



Liceo Classico e Musicale Statale "A. Mariotti" - Perugia

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAME DI STATO A.S. 2022/2023**

Classe 3 <sup>^</sup> C	Indirizzo Classico	<i>Corso Potenziamento Fisico-Matematico</i> (corso ministeriale con ampliamento dell'offerta formativa in Matematica e Fisica)
----------------------------	-----------------------	---

DOCENTI	FIRMA
<b>Italiano:</b> GRADIA VITTORIA	
<b>Latino:</b> GRADIA VITTORIA	
<b>Greco:</b> TROPEANO ANTONELLA	
<b>Lingua Straniera (INGLESE):</b> CARDELLI ADRIANA	
<b>Filosofia:</b> FRANCESCAGLIA PAOLO	
<b>Storia:</b> FRANCESCAGLIA PAOLO	
<b>Scienze:</b> COSUCCI TIZIANA	
<b>Matematica:</b> BIGARONI ILARIA	
<b>Fisica:</b> TONDINI FRANCESCO	
<b>Storia dell'Arte:</b> PALLOTTELLI MARIA ASSUNTA	
<b>Scienze Motorie:</b> ROL ROSELLA	
<b>I.R.C.:</b> NEVE LEONARDA	
<b>Coordinatore Educazione Civica:</b> CERRUTI GABRIELLA	

Perugia, lì 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe

Il Dirigente scolastico

## A. PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### *Corso Potenziamento Fisico Matematico*

#### **IL CORSO:**

Il *corso Potenziamento Fisico Matematico* presenta un potenziamento di Matematica e di Fisica a partire dal biennio ginnasiale con l'aggiunta di due ore di Fisica al Ginnasio e un'ora di Matematica al Liceo come ampliamento dell'offerta formativa.

Il corso si avvale di laboratori di Informatica forniti di strumentazione tecnologicamente avanzata.

Le competenze acquisite sono utilizzate dagli studenti anche per la realizzazione di vari progetti disciplinari e interdisciplinari proposti dalla scuola.

#### **□ OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- Acquisizione di una piena e matura padronanza dei mezzi espressivi e comunicativi.
- Acquisizione di un efficace metodo di studio che comprenda anche la capacità di avvalersi, in modo autonomo, di fonti informative originali.
- Acquisizione di una matura capacità d'interazione con il gruppo classe e con gli insegnanti.
- Acquisizione delle competenze specifiche proprie delle singole discipline.
- Piena acquisizione delle capacità di comprendere e d'interagire con l'ambiente culturale circostante.
- Piena acquisizione della coscienza della propria identità culturale e assimilazione dei valori della convivenza civile.
- Sviluppo ed affinamento dell'insieme delle capacità cognitive, quali le capacità di memorizzazione, astrazione, analisi e sintesi, induzione e deduzione.
- Acquisizione di una mentalità autonoma e critica che comprenda anche la capacità di autovalutarsi.

#### **□ PROFILO DELLA CLASSE**

Elenco candidati

Interni	6	Maschi	16	Femmine	
Per merito	–		–		
Esterni	–		–		

	<i>Nomi</i>		<i>Nomi</i>
1		12	
2		13	
3		14	
4		15	
5		16	

6		17	
7		18	
8		19	
9		20	
10		21	
11		22	

## **RELAZIONE FINALE CONSIGLIO DI CLASSE**

La classe 3C è formata da 16 studentesse e 6 studenti.

È sempre risultata una buona classe, dimostrando senso di responsabilità, interesse e costruttiva partecipazione, impegnandosi in tutte le discipline.

I ragazzi hanno dimostrato autonomia nello studio raggiungendo, in generale, un'ottima preparazione per acquisizioni cognitive, capacità di sintesi e rielaborazione approfondita delle conoscenze. Si sono evidenziate, però, delle fragilità da parte di alcuni elementi che hanno, comunque, dimostrato impegno ed importanti miglioramenti.

Alla fine del percorso liceale, il consiglio di Classe può esprimere un giudizio pienamente positivo circa il profilo culturale della classe.

Come da indicazioni ministeriali circa il CLIL, una parte del corso di Fisica è stata svolta in inglese.

### **❑ ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO TUTTA LA CLASSE**

- Giornata della memoria
- Teatro Plautino
- Mostra su Canova presso l'Accademia di Belle Arti

### **❑ ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO PARTE DELLA CLASSE**

- Gruppo sportivo
- Progetto Teatro Morlacchi

### **❑ VIAGGIO ISTRUZIONE A Vicenza, Treviso, Bassano del Grappa, Venezia**

### **❑ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

Corso sulla sicurezza 4 ore; "Esercitazioni nell'ambito delle indagini geofisiche, risposta sismica locale, sismologia applicata" (figura professionale: Geologo, in collaborazione con l'Osservatorio sismico "Bina" di Perugia) 40 ore; Orientamento Università Perugia (solo alcuni studenti della classe).

a.s. 2022/23: "L'Ingegneria della Sostenibilità" (figura professionale: Ingegnere, in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli studi di Perugia) 24 ore; "Simulazione di processi diplomatici su temi oggetto dell'Agenda 2030" (figura professionale: Esperto in Studi Internazionali, in collaborazione con Università per Stranieri Perugia) 21 ore; "Web radio" (figura professionale: Tecnico della comunicazione, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Perugia) 6 ore.

### **❑ EDUCAZIONE CIVICA si veda allegato**

allegato

## SCHEMA DISCIPLINARE: ITALIANO

DOCENTE: GRADIA VITTORIA

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenze essenziali delle linee di sviluppo di correnti, generi e fenomeni letterari dagli inizi dell'Ottocento alla metà del Novecento.</li><li>- Comprensione e analisi di un testo attraverso l'individuazione di concetti-chiave e attraverso l'uso di strumenti specifici della disciplina. In particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>a) Parafrasi di un testo poetico, individuazione degli aspetti metrici, delle figure retoriche e delle particolarità linguistiche e stilistiche.</li><li>b) Comprensione, sintesi e rielaborazione dei contenuti principali di un testo in prosa, riconoscimento della sua tipologia e struttura specifica, nonché degli aspetti di lingua e stile.</li></ul></li><li>- Capacità di contestualizzare i testi letti e i concetti acquisiti.</li><li>- Esposizione corretta con utilizzo degli elementi essenziali del linguaggio specifico. In particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>a) espressione orale chiara e lessicalmente appropriata;</li><li>b) elaborazione di testi coerenti dai quali emerga una certa proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, oltre alla rielaborazione personale dei contenuti.</li></ul></li><li>- Capacità di creare collegamenti raccordando temi, testi e autori all'interno del panorama letterario italiano, nonché collegamenti interdisciplinari laddove possibile.</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale: trattazione organica dei grandi quadri storico-culturali in cui contestualizzare gli autori e le opere, in costante collegamento tra storia della letteratura e analisi dei testi; analisi guidata di un testo letterario.</li><li>- Confronto e dibattito su tematiche emerse durante le lezioni, con l'obiettivo di stimolare l'interesse degli studenti e lo sviluppo del loro senso critico, nonché la capacità di argomentare e difendere le proprie idee, nel rispetto delle opinioni altrui.</li><li>- attività laboratoriali, di scrittura e di analisi di un testo</li><li>- Materiale di approfondimento fornito dal docente (schede di approfondimento critico o per attività laboratoriali, Powerpoint realizzati dalla docente).</li></ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prove scritte:<ul style="list-style-type: none"><li>a) produzione di testi corrispondenti alle tipologie testuali previste dalla prima prova scritta dell'Esame di Stato (tipologia A, analisi di un testo poetico o in prosa; tipologia B, produzione di un testo argomentativo con la struttura specifica articolata in tesi, antitesi e sintesi; tipologia C, testo di carattere espositivo su tematiche connesse con l'attualità)</li><li>b) Questionari costituiti da domande a risposta chiusa e aperta.</li></ul></li><li>Verifiche orali:<ul style="list-style-type: none"><li>- Interrogazioni individuali volte all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite</li></ul></li></ul>
<b>TESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, <i>Amor mi mosse</i>, voll. 4-5-6-7, Mondadori.</li><li>- G. Tornotti, <i>La Mente innamorata</i>, Edizione leggera/Divina Commedia. Antologia, Mondadori.</li><li>- Materiale aggiuntivo fornito dalla docente.</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<b>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso</i>: lettura, commento e analisi dei</b>

canti I, III, VI, XI vv. 1-12, 38-117, XII vv. 30-120, XV 13-36, 98-129, XVII vv. 19-24, 37-72, 112-142, XXXIII vv.1-45, 67-75, 109-145.

**- La letteratura del XIX secolo:**

**Il Romanticismo:** aspetti generali del Romanticismo europeo ed italiano; fondamenti teorici e caratteri della letteratura romantica. La scuola romantica in Italia: Madame de Staël e la polemica tra classicisti e romantici, G. Berchet.

- G. Berchet: dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: “*Il poeta e il suo pubblico*”

**A. Manzoni:** vita e opere. Gli *Inni sacri*; la lirica patriottica e civile; le tragedie; il romanzo storico; *I Promessi Sposi*

Dalle poesie civili: *Il cinque maggio*

**G. Leopardi:** la vita e le opere; tra Classicismo e Romanticismo; il pensiero: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell’indefinito, il tema del ricordo e dell’illusione. Le varie fasi del pessimismo leopardiano e l’evoluzione del concetto della natura.

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*, 12-13 luglio 1820 (165-172)

Dai *Canti*: *L’Infinito*, *Il passero solitario*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*

**- Il Secondo Ottocento:**

**La Scapigliatura. Cenni sul Naturalismo francese. Il Verismo. Decadentismo. Crisi del Positivismo.**

**G. Verga:** la vita e le opere. Le tecniche narrative della fase verista. Il ciclo dei Vinti. L’interesse per gli umili, la religione della famiglia, l’ideale dell’ostrica

- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (incipit della novella)

- Da *I Malavoglia*: incipit cap. I, “*Barche sull’acqua e tegole al sole*”

**G. Pascoli:** la vita e la visione del mondo. La poetica del fanciullino. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali: il nido, la natura, la morte, il ricordo. Le principali raccolte poetiche: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*

Da *Il fanciullino*: “La poetica del fanciullino” in estratti dai capitoli I, III-VI, VIII-IX.

