delle linee generali del pensiero filosofico, dal criticismo kantiano agli sviluppi dell'hegelismo ed alla reazione ad esso, fino alla filosofia di Nietzsche.</p>
METODI	<p>Elemento centrale del lavoro didattico è risultata la lezione frontale, durante la quale gli allievi sono stati continuamente chiamati all'interazione e al dialogo costruttivo con l'insegnante, attraverso l'autonoma formulazione di domande e la problematizzazione delle possibili risposte, a partire anche dal testo filosofico e non solo dalla sua interpretazione manualistica.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>La verifica dei processi di apprendimento ha utilizzato per lo più l'interrogazione tradizionale, autonomamente programmata, nell'ambito di una continua dimensione dialogica, volta ad evidenziare non solo i contenuti appresi ma anche, e soprattutto, le capacità di analisi e di collegamento e la fattiva partecipazione degli alunni. Periodicamente sono stati somministrati test a risposta chiusa, finalizzati alla promozione e all'accertamento delle capacità logiche. Le valutazioni sono state fornite sulla base di griglie predisposte in sede dipartimentale o elaborate autonomamente dall'insegnante e sempre condivise e discusse con gli alunni.</p>
TESTI	<p>N. Abbagnano, Giovanni Fornero, La filosofia e l'esistenza, vol. 2 tomo B; La filosofia e l'esistenza, vol. 3 tomo A; Paravia ed. Il manuale in adozione è stato integrato da materiali vari, appunti, schede e sintesi, autonomamente forniti dall'insegnante tramite registro elettronico.</p>
CONTENUTI	<p><u>Kant</u> <u>La Critica della ragion pura</u> Il problema generale e le domande della C.R.P.; i giudizi sintetici <i>a priori</i>; la "rivoluzione copernicana"; l'estetica trascendentale (la teoria dello spazio e del tempo); l'analitica trascendentale (le categorie; l'importanza e la funzione dell'"Io penso"; gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di noumeno); la dialettica trascendentale (la genesi della metafisica e delle sue tre idee; la critica delle prove tradizionali dell'esistenza di Dio). <u>La Critica della ragion pratica</u> Carattere incondizionato della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale; la "formalità" della legge e il carattere "costrittivo" del dovere; l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati; il rovesciamento del rapporto tra morale e religione. <u>La Critica del Giudizio</u> Giudizi determinanti e giudizi riflettenti; il giudizio estetico: l'analisi del bello e del sublime; l'universalità del giudizio estetico e la rivoluzione copernicana estetica.</p>

Dal Kantismo all'Idealismo classico tedesco

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé".

Hegel

Le tesi di fondo del sistema

Finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia; il concetto di dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito

Scopo dell'opera; il "romanzo di formazione" dello Spirito: Coscienza; Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo; la Coscienza infelice); dall'Autocoscienza alla Ragione, dalla Ragione allo Spirito.

La filosofia dello Spirito Oggettivo

Il diritto astratto; la moralità; l'eticità e lo Stato; la filosofia della storia.

La filosofia dello Spirito Assoluto

Arte; religione; filosofia; l'identità di filosofia e storia della filosofia.

Rottura/continuità del sistema hegeliano

Schopenhauer: la vita e gli scritti; radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"; il pessimismo e la critica delle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: vita e scritti; l'esistenza come possibilità e fede, l'istanza del "singolo" e la polemica anti-hegeliana; gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa; l'angoscia, la disperazione e la fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Destra e Sinistra hegeliana: il dibattito: conservazione o distruzione della religione? Filosofia come legittimazione o critica dell'esistente?

Feuerbach: vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione e ad Hegel; umanismo e filantropismo.

Marx: vita e opere; carattere *globale* della riflessione marxiana e il suo legame con la prassi; il problema dei rapporti Hegel-Marx: continuità o rottura? La critica della civiltà moderna e del liberalismo: la critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione"; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; il "materialismo storico": struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; il modo capitalistico di produzione e il suo superamento nella futura società comunista.

La crisi delle certezze

Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell' "inconscio" e i modi per "accedere" ad esso; la psiche come unità complessa (*Es, Io e Super-io*); i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici (esempi); la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.

Nietzsche

Vita e scritti; filosofia e malattia; Nietzsche e il problema del rapporto con il nazismo; caratteristiche generali della scrittura e del pensiero; fasi o periodi del filosofare nietzscheano.

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia: dionisiaco e apollineo; le Considerazioni Inattuali: storia e vita; il periodo "illuministico": il metodo genealogico; l'aforisma 125 de *La Gaia Scienza* e la "morte di Dio": la fine delle illusioni metafisiche; l'avvento del superuomo; il periodo di "Zarathustra": struttura e

	contenuto di <i>Così parlò Zarathustra</i> ; <i>Il superuomo</i> e la “fedeltà alla terra”; l’eterno ritorno; <u>l’ultimo Nietzsche</u> : il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la “trasvalutazione dei valori”; il problema della volontà di potenza; i vari aspetti del nichilismo.	
--	---	--

SCHEDA DISCIPLINARE: MATEMATICA E FISICA

DOCENTE: PROF.SSA BRUNELLA CASTELLINI

OBIETTIVI E COMPETENZE METODI E STRUMENTI DI VERIFICA MATEMATICA	<p>Nella presentazione degli argomenti oggetto di studio e nella risoluzione di esercizi si è scelta l'applicazione di metodologie didattiche mirate soprattutto alla risoluzione del problema più che alla formalizzazione di formule e concetti. Il percorso educativo, nella sua semplicità di intenti, è risultato quindi principalmente funzionale alla possibilità di applicazione in ambiti risolutivi semplici o mediamente strutturati. Affinché gli alunni potessero conseguire conoscenze e capacità di calcolo nel complesso soddisfacenti, molte ore di lezione sono state utilizzate per lo svolgimento di esercizi e tutti gli argomenti, progressivamente proposti, sono stati "sfrondata" della struttura più teorica e formale per lasciare immediatamente spazio all'aspetto applicativo, omettendo quindi le relative dimostrazioni.</p> <p>Sono state svolte verifiche scritte e orali</p>
OBIETTIVI E COMPETENZE METODI E STRUMENTI DI VERIFICA FISICA	<p>Le lezioni sono state di natura frontale e dialogata allo scopo di presentare una fisica storicizzata ed evidenziare, nel percorso didattico, temi trasversali e più chiavi di lettura nella interpretazione dei fenomeni oggetto di studio. Durante la presentazione di talune tematiche, gli alunni hanno evidenziato inizialmente difficoltà nel corretto utilizzo delle unità di misura ed una modesta padronanza del formalismo fisico-matematico. Intensificando lo studio si è ottenuto un progressivo miglioramento generale a livello logico-elaborativo.</p> <p>Le verifiche sono state orali, spesso sotto forma di discussione guidata tra alunni.</p>
TESTI	<p>Libri di testo:</p> <p>Bergamini, Barozzi, Trifone, <i>Matematica azzurro – Volume 5</i>, Zanichelli</p> <p>S. Mandolini, <i>Le parole della fisica – Volume 3</i>, Zanichelli</p>

CONTENUTI DI MATEMATICA

<i>Moduli</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Obiettivi</i>
Trigonometria	<ul style="list-style-type: none"> • Teoremi sui triangoli rettangoli • Teorema della corda • Teorema dei seni • Teorema del coseno 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare i teoremi sui triangoli rettangoli e sui triangoli qualsiasi per risolvere triangoli
Le funzioni e le loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione e principali proprietà di una funzione. • Composizione di funzioni. • Funzione inversa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, monotonia, periodicità. • Conoscere le funzioni inverse delle funzioni principali. • Saper determinare la funzione composta di due o più funzioni. <p>Saper rappresentare per punti il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche, sinusoidali.</p>
I limiti, calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"> • Definizioni di limite • Enunciato dei principali teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto. • Metodo di calcolo dei limiti e forme indeterminate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto). • Saper calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. • Riconoscere i limiti che si presentano sotto forma indeterminata.

