

Liceo Classico e Musicale Statale "A. Mariotti" – Perugia



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO A.S. 2022/2023

Classe 3 B	Indirizzo Classico	Corso Storico-Artistico: corso ministeriale con ampliamento dell'offerta formativa in Storia dell'Arte
---------------	-----------------------	---

DOCENTI	FIRMA
Italiano e Latino: Catia Lezzerini	
Greco: Alessandra Trequattrini	
Lingua e Cultura Straniera - Inglese: Barbara Marilungo	
Filosofia e Storia: Fabrizia Cesarini	
Scienze: Michele Arcaleni	
Matematica e Fisica: Massimo Fiorucci	
Storia dell'Arte: Antonella Pitzalis	
Scienze Motorie: Giuseppe Ciotti	
I.R.C. : Massimo Liucci	
Coordinatore Educazione Civica: Gabriella Cerruti	

Perugia, li 12 maggio 2023

Il coordinatore di classe

Il Dirigente scolastico

A. PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Corso con potenziamento Storico Artistico

IL CORSO:

Il *corso Storico Artistico* offre la possibilità di coltivare l'interesse ad approfondire gli studi in ambito storico–artistico, attraverso l'inserimento di due ore settimanali al Ginnasio di Storia dell'Arte (come ampliamento dell'offerta formativa). Il corso propone esperienze sul territorio; è possibile inoltre aderire alle iniziative organizzate nell'ambito di alcuni progetti didattici mirati alla riflessione sull'Arte.

□ OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio di classe ha formulato i seguenti obiettivi comuni a tutte le discipline, declinati in termini di abilità:

1. Acquisizione di una mentalità autonoma e critica.
2. Sviluppo dell'insieme delle capacità cognitive, quali le capacità di memorizzazione, astrazione, analisi, sintesi, induzione e deduzione.
3. Acquisizione di una più avanzata padronanza dei mezzi espressivi e comunicativi.
4. Acquisizione di un efficace metodo di studio che comprenda anche la capacità di avvalersi di fonti informative originali.
5. Acquisizione di una positiva capacità di interazione con il gruppo classe e con gli insegnanti.
6. Acquisizione delle competenze specifiche proprie delle singole discipline.
7. Acquisizione delle capacità di comprendere e interagire con l'ambiente culturale circostante.
8. Acquisizione della coscienza della propria identità culturale e assimilazione dei valori della convivenza civile.

□ **PROFILO DELLA CLASSE**

Elenco candidati

Interni:	24	Maschi:	3	Femmine:	21
Per merito	–		–		
Esterni	–		–		

	<i>Nomi</i>		<i>Nomi</i>
1		13	
2		14	
3		15	
4		16	
5		17	
6		18	
7		19	
8		20	
9		21	
10		22	
11		23	
12		24	

RELAZIONE FINALE CONSIGLIO DI CLASSE

La classe 3^a B è formata da 21 studentesse e 3 studenti; uno studente si è inserito nel gruppo classe in quinto ginnasio. La fisionomia complessiva è in parte condizionata dalle vicende legate all'emergenza da Covid-19, con una didattica che negli anni scorsi ha in parte sacrificato gli strumenti tradizionali e le verifiche scritte, per privilegiare le competenze digitali e l'esposizione orale dei contenuti. Fatta questa premessa, un certo numero di alunni si distingue per l'interesse verso tutti i settori della cultura e per la capacità critica in tante iniziative scolastiche ed extracurricolari; si configura aperto al dialogo educativo e solido dal punto di vista delle motivazioni e del metodo di studio, grazie al costante impegno e alla proficua partecipazione a tutte le attività proposte. Il resto della classe invece ha dimostrato un impegno poco sistematico o non sempre rigoroso, con interessi che si indirizzano preferibilmente verso alcune discipline.

Per quanto riguarda i risultati ottenuti, un gruppo di alunni si distingue per valutazioni ottime o eccellenti in tutte le discipline, grazie ad una acquisita capacità di studio organico, continuo, autonomo e consapevole. Un altro gruppo è costituito da studenti con profitto buono o discreto in diverse discipline, nonostante uno studio non sempre regolare ma tutto sommato efficace. Alcuni alunni infine, per difficoltà e carenze di metodo o per un impegno poco sistematico, non dimostrano, in qualche ambito, pieno possesso di contenuti e metodi adeguati.

Nel corso del triennio, tutti gli alunni sono cresciuti umanamente e culturalmente, acquisendo a diversi livelli autonomia nell'elaborazione critica, capacità di condivisione e di scambio nell'esperienza di studio e della vita di gruppo.

Come da indicazioni ministeriali circa il CLIL, una parte del corso di SCIENZE è stata svolta in Inglese.

☐ ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO TUTTA LA CLASSE

- Cinema Postmodernissimo, visione del film “La stranezza” di Roberto Andò (2022)
- Teatro Zenith, partecipazione allo spettacolo teatrale “Le nuvole” di Aristofane (2023)
- Visita guidata agli Internazionali d'Italia presso il Foro Italico di Roma, prevista per il 16 maggio 2023.

☐ ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO PARTE DELLA CLASSE

- Teatro Morlacchi, partecipazione a sei spettacoli teatrali inseriti nella stagione di prosa e danza 2022/23

☐ VIAGGIO ISTRUZIONE IN GRECIA dal 07 al 15 marzo 2023

☐ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

a.s. 2021/22:

- Corso sulla sicurezza 4 ore;
- *Interpreti e traduttori a livello elevato* (in collaborazione con il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia) 40 ore;
- Orientamento Università degli Studi di Perugia (corsi on-line, solo alcuni studenti della classe);

a.s. 2022/23:

- *Conoscere e saper presentare il Polo Museale* (in collaborazione con il Polo Museale dell'Umbria) 20 ore;
- *“Digital Humanities: Introduzione alle Digital Humanities per l’Italiano”* (figura professionale Esperto in Digital Humanities, in collaborazione con Università per Stranieri Perugia) 21 ore;
- *“Margini al centro. Restituire valore ai territori e alle comunità”* (figura professionale: Sociologo, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Perugia) 6 ore.