Da *Myricae*: *Lavandare*, *X agosto*;

**G. D’Annunzio:** la vita e le opere; la poetica: estetismo, superomismo e panismo

Da *Il Piacere*: libro I, cap. II “*La vita come un’opera d’arte*”

Da *Laudi*, *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

**Il Novecento:** contesto politico e sociale. La psicanalisi, Freud e la scoperta dell’inconscio. I Futuristi: F.T. Marinetti e il Manifesto. I Vociani. Il ruolo delle

riviste e le avanguardie storiche nei loro elementi comuni.

S. Freud, *L'inconscio e le pulsioni sessuali*

A. Palazzeschi, *La passeggiata*. □

G. Prezolini, 'Che fare' in 'La voce'.

V. Cardarelli, *Adolescente*;

C. Rebora *O carro vuoto sul binario morto*;

C. Sbarbaro *Taci, anima mia*.

**G. Ungaretti:** la vita e le opere. L'ermetismo: l'essenzialità enigmatica del linguaggio poetico. Il tema della guerra che dilania l'anima.

Da *Il porto sepolto: Fratelli, Veglia*.

Da *Allegria: San Martino del Carso, Soldati*.

Svolti dopo il 15 maggio

**I. Svevo:** vita e opere. L'introspezione, la malattia, l'inetto. Radici culturali: tra Darwin e Freud. I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.

Da *La coscienza di Zeno*:

- capitolo 5, "Zeno incontra Edipo".

**L. Pirandello:** vita e pensiero. Il concetto di umorismo, il contrasto tra la forma e la vita, le maschere. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila. Novelle per un anno*; la produzione teatrale, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Da *L'umorismo*, parte seconda, capitoli II, III, IV: La riflessione e il sentimento del contrario

Da *Il fu Mattia Pascal*, capitoli I-II: Una babilonia di libri; capitolo XVIII "Io sono il fu Mattia Pascal"

**E. Montale:** la biografia. Il male di vivere. La prima raccolta: *Ossi di seppia*. La guerra. *Satura*

Da *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

**Primo Levi:** vita e opere. L'inferno del Lager: *Se questo è un uomo*

Da *Se questo è un uomo*, capitolo XI: Il canto di Ulisse

# SCHEMA DISCIPLINARE: LATINO

DOCENTE: GRADIA VITTORIA

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	Dal momento che la docente è subentrata solo in questo anno scolastico ai colleghi che l'hanno preceduta nell'insegnamento del latino nella classe, è stato necessario, a causa della discontinuità didattica, riprendere le strutture sintattiche per affrontare i testi complessi previsti per l'ultimo anno del Liceo. Questa attività di ripasso si è unita allo studio letterario dei testi, al fine di raggiungere i seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none"><li>- Tradurre e interpretare testi letterari</li><li>- Riconoscere le principali strutture linguistiche e retoriche</li><li>- Collocare autori e testi nel contesto storico-culturale di appartenenza</li><li>- Affrontare le questioni letterarie</li><li>- Utilizzare gli strumenti specifici della disciplina</li></ul>
<b>METODI</b>	-Lezione frontale -Lezione partecipata -Didattica laboratoriale di traduzione e analisi dei testi
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte ed orali prove scritte: traduzione di testi di autore analizzati in classe, contestualizzazione e discussione di aspetti linguistici e storico letterari; analisi linguistica e tematica di passi in lingua; questionari a risposta aperta e chiusa. Gli elementi di valutazione, come da griglia di valutazione dipartimentale, per le prove scritte sono stati: <ol style="list-style-type: none"><li>1. la competenza morfologica e sintattica;</li><li>2. la capacità di rendere correttamente il passo in italiano;</li><li>3. la comprensione del senso complessivo del passo.</li></ol> I criteri di valutazione adottati per le interrogazioni orali sono stati: <ol style="list-style-type: none"><li>1. conoscenza dei contenuti;</li><li>2. competenze di analisi linguistica e letteraria (per le letture antologiche);</li><li>3. livello di comprensione e di rielaborazione dei contenuti;</li><li>4. capacità di ordinare dati e stabilire relazioni e confronti;</li><li>5. competenza espositiva chiara e precisione lessicale;</li><li>6. eventuali approfondimenti personali.</li></ol>
<b>TESTI</b>	Pontiggia-Grandi, Bibliotheca Latina vol. 3, Principato editore Turazza-Reali, Competenze per tradurre, Loescher editore. Materiale aggiuntivo fornito dalla docente.
<b>CONTENUTI</b>	<b>LUCREZIO:</b> Introduzione all'epicureismo romano: i primi approcci della filosofia greca a Roma. La diffusione dell'Epicureismo a Roma. Vicende biografiche di Lucrezio; caratteristiche del <i>De rerum natura</i> : struttura compositiva; la scelta del poema didascalico e i modelli; la visione del mondo epicureo e l'interpretazione razionalistica dei miti; La teoria atomistica. La legge fisica per cui nulla nasce dal nulla e nulla ritorna nel nulla.  <b>Lettura metrica, traduzione e analisi dei seguenti testi:</b> <i>De rerum natura:</i> Libro I vv. 62-79 Elogio di Epicuro; vv. 80-101 Sacrificio di Ifianassa Libro II vv. 1-61 Elogio della sapienza  <b>Lettura in traduzione:</b> <i>De rerum natura:</i>



libro I, vv.1-43 Inno a Venere; vv. 146-264 (nulla nasce dal nulla.); vv. 922-950 (il dolce miele delle Muse)

**L'ETA' GIULIO-CLAUDIA:** gli eventi dal principato di Tiberio a quello di Nerone  
(14 d.C-68 d.C.)

### **La LETTERATURA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE**

**Velleio Patercolo:** vicende biografiche e opera; caratteri e finalità delle *Historiae*.

La figura di Seiano in Velleio Patercolo (*Historiae II, 127*: lettura in latino e traduzione)

**Valerio Massimo:** Vicende biografiche e caratteristiche dei *Factorum et dictorum memorabilium libri IX*.

**Curzio Rufo:** le *Historiae Alexandri Magni* fra storiografia e romanzo; la figura di Alessandro Magno nell'opera di Curzio Rufo.

**Fedro:** Vicende biografiche; La struttura della favola di Fedro. Le differenze con Esopo. I personaggi delle favole e il loro valore simbolico. L'ideologia di Fedro e il suo pessimismo.

*Fabulae I, 1: LUPUS ET AGNUS* (lettura in latino e traduzione)

**Persio:** vicende biografiche; il genere della satira e la sua evoluzione; I *Choliambi* e la poetica; i temi e lo stile delle *Saturae*; differenze con Orazio; I *verba togae* e la *iunctura acris*. Il realismo di Persio.

*Choliambi:* Una dichiarazione di poetica (lettura in latino e traduzione)

**Seneca:** vicende biografiche, la formazione filosofica, il rapporto con il potere, □□□□□□□□ la concezione del tempo, la concezione della morte, la concezione del sapiens.

Lo stile. Opere: Il genere della consolatio: la *Consolatio ad Marciam*, la *Consolatio ad Helviam matrem*, la *Consolatio ad Polybium*. I *Dialogi*, i *trattati* (*De clementia*, *De beneficiis*), le *tragedie*, *Apokolokyntosis*, *Epistulae morales ad Lucilium*.

Testi di Seneca:

- *Consolatio ad Marciam* 19, 3: Solo la morte ci rende liberi (lettura in latino e traduzione)

- *De brevitate vitae* 14: Otiosi e occupati (lettura in latino e traduzione)

- *De Clementia* I, 1: Elogio di Nerone (lettura in italiano)

- *De tranquillitate animi* 2, 13-15: *Taedium vitae e commutatio loci* (lettura in latino e traduzione)

- *Epistula ad Lucilium* 7, 1-4: il potere corruttore della folla (lettura in latino e traduzione)

**Lucano:** vicende biografiche. Contenuto della *Pharsalia*; L'anti-virgilio: differenze con Virgilio; i personaggi; il rapporto con Nerone; il pessimismo; lo stile.

*Pharsalia* I, 129-157: La quercia e il fulmine (lettura in latino e traduzione)

**Petronio:** vicende biografiche La questione petroniana: unionisti e separatisti. Il *Satyricon*: titolo, struttura e trama. Il personaggio di Trimalcione  
Il realismo mimetico di Petronio.

*Satyricon* 57,1-6 (dalla Cena di Trimalcione): lettura in latino e traduzione

### **L'ETA' FLAVIA:**

La società e la cultura al tempo dei Flavi. L'anno dei quattro imperatori (69). I principati di Vespasiano, Tito, Domiziano.

### **La letteratura in età flavia**

**Quintiliano:** vicende biografiche; le opere; *L'Institutio oratoria*: struttura e suddivisione in libri. Le idee pedagogiche di Quintiliano. Il libro X e i giudizi di Quintiliano sui letterati greci e latini. La figura del perfetto oratore e il suo rapporto di collaborazione con il *princeps*.

*Institutio oratoria, Proemium*, 9-10 (lettura in latino e traduzione)

**Marziale:** vicende biografiche. Il genere epigrammatico: breve storia fino all'età ellenistica. L'epigramma a Roma. La struttura e la tecnica dell'epigramma. Il *Liber de spectaculis*, gli *Xenia*, gli *Apophoreta*. La poetica. Le tematiche degli epigrammi. Gli epigrammi comici. Gli epigrammi satirici. Il *fulmen in clausula*

*Epigrammata* I 10; 47; II 38; VIII 10; X 8; 91: epigrammi satirici (lettura in latino e traduzione)

*Epigrammata* I, 4 (lettura e traduzione in latino)

*Epigrammata* IV, 49 e VIII, 3 (lettura in italiano)

### **Il Principato da Nerva a Commodo**

#### **La letteratura di età traiana**

**Giovenale:** La poetica di Giovenale: l'*indignatio* e la poetica del riso. Giovenale *cliens*. Analisi delle satire e loro tematiche. Le due fasi delle satire. Lo stile. Analogie e differenze con Persio.