	<ul style="list-style-type: none"> • Infinitesimi e infiniti. • Continuità e punti di discontinuità di una funzione. • Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper studiare la continuità o discontinuità di una funzione. • Saper determinare gli asintoti di una funzione. • Saper disegnare il grafico probabile di una funzione.
La derivata di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto incrementale e derivata di una funzione. • Continuità e derivabilità. • Derivate fondamentali e regole di derivazione. • Derivate di ordine superiore. • Applicazioni delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. • Saper calcolare le derivate di ordine superiore. • comprendere cosa succede se una delle ipotesi non è verificata. Comprendere l'utilizzo delle derivate nella fisica.
Lo studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni crescenti e decrescenti: studio del segno della derivata prima; massimi e minimi. • Concavità di una funzione e studio del segno della derivata seconda; flessi. • Grafico delle funzioni algebriche intere e frazionarie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper determinare gli intervalli di monotonia di una funzione mediante la derivata prima. • Saper determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima. • Saper determinare la concavità e i flessi mediante la derivata seconda. Saper tracciare il grafico di una funzione.

CONTENUTI DI FISICA

Moduli	Conoscenze	Obiettivi
Interazioni di tipo elettrico	<ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione; isolanti e conduttori. • Legge di Coulomb; unità di misura della carica elettrica nel SI; la carica elementare. • La forza elettrica nella materia, costante dielettrica relativa e assoluta. • Il concetto di campo ed il campo elettrico; linee di forza del campo elettrico; il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali. • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. • La circuitazione del campo elettrico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la differenza tra corpi carichi e corpi neutri, tra conduttori e isolanti. • Calcolare la forza tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb • Comprendere la nuova visione della fisica associata al concetto di campo. • Disegnare le linee di campo elettrico prodotto da una carica o da due cariche. • Comprendere il teorema di Gauss. • Comprendere il significato del potenziale elettrico e d.d.p. • Comprendere il significato di campo conservativo e il suo legame con il valore della circuitazione. • Utilizzare in modo corretto le unità di misura C, V, $N/C = V/m$.
Macchine elettro-statiche e corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> • La condizione di equilibrio elettrostatico, distribuzione della carica nei conduttori. • Capacità elettrica. Condensatori • I circuiti elettrici: la pila di Volta, le leggi di Ohm, la resistenza elettrica, resistori e condensatori, circuiti in serie e in parallelo; principi di Kirchhoff. • Effetto Volta, effetto termoionico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare semplici circuiti contenenti condensatori collegati in serie e in parallelo e calcolare la capacità equivalente. • Saper analizzare semplici circuiti contenenti resistori collegati in serie e in parallelo e calcolare la resistenza equivalente. • Distinguere tra conduttori, semiconduttori, superconduttori. • Utilizzare in modo corretto le unità di misura F, A, Ω.
Interazioni di tipo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni magnetici e caratteristiche del campo magnetico. Campo magnetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare le linee di forza di un campo magnetico.

Moduli	Conoscenze	Obiettivi
	terrestre. <ul style="list-style-type: none"> • Esperienza di Oersted e campo magnetico generato dalle correnti elettriche, legge di Biot-Savart. • Forza magnetica su una carica in moto (Lorentz), forze tra correnti elettriche, definizione operativa delle unità di misura A e T. • Il magnetismo nella materia: diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo. • Il teorema di Gauss per il magnetismo. • La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente. • Comprendere il principio di funzionamento di un motore elettrico. • Saper analizzare il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico uniforme. • Cogliere il collegamento tra teorema di Gauss per il magnetismo e non esistenza del monopolo magnetico, tra teorema di Ampère e non conservatività del campo magnetico. • Conoscere la differenza tra materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici. • Comprendere come avviene la produzione di corrente indotta.
Equazioni di Maxwell.	<ul style="list-style-type: none"> • Induzione elettromagnetica, la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. • Principio di funzionamento dell'alternatore. • La sintesi dell'elettromagnetismo proposta da Maxwell. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere il funzionamento dell'alternatore. • Comprendere l'importanza della teoria di Maxwell per l'unificazione dei fenomeni elettrici e magnetici.

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE

DOCENTE: PROF.SSA TIZIANA COSUCCI

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none">- Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni anche a livello microscopico- Sviluppare capacità di astrazione e uso di modelli matematici per interpretare fenomeni non osservabili- Interpretare grafici, istogrammi e diagrammi, e usare termini adeguati nell'interpretare il fenomeno- Riconoscere o stabilire relazioni- Classificare- Utilizzare linguaggi specifici- Risolvere situazioni problematiche attraverso l'uso del metodo scientifico: formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Porsi domande significative e saperne ricercare le risposte- Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo consapevole di fronte ai problemi del mondo naturale e di fronte alle questioni carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea- Saper ricostruire in percorsi interdisciplinari le conoscenze acquisite nei vari ambiti dello studio scientifico affrontati in tutto il corso- Orientarsi verso future scelte universitarie comprendendo le proprie predisposizioni e motivazioni, scegliendo percorsi di approfondimento adeguati e usufruendo in modo mirato delle iniziative di orientamento predisposte dalla scuola
METODI	<ul style="list-style-type: none">- Cura particolare dell'applicazione delle conoscenze teoriche da parte degli studenti nel lavoro autonomo dei compiti assegnati, evitando il più possibile memorizzazioni avulse da riflessioni logiche- Utilizzazione di un approccio laboratoriale anche in classe dando ampio spazio all'applicazione delle conoscenze attraverso l'esecuzione di esercizi e problemi con il coinvolgimento degli studenti- Individuazione e analisi dell'errore quale metodo per l'acquisizione della capacità di autocorrezione e comprensione approfondita della conoscenza, tramite la riflessione in classe sulle verifiche corrette dal docente- Ricostruzione interdisciplinare delle conoscenze acquisite nei vari settori scientifici affrontati durante tutto il corso di studio, evidenziando nessi e riferimenti interdisciplinari durante le spiegazioni

STRUMENTI VERIFICA	DI	Tipologie di verifica: - verifiche scritte: test, verifiche strutturate - verifiche orali
TESTI E MATERIALI		- <i>Il carbonio, gli enzimi, il Dna. Biochimica, biotecnologie.</i> Sadava, Hillis, Heller. Ed. Zanichelli - <i>#Terra-</i> Edizione blu. Lupia Palmieri, Parotto. Ed. Zanichelli