EDUCAZIONE CIVICA si veda allegato

allegato

SCHEMA DISCIPLINARE: ITALIANO

DOCENTE: CATIA LEZZERINI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>OBIETTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none">● Conoscenza dei contenuti essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla prima metà del Novecento.● Conoscenza di alcuni canti del Paradiso dantesco.● Conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano dagli inizi dell'Ottocento alla prima metà del Novecento.● Conoscenza della tecnica della parafrasi in italiano corrente di un testo poetico e comprensione del significato letterale del testo.● Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico, attraverso l'individuazione di: aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici.● Abilità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa e comprensione del significato letterale del testo stesso.● Conoscenza del metodo di analisi di un testo in prosa di carattere argomentativo, attraverso l'individuazione della struttura (tesi, antitesi, etc.). ● Capacità di istituire confronti, in modo autonomo, tra autori e testi diversi.● Conoscenza delle tecniche di composizione scritta delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato. <p>COMPETENZE:</p> <p>A. Competenze linguistiche:</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper utilizzare in modo consapevole la lingua italiana in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;- Saper produrre testi scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato, formalmente corretti, pertinenti nell'uso dei documenti e coerenti sul piano della struttura argomentativa e tematica. <p>B. Competenze letterarie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper analizzare un testo, anche non conosciuto ma di un autore studiato, a livello contenutistico, strutturale e formale;- Saper collocare il testo letterario in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: la tradizione letteraria, opere coeve al testo analizzato o di altre epoche, il contesto socio culturale del tempo;- Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un motivato commento.
METODI	<ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale e partecipata, analisi guidata di un testo letterario, discussioni guidate.● Trattazione organica dei quadri storico-culturali in cui si possano facilmente

	<p>contestualizzare i testi, in un costante collegamento tra storia della letteratura e analisi dei testi stessi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni e /o presentazioni individuali o di gruppo. ● Didattica laboratoriale. ● Correzione collettiva degli elaborati scritti e discussione. ● Utilizzo della piattaforma Gsuite for education. <p>La lettura e l'analisi dei testi più significativi dei vari autori sono stati al centro dell'attività didattica. I testi sono stati tutti letti e spiegati in classe e l'analisi ha riguardato il contenuto, gli aspetti formali, le relazioni intertestuali tra il singolo testo e gli altri studiati dell'autore. Questo ha reso necessarie delle scelte da parte dell'insegnante nello svolgimento del programma sia riguardo ai tempi che ai contenuti, che sono stati selezionati e in alcuni casi semplificati. Inoltre l'insegnante ha insistito sul collegamento tra l'autore e il contesto storico-culturale.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>VERIFICHE ORALI:</p> <p>Le verifiche orali si sono svolte nella forma di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazione – colloquio per accertare la conoscenza dei dati, la padronanza complessiva della materia, il livello di possesso della lingua e le capacità logico-critiche. ● Approfondimenti individuali o di gruppo. <p>VERIFICHE SCRITTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produzione di testi corrispondenti alle tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato. <p>Nella produzione scritta relativa alla Tipologia A (analisi del testo), secondo le indicazioni ministeriali, gli alunni hanno potuto scegliere se rispondere alle domande punto per punto oppure costruire un discorso unico.</p> <p>VALUTAZIONE</p> <p>Il docente segue i criteri generali di valutazione indicati nel PTOF e dettagliati nella programmazione del Consiglio di classe e del Dipartimento di lingue antiche e moderne. Nella valutazione globale l'insegnante ha tenuto presente vari fattori quali: il profitto conseguito, inteso come possesso di contenuti e abilità, anche in relazione al livello di partenza; le capacità e le attitudini, l'impegno, la partecipazione e la frequenza.</p>
TESTI	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Cuori intelligenti</i>, Claudio Giunta, vol. 2 B, vol. Giacomo Leopardi, voll. 3 A e 3 B, Garzanti Scuola. ● <i>Divina Commedia, La mente innamorata</i>, a cura di Gianluigi Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori. ● Testi, letture critiche, sintesi preparati dall'insegnante e condivisi su Classroom.
CONTENUTI	<p>ARGOMENTI E TESTI</p> <p><i>Divina Commedia, Paradiso</i>: canto I, III, VI, XI (vv. 28-123), XVII (vv. 46-142), XXXIII (vv. 1-75; 115-145).</p> <p>IL PRIMO OTTOCENTO</p>

Il Romanticismo europeo: il conflitto tra reale e ideale e l'aspirazione all'assoluto; la concezione della natura e il sublime; la figura dell'eroe romantico; amore e morte; la rivalutazione della religione; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo; la fantasia e l'immaginazione; la figura dell'artista-letterato e il suo rapporto con la società: il poeta ribelle e il poeta vate; titanismo e vittimismo; il rifiuto dell'imitazione e delle regole del classicismo.

F. Schiller, *Ciò che abbiamo perso rispetto ai Greci antichi* (da *Sulla poesia ingenua e sentimentale*)

Il Romanticismo italiano: le caratteristiche generali, il dibattito tra classicisti e romantici e il ruolo del "Conciliatore".

Madame de Stael, *Basta con i classici: tradurre i contemporanei!*, rr. 26-41 (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, "Biblioteca italiana")

P. Giordani, *La risposta a Madame de Stael*, rr. 1-11 (da *Sul discorso di Madama de Stael- Lettera di un Italiano ai Compilatori della Biblioteca*, "Biblioteca italiana")

G. Berchet, *Cambia la vita? Cambi allora anche la poesia* (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

P. Borsieri, *Scrivere per l'utilità di tutti* (dal *Programma de "Il Conciliatore"*) (in fotocopia).

Giacomo Leopardi: la vita e la formazione culturale.

Il "sistema filosofico" leopardiano: la domanda sull'esistenza e sulla felicità; la teoria del piacere; il sistema della natura e delle illusioni; antichi e moderni; la poetica del "vago e indefinito"; infanzia ed età adulta; la rimembranza e l'immaginazione; il "pessimismo storico" e il "pessimismo cosmico"; i falsi miti del progresso e la critica all'Ottocento; la funzione della poesia.

L'intervento di Leopardi nel dibattito classicisti-romantici e il *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*.

I *Canti*:

Gli idilli e le canzoni

I canti pisano recanatesi

Il *Ciclo di Aspasia*, l'ultima produzione e la poetica anti-idillica

L'infinito, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La ginestra* vv. 1-86; vv. 111-135; vv. 297-317; riassunto dei vv. 87-110, 136-296.

Videolezione del prof. Pietro Cataldi su "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" dallo *Zibaldone: La teoria del piacere* (in fotocopia)

Le *Operette morali*: la finalità dell'opera, le tematiche, lo straniamento, lo stile (confronto con la prosa manzoniana).

Dialogo della Natura e di un Islandese

Alessandro Manzoni: la vita, la poetica, la novità della tragedia manzoniana nella Prefazione a *Il conte di Carmagnola*.

I promessi sposi: le edizioni e la revisione linguistica, la struttura; la finalità dell'opera; il narratore onnisciente e il romanzo polifonico; l'ironia; il quadro polemico del 1600; il male nella storia, la Provvidenza; il valore dell'azione e della libertà dell'uomo; la conclusione e il "romanzo senza idillio".

da *Lettre à M. Chauvet, Verità storica e invenzione poetica*, rr. 23-66

da *Sul Romanticismo*, lettera a Cesare d'Azeglio, *Sul Romanticismo*.

da *I promessi sposi: Don Abbondio* (dal cap. 1); *La vigna di Renzo* (dal cap. 33); *La madre di Cecilia* (dal cap. 34); *L'eredità di fra Cristoforo* (dal cap. 36); *Renzo e Lucia: finalmente sposi felici?* (dal cap. 38).