*Saturae* I, 1-30: la satira programmatica (lettura in italiano)

*Saturae* I, 79-87: "*facit indignatio versum*" (lettura in latino e traduzione)

*Saturae* VI, 434-473: la satira contro le donne: la donna saccente e la dama che si fa bella (lettura in italiano)

Svolti dopo il 15 maggio

**Plinio il Giovane:** Vicende biografiche; Le *Epistulae*: struttura e tipologie. La

poetica delle *Epistulae*

*Epistula VI*, 16, 4-20: la morte di Plinio il Vecchio durante l'eruzione del Vesuvio del 79, d.C. (lettura in italiano)

**Tacito:** vicende biografiche. Il *Dialogus de oratoribus*: attribuzione, struttura e tematiche; l'*Agricola* e la figura di Agricola come *exemplum* dell'uomo politico. La *Germania* e il rapporto tra i costumi germanici e gli *antiqui mores* romani come critica alla società contemporanea. La fortuna della Germania di Tacito nelle ideologie del primo Novecento. Le *Historiae e gli Annales*: concezione e finalità della storia in Tacito. La storiografia drammatica di Tacito. Lo stile.

Testi:

*Agricola* 1-3: il proemio (lettura in italiano)

*Germania* 4: Purezza della stirpe germanica (lettura in latino e traduzione)

*Historiae* I, 1-3: il proemio (lettura in italiano)

**Apuleio:** vicende biografiche; le opere filosofiche; Le metamorfosi o *Asinus aureus*: trama, struttura, temi, problematiche relative al genere.

*Metamorfosi* I, 1: prologo dell'opera (lettura in latino e traduzione)

*Metamorfosi* V 21-23: favola di Amore e Psyche (lettura in italiano)

# SCHEDA DISCIPLINARE: GRECO

DOCENTE: PROF.SSA ANTONELLA TROPEANO

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Consolidare la capacità di analisi e decodifica delle strutture morfosintattiche della lingua greca e la loro resa in un italiano corretto;</li><li>2.Allargare il repertorio di base lessicale della lingua greca;</li><li>3.Conoscere e collegare le opere, gli eventi storici, gli autori, le tematiche rilevanti della civiltà e della letteratura greca d'età classica, d'età ellenistica e d'età greco-romana;</li><li>4.Sviluppare l'abilità di lettura e comprensione di testi critici inerenti allo studio e all'approfondimento delle lingue classiche e potenziare ulteriormente il linguaggio specifico della disciplina.</li></ol>
<b>METODI</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Approccio diretto con i testi sia in lingua originale che in traduzione attraverso letture antologiche;</li><li>2.Studio del lessico (in riferimento ai testi presi in esame);</li><li>3.Studio della letteratura attraverso la contestualizzazione degli autori proposti nel loro ambiente storico, culturale e sociale;</li></ol> Lectures critiche su singoli argomenti (sia selezionate dal libro di testo che fornite dall'insegnante).
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Esercizi di traduzione scritta da passi d'autore;</li><li>2.Interrogazioni orali lunghe e brevi.</li></ol>
<b>TESTI</b>	Libri di testo: Rossi- Nicolai, <i>Letteratura greca</i> vol. 2 e 3, Le Monnier Scuola; Fotocopie di testi di autori greci e di testi di critica letteraria predisposte e fornite dalla docente.
<b>CONTENUTI</b>	<p><b><u>STORIA DELLA LETTERATURA</u></b></p> <p>L'ETA' CLASSICA</p> <p>Il contesto storico</p> <p>Origine delle forme drammatiche del teatro attico, gli autori conservati, il culto di Dioniso, la struttura del teatro, costumi e maschere, il ruolo dell'attore, dell'autore e del regista, la performance corale, gli elementi costitutivi della tragedia, del dramma satiresco e della commedia, caratteristiche e differenze dei tre generi, la lingua della commedia e della tragedia.</p> <p>L'entità della produzione teatrale antica, la canonizzazione dei poeti maggiori, la funzione paradigmatica del mito, il rapporto tra mito e storia nella tragedia, la funzione educativa e politica del teatro.</p> <p><b>LA TRAGEDIA</b></p> <p><b>ESCHILO:</b> vita, produzione, aspetti drammaturgici, contenuti, riflessione etica e teologica (senso civico e valori democratici, agire umano e colpa individuale, imparare attraverso la sofferenza, dei garanti di giustizia; la lingua e lo stile. <i>Coefore</i>, vv. 885-930: Oreste vendicatore, lettura in traduzione italiana e commento</p> <p><b>SOFOCLE</b> la vita e le opere, gli aspetti drammaturgici, le tematiche, il concetto di ironia tragica, la lingua e lo stile. Lettura in traduzione italiana e commento di <i>Edipo re</i>, vv. 216-275 (ironia tragica).</p> <p><b>EURIPIDE:</b> la biografia e le opere, con particolare attenzione alle tragedie al femminile (tematica amorosa): <i>Alceste</i>, <i>Ippolito</i>, <i>Medea</i>, la drammaturgia, i personaggi, i temi,</p>

l'universo ideologico, la lingua e lo stile. Confronto con gli altri due tragediografi, Eschilo e Sofocle.

Euripide *Alcesti*: momento storico, contenuto, caratteristiche, metrica (il trimetro giambico). Lettura metrica, traduzione, analisi e commento vv.1-76 del prologo (vv. 29-37 solo lettura in traduzione italiana e commento); parodos, vv.77-135 e primo episodio, vv. 136- 212 lettura in traduzione italiana.

### LA COMMEDIA: l'altra maschera della polis

Le caratteristiche della commedia antica. Commedia e tragedia: stessi mezzi, scopi diversi. Le trame, parodia ed oscenità, la funzione educativa, il poeta comico ed il suo pubblico, gli attori, i costumi e le maschere La struttura e gli elementi stilistici e formali, il mondo divino e la società nella commedia.

ARISTOFANE: la vita e le opere, gli aspetti drammaturgici e le tematiche. Le commedie dell'utopia

### L'ORATORIA

Il logos e le sue forme nell'Atene classica: democrazia e parola, distinzione tra oratoria e retorica, dai primordi della retorica ai sofisti, da Omero all'età arcaica, il V secolo.

L'uso consapevole della parola.

### L'ORATORIA DEL IV SECOLO

Il contesto storico

Eschine e Demostene antagonisti; Eschine, vita ed orazioni. Focus sui discorsi di Demostene, diversi livelli di elaborazione, la pubblicazione.

Lettura in traduzione italiana *Sulla corona*, 5-11 (l'exordium: la captatio benevolentiae): Demostene si difende da Eschine.

La lingua dell'oratoria, a ciascun oratore il proprio stile: Lisia, Eschine, Isocrate.

### DEMOSTENE

La vita; la posizione politica di Demostene; le orazioni antimacedoni (le *Filippiche*, *Olintiache*, *Sulla corrotta ambasceria*, *Per la corona*); il caso Arpalo. La figura dell'oratore nel tempo.

*Filippica I*, 1-11

### ISOCRATE

La biografia e il rapporto con Atene, le opere (discorsi giudiziari ed epidittici), Isocrate a la sua scuola, la retorica come forma di educazione, *téxne* ed etica, l'ideale del panellenismo, lo stile.

*Filippo*, 128-131

*Panegirico*, 28-31

### PLATONE

Platone e la sua scuola: educazione ed utopia politica. Scuola di Isocrate e di Platone a confronto. Il rapporto con il maestro Socrate. Pensiero socratico e sofistico.

La vita di Platone: famiglia, formazione, viaggi. I nuovi educatori della polis: i filòsofoi.

Lettura con commento tratta dalla *Settima lettera* 324b-326b sulla formazione della nuova classe dirigente, gli anni giovanili del rapporto con Socrate e delle prime esperienze politiche.

Il pensiero, la letteratura platonica (i dialoghi), uno stile molto curato.

Il processo a Socrate: *Apologia di Socrate* (struttura narrativa e contenuto, la critica nei confronti della tradizione mitologica, il daimònion, il senso della morte).

*Apologia di Socrate*, 20 e, 21 a: lettura, traduzione, analisi e commento ("Io so di non sapere": la vera sapienza, "Conosci te stesso").

Platone e la critica al mito. Platone, *Fedro*, 258e-259e: il mito delle cicale (il fascino della retorica).

## IL TEATRO GRECO DEL IV SECOLO

Il teatro del IV secolo: un'epoca di cambiamento, l'evoluzione e gli sviluppi dei generi drammatici. La tragedia, il dramma satiresco: caratteristiche.

Una vitalità inaspettata: la commedia (la Commedia antica, di mezzo, nuova).

## MENANDRO

La vita, il contesto storico- letterario, i personaggi, l'approfondimento psicologico, la filantropia, gli affetti e la sfera familiare, l'amore, gli dei, il ruolo della sorte, una nuova paidéia.

Lettura in traduzione italiana delle parti del *Duskolos* presenti nel libro di testo: 153-178; 442-486; 620-690; 691-747; 901-969

## ELLENISMO

Quadro storico-culturale da Alessandro Magno alla formazione dei regni ellenistici dei diadochi; l'uomo ellenistico tra cosmopolitismo e individualismo; la nuova fruizione della cultura; il libro; il Museo e la Biblioteca; gli inizi della filologia; la koinè dialektos.

## LA POESIA DEI DOTTI

### CALLIMACO

La nuova poetica alessandrina. Un nuovo tipo di intellettuale.

La vita e le opere; il suo rapporto con il potere; la poesia eziologica degli *Aitia*; i *Giambi* e gli *Inni* tra tradizione e innovazione; lo sperimentalismo dell'epillio nell'*Ecale*; la "rivoluzione" callimachea; la poetica callimachea.

Le biblioteche e la conservazione del sapere: le opere erudite di Callimaco, la fortuna romana di Callimaco, la polemica letteraria: le risposte ai Telchini.

Prologo dei Telchini, *Aitia*. fr. 1, PF vv.1-40: lettura in traduzione italiana, analisi e commento.

### APOLLONIO RODIO

Una nuova concezione del poema epico. La vita; le *Argonautiche*, un'epica rinnovata (struttura e trama dell'opera); il confronto con Omero: la narrazione, la concezione dell'eroe- antieroe, degli dei, dell'amore, del tempo e dello spazio. I personaggi di Giasone e Medea (confronto con la Medea di Euripide); il tema del viaggio.