CONTENUTI	
CHIMICA ORGANICA	
CARATTERISTICI GENERALI DEI COMPOSTI DEL CARBONIO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Oggetto di studio della chimica organica <input type="checkbox"/> Le caratteristiche dell'atomo di carbonio e l'ibridazione <input type="checkbox"/> Isomeria di struttura: isomeria di catena, isomeria di posizione, isomeria di gruppo funzionale. <input type="checkbox"/> Stereoisomeria: isomeria conformazionale (sfalsata o eclissata, a sedia o a barca), isomeria configurazionale (geometrica e ottica). <input type="checkbox"/> Rappresentazione delle molecole organiche: rappresentazioni di Lewis, formule razionali, formule razionali condensate, formule topologiche
LE REAZIONI DELLA CHIMICA ORGANICA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Classificazione delle tipologie di reazioni organiche: addizione (elettrofila e nucleofila), eliminazione, sostituzione, trasposizione. <input type="checkbox"/> Rottura e formazione dei legami: rottura omolitica e formazione di radicali, rottura eterolitica e formazione di ioni. <input type="checkbox"/> Specie reattive: concetto di nucleofilo ed elettrofilo, siti elettrofili e nucleofili (legami multipli, legami polari, lone pairs) <input type="checkbox"/> Reazioni di ossidoriduzione nelle molecole organiche: calcolo del numero di ossidazione del carbonio nelle molecole organiche.
IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Classificazione degli idrocarburi <input type="checkbox"/> Alcani: ibridazione e geometria molecolare, isomerie, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, Le principali reazioni: combustione, sostituzione radicalica: inizio, propagazione, terminazione. <input type="checkbox"/> Cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura IUPAC, isomerie, principali reazioni <input type="checkbox"/> Alcheni: ibridazione e geometria molecolare, isomerie, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, principali reazioni (addizione elettrofila: idrogenazione o riduzione; addizione di alogeni; addizione di idrancio; addizione di acqua). Regola di Markovnikov. <input type="checkbox"/> Alchini: ibridazione e geometria molecolare, isomerie, proprietà fisiche e reazione di addizione <input type="checkbox"/> Idrocarburi aromatici: il benzene. Struttura di Kekulé, concetto di risonanza <input type="checkbox"/> Derivati del benzene monosostituiti: toluene, fenolo, acido benzoico, anilina. <input type="checkbox"/> Derivati del benzene disostituiti: isomeri orto-, meta-, para. <input type="checkbox"/> Derivati del benzene tri e polisostituiti. <input type="checkbox"/> Idrocarburi policiclici aromatici (IPA), problematiche correlate
DERIVATI DEGLI IDROCARBURI, GRUPPI FUNZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Formula e regole di nomenclatura dei principali gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, eteri e ammine, gruppo carbonilico, aldeidi e chetoni, gruppo carbossilico, estere e ammido. <input type="checkbox"/> Le principali reazioni dei gruppi funzionali
LE BASI DELLA BIOCHIMICA	
CARBOIDRATI	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I monosaccaridi: aldosi e chetosi. Chiralità. Proiezioni di Fischer. Monosaccaridi della serie D ed L. Concetto di diastereoisomero. <input type="checkbox"/> Forma ciclica o emiacetalica dei monosaccaridi, addizione nucleofila Proiezioni di Haworth. Anomeria.

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il legame glucosidico e i principali disaccaridi e polisaccaridi <input type="checkbox"/> Le funzioni biologiche dei carboidrati
LIPIDI	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lipidi saponificabili e non saponificabili <input type="checkbox"/> Trigliceridi ed esterificazione <input type="checkbox"/> Acidi grassi saturi ed insaturi <input type="checkbox"/> I trigliceridi e l'esterificazione della glicerina con gli acidi grassi. Oli e grassi <input type="checkbox"/> Reazione di idrogenazione <input type="checkbox"/> La reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, saponificazione <input type="checkbox"/> Molecole anfipatiche, micelle ed emulsione <input type="checkbox"/> I fosfolipidi <input type="checkbox"/> Gli steroidi e lo sterano. Colesterolo. <input type="checkbox"/> Lipoproteine HDL e LDL <input type="checkbox"/> Le funzioni biologiche dei lipidi
PROTEINE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Gli amminoacidi, composti bifunzionali <input type="checkbox"/> Formula generale dell'amminoacido, classificazione degli amminoacidi, chiralità degli amminoacidi, struttura ionica dipolare dell'amminoacido (zwitterione) <input type="checkbox"/> Caratteristiche anfotere e punto isoelettrico <input type="checkbox"/> Il legame peptidico, peptidi e polipeptidi <input type="checkbox"/> La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine <input type="checkbox"/> L'attività biologica delle proteine
METABOLISMO CELLULARE	
TERMODINAMICA CHIMICA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reazioni esoergoniche ed endoergoniche <input type="checkbox"/> Il metabolismo cellulare e l'accoppiamento delle reazioni. <input type="checkbox"/> Enzimi, catalizzatori biologici. Energia di attivazione e velocità delle reazioni; azione catalitica dell'enzima <input type="checkbox"/> Specificità e sito attivo. Regolazione dell'attività enzimatica, inibitori (competitivi e non competitivi) <input type="checkbox"/> Cofattori: attivatori e coenzimi (CoA, NAD⁺, FAD)
CATABOLISMO E PRODUZIONE DI ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concetto di via e rete metabolica <input type="checkbox"/> Vie anaboliche e cataboliche <input type="checkbox"/> Le molecole di ATP come fonte di energia delle cellule: legame fosfoestereo e fosfoanidridico. <input type="checkbox"/> Reazione generale della respirazione cellulare <input type="checkbox"/> Il trasferimento di elettroni nelle reazioni redox <input type="checkbox"/> Funzioni delle molecole NAD e FAD <input type="checkbox"/> Fosforilazione a livello del substrato <input type="checkbox"/> La glicolisi: le tappe della fase endoergonica e delle fase esoergonica, prodotti della glicolisi. <input type="checkbox"/> Le tre fasi della respirazione cellulare: Decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa <input type="checkbox"/> Le tappe del ciclo di Krebs: prodotti intermedi e bilancio finale <input type="checkbox"/> Il processo della fosforilazione ossidativa e i complessi della catena respiratoria. <input type="checkbox"/> Chemiosmosi, gradiente elettrochimico e ATP sintasi <input type="checkbox"/> Fermentazione alcolica e lattica

SCIENZE DELLA TERRA	
L'INTERNO DELLA TERRA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La struttura stratificata della Terra: crosta, mantello e nucleo; litosfera, astenosfera e mesosfera. Superfici di discontinuità. Modello chimico mineralogico e modello relativo allo stato fisico dei materiali <input type="checkbox"/> Il calore interno della Terra: origine del calore interno, gradiente