Approfondimenti:

- Illustrare *I promessi sposi*.

- L'interpretazione del personaggio di Don Abbondio da parte di L. Pirandello e L. Sciascia. Testi: *Don Abbondio esempio di umorismo* (da *L'umorismo* di Pirandello), in fotocopia; il giudizio di Sciascia nel saggio *Goethe e Manzoni* (sul libro di testo).

- La conclusione del romanzo: lettura critica *Lieta fine o finale aperto?* di E. Raimondi da *Il romanzo senza idillio. Saggio sui Promessi sposi*. In fotocopia.

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

La funzione della letteratura nella società industriale: l'adesione al Positivismo (Naturalismo, Verismo) e il rifiuto dell'industrializzazione (poeti maledetti e Simbolismo). Il progresso delle scienze e il Positivismo; il darwinismo e la lotta per l'esistenza; il darwinismo sociale di H. Spencer. L'influenza delle idee di Hippolyte Taine sulla letteratura.

Il Naturalismo francese:

I fondamenti filosofici del Naturalismo francese, la scelta del romanzo, le tecniche narrative, le tematiche e la finalità delle opere. La figura del romanziere come scienziato sociale.

E. Zola, *Come si scrive un romanzo sperimentale* (da *Il romanzo sperimentale*)

Il Verismo: la finalità delle opere, le nuove tecniche narrative.

Naturalismo e Verismo a confronto.

Giovanni Verga: la biografia, la poetica; modernità, progresso e tradizione; la figura dell'escluso; la critica antiborghese e l'arte degradata; le tecniche narrative.

da *Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa*.

I Malavoglia: la trama, i temi, il romanzo di 'Ntoni. L'insuccesso del romanzo.

Uno studio "sincero e spassionato" (la prefazione), *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (dal cap. I), *L'affare dei lupini* (dal cap. I), *L'addio di 'Ntoni* (dal cap. XV).

Mastro-don Gesualdo: la trama, l'ascesa e il declino del personaggio, il fallimento del mito della "roba", il tramonto della "religione della famiglia".

Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre (parte I, cap. V); *Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi* (parte IV, capitolo V); *Gesualdo muore da vinto* (parte IV, capitolo V).

Lettura critica: *Verga scrittore di cose* di Luigi Pirandello (da *Saggi, poesie, scritti vari*).

Giovanni Pascoli: la biografia e la poetica; le innovazioni stilistiche e linguistiche.

Myricae: i temi, la poetica degli oggetti e il simbolismo.

Lavandare, X Agosto, Temporale, L'assiuolo

Poemetti: le tematiche decadenti, lo stile narrativo.

Digitale purpurea (da *Primi poemetti*)

Canti di Castelvecchio: l'ambientazione toscana e il lessico dialettale, i temi.

Nebbia, La mia sera

Poemi Conviviali: i temi, lo stile.

L'ultimo viaggio (in fotocopia)

Approfondimento: C. Pavese, *Dialoghi con Leucò, L'isola* (in fotocopia).

Da *Il fanciullino, Una dichiarazione di poetica* (capitoli I, III, IV), rr. 1-17; 44-53, 65-81.

Gabriele d'Annunzio: la biografia e la poetica; l'Estetismo e la figura del Superuomo.

Il piacere: la struttura, la figura del protagonista, gli autoinganni e la crisi dell'Estetismo nel mondo borghese, lo stile.

Tutto impregnato d'arte, rr. 1-9; 37-86 (libro I, cap. II)

Il trionfo della morte: la figura del protagonista come inetto dannunziano, la donna fatale, eros e morte.

L'opera distruttiva di Ippolita, la Nemica (in fotocopia)

Alcyone: il poeta-Superuomo e la concezione dannunziana della poesia, il panismo e lo scambio tra naturale e umano.

La pioggia nel pineto, Nella belletta, I pastori

LA CULTURA DEL PRIMO NOVECENTO

Le Avanguardie storiche

Il Futurismo e i poeti crepuscolari: le tematiche principali, la figura del poeta.

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* da *Poemi*

Giuseppe Ungaretti: la biografia (in sintesi); la poetica.

L'Allegria: i temi; l'influenza del Futurismo; lo stile.

Il porto sepolto, In memoria, Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Mattina, Soldati

Eugenio Montale: la biografia (in sintesi); la poetica di *Ossi di seppia* e le tematiche esistenziali.

da *Ossi di seppia: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Cigola la carrucola del pozzo*

Italo Svevo: la biografia (in sintesi) e la poetica; la figura dell'inetto; la psicoanalisi; le tecniche narrative e lo stile.

La coscienza di Zeno: il tempo misto, la nevrosi, Zeno come "abbozzo d'uomo", l'ironia dello stile.

Prefazione, L'origine del vizio (dal cap. 3), *Zeno, il veronal e il funerale sbagliato* (dal cap. 7), *Psico-analisi* (dal cap. 8)

Luigi Pirandello: la biografia (in sintesi) e la poetica; l'umorismo; la visione del mondo: il relativismo conoscitivo, la frammentazione dell'io e la ricerca di identità; la "forma e la vita".

Il fu Mattia Pascal

Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII); *Lanterninosofia* (dal cap. XIII); *L'ombra di Adriano Meis* (dal cap. XV)

Uno, nessuno, centomila

La vita non conclude (dal libro VIII, capitoli II, IV)

da *Novelle per un anno, Ciàula scopre la luna* (in fotocopia)

Sei personaggi in cerca d'autore: il metateatro, il contrasto tra finzione e realtà, vita e forma.

L'apparizione dei personaggi (atto I)

Approfondimento: visione del film "La stranezza" di Roberto Andò (2022).

Educazione civica: l'impegno civile nella letteratura attraverso la riflessione sui "costumi degli italiani". I limiti della vita associata in Italia.

G. Leopardi, il "Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani".

"Un popolo che ride e deride"

"Il bisogno di una stretta società"

"La solitudine è bellissima".

Corrado Alvaro, "Sulle macerie dell'Italia" da "L'Italia rinunzia?";

Alberto Arbasino, "Un popolo di conformisti" da "In questo Stato";

Cesare Garboli, "Ed ora veniamo allo sport" da "Ricordi tristi e civili".

L'impegno civile nella letteratura novecentesca. L'argomento è stato trattato a partire dalla lezione del prof. Roberto Contu "Italo Calvino: un autore guida del secondo Novecento" (tenuta a Perugia il 31 marzo 2023).

Cesare Pavese, "La guerra è finita soltanto per i morti" da "La casa in collina";

Beppe Fenoglio, "La Resistenza, senza retorica" da "I ventitré giorni della città di Alba";

Italo Calvino, "La prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno" da "Il sentiero dei nidi di ragno".