*Arg.*, I, 1-22 (proemio): lettura metrica, traduzione e commento; *Arg.*, III, 275-298: l'amore tra Medea e Giasone, lettura in traduzione italiana e commento.

### TEOCRITO

La vita e il *Corpus* teocriteo; caratteri generali della poesia bucolico-pastorale; la poetica teocritea; il realismo teocriteo; caratteri degli idilli bucolici e dei mimi urbani.

*Idilli* II, 1-63;76-111 (L'Incantatrice).

Rifunzionalizzazione di forme poetiche antiche: breve accenno all'elegia ed al giambo durante l'età ellenistica.

#### L'EPIGRAMMA

Nascita di una forma poetica: l'epigramma d'età arcaica e l'epigramma d'età classica; caratteristiche e sviluppo dell'epigramma in età ellenistica, l'allargamento tematico. L'*Antologia Palatina*.

#### LA STORIOGRAFIA IN ETA' ELLENISTICA

Caratteri essenziali della storiografia di Alessandro Magno e dell'età dei diadochi.

#### POLIBIO

La vita e il contesto storico-politico di riferimento; le opere; la concezione della storia come universale, pragmatica e apodittica; il metodo storiografico e la ricerca delle cause; l'*anakyklosis* e la costituzione mista di Roma; l'esemplarità etica della storia.

*Hist.*, I, 1-3,5 (Proemio e contenuti delle *Storie*); *Hist.* III, 3-4 (Le forme costituzionali e la teoria della ciclicità; *Hist.* VI, 11-18 (La costituzione mista romana).

#### L'ETA' IMPERIALE

Contesto storico

#### PLUTARCO

La vita.

Caratteri generali del genere biografico.

Le *Vite parallele*: "non storia, ma biografia", finalità e caratteristiche dell'opera.

L'eclettismo culturale di Plutarco: i *Moralia* (caratteri generali)

*Vita di Alessandro I*, 1-3 (la distinzione tra biografia e storia); *Vita di Emilio Paolo I*, 1-6 (l'utilità delle *Vite*).

# SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA

**DOCENTE: PAOLO FRANCESCAGLIA**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei fatti e degli eventi nel tempo e nello spazio sulla base dei vari nessi causali.</li><li>• Individuare e giustificare criticamente i nessi causali, gli elementi di continuità e discontinuità, di sviluppo e di crisi dei fatti politici, economici, sociali e culturali in generale.</li><li>• Argomentare in modo critico attraverso l'uso consapevole del linguaggio disciplinare e riconoscere la complessità del contesto storico.</li><li>• Analisi dei documenti e dei testi antologici.</li><li>• Consapevolezza della cultura come strumento di interpretazione della realtà e di creazione dell'identità collettiva e individuale.</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali e dialogate.</li><li>• Analisi dei documenti.</li><li>• Collegamento interdisciplinare.</li><li>• Utilizzo tecnologie multimediali.</li></ul>
<b>STRUMENTI VERIFICA</b> DI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifiche orali.</li><li>• Verifiche scritte.</li></ul>



TESTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuale in uso: <i>Noi nel tempo. Dal Novecento ad oggi</i>. Zanichelli.</li> <li>• Hobsbawm, <i>Il secolo breve</i>, (passi dall'introduzione).</li> <li>• G. Carocci, <i>Giolitti e l'età giolittiana</i>, (i nuovi compiti dello Stato liberale; gli scioperi).</li> <li>• G. Papini - G. Prezzolini, <i>Vecchio e nuovo nazionalismo</i>, in Storia e Storiografia, A. Desideri - M. Themelly, vol. 3, secondo tomo.</li> <li>• E. Corradini, <i>La guerra</i>, in Storia e Storiografia, A. Desideri - M. Themelly, vol. 3, terzo tomo.</li> <li>• F. T. Marinetti, <i>Il Manifesto del futurismo</i>.</li> <li>• E. Gentile, <i>Due colpi di pistola, dieci milioni di morti, la fine di un mondo</i>, Editori Laterza.</li> <li>• Lenin, <i>Imperialismo fase suprema del capitalismo. Le Tesi d'aprile</i>.</li> <li>• <i>Il Manifesto dei Fasci di combattimento</i>.</li> <li>• G. Candeloro, <i>Storia dell'Italia moderna</i>, in Storia e Storiografia, A. Desideri - M. Themelly, vol. 3, secondo tomo. La cosiddetta «Marcia su Roma».</li> <li>• Ch. Seton-Watson, <i>L'Italia dal liberalismo al fascismo</i>, in Storia e Storiografia, A. Desideri - M. Themelly, terzo tomo. Il delitto Matteotti.</li> <li>• G. Bianchi e A. Cadioli, <i>Storia del movimento operaio italiano</i> (lo schema classico delle azioni fasciste).</li> <li>• R. De Felice, <i>Mussolini il fascista</i>, in Storia e Storiografia, A. Desideri - M. Themelly, vol. 3, secondo tomo. Il «mezzo colpo di Stato» del 3 gennaio.</li> <li>• Jemolo, <i>Chiesa e Stato in Italia negli ultimi cento anni</i>.</li> <li>• <i>La Carta del lavoro</i>, in Storia e Storiografia, A. Desideri - M. Themelly, vol. 3, secondo tomo.</li> <li>• E. Gentile, <i>Storia e interpretazione del fascismo</i>, il fascismo come esperimento totalitario.</li> <li>• U. Eco, <i>Il fascismo eterno</i>.</li> <li>• Letture dal Mein Kampf: la razza ariana e le razze inferiori; la missione tedesca sulla Terra; lo "spazio vitale" e l'espansione ad Est. Il dominio della razza ariana come missione dello Stato.</li> <li>• F. Meniecke, <i>La catastrofe della Germania</i>. (La responsabilità di Hindenburg).</li> <li>• La guerra di Spagna come lotta tra democrazia e reazione (The Economist, 15 agosto 1936).</li> <li>• C. Rosselli, <i>Oggi in Spagna, domani in Italia</i>.</li> <li>• Churchill, <i>Il discorso di Fulton</i>. Stalin, <i>Pravda</i>, risposta a Churchill.</li> </ul>
-------	---

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La società di massa:</b> il concetto di massa; la condizione economica e l'emigrazione; i partiti di massa; la Seconda internazionale; l'estensione del suffragio; la posizione della Chiesa; la belle époque e il contesto politico e culturale; la nuova organizzazione del lavoro (Ford e Taylor).</li> <li>• <b>Imperialismo e colonialismo:</b> le cause; la conferenza di Berlino; le implicazioni economico-finanziarie; la Germania; il dominio inglese in Sudafrica; la guerra russo-giapponese; le due guerre balcaniche; la corsa agli armamenti e il militarismo; il razzismo; la rivoluzione russa del 1905; l'imperialismo degli USA, dalla dottrina Monroe al corollario di Roosevelt. Il nazionalismo italiano.</li> <li>• <b>Giolitti:</b> il programma politico; il contesto politico e socio-economico; la legislazione sociale, le opere pubbliche e le riforme tra il 1901-1907; le leggi speciali per il Sud; la crisi del 1907; le nuove riforme e la guerra di Libia; la politica dei pesi e dei contrappesi.</li> <li>• <b>La prima guerra mondiale:</b> l'attentato a Sarajevo e lo scoppio della guerra europea; dalla guerra di movimento alla guerra di usura; l'intervento italiano; le trincee; la mobilitazione totale e il fronte interno; 1917: la svolta del conflitto; la disfatta di Caporetto; la fine del conflitto e i trattati di pace.</li> <li>• <b>La rivoluzione russa:</b> la rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile; il comunismo di guerra; la Terza Internazionale; la NEP; la nascita dell'URSS; da Lenin a Stalin.</li> <li>• <b>Il dopoguerra in Italia:</b> conseguenze economico-sociali; il «biennio rosso»; le origini del fascismo.</li> <li>• <b>La crisi economica del 1929:</b> il crollo di Wall Street e le sue conseguenze a livello mondiale; il New Deal e il nuovo ruolo dello Stato.</li> <li>• <b>Il fascismo:</b> la crisi dello Stato liberale e le elezioni del 1919; l'ultimo ministero Giolitti; lo squadristo; la Marcia su Roma; il primo governo Mussolini; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; l'organizzazione dello Stato fascista; il controllo della società; la cultura italiana di fronte al fascismo; il sistema corporativo; i Patti lateranensi; l'antifascismo.</li> <li>• <b>Il nazionalsocialismo:</b> il biennio 1918-1919 e la Costituzione della Repubblica di Weimar; l'insurrezione spartachista; la crisi del '22-'23; la «grande crisi» del 1929 e l'ascesa del nazismo; la conquista del potere e la creazione dello Stato totalitario; i gerarchi; la Shoah.</li> <li>• <b>La guerra civile spagnola:</b> dalla monarchia alla Repubblica; Miguel Primo de Rivera; la crisi del '29; il «biennio negro»; il Fronte popolare; F. Franco e la lotta militare; Germania, Italia e URSS; le brigate internazionali; Guernica.</li> <li>• <b>La seconda guerra mondiale:</b> le cause; la distruzione della Polonia; la caduta della Francia; l'Italia in guerra; la battaglia d'Inghilterra; il fallimento della guerra italiana; l'attacco all'URSS; l'intervento degli USA; il «nuovo ordine»; 1942-1943: la svolta della guerra; le conferenze; la caduta del fascismo; l'armistizio e la liberazione dell'Italia; la Resistenza; la sconfitta della Germania e del Giappone.</li> <li>• <b>La divisione del mondo:</b> la guerra fredda e il sistema bipolare.</li> <li>• <b>L'Italia repubblicana:</b> l'Italia del dopoguerra; la Costituzione e le elezioni del 1948.</li> <li>• <b>Cenni:</b> il «miracolo economico»; il centro-sinistra; il '68 e l'autunno caldo; la crisi del centro-sinistra; il terrorismo e la «solidarietà nazionale». Il delitto Moro.</li> </ul>
-----------	---