	<p>geotermico, il flusso di calore. La geoterma</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il magnetismo terrestre
DINAMICA ENDOGENA E TEORIE TETTONICHE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Crosta continentale e crosta oceanica <input type="checkbox"/> Isostasia <input type="checkbox"/> La teoria di Wegener (1912) e deriva dei continenti <input type="checkbox"/> Prove: geografiche, geologiche, paleontologiche, paleoclimatiche <input type="checkbox"/> Hess (1960): studio dei fondali oceanici. Espansione dei fondali oceanici; prove dell'espansione e paleomagnetismo dei fondali oceanici. <input type="checkbox"/> Tettonica a zolle o delle placche: placche continentali, oceaniche, miste <input type="checkbox"/> Margini divergenti o costruttivi; margini convergenti o distruttivi; margini conservativi e faglie trasformi <input type="checkbox"/> Correnti convettive divergenti: formazione delle dorsali oceaniche <input type="checkbox"/> Correnti convettive convergenti: zone di compressione e orogenesi; subduzione, fosse oceaniche; sistemi arco-fossa
EDUCAZIONE CIVICA	
TRASFORMAZIONI ENERGETICHE E IMPATTO AMBIENTALE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Energia e problemi ambientali, riscaldamento globale e gas serra <input type="checkbox"/> Gli inquinanti legati all'uso degli idrocarburi <input type="checkbox"/> I combustibili fossili e la crisi energetica <input type="checkbox"/> Energie rinnovabili e la transizione energetica <input type="checkbox"/> Approfondimenti individuali legati al problema dell'energia svolti singolarmente dagli studenti

scheda disciplinare: Inglese Conversazione P.O.F

DOCENTE: PARADISI SAMANTHA

OBIETTIVI/ COMPETENZE	1. Comprensione ed uso di espressioni atte ad esprimere esigenze di tipo concreto ed elaborazione di argomentazioni più specifiche e micro-settoriali nell'ambito delle abilità orali; 2. Interazione orale in ambiti linguistici che richiedono scambi di informazioni e riflessioni legati al patrimonio culturale e filosofico dell'alunno; 3. Comprensione di testi scritti di carattere fattuale, storico e filosofico; 4. Produzione di testi di tipo funzionale; 5. Comprensione di testi di vario genere ed argomentazione critica ed interdisciplinare sugli stessi, utilizzando la micro-lingua di specialità dell'ambito linguistico. 6. Utilizzo delle fonti multimediali dell'informazione e della comunicazione.
METODI	Le attività didattiche vengono proposte secondo un approccio lessicale - comunicativo con metodologia funzionale, secondo una didattica per competenze con uso esclusivo della L2 come mezzo di comunicazione in classe: 1. lezione plenaria interattiva e partecipativa; 2. cooperative learning; 3. learning by doing; 4. attività di ascolto e comprensione; 5. lezione frontale e dibattito (debating); 6. flipped classroom; 7. approfondimenti e ricerche individuali; 8. Lettura, comprensione e discussione di documenti appartenenti all' ambito storico.
STRUMENTI DI VERIFICA	Discussione critica ed esposizione di argomenti, articoli, letture, video, proposti durante il corso dell'anno; riflessione linguistica ed uso della fraseologia e delle espressioni idiomatiche.
TESTI	English Vocabulary in Use 4 th edition -Upper-intermediate, Michael McCarthy and Felicity O'Dell – CUP; CLIL History activities, Banti, A.M., Editori Laterza.
CONTENUTI	Language: -Commonly mispronounced words (front and middle accent from words to verbs), silent consonants plus words' changing accents, homophones and homographs; Conversation practice topics: -Expectations around after school/university life. -BBC ARTICLE READING on G. Meloni's victory: https://www.bbc.com/news/world-europe-62659183 . New vocab: poise, prompt a political path. -Use of the website www.gipsotequeperugia to pave the way to the visit to the cultural plaster casts' city museum renovated by Mr. Magi.

-Christmas vibe and events in New York (<https://loving-newyork.com/christmas-shows-in-nyc/>); reading of 'A Conversation of Prayers' by Dylan Thomas.

Support to the CLIL programme:

-Reading of selected passages concerning the lives and achievements of Cavour and Mazzini.

-Reading Comprehension skills and paraphrasing: Cavour's personality and life's salient events.

- the Italian Risorgimento: Garibaldi's venture and his role in the Italian political life.

-Mazzini's final years - a first hint at Bismarck's personality portrait.

- The Austro-hungarian empire: the Ausgleich. Reading Comprehension skills.

- The first and second Industrial revolution. New vocab: automatic factories, assembly line, laissez-faire theory vs a centralized economic system, exploitation of workers, appalling working and living conditions in the workhouses.

-Letters from the Trenches'; the first examples of military new technology: the R. Navy Dreadnought

-WW1: trenchlife vocab, reading comprehension of some letters from the trenches.

1st and 2nd industrial revolution: a reading from Britannica;

- ppt on the Crystal palace exhibition in 1851.

- Imperialism: R. Kipling 'The White Man's burden': English Imperialism

-Italy's approach to the war: neutralists vs interventionists: background and motivations; - short reading on Sir W. Churchill and link sharing of the Order of the Garter.

-Reading Comprehension on the famous Churchill's speech to the House of Commons.

Students' presentations on chosen topics:

- Sport and Fascism
- The March on Rome; The Assassination of G. Matteotti
- Communication and Propaganda under Fascism
- Fascism: fashion trends as a means of propaganda
- The fascist family
- Education and school organization under Fascism
- Women and their role under Fascism
- The Belle Epoque; Advertising in the Belle Epoque
- Women and Feminism in the Belle Epoque
- Fascist Laws
- Lev Trotsky
- The Instrumentalization of Art under Fascism
- Neutralists and Interventionists under Fascism
- The Russo-Japanese war

- Trench life and chosen lyrics
- War Technology in WWII
- Theodore Roosevelt

Sources

<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk>

<http://www.2worldwar2.com>

<https://sites.duke.edu/wcwp/research-projects/football-and-politics-in-europe-1930s-1950s/mussolinis-football/the-1934-world-cup/>

<https://sites.duke.edu/wcwp/research-projects/football-and-politics-in-europe-1930s-1950s/mussolinis-football/>

<https://thesefootballtimes.co/2016/07/27/when-the-world-cup-rolled-into-fascist-italy-in-1934/>