SCHEDA DISCIPLINARE: LATINO

DOCENTE: CATIA LEZZERINI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Consolidare la conoscenza delle strutture fondamentali del sistema linguistico latino.- Comprendere e tradurre un testo latino: individuare le strutture sintattiche, gli elementi morfologici e lessicali, i connettivi testuali.- Conoscere gli autori e le opere fondamentali della letteratura latina dell'età imperiale: coordinate storico-culturali, generi letterari, principali autori; completare lo studio della storia della letteratura latina dell'età di Cesare (Lucrezio).- Leggere in modo consapevole e saper commentare un testo, in prosa o in poesia, precedentemente analizzato e commentato dall'insegnante (sia in lingua originale che in traduzione italiana).- Esporre in modo chiaro, corretto e organico i contenuti.- Individuare collegamenti tra contenuti (anche in ambiti disciplinari diversi).
METODI	<ul style="list-style-type: none">● Centralità del testo per lo studio linguistico, per quello letterario e come documento storico-culturale.● Particolare attenzione all'acquisizione della tecnica della traduzione e alla padronanza degli strumenti specifici (dizionario) e del linguaggio proprio della disciplina.● Collegamento tra studio della letteratura e studio dei testi, anche in traduzione con originali a fronte.● Lezione frontale, lezione partecipata, guida partecipata alla decodifica dei testi, discussioni guidate.● Relazioni individuali o di gruppo.● Didattica laboratoriale.● Attività di potenziamento, recupero e sostegno.● Utilizzo della piattaforma Gsuite for education.
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>VERIFICHE ORALI</p> <ul style="list-style-type: none">● Verifiche individuali volte all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite.● Per gli autori: lettura (anche metrica), traduzione e commento di un brano trattato in classe per valutare contemporaneamente lo spessore contenutistico della preparazione e il possesso della lingua. <p>VERIFICHE SCRITTE:</p> <ul style="list-style-type: none">● Tradizionale versione di autore;● Traduzione, senza l'ausilio del vocabolario, analisi e contestualizzazione di un passo di autore già trattato in classe;● Questionari a risposta aperta di carattere linguistico e storico-letterario (secondo quanto previsto dalla seconda prova scritta dell'Esame di Stato); <p>VALUTAZIONE</p>

	<p>Il docente segue i criteri generali di valutazione indicati nel PTOF e dettagliati nella programmazione del Consiglio di classe e del Dipartimento di lingue antiche e moderne. Nella valutazione globale l'insegnante ha tenuto presente vari fattori quali: il profitto conseguito, inteso come possesso di contenuti e abilità, anche in relazione al livello di partenza; le capacità e le attitudini, l'impegno, la partecipazione e la frequenza.</p>
TESTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Giancarlo Pontiggia, Maria Cristina Grandi, <i>Bibliotheca Latina</i>, voll. 1 e 3, Principato. ● Testi, letture critiche, sintesi preparati dall'insegnante e condivisi su Classroom.
CONTENUTI	<p>ARGOMENTI E TESTI</p> <p>Lucrezio</p> <p>I capisaldi dottrinali dell'Epicureismo (in fotocopia).</p> <p>Epicuro, <i>Lettera a Meneceo</i> (testo in traduzione su Classroom).</p> <p>La biografia di Lucrezio.</p> <p><i>De rerum natura</i>: la struttura, il contenuto. Il poema didascalico in Grecia e a Roma, i modelli. La finalità dell'opera, il destinatario, la scelta della poesia. Lucrezio poeta vates. L'esaltazione di Epicuro, ratio contro religio. La concezione del progresso, il finale dell'opera e il pessimismo di Lucrezio. Il tema dell'amore. Lo stile.</p> <p>Letture metrica, traduzione, analisi grammaticale e stilistica, commento contenutistico dei seguenti brani:</p> <p>Invocazione a Venere I, vv. 1-43;</p> <p>Primo elogio di Epicuro I, vv. 62-79;</p> <p>Il sacrificio di Ifianassa I, vv. 80- 101.</p> <p>I seguenti testi sono stati letti in traduzione: La poetica lucreziana: il "dolce miele delle Muse" I, 922-950; La condizione umana: stati di allucinazione e taedium vitae III, 1042-1075; Il mondo non è stato fatto per l'uomo V, 195-234; La vita degli uomini primitivi V, 925-1010; La peste di Atene VI, 1163-1214.</p> <p>Letture critica da G. Cambiano, <i>I testi filosofici</i>, in <i>Lo spazio letterario di Roma antica</i>, a cura di G. Cavallo, A. Giardina, vol. I, Salerno, Roma 1989, pp. 249-253.</p> <p>L'ETA' GIULIO-CLAUDIA (14- 68 d.C.)</p> <p>La cultura nell'età dei Giulio-claudi: i principi giulio-claudi e gli intellettuali; il ruolo dello Stoicismo; la retorica.</p> <p>Seneca</p>

	<p>I capisaldi dottrinali dello Stoicismo (in fotocopia).</p> <p>La vita e le opere; il pensiero.</p> <p>Dalla riflessione filosofica alla precettistica etica: la concezione qualitativa del tempo; la vita come percorso verso la <i>sapientia</i> e come preparazione ad affrontare la morte. Filosofia e potere: la legittimazione filosofica del potere monarchico; l'impegno civile del sapiente. Il rapporto tra otium e negotium dal <i>De clementia</i> al <i>De otio</i>.</p> <p><i>De clementia</i>: datazione, contenuto, significato della clemenza nella tradizione latina, l'autolimitazione morale del princeps.</p> <p><i>Epistulae Morales ad Lucilium</i>: datazione, struttura, destinatario, finalità dell'opera. Le tematiche: la libertas del saggio, una filosofia non sistematica, la morte, lo stile, le sententiae.</p> <p>Le caratteristiche generali e le tematiche delle tragedie con particolare attenzione alla <i>Medea</i>. Confronti con la rappresentazione di <i>Medea</i> in Euripide e in Pasolini.</p> <p><i>Apokolokyntosis</i>: la trama, il titolo, il genere letterario, la parodia del genere epico, lo stile.</p> <p>Lecture in traduzione: Elogio di Nerone (<i>De clementia</i> I,1); La libertà del saggio (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 8, 1-7); Cotidie morimur (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 24, 17-21); Il furore di <i>Medea</i> (<i>Medea</i> 116-178); Claudio sale in cielo (<i>Apokolokyntosis</i> 5-7, 1); Seneca è costretto a suicidarsi, Tacito, <i>Annales</i> XV, 60-64 (in fotocopia).</p> <p>Lettura, traduzione, analisi grammaticale e stilistica, commento contenutistico dei seguenti brani:</p> <p>La coscienza del saggio (<i>De otio</i> 6, 4-5);</p> <p>La vita: un servizio reso agli altri! (<i>De tranquillitate animi</i> IV 3-6);</p> <p>Taedium vitae e commutatio loci (<i>De tranquillitate animi</i> 2, 13-15);</p> <p>L'uso del tempo (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 1);</p> <p>Non è cambiando luogo che ci si libera dai propri errori (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 104, 13-15).</p> <p>Persio</p> <p>La vita e le opere; <i>Saturae</i>: i contenuti e lo stile. Il contenuto programmatico della prima satira. I caratteri della satira di Persio, confronto con Lucilio e Orazio. Il destinatario e la finalità delle satire.</p> <p>Lecture in traduzione: Una dichiarazione di poetica (<i>Choliambi</i>); Malattie del corpo e malattie dell'animo (III, 60-118); Elogio del maestro Anneo Cornuto (V, 1-51).</p> <p>Lucano</p> <p>La vita, la <i>Pharsalia</i>: datazione, argomento. La violazione del codice epico: confronti con l'epica latina antica e con Virgilio, il rapporto antifrastico con il modello. Il meraviglioso soprannaturale e il Fato oscuro. Il poema senza eroe, i personaggi della</p>
--	--

Pharsalia, la visione del mondo. Lo stile.