# SCHEDA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

DOCENTE: PAOLO FRANCESCAGLIA

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza delle varie teorie filosofiche e dei relativi filosofi.</li><li>• Comprensione delle varie connessioni esistenti tra i diversi sistemi filosofici.</li><li>• Saper ragionare sulla base dell'analisi, della sintesi e dell'astrazione per comprendere la complessità della realtà.</li><li>• Riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso.</li><li>• Consapevolezza della cultura come strumento di interpretazione della realtà e di creazione dell'identità collettiva e individuale.</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali e dialogate.</li><li>• Analisi dei documenti.</li><li>• Collegamento interdisciplinare.</li><li>• Utilizzo tecnologie multimediali.</li></ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifiche orali.</li><li>• Verifiche scritte.</li></ul>
<b>TESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manuale in uso: G. Reale, D. Antiseri, <i>Il Nuovo Storia del pensiero filosofico e scientifico</i>, Editrice La Scuola</li><li>• Hegel, <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (Introduzione, passi).</li><li>• Feuerbach, <i>L'essenza della religione</i>.</li><li>• Marx: <i>Le tesi su Feuerbach</i>; <i>Per la critica all'economia politica (Prefazione del 1859)</i>; <i>L'ideologia tedesca</i>; <i>Annali franco-tedeschi</i>; <i>Il Capitale</i>; <i>Manifesto del partito comunista</i>;</li><li>• Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>.</li><li>• Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>; <i>Al di là del bene e del male</i>; <i>La gaia scienza</i>; <i>Così parlò Zarathustra</i>.</li><li>• Mecacci, <i>Storia della psicologia del Novecento</i>.</li><li>• U. Galimberti, <i>Freud</i>.</li><li>• Eidegger, <i>Essere e tempo</i>.</li></ul>

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Romanticismo:</b> Sturm und Drang, Romanticismo, Idealismo. <b>Fichte:</b> la struttura dialettica; idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza; l'agire e la morale; la politica e la concezione dello Stato; i Discorsi alla nazione tedesca.</li> <li>• <b>Hegel:</b> i capisaldi del sistema (finito-infinito; realtà-razionalità; il ruolo della filosofia; la dialettica; l'idealismo assoluto; la struttura della filosofia hegeliana); il giovane Hegel; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (la struttura dell'opera; le figure principali); la filosofia dello Spirito (lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo - Diritto astratto, Moralità, Eticità; la filosofia della storia; lo spirito assoluto - arte, religione, filosofia).</li> <li>• La <b>Sinistra hegeliana:</b> <b>Breuer; Stirner; Feuerbach:</b> critica ad Hegel; la critica alla religione; umanismo, filantropismo e la filosofia dell'avvenire. <b>Marx:</b> la vita e le opere; il 1841 e il materialismo; la critica al «misticismo logico» hegeliano (dalla <i>Critica del diritto pubblico</i>); la critica allo Stato liberale (dagli <i>Annali franco-tedeschi</i>); la critica all'economia borghese e l'alienazione (dai <i>Manoscritti economico-filosofici</i>); distacco da Feuerbach e concezione della religione (dalle <i>Tesi su Feuerbach</i> e dall'<i>Ideologia tedesca</i>); il materialismo storico (dall'<i>Ideologia tedesca</i>); il <i>Manifesto</i>; il <i>Capitale</i> (critica dell'economia politica borghese, la merce, il lavoro e il plus-lavoro, il profitto e le contraddizioni capitalistiche, le crisi cicliche, la situazione finale del capitalismo); rivoluzione e dittatura del proletariato (dalla <i>Critica del programma di Gotha</i>); la futura società comunista.</li> <li>• <b>Schopenhauer:</b> critica ad Hegel; il mondo della rappresentazione come «velo di Maya»; il corpo e la via d'accesso alla cosa in sé; la Volontà di vivere; il pessimismo; l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore.</li> <li>• Il <b>Positivismo sociale:</b> confronto con l'illuminismo e con l'Idealismo; caratteri fondamentali; Comte; Mill; Spencer; Ricardo; Smith; Darwin.</li> <li>• <b>Nietzsche:</b> la vita e le opere; nazificazione e denazificazione; il periodo giovanile o wagneriano-schopenhaueriano (tragedia e filosofia; le <i>Considerazioni inattuali</i>); il periodo illuministico o genealogico (lo spirito libero e la «filosofia del mattino», la morte di Dio); la filosofia del meriggio (Zarathustra, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno); l'ultimo Nietzsche e la trasvalutazione dei valori.</li> <li>• <b>Freud:</b> dalla concezione organicistica alla concezione psicomica della malattia mentale; dall'isteria alla psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio e le vie d'accesso ad esso; la seconda topica; lo sviluppo psico-sessuale; la civiltà.</li> <li>• <b>Heidegger:</b> <i>Essere e tempo</i> - l'esserci e l'analitica esistenziale, l'essere-nel-mondo, l'essere-con-gli-altri, esistenza autentica ed inautentica, l'essere per la morte, il tempo, la <i>kehere</i>.</li> <li>• <b>Cenni:</b> La <b>scuola di Francoforte:</b> il contesto storico ed economico e la nascita dell'Istituto per la ricerca sociale; i riferimenti culturali (il marxismo come metodologia scientifica; l'hegelismo: dialettica e storia; la psicoanalisi e il rapporto tra individuo e società. Gli esponenti principali (Adorno e l'industria culturale; Marcuse, il carattere totalitario della società tecnologicamente avanzata; Fromm).</li> </ul>
-----------	--

# SCHEMA DISCIPLINARE: MATEMATICA

DOCENTE: ILARIA BIGARONI

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale</li><li>- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni reali di variabile reale</li><li>- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale</li><li>- Determinare espressione analitica e proprietà dell'inversa di una funzione</li><li>- Riconoscere e applicare la composizione di funzioni</li><li>- Individuare le caratteristiche del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa</li><li>- Individuare le caratteristiche di un intervallo reale</li><li>- Verificare limiti di funzioni applicando, a seconda dei casi, l'opportuna definizione di limite</li><li>- Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite</li><li>- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti di funzioni</li><li>- Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata</li><li>- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli</li><li>- Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione</li><li>- Ricercare gli asintoti di una funzione</li><li>- Disegnare il grafico probabile di una funzione</li><li>- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li><li>- Calcolare derivate di ordine superiore al primo</li><li>- Determinare la retta tangente al grafico di una funzione</li><li>- Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima</li><li>- Determinare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima</li><li>- Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda</li><li>- Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche</li></ul>
<b>METODI</b>	Lezione frontale Lezione interattiva o partecipata Tecnologie informatiche e multimediali
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte Verifiche orali
<b>TESTI</b>	Bergamini M., Barozzi G., Trifone A., <i>Matematica.azzurro Seconda Edizione</i> , Zanichelli
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Funzioni reali di variabile reale</li><li>- Proprietà delle funzioni</li><li>- Definizione dei limiti, operazioni sui limiti, forme indeterminate</li><li>- Continuità delle funzioni</li><li>- Grafico probabile di una funzione</li><li>- Derivata di una funzione</li><li>- Continuità e derivabilità</li><li>- Derivate fondamentali</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Retta tangente e punti di non derivabilità</li><li>- Teoremi del calcolo differenziale</li><li>- Massimi, minimi, flessi e derivata prima</li><li>- Flessi e derivata seconda</li><li>- Problemi di ottimizzazione (cenni)</li><li>- Studio di una funzione</li></ul>
--	---

# SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA

DOCENTE: FRANCESCO TONDINI

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	Possesso dei termini, dei contenuti e delle abilità fondamentali della disciplina Comprendere l'unificazione fra elettricità e magnetismo. Sapere impostare e svolgere problemi sui circuiti elettrici Comprendere l'importanza delle equazioni di Maxwell come principio unificante dell'elettromagnetismo con la teoria delle onde. Inquadrare storicamente la crisi della fisica classica. Comprendere le caratteristiche peculiari della teoria della Relatività speciale e della Meccanica quantistica e le differenze con la fisica classica. Esercizio ad interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato; Autonomia nella ricerca di un adeguato metodo di risoluzione dei quesiti Comprendere testi di divulgazione scientifica adeguati al proprio livello
<b>METODI</b>	Lezione frontale e dialogata Uso di strumenti a disposizione della scuola (Smart TV, digital board, laboratori, Chromebook, Google classroom) Uso del libro di testo
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Prove scritte che comprendono: <ul style="list-style-type: none"><li>• test a risposta multipla;</li><li>• risoluzioni di problemi ed esercizi;</li></ul> Prove orali
<b>TESTI</b>	James S. Walker Dialogo con la fisica – vol. 3 – Ed. Linx
<b>CONTENUTI</b>	<b>Il campo elettrico</b> Fenomeni elettrici Le cariche elettriche La forza di Coulomb Il campo elettrico Le linee di forza del campo elettrico Campo elettrico coulombiano Flusso di un vettore Il teorema di Gauss per il campo elettrico Il campo elettrico uniforme <b>Il potenziale elettrico</b> <b>Capacità e condensatori</b> Capacità di un conduttore Il condensatore a facce piane parallele Capacità in serie e in parallelo Lavoro per caricare un condensatore Densità di energia del campo elettrico <b>La corrente elettrica</b> Corrente elettrica all'interno di un conduttore Le leggi di Ohm La resistenza elettrica Resistenze in serie e in parallelo <b>Effetto Joule</b> <b>Il campo magnetico</b> Fenomeni magnetici Forza magnetica su una carica in moto e su un filo percorso da corrente Il vettore induzione magnetica <b>B</b> Campo magnetico prodotto da un filo rettilineo indefinitamente lungo Campo magnetico al centro di una spira circolare

	<p>Circuitazione di <b>B</b></p> <p>Teorema di Ampere</p> <p>Campo magnetico all'interno di un solenoide</p> <p>Densità di energia del campo magnetico</p> <p><b>Campo elettromagnetico</b></p> <p>Induzione elettromagnetica</p> <p>Legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Autoinduzione</p> <p>Teorema di Ampere modificato</p> <p>Le equazioni di Maxwell</p> <p>Le onde elettromagnetiche</p> <p>La teoria della relatività ristretta</p> <p>Il problema dell'etere</p> <p>I postulati della teoria della relatività ristretta</p> <p>La distanza spazio-tempo</p> <p>Le trasformazioni di Lorentz</p> <p>Conseguenze della relatività: simultaneità tra eventi, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze.</p> <p>Energia cinetica relativistica, energia totale, equivalenza massa energia.</p>
--	--



## SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: TIZIANA COSUCCI

<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi</li><li>- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni anche a livello microscopico</li><li>- Sviluppare capacità di astrazione e uso di modelli matematici per interpretare fenomeni non osservabili</li><li>- Interpretare grafici, istogrammi e diagrammi, e usare termini adeguati nell'interpretare il fenomeno</li><li>- Riconoscere o stabilire relazioni</li><li>- Classificare</li><li>- Utilizzare linguaggi specifici</li><li>- Risolvere situazioni problematiche attraverso l'uso del metodo scientifico: formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Porsi domande significative e saperne ricercare le risposte</li><li>- Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà</li><li>- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo consapevole di fronte ai problemi del mondo naturale e di fronte alle questioni carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea</li><li>- Saper ricostruire in percorsi interdisciplinari le conoscenze acquisite nei vari ambiti dello studio scientifico affrontati in tutto il corso</li><li>- Orientarsi verso future scelte universitarie comprendendo le proprie predisposizioni e motivazioni, scegliendo percorsi di approfondimento adeguati e usufruendo in modo mirato delle iniziative di orientamento predisposte dalla scuola</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cura particolare dell'applicazione delle conoscenze teoriche da parte degli studenti nel lavoro autonomo dei compiti assegnati, evitando il più possibile memorizzazioni avulse da riflessioni logiche</li><li>- Utilizzazione di un approccio laboratoriale anche in classe dando ampio spazio all'applicazione delle conoscenze attraverso l'esecuzione di esercizi e problemi con il coinvolgimento degli studenti</li><li>- Individuazione e analisi dell'errore quale metodo per l'acquisizione della capacità di autocorrezione e comprensione approfondita della conoscenza, tramite la riflessione in classe sulle verifiche corrette dal docente</li><li>- Ricostruzione interdisciplinare delle conoscenze acquisite nei vari settori scientifici affrontati durante tutto il corso di studio, evidenziando nessi e riferimenti interdisciplinari durante le spiegazioni</li></ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Tipologie di verifica: <ul style="list-style-type: none"><li>- verifiche scritte: test, verifiche strutturate</li></ul>

	- verifiche orali
<b>TESTI E MATERIALI</b>	- <i>Il carbonio, gli enzimi, il Dna. Biochimica, biotecnologie e Scienze della terra con elementi di chimica organica</i> Sadava, Hillis, Heller. Ed. Zanichelli

<b>CONTENUTI</b>	
<b>CHIMICA ORGANICA</b>	
CARATTERISTICI GENERALI DEI COMPOSTI DEL CARBONIO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Oggetto di studio della chimica organica</li> <li><input type="checkbox"/> Le caratteristiche dell'atomo di carbonio e l'ibridazione</li> <li><input type="checkbox"/> Isomeria di struttura: isomeria di catena, isomeria di posizione, isomeria di gruppo funzionale.</li> <li><input type="checkbox"/> Stereoisomeria: isomeria conformazionale (sfalsata o eclissata, a sedia o a barca), isomeria configurazionale (geometrica e ottica).</li> <li><input type="checkbox"/> Rappresentazione delle molecole organiche: rappresentazioni di Lewis, formule razionali, formule razionali condensate, formule topologiche</li> </ul>
LE REAZIONI DELLA CHIMICA ORGANICA	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Classificazione delle tipologie di reazioni organiche: addizione (elettrofila e nucleofila), eliminazione, sostituzione, trasposizione.</li> <li><input type="checkbox"/> Rottura e formazione dei legami: rottura omolitica e formazione di radicali, rottura eterolitica e formazione di ioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Specie reattive: concetto di nucleofilo ed elettrofilo, siti elettrofili e nucleofili (legami multipli, legami polari, lone pairs)</li> <li><input type="checkbox"/> Reazioni di ossidoriduzione nelle molecole organiche: calcolo del numero di ossidazione del carbonio nelle molecole organiche.</li> </ul>
IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Classificazione degli idrocarburi</li> <li><input type="checkbox"/> Alcani: ibridazione e geometria molecolare, isomerie, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, Le principali reazioni: combustione, sostituzione radicalica: inizio, propagazione, terminazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura IUPAC, isomerie, principali reazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Alcheni: ibridazione e geometria molecolare, isomerie, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, principali reazioni (addizione elettrofila: idrogenazione o riduzione; addizione di alogeni; addizione di idrancio; addizione di acqua). Regola di Markovnikov.</li> <li><input type="checkbox"/> Alchini: ibridazione e geometria molecolare, isomerie, proprietà fisiche e reazione di addizione</li> <li><input type="checkbox"/> Idrocarburi aromatici: il benzene. Struttura di Kekulé, concetto di risonanza</li> <li><input type="checkbox"/> Derivati del benzene monosostituiti: toluene, fenolo, acido benzoico, anilina.</li> <li><input type="checkbox"/> Derivati del benzene disostituiti: isomeri orto-, meta-, para.</li> <li><input type="checkbox"/> Derivati del benzene tri e polisostituiti.</li> <li><input type="checkbox"/> Idrocarburi policiclici aromatici (IPA), problematiche correlate</li> </ul>
DERIVATI DEGLI IDROCARBURI, GRUPPI FUNZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Formula e regole di nomenclatura dei principali gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, eteri e ammine, gruppo carbonilico, aldeidi e chetoni, gruppo carbossilico, estere e ammidi.</li> <li><input type="checkbox"/> Le principali reazioni dei gruppi funzionali</li> </ul>
<b>LE BASI DELLA BIOCHIMICA</b>	
CARBOIDRATI	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I monosaccaridi: aldosi e chetosi. Chiralità. Proiezioni di Fischer. Monosaccaridi della serie D ed L. Concetto di diastereoisomero.</li> <li><input type="checkbox"/> Forma ciclica o emiacetalica dei monosaccaridi, addizione nucleofila Proiezioni di Haworth. Anomeria.</li> <li><input type="checkbox"/> Il legame glucosidico e i principali disaccaridi e polisaccaridi</li> <li><input type="checkbox"/> Le funzioni biologiche dei carboidrati</li> </ul>

LIPIDI	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lipidi saponificabili e non saponificabili</li> <li><input type="checkbox"/> Trigliceridi ed esterificazione</li> <li><input type="checkbox"/> Acidi grassi saturi ed insaturi</li> <li><input type="checkbox"/> I trigliceridi e l'esterificazione della glicerina con gli acidi grassi. Oli e grassi</li> <li><input type="checkbox"/> Reazione di idrogenazione</li> <li><input type="checkbox"/> La reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, saponificazione</li> <li><input type="checkbox"/> Molecole anfipatiche, micelle ed emulsione</li> <li><input type="checkbox"/> I fosfolipidi</li> <li><input type="checkbox"/> Gli steroidi e lo sterano. Colesterolo.</li> <li><input type="checkbox"/> Lipoproteine HDL e LDL</li> <li><input type="checkbox"/> Le funzioni biologiche dei lipidi</li> </ul>
PROTEINE	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gli amminoacidi, composti bifunzionali</li> <li><input type="checkbox"/> Formula generale dell'amminoacido, classificazione degli amminoacidi, chiralità degli amminoacidi, struttura ionica dipolare dell'amminoacido (zwitterione)</li> <li><input type="checkbox"/> Caratteristiche anfotere e punto isoelettrico</li> <li><input type="checkbox"/> Il legame peptidico, peptidi e polipeptidi</li> <li><input type="checkbox"/> La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine</li> <li><input type="checkbox"/> L'attività biologica delle proteine</li> </ul>

### METABOLISMO CELLULARE

TERMODINAMICA CHIMICA	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Reazioni esoergoniche ed endoergoniche</li> <li><input type="checkbox"/> Il metabolismo cellulare e l'accoppiamento delle reazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Enzimi, catalizzatori biologici. Energia di attivazione e velocità delle reazioni; azione catalitica dell'enzima</li> <li><input type="checkbox"/> Specificità e sito attivo. Regolazione dell'attività enzimatica, inibitori (competitivi e non competitivi)</li> <li><input type="checkbox"/> Cofattori: attivatori e coenzimi (CoA, NAD<sup>+</sup>, FAD)</li> </ul>
CATABOLISMO E PRODUZIONE DI ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Concetto di via e rete metabolica</li> <li><input type="checkbox"/> Vie anaboliche e cataboliche</li> <li><input type="checkbox"/> Le molecole di ATP come fonte di energia delle cellule: legame fosfoestereo e fosfoanidridico.</li> <li><input type="checkbox"/> Reazione generale della respirazione cellulare</li> <li><input type="checkbox"/> Il trasferimento di elettroni nelle reazioni redox</li> <li><input type="checkbox"/> Funzioni delle molecole NAD e FAD</li> <li><input type="checkbox"/> Fosforilazione a livello del substrato</li> <li><input type="checkbox"/> La glicolisi: le tappe della fase endoergonica e della fase esoergonica, prodotti della glicolisi.</li> <li><input type="checkbox"/> Le tre fasi della respirazione cellulare: Decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa</li> <li><input type="checkbox"/> Le tappe del ciclo di Krebs: prodotti intermedi e bilancio finale</li> <li><input type="checkbox"/> Il processo della fosforilazione ossidativa e i complessi della catena respiratoria.</li> <li><input type="checkbox"/> Chemiosmosi, gradiente elettrochimico e ATP sintasi</li> <li><input type="checkbox"/> Fermentazione alcolica e lattica</li> </ul>

### SCIENZE DELLA TERRA

L'INTERNO DELLA TERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La struttura stratificata della Terra: crosta, mantello e nucleo; litosfera, astenosfera e mesosfera. Superfici di discontinuità. Modello chimico mineralogico e modello relativo allo stato fisico dei materiali</li> <li><input type="checkbox"/> Il calore interno della Terra: origine del calore interno, gradiente geotermico, il flusso di calore. La geoterma</li> <li><input type="checkbox"/> Il magnetismo terrestre</li> </ul>
--------------------------	--