https://en.m.wikipedia.org/wiki/1934_FIFA_World_Cup

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA ADRIANA CARDELLI

OBIETTIVI/ COMPETENZ E	<p>Obiettivi generali</p> <p>Ampliamento delle competenze comunicative scritte ed orali con accento sulla lingua formale e letteraria</p> <p>Arricchimento culturale e letterario tramite l'apprendimento della lingua e cultura anglosassone</p> <p>Conoscenza delle principali caratteristiche dei periodi letterari trattati</p> <p>Conoscenza delle tematiche e delle caratteristiche stilistiche più importanti degli autori studiati</p> <p>Competenze</p> <p>Comunicare con fluidità sia in lingua scritta che orale a livello di B2</p> <p>Comprensione dei contesti storico-letterari e delle tematiche trattate dagli autori analizzati</p> <p>Saper prendere appunti ed elaborare schemi riassuntivi, comparativi e mappe concettuali</p> <p>Saper organizzare la materia di studio in modo autonomo sia durante lezioni frontali che altre forme di informazione</p> <p>Saper comprendere ed analizzare varie tipologie di testo formale e letterario riconoscendo le caratteristiche stilistiche e concettuali più rilevanti degli autori studiati</p> <p>Saper esprimere paragoni con una certa autonomia critica in un'ottica multidisciplinare.</p>
CONTENUTI	<p>Dal testo di preparazione INVALSI sono state svolte simulazioni di esami per la Prova Nazionale Invalsi 2020 Listening n1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16, Reading Comprehension 4,5,6,10,11,12,13,14,15,16, Language Practice n 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,</p> <p>Dal testo <i>Amazing Mind 1</i></p> <p>Literary background: Poetry. Pre Romanticism Trends, The Generation of Romantic poets, Romantic fiction, other prose genres Edmund Burke the Sublime and Beautiful Analysis of The Passage The Sublime.</p> <p>Nature in Painting from Rural to Sublime: Constable and Turner</p> <p>Romantic Poets. A new sensibility. Two generations of Romantic poets, Romanticism in Art.</p> <p>William Blake- Songs of Innocence and Experience- The Lamb, The Tyger, The Chimney sweeper</p> <p>William Wordsworth Recollection in Tranquillity, The Role of Imagination and Memory, A plain and easy style. Preface to Lyrical Ballads</p> <p>Poetry My Heart leaps up, I wondered Lonely as a Cloud</p> <p>Cultural landmarks The Cradle of English Romanticism; Wordsworth and Leopardi</p> <p>Comparison between Lines written in Early Spring and La Ginestra</p> <p>Samuel Taylor Coleridge:</p> <p>The Rime of the Ancient Mariner : the Fantastic and Supernatural, a Ballad, The Mariner's Tale, Interpretation and Moral Teaching Analysis " Instead of the Cross, the Albatross and a Sadder and wiser man.</p>

	<p>John Keats Keats Negative Capability, Truth through Beauty- Analysis of “ Ode on a Grecian Urn” e “ La Belle Dame sans Merci”</p> <p>Jane Austen and the Novel of Manners, Between Tradition an Innovation , Psychological Analysis Irony and Happy Ending- Pride and Prejudice plot and themes Vision of the Film in English, Analysis of the passage “It is a truth universally acknowledged”.</p> <p>Edgar Allan Poe Tales of Imagination and Ratiocination, the Unit of Impression Analysis of The Masque of the Red Death.</p> <p>The Victorian Age Historical and Social Background, Literary Background, The Age of Fiction, The American Renaissance Nathaniel Hawthorne The Scarlet Letter Plot and Themes.</p> <p>Charles Dickens” I want some more” Biography, Major works and themes” Dickens ‘ legacy in the English Language, Oliver Twist, Poor law and Workhouses, Victorian morality and a happy ending. Analysis of the passage” I want some more” and “ A very crucial moment”. Comparison between Dickens and Verga. Themes in Hard Times an analysis of the passage “ Nothing but facts” and “ Coketown”.</p> <p>Oscar Wilde Biography . The Picture of Dorian Gray- The theme of the Double, Style and Narrative technique, Aestheticism and the cult of Beauty. Analysis of the passage “ALL art is quite useless” and “Dorian Gray kills Dorian Gray. Vision of the film Dorian Gray. The Importance of being Earnest- Wilde and the Comedy of Manners, Wilde’s language- Analysis of the passage “ A notable interrogation” Vision of the comedy The Importance of being Earnest. in Great Britain</p> <p>George B. Shaw Mrs Warren’s Profession Themes and analysis Pygmalion Reading and analysis of the full text</p> <p>The first part of the 20th century Historical and Social Background in Great Britain Literary Background- The Outburst of Modernism The Stream of Consciousness: Freud and Bergson- Sigmund Freud and Literature</p> <p>James Joyce Biography – Dubliners ‘ themes – Evelyne , Reading of the Full Text. The Dead and analysis of the passage She was fast asleep”- Ulysses Themes- Analysis of the passage “Yes I said yes I will yes.</p> <p>George Orwell Biography “1984” Themes. Analysis of the passage “The object of power is power”. Cross cultural Perspectives “ Big Brother is watching you- Privacy and the Social Media”.</p>
TESTI	<p>Vivian Rossetti “ Training for Successful INVALSI” Scuola Secondaria Superiore PEARSON</p> <p>M. Spicci et alia AMAZING MIND 1 and 2 PEARSON</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA ANNA ELISA MARINELLI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ol style="list-style-type: none">1.Sviluppare un vivo interesse verso tutte le arti visive in quanto ambito privilegiato per addentrarsi nella conoscenza di sè e della realtà, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato.2.Analizzare, comprendere e valutare i prodotti artistici nella loro complessità iconografica, stilistica e tecnico- strutturale, con riferimento agli elementi costitutivi del linguaggio visivo.3. Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto artistico, considerando l'autore e l'eventuale corrente, i modelli di riferimento, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico e la committenza.4. Raccordare lo studio delle correnti artistiche e degli autori con gli altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere umanistico, scientifico, tecnologico.5. Esprimere una consapevole ed autonoma valutazione critica ed interpretativa.6. Considerare le problematiche della tutela, conservazione e fruizione del patrimonio storico-artistico, a partire dal proprio territorio.7. Individuare il ruolo dell'opera d'arte e di ogni forma di comunicazione visiva in quanto espressivi di valori identitari ed estetici, anche in relazione ad altre civiltà.8. Saper argomentare il proprio pensiero con chiarezza, correttezza ed efficacia, dimostrando una buona padronanza del linguaggio disciplinare specifico.	
METODI	Il programma è stato articolato con scansione modulare, per sviluppo diacronico e per temi, nella forma delle lezioni frontali e delle lezioni interattive, volte a creare raccordi interdisciplinari. Il lavoro fondamentale ha riguardato la decodifica dell'opera d'arte svolta con il sistematico ausilio della smart tv: dall'analisi alla sintesi, dall'iconografia all'iconologia, operando confronti diacronici e sincronici. Sono state preparate le uscite sul campo: due visite guidate ed il viaggio d'istruzione.	
STRUMENTI DI VERIFICA	<ol style="list-style-type: none">1.Verifiche orali formative e sommative svolte durante e al termine di ogni unità di apprendimento secondo gli obiettivi specifici.2. Verifiche scritte formative e sommative di diversa tipologia.3. Lavori di ricerca e di approfondimento anche con produzione di testi multimediali.3. Verifiche informali effettuate sulla base delle domande e degli interventi formulati dai singoli allievi durante la lezione e/o nelle uscite didattiche.	
TESTI	<ol style="list-style-type: none">1. Il libro di testo in adozione: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, vol. 3, Zanichelli2. Slide preparate dall'insegnante in formato power point.3 Lettura di "Carte" degli artisti, materiale di supporto ed approfondimento fornito dall'insegnante, siti internet. E' stata proposta la visione di alcuni film	
CONTENUTI		
MODULI	TEMATICHE	OPERE SELEZIONATE
NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none">• Il contesto storico-culturale.• L'ideale estetico e l'ideale etico. Bellezza e virtù. I teorici del Neoclassicismo.• L'arte celebrativa del potere e degli ideali	David (1748-1825) <ul style="list-style-type: none">• Il Giuramento degli Orazi (1784)• Ritratto dei coniugi Lavoisier (1788)• La morte di Marat (1793)• Ritratto di Madame Recamier (1800)• Napoleone valica il San Bernardo (1801-03) Canova (1757-1822) <ul style="list-style-type: none">• Amore e Psiche (1788-93)