Lecture in traduzione: La quercia e il fulmine (I, 129- 157); Macabro rito di necromanzia (VI, 719-830).

Petronio

La questione petroniana; trama del *Satyricon*; la questione del genere letterario; la struttura; i temi; il realismo mimetico; lo stile.

Lecture in traduzione: Una disputa de causis corruptae eloquentiae 1-4; Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione 32-34; La novella della matrona di Efeso 110,6-113,2; La città rovesciata: Crotona 116; La morte di Petronio, Tacito, *Annales* XVI, 18-19 (in fotocopia).

L'ETA' DEI FLAVI E DI TRAIANO (69-117 d.C)

Il contesto storico e culturale.

Quintiliano

La vita; *l'Institutio oratoria*: il contenuto, la formazione dell'oratore; la decadenza dell'oratoria; le idee pedagogiche, il perfetto oratore e il rapporto con il principe; il X libro; il modello ciceroniano; lo stile.

Lecture in traduzione: Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento (I, 2, 17-29); Il valore formativo delle lecture (I, 8, 1-5); Lo stile corruttore di Seneca (X, 1, 125-131).

Marziale

La vita; origini e sviluppi dell'epigramma. Il corpus delle opere e la poetica; la tecnica compositiva, i temi, lo stile.

Lecture in traduzione: La poetica (*Epigrammata* I, 4; IV, 49; VIII, 3; X, 4) ; La vita a Bilbili (*Epigrammata* XII,18); La vita ideale (*Epigrammata* X, 47); Spettacoli: un cruento pantomimo (*Liber de spectaculis* 7); Epigrammi satirici (*Epigrammata* I, 10; I, 47; II, 38; VIII, 10; X, 8; X, 91); Quadri di vita romana: lo sfratto di Vacerra (*Epigrammata* XII, 32).

Giovenale

La vita; la poetica dell'indignatio; le caratteristiche delle *Satire* e i temi; lo stile.

Lecture in traduzione: Una satira programmatica: facit indignatio versum (I, 1-87; 147-171); La ridda infernale nelle strade di Roma (III, 232- 267); Ritratti di donne: la letterata saccente e la donna che si fa bella (VI, 434-473).

Plinio II Giovane

La vita; il *Panegirico di Traiano*; *l'Epistolario*.

Lecture in traduzione: Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana (*Epistulae* X, 96-97).

Tacito

La vita e opere; il *Dialogus de oratoribus* e il giudizio sulla decadenza dell'oratoria; la riflessione sul Principato e il pensiero politico, il metodo storiografico, lo stile nelle *Historiae* e negli *Annales*. Le monografie: *Agricola* e *Germania*.

Lettura, traduzione, analisi grammaticale e stilistica, commento contenutistico dei seguenti brani:

Il proemio dell'*Agricola* (*Agricola* 1, 1);

Purezza della stirpe germanica (*Germania* 4);

Testimonianze su Cristo e sui cristiani (*Annales*, 44).

Lecture in traduzione: Il proemio dell'*Agricola* (*Agricola* 2-3); L'antica fiamma dell'eloquenza (*Dialogus de oratoribus* 36); Il proemio delle *Historiae* (*Historiae* I, 1-3); Discorso di Galba a Pisone (*Historiae* I, 16); Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (*Historiae* V, 4-5; in fotocopia); Infelicità dello storico moderno (*Annales* IV, 32-33); Il matricidio (*Annales* XIV, 3-10).

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI (117- 192 d. C.)

Il "secolo d'oro" dell'impero, la "Seconda Sofistica".

Apuleio

La vita e le opere. Eloquenza e filosofia.

Le Metamorfosi ovvero l'asino d'oro: il titolo, le fonti, le tematiche.

Lecture in traduzione dalle *Metamorfosi*: Prologo dell'opera (I, 1); *Metamorfosi* di Lucio in asino (III 21-25); La novella di Amore e Psiche (IV, 21-23); Apparizione di Iside (XI, 1-7); Nuova metamorfosi di Lucio e il discorso del sacerdote di Iside (XI, 12-15).

Lingua latina: ripasso dei principali costrutti della sintassi latina attraverso il costante esercizio di traduzione di testi tratti dalle opere dei seguenti autori: Cicerone, Seneca, Tacito.

Educazione civica: la scuola e l'istruzione a Roma. Il lessico relativo alla scuola, l'educazione privata e pubblica a Roma, i tre livelli di istruzione (in fotocopia), lo stipendio degli insegnanti (in fotocopia). Le idee pedagogiche di Quintiliano e la figura dell'insegnante nell'*Institutio oratoria*.

Lecture in traduzione: Persio, Elogio del maestro Anneo Cornuto (*Saturae* V, 1-51); Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento (*Institutio oratoria*, I, 2, 17-29); Il valore formativo delle letture (*Institutio oratoria* I, 8, 1-5).