<p>DINAMICA ENDOGENA E TEORIE TETTONICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Crosta continentale e crosta oceanica</li> <li>□ Isostasia</li> <li>□ La teoria di Wegener (1912) e deriva dei continenti</li> <li>□ Prove: geografiche, geologiche, paleontologiche, paleoclimatiche</li> <li>□ Hess (1960): studio dei fondali oceanici. Espansione dei fondali oceanici; prove dell'espansione e paleomagnetismo dei fondali oceanici.</li> <li>□ Tettonica a zolle o delle placche: placche continentali, oceaniche, miste</li> <li>□ Margini divergenti o costruttivi; margini convergenti o distruttivi; margini conservativi e faglie trasformi</li> <li>□ Correnti convettive divergenti: formazione delle dorsali oceaniche</li> <li>□ Correnti convettive convergenti: zone di compressione e orogenesi; subduzione, fosse oceaniche; sistemi arco-fossa</li> </ul>
--	--

# SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**DOCENTE: PROF. ADRIANA CARDELLI**

<p><b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b></p>	<p>Obiettivi generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliamento delle competenze comunicative scritte ed orali con accento sulla lingua formale e letteraria</li> <li>Arricchimento culturale e letterario tramite l'apprendimento della lingua e cultura anglosassone</li> <li>Conoscenza delle principali caratteristiche dei periodi letterari trattati</li> <li>Conoscenza delle tematiche e delle caratteristiche stilistiche più importanti degli autori studiati</li> </ul> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicare con fluidità sia in lingua scritta che orale a livello di B2</li> <li>Comprensione dei contesti storico-letterari e delle tematiche trattate dagli autori analizzati</li> <li>Saper prendere appunti ed elaborare schemi riassuntivi, comparativi e mappe concettuali</li> <li>Saper organizzare la materia di studio in modo autonomo sia durante lezioni frontali che altre forme di informazione</li> <li>Saper comprendere ed analizzare varie tipologie di testo formale e letterario riconoscendo le caratteristiche stilistiche e concettuali più rilevanti degli autori studiati</li> <li>Saper esprimere paragoni con una certa autonomia critica in un'ottica multidisciplinare.</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p>Dal testo di preparazione INVALSI sono stati svolte simulazioni di esami per la Prova Nazionale Invalsi 2020 Listening n1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16, Reading Comprehension 4,5,6,10,11,12,13,14,15,16, Language Practice n 1,2,3,4,5,6,,7,8,9,10,</p> <p>Dal testo Amazing Mind 1</p> <p>Literary background: Poetry. Pre Romanticism Trends, The Generation of Romantic poets, Romantic fiction, other prose genres Edmund Burke the Sublime and Beautiful Analysis of The Passage The Sublime.</p> <p>Nature in Painting from Rural to Sublime: Constable and Turner</p> <p>Romantic Poets. A new sensibility. Two generations of Romantic poets, Romanticism in Art.</p> <p>William Blake- Songs of Innocence and Experience- The Lamb, The Tyger, The Chimney sweeper</p> <p>William Wordsworth Recollection in Tranquillity, The Role of Imagination and Memory, A plain and easy style. Preface to Lyrical Ballads</p> <p>Poetry My Heart leaps up, I wondered Lonely as a Cloud</p> <p>Cultural landmarks The Cradle of English Romanticism; Wordsworth and Leopardi Comparison between Lines written in Early Spring and La Ginestra</p> <p>Samuel Taylor Coleridge:</p> <p>The Rime of the Ancient Mariner : the Fantastic and Supernatural, a Ballad, The Mariner's Tale, Interpretation and Moral Teaching Analysis " Instead of the Cross, the Albatross an</p>

	<p>a Sadder and wiser man.</p> <p>John Keats Keats Negative Capability, Truth through Beauty- Analysis of “ Ode on a Grecian Urn” e “ La Belle Dame sans Merci”</p> <p>Jane Austen and the Novel of Manners, Between Tradition an Innovation , Psychological Analysis Irony and Happy Ending- Pride and Prejudice plot and themes Vision of the Film in English, Analysis of the passage “It is a truth universally acknowledged”.</p> <p>Edgar Allan Poe Tales of Imagination and Ratiocination, the Unit of Impression Analysis of The Masque of the Red Death.</p> <p>The Victorian Age Historical and Social Background, Literary Background, The Age of Fiction, The American Renaissance Nathaniel Hawthorne The Scarlet Letter Plot and Themes.</p> <p>Charles Dickens” I want some more” Biography, Major works and themes” Dickens ‘ legacy in the English Language, Oliver Twist, Poor law and Workhouses, Victorian morality and a happy ending. Analysis of the passage” I want some more” and “ A very crucial moment”. Comparison between Dickens and Verga. Themes in Hard Times an analysis of the passage “ Nothing but facts” and “ Coketown”.</p> <p>Oscar Wilde Biography. The Picture of Dorian Gray- The theme of the Double, Style and Narrative technique, Aestheticism and the cult of Beauty. Analysis of the passage “ALL art is quite useless” and “Dorian Gray kills Dorian Gray. Vision of the film Dorian Gray. The Importance of being Earnest- Wilde and the Comedy of Manners, Wilde’s language- Analysis of the passage “ A notable interrogation” Vision of the comedy The Importance of being Earnest. in Great Britain</p> <p>George B. Shaw Mrs Warren’s Profession Themes and analysis Pygmalion Reading and analysis of the full text</p> <p>The first part of the 20<sup>th</sup> century Historical and Social Background in Great Britain Literary Background- The Outburst of Modernism The Stream of Consciousness: Freud and Bergson- Sigmund Freud and Literature</p> <p>James Joyce Biography – Dubliners’ themes – Evelyne , Reading of the Full Text. The Dead and analysis of the passage She was fast asleep”- Ulysses Themes- Analysis of the passage “Yes I said yes I will yes.</p> <p>George Orwell Biography “1984” Themes. Analysis of the passage “The object of power is power”. Cross cultural Perspectives “Big Brother is watching you- Privacy and the Social Media”.</p>
<b>TESTI</b>	<p>Vivian Rossetti “ Training for Successful INVALSI” Scuola Secondaria Superiore PEARSON M. Spicci et alia AMAZING MIND 1 and 2 PEARSON</p>

# SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PALLOTTELLI M. ASSUNTA

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	1. consapevolezza che l'arte è espressione dell'uomo e dell'esigenza di capire sé e il reale 2. sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico verso la comunicazione visiva 3. sviluppo della sensibilità estetica riguardo gli ambiti visivi della realtà 4. comprensione del ruolo storico e culturale del prodotto d'arte come elemento di identità 5. acquisizione di metodi e strumenti per analisi, comprensione e valutazione dell'arte 6. responsabilizzazione nei confronti del patrimonio artistico a partire dal proprio territorio
<b>METODI</b>	1. lezione frontale 2. mappe concettuali 3. schematizzazioni contenutistiche e cronologiche 4. guida all'analisi attraverso il confronto 5. lezioni-stimolo
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<b>Verifiche</b> 1. interrogazioni 2. test
<b>TESTI</b>	Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli, vol. III
<b>Contenuti</b>	<p><b>NEOCLASSICISMO</b> premesse, ideologia e caratteri generali          A. <i>CANOVA</i>: formazione e principali caratteri stilistici          Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a M. Cristina  <i>J.L. DAVID</i>: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat  <b>ROMANTICISMO</b> caratteri generali di cultura e di stile  <i>GERICAULT</i>, La zattera della Medusa, I ritratti dei monomaniaci (caratteri generali)  <i>E. DELACROIX</i>, La libertà che guida il popolo  <i>GOYA</i>: Il 3 maggio 1808 fucilazione alla Montagna del Principe Pio  <i>HAYEZ</i>, Il ritratto di Manzoni, Il bacio  <i>FRIEDRICH</i>: Abbazia nel querceto, Viandante su un mare di nebbia  <i>CONSTABLE</i>: Il mulino di Flatford  <i>TURNER</i>: L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni  <i>COROT</i>: Il ponte di Augusto a Narni  <b>REALISMO</b> caratteri generali di cultura e di stile  <i>COURBET</i>, Un funerale a Ornans, Lo spaccapietre, L'atelier  <b>IMPRESSIONISMO</b> cronologia essenziale, caratteri stilistici, soggetti  <i>E. MANET</i>, Le déjeuner sur l'herbe, Olympia  <i>C. MONET</i>, Impression: il levar del sole, La cattedrale di Rouen  <i>RENOIR</i>, Le bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival  <i>DEGAS</i>, Lezione di ballo  <b>I MACCHIAIOLI</b> il periodo storico, le scelte stilistiche: tecnica e soggetti  <i>G. FATTORI</i>, La battaglia di Magenta, In vedetta, La Rotonda Palmieri  <b>POST-IMPRESSIONISMO</b> cronologia e premesse ideali  <i>SEURAT</i> caratteri scientifici e tecnica cromatica, La domenica alla Grande Jatte  <i>CEZANNE</i> teoria del colore e dei volumi. I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire  <i>V. VAN GOGH</i>: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi  <i>GAUGUIN</i>: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?  <b>DIVISIONISMO ITALIANO</b> tecnica e contenuto  <i>SEGANTINI</i> Le due madri  <i>PELLIZZA da VOLPEDO</i> Il Quarto Stato  <i>E. MUNCH</i> tecnica e significato, L'urlo  <b>BELLE EPOQUE e LIBERTY</b>  <i>KLIMT</i> la Secessione viennese, Giuditta I  <i>GAUDI</i> Sagrada familia, Casa Milà  <b>LE AVANGUARDIE</b>: caratteri generali. <b>ESPRESSIONISMO</b> (<i>MATISSE</i> La danza;  <i>KIRCHNER</i>, Cinque donne nella strada) – <b>CUBISMO</b>: <i>PICASSO</i>, Les demoiselles d'Avignon,          Guernica – <b>ASTRATTISMO</b>: <i>Kandinskij</i> – I acquerello astratto e Alcuni cerchi <b>FUTURISMO</b>  <i>BOCCIONI</i>; <i>DOTTORI</i>, – <b>DADAISMO</b> <i>DUCHAMP</i>, Fontana e L.H.O.O.Q. -  <b>SURREALISMO</b> <i>DALI</i>, Sogno causato dal volo di un'ape</p>