	<ul style="list-style-type: none"> rivoluzionari. L'arte valorizza la scienza. L'interpretazione dell'Antico ed il rifiuto dell'arte barocca. L'architettura dell'ordine e dell'utilitas. Il primato della Linea. 	<ul style="list-style-type: none"> Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (1798-1805) Paolina Borghese (1804-08) Allegoria della pace (1811-15) Le Grazie (1814-17) <p>Piermarini (1734-1808)</p> <ul style="list-style-type: none"> Il teatro alla Scala di Milano (1776-78)
PROTO ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> Il contesto storico-culturale. Il tema della Venere, tra provocazione e seduzione. L'arte racconta le atrocità della guerra. Incubi e favole nordiche. 	<p>Goya (1746-1828)</p> <ul style="list-style-type: none"> Il sonno della ragione genera mostri (ca 1797) Maja vestida e Maja desnuda (1803 ca) Le fucilazioni del 3 maggio 1808 (1814) <p>Füssli (1741-1825)</p> <ul style="list-style-type: none"> La disperazione dell'artista (1779) L'Incubo (1871) <p>Blake (1757-1827)</p> <ul style="list-style-type: none"> Il cerchio dei lussuriosi (1827)
ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> Il contesto storico-culturale. L'artista genio creatore. La Storia come naufragio e tragedia o trionfo degli ideali libertari e patriottici. Il fascino dell'Oriente. Il recupero e la valorizzazione del tema religioso. L'interpretazione di Dante e del Medioevo. Il Romanticismo storico. I Paesaggi dell'anima, tra pittoresco e sublime. L'anelito all'Infinito. Il primato del colore sulla linea, del dinamismo sulla stasi. 	<p>Géricault (1791-1824)</p> <ul style="list-style-type: none"> La zattera della Medusa (ca 1819) L'alienata con monomania dell'invidia (1822-23) La fornace da gesso (1822-23) <p>Delacroix (1798-1863)</p> <ul style="list-style-type: none"> La barca di Dante (1822) La libertà che guida il popolo (1830) Donne algerine nei loro appartamenti (1834) Il rapimento di Rebecca (1846) Giacobbe lotta con l'angelo (1854-61) <p>Hayez (1791-1882)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ritratto di Alessandro Manzoni (1841) Pensiero malinconico (1842) Il bacio (1859) <p>Constable (1776-1837)</p> <ul style="list-style-type: none"> Barche in costruzione a Flatford (1815) Studio di nuvole a cirro (ca 1822) La cattedrale di Salisbury vista dai giardini (1823) <p>Turner (1775-1851)</p> <ul style="list-style-type: none"> Incendio Camere dei Lord e dei Comuni (1835) Nave negriera (1840) Pioggia, vapore e velocità (1844) <p>Friedrich (1774-1840)</p> <ul style="list-style-type: none"> Viandante su un mare di nebbia (1818) Le falesie di gesso di Rugen (1818-19) Il naufragio della Speranza (1823-1825)
REALISMO	<ul style="list-style-type: none"> Il contesto storico-culturale e la resa del Vero. 	<p>Daumier (1808-1879)</p> <ul style="list-style-type: none"> La lavandaia (1850) Il vagone di terza classe (1862)

	<ul style="list-style-type: none"> • La Scuola di Barbizon. • Incanagliare l'arte: il Pavillon du Realisme. • Il tramonto della civiltà contadina e la denuncia della modernità alienante. • La pittura di Macchia. • Il movimento degli Ambulanti in Russia e la celebrazione del popolo. • Il rifiuto della tradizione accademica. 	<p>Millet (1814-1875)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angelus (1857-59) • Le spigolatrici (1857) <p>Courbet (1819-1877)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli spaccapietre (1849) • Funerale ad Ornans (1849) • Fanciulle sulla riva della Senna (1857) <p>Fattori (1825-1908)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campo italiano alla battaglia di Magenta (1862) • La rotonda di Palmieri (1866) • Bovi al carro (1867-1870) <p>Repin (1844-1930)</p> <ul style="list-style-type: none"> • I battellieri del Volga (1873)
IMPRESSI ONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Parigi e la Belle Époque • L'architettura degli ingegneri: nuove tipologie, caratteri e materiali. • Il Salon des Refusée. • La prima Mostra degli Impressionisti presso lo studio del fotografo Nadar. • La pittura en plein air e la metamorfosi di luci e colori. • L'influsso dell'arte giapponese. • L'Impressionismo tra agio e disagio del vivere • Liberi approfondimenti su autori, opere o tematiche, inerenti l'Impressionismo. 	<p>Eiffel (1832-1923)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Torre Gustave Eiffel (1887-1889) <p>Manet (1832-1883)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colazione sull'erba (1863) • Olympia (1863) • Il bar delle Folies Bergère (1881-82) <p>Monet (1840-1926)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Grenouillère (1869) • Impressione, sole nascente (1872) • La cattedrale di Rouen (1894) • Lo stagno delle ninfee (1916) <p>Degas (1834-1917)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lezione di danza (1873-75) • L'assenzio (1875-76) <p>Renoir (1841-1919)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Grenouillère (1869) • Moulin de la Galette (1876) • Colazione dei canottieri (1881)
POST IMPRESSIO- NISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Il superamento dell'arte retinica e gli studi scientifici sul colore. • Il Pointillisme in Francia ed il primato della scienza. • il Divisionismo in Italia e le tematiche sociali. • Le due tendenze del Post Impressionismo: concettuale ed espressivo-simbolista. 	<p>Seurat (1859-1891)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una domenica alla Grande Jatte (1883-85) • Il circo (1891) <p>Morbelli (1853-1919)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio (1900) • In risaia (1901) <p>Pellizza da Volpedo (1868-1907)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Speranze deluse (1894) • Il quarto stato (1898-1901) <p>Segantini (1858-1899)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mezzogiorno sulle Alpi (1891) <p>Cézanne (1839-1906)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La casa dell'impiccato (1873) • Ritratto di Ambroise Vollard (1899)