SCHEDA DISCIPLINARE: GRECO

DOCENTE: ALESSANDRA TREQUATRINI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Consolidare le conoscenze di morfologia e di sintassi.- Saper tradurre in italiano un testo di autore in lingua greca di media difficoltà e saperne comprendere il significato generale.- Conoscere le linee essenziali della letteratura greca dal V a. C. al II secolo d. C., il contesto storico culturale, il pensiero e la poetica degli autori studiati e le caratteristiche principali delle loro opere.- Saper leggere (anche in metrica), tradurre e commentare in modo lineare i contenuti e le forme di un testo, in prosa o in poesia, precedentemente analizzato e studiato sotto la guida dell'insegnante (sia in lingua originale che in traduzione italiana).- Saper istituire collegamenti, tematici e/o di genere, fra opere greche e/o latine.
METODI	<ul style="list-style-type: none">- Centralità del testo, sia per lo studio della lingua che per quello della letteratura.- Lezione frontale per l'inquadramento storico-culturale dei fenomeni letterari degli autori; lezione partecipata nella lettura e analisi dei testi; lezione laboratoriale per il recupero e potenziamento delle abilità di analisi e di espressione, e delle competenze di traduzione.- Lavori di approfondimento sia individuali che di gruppo, volti a stimolare la riflessione sulle tematiche proposte e a favorire lo sviluppo di un senso critico autonomo e strutturato.- Esplicitazione e fissazione in mappe concettuali (alla lavagna, distribuite dalla docente, prodotte dagli alunni e condivise in Classroom) dei nuclei concettuali e contenutistici essenziali della disciplina nella parte storico letteraria- Esplicitazione degli elementi strutturali dei testi di autore in lingua (lessico, morfosintassi) e delle procedure essenziali di svolgimento della regola grammaticale in procedura di traduzione.
STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Prove scritte di traduzione di testi d'autore di difficoltà gradualmente crescente, anche nella tipologia della seconda prova dell'esame di Stato (con inquadramento storico-letterario, stilistico e tematico).- Questionari scritti di carattere storico-letterario ed analisi testuale di brani d'autore tradotti e analizzati in classe.- Prove orali di conoscenza e competenza linguistica e storico-letteraria.- Prove orali di esposizione individuale e/o di gruppo, anche in forma di discussione aperta alla classe, sui temi affrontati e sulle interpretazioni storico-filologiche dei testi affrontati.- Monitoraggio costante dell'apprendimento in itinere.
TESTI	Rossi-Nicolai "Letteratura greca: storia, luoghi, occasioni". Vol. II L'età classica. Le Monnier Scuola.

	<p>Rossi-Nicolai "Letteratura greca: storia, luoghi, occasioni". Vol. III L'età ellenistica e romana. Le Monnier Scuola.</p> <p>Euripide "Medea", a cura di Laura Suardi. Principato.</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>a) Conoscenza essenziale della storia della letteratura greca del V-IV sec.a.C.: coordinate storico-culturali. Conoscenza essenziale degli autori più significativi del genere storiografico (Tucidide), del genere drammatico, tragico (Euripide) e comico (Aristofane e Menandro), del genere oratorio (Isocrate e Demostene), del dialogo filosofico (Platone): caratteristiche e storia dei generi letterari, notizie biografiche, opere, tematiche, caratteri stilistici.</p> <p>b) Conoscenza essenziale della storia della letteratura dei secoli III a.C.- II d.C. con particolare riferimento alle opere significative dell'età ellenistica e greco-romana (poesia alessandrina, storiografia, romanzi): caratteristiche e storia dei generi letterari, notizie biografiche, opere, tematiche, caratteri stilistici.</p> <p>c) Conoscenza dei caratteri strutturali e formali del testo drammatico (<i>Medea</i>, Euripide): il trimetro giambico, la dizione tragica; la varietà tematica; modalità, destinatari, finalità dell'esecuzione.</p> <p>Riepilogo sul <u>genere drammatico</u> (tragedia, commedia, dramma satiresco).</p> <p>Euripide: contestualizzazione storico-biografica, opera, ideologia, deformazione comica della biografia; la rottura del rapporto poeta-polis; le tragedie sulle grandi eroine (Medea, Fedra, Alceste) e l'accusa di misoginia. Le tragedie sulla guerra e la decostruzione del mito della guerra di Troia.</p> <p>Medea: lettura integrale in traduzione italiana; struttura della tragedia e delle sue parti; contestualizzazione; struttura e lettura metrica del trimetro giambico acatalettico.</p> <p>Temi correlati approfonditi:</p> <p>il mito argonautico;</p> <p>il tema della donna in Euripide e la distorsione comica del rapporto di Euripide con le donne;</p> <p>la condizione femminile nella Grecia di V secolo;</p> <p>il matrimonio greco, modalità e ritualità;</p> <p>il lessico dell'amore-malattia;</p> <p>il tema della dike/adikia amorosa (Gentili, Amore e giustizia nella Medea di Euripide, in L'amore in Grecia a cura di Calame, 1983);</p> <p>il tema della nostalgia e della perdita delle radici (confronto con la Medea di P.P. Pasolini);</p> <p>la fanciullezza e la vecchiaia nel mondo classico e in Euripide;</p> <p>lo status e la concezione dello schiavo nel mondo classico</p> <p>la vecchiaia nel mondo classico;</p> <p>il divorzio nel mondo greco e romano;</p> <p>la lex periclea sulla cittadinanza;</p> <p>la figura di Medea "migrante" (dalla lectio magistralis di Eva Cantarella); Medea emblema della</p>

privazione dei diritti;

il concetto di barbaro nella cultura greca e latina;

il tema della sapienza come diffidenza della polis nei confronti dell'intellettuale (lettura critica da Del Corno);

la misoginia greca (riepilogo sul tema nella tradizione letteraria greca);

riflessioni sul tema "Chi ha ragione?", con supporto del breve saggio "Medea va in città" di Gennaro Tedeschi.

La commedia e la sua periodizzazione: arcaica, mediana, nea. La commedia politica. Le origini e la struttura della commedia, i suoi fondamenti (isegoria e parrhesia).

Aristofane: contestualizzazione storico-biografica, opera, ideologia. La suddivisione per temi delle commedie superstiti: le commedie sulla pace, le commedie antidemagogiche, le commedie sulla cultura contemporanea, le commedie dell'utopia; il Pluto e l'ultima maniera di Aristofane: trama, significato, elementi che anticipano la commedia nuova.

Trama delle Tesmoforiazuse e delle Rane; la distorsione comica di Euripide e del suo rapporto con le donne. I motivi per cui Aristofane critica Euripide. La commedia antica specchio della polis. Acarnesi, Cavalieri, Nuvole: le parabasi in traduzione italiana (T1, T2, T3). Le Rane: il ruolo del poeta comico (T4 e T5 in traduzione italiana). Le commedie sulla pace. Visione dello spettacolo teatrale "Le Nuvole".

Riepilogo sul genere oratorio (retorica, oratoria e suoi sottogeneri).

L'oratoria epidittica: **Isocrate:** contestualizzazione storico-biografica, opera, ideologia, stile. Testo guida "Elogio del lògos" dalla A Nicocle; dalla A Nicocle "Consigli per un'efficace comunicazione"; "Atene protettrice dei deboli e dei perseguitati", dal Panegirico; "I demagoghi"; "Importanza della cultura per la vita della città.

Il modello educativo. Lettura in traduzione italiana dei capp. 14-18 della Contro i Sofisti: I fondamenti del metodo di Isocrate.

Temi correlati approfonditi: le agenzie educative nel mondo greco, dall'età arcaica a quella classica, e l'antica contesa tra filosofia e retorica; la paideia di Isocrate e di Platone.

L'oratoria politica: **Demostene**, contesto storico-culturale, cronologia fondamentale della vita e dell'opera. Il Corpus Demosthenicum, le demagogie; contenuto delle Filippiche. Testo guida da "Per i fatti del Chersoneso: evidenziazione delle caratteristiche della lingua e dello stile di Demostene attraverso la traduzione dal greco di passi scelti.