# SCHEMA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE: ROSELLA ROL**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Integrazione, arricchimento ed affinamento del patrimonio motorio, con acquisizione di capacità di destrezza, di orientamento spaziale e temporale e di discriminazione motoria.</li><li>- Sviluppo della personalità e del carattere.</li><li>- Costituzione di un atteggiamento positivo verso la pratica di attività motorie e sportiva quale costume di vita.</li><li>- Conoscenza e rispetto di sé e degli altri basato anche sulla conoscenza delle norme igienico sanitarie, alimentari e di prevenzione per la sicurezza personale e una crescita equilibrata.</li><li>- Conoscenza e pratica di alcuni giochi sportivi individuali e di squadra.</li></ul> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper utilizzare metodi e tecniche di allenamento, da adattare alle esigenze personali.</li><li>- Saper utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e saperle trasferire in realtà ambientali diverse da quelle scolastiche.</li></ul>
<b>METODI</b>	<p>Il metodo è basato sull'esperienza personale, sul lavoro singolo e di gruppo. Inoltre, un approccio "peer to peer" per aumentare l'autostima e stabilire un rapporto di collaborazione tra i ragazzi.</p> <p>Per la parte pratica si è partiti da un approccio globale dell'attività per poi passare a situazioni analitiche.</p> <p>Per l'aspetto teorico è stato inserito giornalmente nella lezione pratica .</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Osservazione sistematica durante le lezioni.</p> <p>Le verifiche pratiche sono state effettuate con prove strutturate e con la partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari.</p> <p>La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici tenendo conto delle capacità personali, dell'impegno, della partecipazione e dei miglioramenti rispetto alla situazione di partenza.</p>
<b>TESTI</b>	<p>Marietti "Più movimento" Dea scuola.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Anatomia e fisiologia riguardante i principali apparati: Effetti del lavoro fisico-sportivo sull'individuo Danni e principali malattie causati dalla mancanza di movimento</li><li>- Potenziamento fisiologico e rielaborazione degli schemi motori di base: Miglioramento della funzione cardio-respiratoria Mobilità articolare e stretching Rafforzamento delle principali masse muscolari Destrezza, coordinazione, equilibrio ed educazione spazio-temporale</li><li>- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva: Calcio a cinque: Principali regole ed arbitraggio Gioco di squadra</li> <li>Pallacanestro: Principali regole ed arbitraggio</li></ul>



	Fondamentali individuali e di squadra Pallavolo: Principali regole ed arbitraggio Gioco di squadra
--	---

# SCHEDA DISCIPLINARE: IRC

**DOCENTE: LEONARDA NEVE**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>Al termine dell'intero percorso di studio l'Irc metterà lo studente in condizione di:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;</li><li>2. riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;</li><li>3. confrontarsi con la visione cristiana del mondo, in modo da elaborare una posizione personale libera, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.</li></ol>
<b>METODI</b>	<p>Per lo svolgimento delle lezioni vengono utilizzati i seguenti metodi: lezione frontale, lezione dialogata, lettura e commento del libro di testo o di altri testi normativi, lavoro di gruppo, utilizzo di strumenti multimediali.</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>La verifica dell'apprendimento degli alunni viene effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'eventuale evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte.</p> <p>Per quanto riguarda la verifica formativa si avrà cura di sviluppare il dialogo fra alunni e insegnante e fra gli alunni tra loro, così da favorire il più possibile la partecipazione attiva nella classe.</p> <p>La verifica sommativa viene realizzata mediante brevi colloqui orali, piccoli lavori scritti e tenendo conto degli interventi spontanei degli alunni.</p>
<b>TESTI</b>	<p>Paier, Religione, SEI</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>a) IL PROBLEMA ETICO</p> <p>§ L'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita e dei diritti umani fondamentali.</p> <p>§ Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune e dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.</p> <p>Approfondimenti: bioetica, morale sociale (con riferimenti alla Laudato Sii, Fratelli Tutti)</p>

# SCHEDA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: GABRIELLA CERRUTI

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa dello Stato</li><li>- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano</li><li>- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale</li><li>- Utilizzare in maniera consapevole gli strumenti digitali e della rete Internet per la crescita culturale imparando a coglierne le opportunità e a riconoscere i rischi a cui essi possono esporre.</li><li>- Educare al rispetto delle differenze di genere, lingua religione etnia, cultura</li><li>- Rispettare l'ambiente</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Video</li><li>- Confronto e discussione</li><li>- Lezione frontale</li><li>- Metodo funzionale-comunicativo di tipo colloquiale/dialogico attività di problem solving, working in pairs, working in groups, cooperative learning, brainstorming, e-learning, flipped classroom</li><li>- Uso di procedure di carattere induttivo accompagnate da momenti di riflessione grammaticale</li><li>- Strategie di apprendimento autonomo della L2 che favoriscano la consapevolezza dei progressi personali raggiunti</li></ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Questionari a risposta chiusa e a risposta aperta</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>LETTERATURA ITALIANA CITTADINANZA</b> Il '900 G. Prezzolini, in 'Che fare' in 'La voce': gli intellettuali e il ruolo militante della cultura. Il progetto politico di Prezzolini e il ruolo della 'Voce'. L'impegno politico negli esponenti del Romanticismo italiano. Analisi testuale del 'programma del Conciliatore' di Pietro Borsieri: la visione democratica del sapere e l'intento di formare un'opinione pubblica, dotata di coscienza critica; le implicazioni morali ed educative della letteratura; l'oggetto nella verità di fatto: il rifiuto di una trattazione tradizionale incentrata su un paese ideale per offrire strumenti tecnici e argomenti culturali necessari al cittadino. Analisi testuale M.Me de Stael, 'Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni', il lessico economico traslato in letteratura quale incremento per la ricchezza nazionale e la crescita morale di un popolo. G. Berchet, 'Il poeta e il suo pubblico', da 'Lettera</li></ul>

semiseria di Grisostomo al suo figliuolo’.

**IL LAVORO MINORILE:** lo sfruttamento del lavoro minorile dai “carusi” della Sicilia dell’Italia post-unitaria alla situazione attuale dello sfruttamento minorile come problematica a livello globale. La tutela del lavoro minorile e dell’infanzia nella Costituzione italiana e a livello internazionale.

Verga e il tema del lavoro minorile nella novella Rosso Malpelo; l’inchiesta nel 1876 di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino sulle condizioni di miseria e di sfruttamento dei bambini e dei ragazzi siciliani nelle miniere e nelle zolfare nell’Ottocento.

28.03.2023: La tutela del lavoro minorile in Italia: la legge 977/1967; gli articoli 30, 31, 34, 37 della Costituzione Italiana che riguardano specificatamente i diritti dei bambini. La tutela del lavoro minorile a livello internazionale.

#### - **LETTERATURA LATINA**

**AMBIENTE.** Riflessioni sul concetto di natura, nei suoi significati e per noi abitanti: i parametri con cui è stata affrontata, la dicotomia con la cultura, gli etimi greco e latino a confronto, il rapporto tra natura e spirito, il *topos* classico del movimento e del divenire che ne deriva, la problematicità del suo ambito di studio. Concetto di natura e cittadinanza, analisi di alcune massime di Epicuro relative al concetto di società e di giustizia: l’idea contrattualistica e l’utile nell’*intesa* sociale, a confronto con la concezione organicistica e allo *jus naturae* nel pensiero ciceroniano e nei suoi antecedenti greci.

**INTELLETTUALE E POTERE.** Rapporto fra l’intellettuale e il potere attraverso le opere di Seneca. La legittimazione filosofica del Principato. La figura del *rex iustus* e la monarchia illuminata nel *De Clementia*. La figura del tiranno nel *De ira* e nella tragedia *Thyestes*. L’*Apocolocyntosis* come esempio di satira-parodia politica nei confronti del potere.

#### - **GRECO**

- Il concetto di *παρρησια* nell’Iliade e il vilipendio del potere nel mondo di Omero. Libertà di espressione nella Costituzione italiana.
- Il diritto alla privacy (lezione svolta dalla professoressa Cerruti).
- Il concetto di “barbaro” e di straniero dall’antica Grecia fino ai giorni nostri.

#### - **STORIA E FILOSOFIA**

- **Kant**, *Per la pace perpetua*. Gli articoli preliminari (1-6) e gli articoli definitivi (la costituzione repubblicana; la federazione di Stati). Il diritto pubblico. Il diritto cosmopolitico.
- **L’Unione Europea:** il contesto storico e le fasi della creazione dell’Unione; la struttura; i gruppi politici; atti, regolamenti, direttive, raccomandazioni, sentenze; le competenze (esclusive, concorrenti, di sostegno e speciali); l’Atto unico europeo; accordo di Schengen e la Convenzione di Dublino; la Carta dei diritti fondamentali.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'ONU:</b> genesi storica; gli organi (Assemblea generale, Segretariato, Corte internazionale di giustizia, Consiglio di Sicurezza); i diritti umani; il sistema ONU (le varie agenzie).</li> <li>• <b>Il Referendum istituzionale e il contesto storico:</b> l'Italia nel secondo dopoguerra; la nascita della Repubblica; l'Assemblea costituente; la fine dei governi di unità nazionale.</li> </ul> <p>- <b>MATEMATICA</b></p> <p>I big Data</p> <p>- <b>SCIENZE NATURALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Energia e problemi ambientali, riscaldamento globale e gas serra</li> <li>□ Gli inquinanti legati all'uso degli idrocarburi</li> <li>□ I combustibili fossili e la crisi energetica</li> <li>□ Energie rinnovabili e la transizione energetica</li> <li>□ Approfondimenti individuali legati al problema dell'energia e sostenibilità svolti singolarmente dagli studenti</li> </ul> <p>- <b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Concetto di democrazia.</li> <li>□ Rapporto tra monarchia e sudditi.</li> <li>□ La Costituzione inglese.</li> <li>□ L'insegnamento dell'educazione civica nelle scuole inglesi con particolare riferimento all'educazione ambientale.</li> </ul> <p>- <b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>I musei: breve storia, funzioni, tipologie.</p> <p>- <b>EDUCAZIONE FISICA</b></p> <p>Educazione alla salute ed al benessere. Tutela della salute fisica, mentale e sociale.</p>
--	---