	<ul style="list-style-type: none"> • Il tema del viaggio ed il superamento dell'eurocentrismo. • L'arte e le inevitabili domande esistenziali. • L'angoscia del vivere, l'incomunicabilità, la malattia e la morte. • La resa arbitraria di linea, luci, colori, spazio, tempo. Il precorrimiento delle Avanguardie. 	<ul style="list-style-type: none"> • La montagna Sainte-Victoire dai Lauves (1904-06) Gauguin (1848-1903) • L'onda (1888) • Il Cristo giallo (1889) • Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897-98) Van Gogh (1853-1890) • I mangiatori di patate (1885) • Autoritratto con cappello di feltro (1887) • La pianura della Crau (1888) • Vaso con quindici girasoli (1888) • Notte stellata (1889) • Campo di grano con volo di corvi (1890) Munch (1863-1944) • La fanciulla malata (ca 1885) • Sera nel corso Karl Johann (1892) • Il grido (1893) • Amore e Psiche (1907)
AVANGUARDIE STORICHE (CENNI)	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale • Il Primitivismo. • Matisse e i Fauves. • Kirchner e il Die Brücke. • Picasso e il Cubismo. • Dottori e il Futurismo. • Manifesti e proclami. • La devastazione e le lacerazioni della guerra. • L'arte sotto i totalitarismi. • La persecuzione degli ebrei. • Il Razionalismo nell'architettura della ricostruzione post-bellica. 	<ul style="list-style-type: none"> Kirchner (1880-1938) • Due donne per strada (1914) • Autoritratto da soldato (1915) Matisse (1869-1954) • Gioia di vivere (1905) • La danza (1909) Picasso (1881-1973) • Poveri in riva al mare (1903) • Les demoiselles d'Avignon (1907) • Ritratto di Ambroise Vollard (1909-10) • Guernica (1937) Dottori (1884-1977) • Esplosione (1916-17) • Primavera umbra (1923) • Trittico della velocità (1925-27) • La luce dell'Antica Madre (1937) Dix (1891-1969) • Il trittico della guerra (1929-32) Chagall (1887-1985) • Parigi dalla finestra (1913) • Autoritratto con sette dita (1913) • Crocifissione bianca (1938) Brodsky (1884-1939) • Ritratto di Stalin (1933) Le Corbusier (1887-1965) • Villa Savoye (1932) • La città radiosa (1946-1952)

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF.SSA ANNA MONTE

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>1. Corpo umano e movimento: raggiungimento di un buon livello di conoscenza e controllo del proprio schema corporeo delle sue funzionalità e potenzialità. Acquisizione di una progressiva padronanza del proprio corpo, arricchimento e affinamento degli schemi motori e miglioramento delle capacità condizionali.</p> <p>2. Linguaggio del corpo: raggiungimento di una buona partecipazione e attenzione alle varie attività proposte; disponibilità a collaborare e ad interagire con gli altri; capacità di cogliere informazioni sensoriali e ritmiche; raggiungimento di una buona l'espressività corporea.</p> <p>3. Gioco, sport, regole e fair-play: aver acquisito una buona conoscenza degli aspetti tecnici, tattici, educativi, relazionali e cognitivi di alcuni giochi sportivi di squadra ed individuali. Saper intendere la pratica sportiva come una sana abitudine di vita; sviluppare buone qualità psico-relazionali (autonomia, comunicazione ed interazione con gli altri), consolidamento del carattere. Aver raggiunto una più che buona valorizzazione del contenuto educativo e formativo della pratica sportiva.</p> <p>4. Salute e benessere, sicurezza e prevenzione: raggiungimento una buona consapevolezza del percorso da effettuare per tutelare la propria salute (salute dinamica). Acquisizione di corretti stili comportamentali e conoscenze sui principi fondamentali per la sicurezza personale, la prevenzione degli infortuni e di primo soccorso. Conoscenza degli effetti del lavoro fisico-sportivo sulla persona. Conoscenza dei danni e principali malattie causate dalla mancanza di movimento.</p>
METODI	<p>Al fine di facilitare gli apprendimenti sono state valorizzate le esperienze e le conoscenze possedute dagli alunni sotto forma di schemi motori consolidati. Sono state dunque inserite delle variazioni dei suddetti schemi dando l'occasione di sperimentare nuove esperienze motorie in grado di potenziare il bagaglio di conoscenze specifiche.</p> <p>1. Si è privilegiato il metodo globale-analitico-globale partendo sempre dai bisogni del singolo studente e dunque dall'intero gruppo classe con partecipazione guidata, perché ritenuta il più efficace per sviluppare le competenze dei singoli allievi sia nel lavoro individuale che nel contesto del lavoro di gruppo.</p> <p>2. In presenza di particolari difficoltà motorie o esigenze particolari legate anche allo stato di salute, il percorso formativo ed educativo si personalizza in funzione degli obiettivi raggiungibili a secondo delle capacità individuali.</p> <p>3. Gli studenti: incoraggiati e stimolati per quanto riguarda l'attenzione e la partecipazione a tutti i momenti del dialogo educativo.</p> <p>4. Tipologie di lezione: lezione frontale, lezione interattiva o partecipata, lavori di gruppo o apprendimento cooperativo, uso di strumenti tecnologici.</p> <p>5. Problem solving.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>1. Osservazione in situazione: osservazioni in situazione individuale durante lo svolgimento delle lezioni, continua nel corso dell'anno, per monitorare non solo i risultati e i miglioramenti psico-motori ottenuti dall'allievo, ma anche la partecipazione, le capacità relazionali, il comportamento e l'impegno dimostrato nel lavoro.</p>

	<p>2. Test motori individuali a scadenza periodica, per rilevare il livello delle conoscenze, delle abilità e quindi delle competenze raggiunte dall'allievo, senza mai usare un rapporto di confronto tra gli stessi.</p> <p>3. Circuiti motori individuali e di gruppo per rilevare i livelli non solo delle abilità raggiunte ma anche capacità di cooperare e collaborare tra pari.</p> <p>4. Interventi orali significativi durante le lezioni teoriche, esposizione di lavori di approfondimento, sia individuali che di gruppo.</p> <p>5. Produzione scritta di elaborati su argomenti concordati. Conversazioni e dibattiti.</p>
TESTI	Libro di testo adottato: "Più movimento", G. Fiorini- S. Coretti- S. Bocci. Dea Scuola.
CONTENUTI	<p>1. Corpo umano e movimento: esercizi di miglioramento della funzionalità dei grandi apparati e sistemi corporei (cardio-circolatorio, muscolo scheletrico), capacità condizionali, di resistenza, di forza, di velocità, di flessibilità e mobilità articolare.</p> <p>Esercizi di potenziamento degli schemi motori di base e delle capacità coordinative.</p> <p>Esercizi di educazione respiratoria e posturale.</p> <p>2. Linguaggio del corpo:</p> <p>Esercizi a corpo libero con ritmo musicale (espressività corporea).</p> <p>3. Lo Sport, le regole e il Fair-Play:</p> <p>Esercitazioni propriocettive di manipolazione e controllo della palla.</p> <p>Le lezioni pratiche svolte nella palestra centrale e campo adiacente:</p> <p>Calcio a 5: schemi semplici di gioco, regole e arbitraggio.</p> <p>Pallavolo: schemi di gioco, regole e arbitraggio.</p> <p>Lezioni pratiche svolte al palazzetto Pellini:</p> <p>Badminton: regole, campo gioco, tecnica e didattica. Arbitraggio.</p> <p>4. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:</p> <p>Allenamento sportivo: definizione e concetto.</p> <p>Tutela della salute attraverso la messa in pratica delle principali norme igieniche.</p> <p>Conoscenza dei principi fondamentali per la sicurezza personale e per la prevenzione degli infortuni.</p> <p>5. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:</p> <p>Attività in ambiente naturale come occasione fondamentale per recuperare e mantenere un rapporto corretto con l'ambiente.</p> <p>Trekking urbano.</p> <p>Lezioni teoriche: la salute dinamica, il concetto di salute e adattabilità, il mantenimento del benessere psico-fisico. Teoria dell'allenamento. Alimentazione e sport.</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: IRC