Riepilogo sul genere drammatico e fine del dramma attico; il Pluto di Aristofane come anticipazione degli sviluppi strutturali e tematici della commedia.

Menandro: il genere comico nell'età dei Diadochi e la rottura del legame commedia-dibattito politico; la fine dell'autonomia della polis, individualismo e cosmopolitismo, personaggi borghesi, dimensione privata. Il corpus delle commedie di Menandro e la tradizione dei testi. Il Misanthropo: trama, struttura, tematiche della commedia di carattere.

La lingua delle commedie, registro medio, assenza di allusioni alla tradizione letteraria, neologismi e slittamenti semantici; evoluzione verso la koinè.

Le commedie frammentarie: trame in sintesi; le nuove tematiche: le figure femminili (etera, trovatelle, borghesi) e la filantropia; le nuove divinità (Tyche, Agnoia, Pan); la struttura in cinque atti e i meccanismi narrativi menandrei: prologo informativo e recitato da divinità, anagnorisis, equivoco, lieto fine, topos matrimoniale; la dimensione psicologica dei personaggi e il cambiamento rispetto ai tipi fissi della commedia precedente (il soldato, il servo, l'etera, il

vecchio avaro).

Letture in traduzione italiana e commento di T1, dal Misanthropo "Cnemone, un tipaccio!"; T2 "Cnemone cade nel pozzo", T3 "Cnemone si converte alla filantropia", T4 "Il finale del Misanthropo".

Riepilogo sul genere epico; il genere epico in età ellenistica tra continuità ed innovazioni. **Apollonio Rodio**: tratti biografici e figura di intellettuale; le Argonautiche: trama, struttura e relazione con il genere epico tradizionale. Focus sul personaggio di Medea, III libro; focus sul personaggio di Giasone, l'amechania e il modello antieroico; la lingua le strutture dell'epica ellenistica (similitudini e rinuncia alla ripetitività/formularità; uso eziologico del mito; descrizioni geografiche e dottrina). Lettura in traduzione italiana, analisi strutturale, tematica e commento de Il Proemio (T1); la partenza della nave Argo e L'episodio di Ila (T2 e T3); Il secondo proemio (T4); La conquista del vello /T5); L'amore di Medea per Giasone, Il sogno di Medea, Il terzo monologo di Medea, L'incontro tra Medea e Giasone (T9-T12). Epica omerica ed epica ellenistica: mutamenti di un genere (contesto, strutture, temi; il tema del viaggio, il tema dell'amore, l'immagine dell'eroe).

Riepilogo sul genere storiografico (dalle origini ad Erodoto). **Tucidide**: contesto storico e materia della storiografia tucididea. Biografia dell'autore, tema e struttura delle Storie, questione tucididea, opera (argomento, titolo, composizione, destinazione). Lettura, traduzione e commento del Proemio, Storie, I, 1,2 con individuazione delle parole chiave (T1). Lettura in traduzione italiana e commento di Archeologia, I, 20-23 (T2). La scelta della monografia e la polemica con i predecessori, la storia come fatto umano e la storiografia "possesso per sempre"; la metodologia tucididea (autopsia, fatti e discorsi). Commento di Archeologia, I, 20-23 (T2). La storia come fatto umano e la storiografia "possesso per sempre"; la metodologia tucididea (autopsia, fatti e discorsi). Lettura in traduzione italiana e commento di Storie, II, passim (T3) "La descrizione della peste": la medicina templare e quella ippocratica, metodo e lessico tucidideo (con video da Eva Cantarella, Le pandemie ai tempi degli antichi: tutta colpa delle divinità?). Lettura in traduzione italiana e commento di Storie, II, passim (T4) "Il discorso di Pericle per i caduti del primo anno di guerra": il logos epitaphios come sottogenere oratorio; struttura e funzione del discorso di Pericle in Tucidide (con estratto schematico dal saggio di Mara Aschei "La funzione di un discorso di parata"). La figura di Pericle in Tucidide. Il discorso di Pericle riepilogo su genere letterario, struttura e temi; Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi (lettura e commento del testo in traduzione italiana), riepilogo su discorsi e dialoghi in Tucidide; la spedizione in Sicilia (lettura in traduzione italiana di T13, la sconfitta ateniese e le latomie). Approfondimento sul tema: la polis in Tucidide, sulla base del breve saggio "Immagini della polis in Tucidide" di M. Intriery.

Platone e il dialogo filosofico: contestualizzazione storico-biografica; criterio stilometrico e suddivisione del corpus delle opere; contenuto e caratteristiche dei dialoghi aporetici Apologia di Socrate e Fedone. La riforma della paideia basata sulla filosofia; il dialogo come genere letterario e le caratteristiche del dialogo platonico.

Apologia di Socrate: contesto e contenuto, tipologia ed iter dei processi civili ad Atene. Lettura in traduzione italiana e commento di Apologia, 17a-18b; 19b-20b, La figura del maestro (T1). Focus sui temi: il dibattito sulla paideia nel IV secolo e il rapporto maestro-allievo. Lettura in traduzione italiana con testo greco a fronte ed evidenziazione delle parole chiave di T3 (Apologia 28e-30c) "Socrate non teme la morte", la riflessione sulla morte. La lingua e lo stile di Platone. Lettura in traduzione italiana e commento di Fedone 117-118, Le ultime ore di Socrate.

Il concetto di Ellenismo, storia del termine e coordinate cronologiche e geografiche: dalla figura e dall'impresa di Alessandro Magno, all'età dei Diadochi, alla conquista romana del Mediterraneo. Il mutamento del potere, la formazione e le caratteristiche dei regni ellenistici. Caratteristiche della letteratura ellenistica: cultura del libro (allusione, citazione, dottrina), luoghi della cultura (musei, biblioteche, evergetismo) e tipologia dell'intellettuale (bibliotecario, filologo, precettore), destinatario dell'opera letteraria, mutamento del sistema dei generi (da tradizione a contaminazione dei modelli ed originalità creativa). La cultura in età ellenistica: caratteristiche, le discipline scientifiche e tecniche, la filologia, scuola alessandrina (analogismo)

e di Pergamo (anomalismo).

Callimaco e la poetica alessandrina: contestualizzazione storico-biografica, opera, poetica: la nuova figura di intellettuale, critico e poeta, i capisaldi della poetica, la rivisitazione del sistema dei generi. Lettura in traduzione italiana e commento dei testi: T1 Il prologo degli Aitia o dei Telchini; T2 Un giambo che non canta le risse; T3 Callimaco e la polyeideia; T5 Contro gli invidiosi; T6 Il consiglio di Pittaco; T8 la chioma di Berenice; T9 L'Inno a Zeus; T10 Per i lavacri di Pallade; T13 l'Ecale; T14 per Arato; T15 Odio il poema ciclico. Focus sul tema: le monarchie ellenistiche e l'intellettuale tra evergetismo ed encomiastica.