DOCENTE: PROF. MASSIMO LIUCCI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di riconoscere la dimensione dinamica della coscienza umana chiamata al continuo confronto, al rispetto dei valori e delle istituzioni e all' uso consapevole e responsabile del proprio libero arbitrio.- Saper cogliere le differenze tra la morale laica e morale cristiano-cattolica nell'ambito dell'etica sociale e della persona.- Conoscere gli elementi fondamentali della morale cristiana e confrontarsi con la visione cristiana di alcuni temi riguardanti l'etica della vita.- Acquisire una lettura corretta della dimensione politica della vita umana finalizzata alla ricerca e realizzazione del Bene comune.- Acquisire una conoscenza dell'apporto del cattolicesimo alla questione sociale nella storia. <p>Competenze:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.2) Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
METODI	<p>Al fine di motivare gli alunni ai contenuti disciplinari e promuovere interesse e apporto creativo, le varie tematiche sono state svolte attualizzando il messaggio etico- teologico per confrontarlo alla situazione esistenziale contemporanea. Per la metodologia didattica si è privilegiato quindi l'approccio esperienziale per trattare i contenuti disciplinari più specifici mentre per quella formativa si sono utilizzate strategie psicologico-didattiche finalizzate a sostenere il grado di autostima, la qualità dell'impegno, il confronto delle idee e la formazione di un corretto giudizio critico verso il problema religioso.</p> <p>Approcci metodologici: fenomenologico-esistenziale, antropologico-teologico, antropologico-culturale, psico-sociale, biblico-teologico, storico-culturale.</p> <p>Strategie: lezione frontale, lezione dialogata, didattica breve, didattica modulare, trattazioni sistematiche guidate, dibattiti, circle time, focus group, lavoro di gruppo, lettura e analisi di testi e documenti, peer education, programmazione di argomenti singoli o di moduli trasversali con le discipline affini.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Tipologia delle prove: Interventi dal posto, verifiche orali, verifiche scritte, uso di tests e questionari, mappe concettuali, realizzazione di ipertesti.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione, si rimanda al documento POF e alle decisioni prese in sede di dipartimento.</p> <p>Per valutare al meglio il percorso formativo e culturale dei singoli alunni si è fatto ricorso a griglie per l'autovalutazione, mentre per avere un giudizio sul lavoro svolto dall'insegnante sono state somministrate agli studenti schede di gradimento.</p>

TESTI	Testo in adozione: Flavio Pajer, Religione, ed. SEI, volume unico. Bibbia, documenti del Magistero, testi di morale fondamentale, testi di bioetica, documenti vari in fotocopie, articoli di riviste.
CONTENUTI	<p>1. Introduzione alla morale</p> <p>I principali fattori che determinano un comportamento. La legge morale naturale. Etimologia e significato di etica e morale. L'etica cristiana a confronto con la morale laica. La giustizia come norma della libertà. La libertà di scegliere. La libertà come strumento di autonomia, progresso e promozione umana. Le varie definizioni di coscienza. Origine e funzione della coscienza. I criteri per lo sviluppo di una retta coscienza.</p> <p>2. Etica della vita</p> <p>Interruzione volontaria della gravidanza Il testo della Legge 194/1978 ed i suoi obiettivi Il suicidio. L'Aids. L'eutanasia: definizione. L'eutanasia attiva e passiva. La pena di morte. La fecondazione artificiale. La manipolazione genetica e la clonazione. La sessualità e l'identità sessuale. La prostituzione. La pedofilia. Gli stupefacenti e l'alcool. La donazione degli organi. L'anoressia e la bulimia.</p> <p>3. Etica sociale</p> <p>Principio di solidarietà. Principio di sussidiarietà. Principio di tolleranza. Il bene comune. La giustizia sociale. I diritti umani. Il lavoro e la scelta del percorso universitario. La pace. Il razzismo. L'ecologia. La famiglia. I mass media ed i social. Il rapporto tra paesi poveri e paesi ricchi La musica e lo sport. L'economia. Elenco delle encicliche sociali dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus.</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE COORDINATORE: PROF.SSA DIL VIA DEGLI ESPOSTI

DOCENTI: Bendolini, Bordoni, Cardelli, Castellini, Cosucci, Marroni, Marinelli, Monte.

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa dello Stato per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare i propri diritti; - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali; - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. - Agire nel rispetto delle differenze di genere, lingua religione etnia, cultura - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale. - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Partecipare al dibattito culturale. - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
METODI	Discussione guidata, lezione frontale, uscite didattiche.
STRUMENTI DI VERIFICA	Test multidisciplinari strutturati
CONTENUTI	<p>LA COSTITUZIONE: STORIA, STRUTTURA E CONTENUTI</p> <p>La Costituzione, il cittadino e lo Stato Inquadramento cronologico e differenze fondamentali tra Statuto Albertino e Costituzione italiana. Struttura e contenuti della Costituzione L'articolo 1: caratteristiche di un sistema democratico; concetto di sovranità e di consenso. Forme di stato e forme di governo. L'articolo 48: diritto di voto, attivo e passivo.</p> <p>Diritto/dovere alla felicità/benessere: benessere e uguaglianza (artt.2-3), benessere e salute, anche in ambito sportivo (art.32), benessere e lavoro (artt. 4 e 36, artt.147 e 315 bis C.C.).</p> <p>L' art.34 : istruzione - diritto/ dovere e merito. Storia dell'istruzione in Italia. Da Quintiliano all'articolo 34 della Costituzione. 1963: la scuola media unificata. Don Milani e la scuola di Barbiana. La a legge 104 del 1992.L'art.34 della Costituzione e l'inclusione nella scuola (62/2017, 182/2020)</p>

	<p>La Costituzione, la pace, la guerra e i diritti umani Manzoni, Marzo 1821. Odi civili. Lettura, spiegazione, commento. Costituzione art. 5: Unità ed indivisibilità della Repubblica. Decentramento e promozione enti locali (l'attuazione graduale del principio) . Art. 12: la bandiera. Carta Atlantica 1941 /Onu 1945/60: principio di autodeterminazione dei popoli. Le basi kantiane (a partire dalla Pace perpetua) del diritto internazionale e degli organismi sovranazionali; i riferimenti kantiani negli artt. 10 e 11 della nostra Costituzione Dalle foibe all'esodo giuliano-dalmata Memoria, discriminazione etnica; emergenza ambientale, discorso di Parigi premio Nobel della Fisica 2021 (scienza, politica, società). Testimonianze su Resistenza ed Olocausto Le leggi razziali del 1938. La deportazione e la soluzione finale. Il Manifesto degli scienziati razzisti. Il Manifesto degli scienziati antirazzisti (2008) Dai Patti Lateranensi agli articoli 7, 8, 19 e 21 della Costituzione</p> <p>British Constitution and British rules</p> <p>Il patrimonio culturale L'articolo 9: la tutela, conservazione, fruizione e valorizzazione dei Beni Culturali. Il Museo.</p> <p>Lo sviluppo sostenibile Costituzione e scienza. Energia e problemi ambientali, riscaldamento globale e gas serra. Gli inquinanti legati all'uso degli idrocarburi. I combustibili fossili e la crisi energetica. Energie rinnovabili e la transizione energetica. Approfondimenti individuali legati al problema dell'energia svolti singolarmente dagli studenti.</p>
--	--