Teocrito e il genere bucolico: contestualizzazione storico-biografica, corpus delle opere Idilli, Epigrammi, Encomi, Carmi Eolici (La conocchia, trama), poetica. Lettura in traduzione italiana e commento di (T1) Idillio I, Il canto di Tirsi su Dafni; le origini della poesia bucolica; (T2) Idillio V, La gara tra Comata e Lacone; il canto amebeo e le sue regole, la gerarchia del mondo pastorale; (T3) Idillio VII, Le Talisie, il boukoliasmos di Licida e Simichida, (T10) Idillio 11, Il Ciclope innamorato. Focus sui temi: l'amore-passione in Teocrito e il valore catartico del canto poetico; la rappresentazione della natura negli idilli teocritei; T6, Due donne alla festa di Adone (mimi rurali e mimi urbani); T7, Eracle e Ila (l'umanizzazione delle figure del mito). Focus sui temi: la città ellenistica, urbanesimo ed urbanizzazione (i luoghi della città, centri e periferie culturali, a partire dalle Siracusane, Idillio 15, T6); il rapporto tra città e campagna nella letteratura greca.

L'epigramma ellenistico: il genere epigrammatico: epigramma preletterario, classico ed ellenistico, caratteristiche metriche, tematiche, stilistiche. Le scuole epigrammatiche e le antologie di epigrammi. Lettura in traduzione italiana e commento di testi scelti: T1 Epitafio per una giovane fanciulla, Anite; T2 Epitafio per un gallo, Anite; T10 Carpe Diem, Asclepiade; T13, Il vino consolatore, Asclepiade; T20, Promesse caduche, Meleagro. Focus sul tema: il genere epigrammatico e le donne-poeta.

Il Mimo di **Eroda**, la fine del dramma attico e il mimo da genere popolare a genere letterario. Definizione metrica e contenutistica dei Mimiambi di Eroda, il corpus delle opere, storia dei testi e interpretazione in chiave realistico-verista. Lettura in traduzione italiana e commento di T1, Mimiambro 1 La mezzana; T2, Mimiambro 3 Il maestro di scuola; T3, Mimiambro 4, Le donne al tempio di Asclepio. Focus sul tema: scuola ed istruzione nel mondo ellenistico. Il mimiambro VIII, Il sogno, e il suo significato programmatico: lettura in traduzione italiana e commento di T4. Ipotesi critiche sulla destinazione dei mimiambi. Focus sul tema: il sogno nella letteratura e nella cultura greca.

L'età imperiale o greco-romana: definizione geo-cronologica, Roma e l'oriente ellenistico tra I sec a.C. e V sec d.C. La letteratura greca di età imperiale: contesto storico-culturale, luoghi, forme, tipologia degli intellettuali e tematiche. L'età degli Antonini e gli imperatori filelleni, atticismo ed asianesimo.

La **Seconda Sofistica**: definizione, tematiche, stile; la figura del retore itinerante e l'Odeion luogo di esibizione. **Elio Aristide**: cenni alla biografia ed all'opera: lettura in traduzione italiana e commento di T3, A Roma passim, Il miglior sistema di governo e la capitale dell'Impero; e di T4, da Discorsi sacri, Storia di una malattia. Focus sui temi: la malattia nella letteratura e nella cultura greca; immagini della città nella letteratura e nella cultura greca.

Luciano di Samosata: inquadramento storico-biografico, opera: le opere polemico satiriche (lettura in traduzione italiana e commento di T5, da Alessandro o il falso profeta, contro i ciarlatani); i romanzi (lettura in traduzione italiana e commento di T8 dall'Icaromenippo, La terra vista dalla luna; di T9, proemio della Storia vera, e di T11, Nel ventre della balena). Focus sui temi: Il potere della parola: retorica e oratoria, la figura del rhetor tra classicità ed ellenismo. Il sentimento religioso dei Greci: dalle divinità poliadi alla Tyche ai nuovi culti escatologici e salvifici. Riepilogo sul genere del dialogo filosofico, struttura e caratteristiche; lettura in traduzione italiana e commento di T7, Menippo ed Hermes, da I dialoghi dei morti. Focus sul tema: dèi ed eroi in Luciano, ironia e critica alla tradizione.

La **storiografia in età ellenistica e imperiale**: riepilogo sul genere letterario, coordinate storico-geografiche; linee tematiche e stilistiche, sottogeneri. Cenni agli Storici di Alessandro e al

Romanzo di Alessandro; la storiografia scientifica e patetica, universale, monografica e biografica, periegetica. Cenni all'opera di Timeo di Tauromenio, Polibio, Duride di Samo, Dionigi di Alicarnasso, Flavio Giuseppe, Strabone, Pausania, Plutarco, con lettura in traduzione italiana di "La distinzione tra biografia e storia" da Le vite parallele.

Polibio: contestualizzazione storico-biografica, opera: lettura in traduzione italiana e commento di T1, Il proemio delle Storie; T2, L'esperienza del politico al servizio della storia; T3, Causa, pretesto, inizio del fatto storico; T7, L'anaciclosi; T8, La costituzione romana; T9, Il futuro di Roma. Focus sul tema: la storiografia di Polibio e il modello tucidideo.

Plutarco e il genere biografico, origine e caratteristiche. Plutarco, contestualizzazione storico-biografica, corpus delle opere, ideologia. Lettura in traduzione italiana e commento di T1, Non storie ma vite, dalla Vita di Alessandro; T2, Le finalità della biografia, dalla Vita di Emilio Paolo; T6, Contro la superstizione, dai Moralia. Focus sul tema: nuove religioni, culti escatologici, filosofie in età tardo ellenistica ed imperiale

La narrativa di invenzione: i generi novella e romanzo, premesse socio-culturali e caratteristiche. I Milesiakà, il romanzo greco: ipotesi sulla datazione e le origini; autori, opere, trame e struttura (romanzi d'avventura e d'amore, topoi, ekphraseis). Focus sul tema dell'amore nei diversi generi letterari studiati. Analogie e differenze tra romanzo greco e latino.

Longo Sofista, lettura in traduzione italiana e commento di Dafni e Cloe I, 1-4 "Proemio", T7; I, 13-14" La scoperta dell'amore" T11, III, 6 "Il paraklausithyron di Dafni", T12.

Testi letti in lingua greca (o con testo a fronte*):

- **Euripide, Medea:**

vv. 1-48 Prologo

Parodo in traduzione italiana*

vv. 214-270 Primo Episodio

vv. 446-464 Primo Episodio in traduzione italiana*

vv. 465-521 Secondo Episodio

vv. 522-575 Secondo Episodio in traduzione italiana*

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA

DOCENTE: FABRIZIA CESARINI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	Conoscere i fatti politici, sociali, economici e culturali più significativi, con il supporto di documenti, letture storiografiche, fonti giornalistiche e letterarie, visione di video-documenti. - Saper riferire i contenuti spiegati con chiarezza espositiva, con corretto uso della terminologia specifica e ordine logico. - Saper porre in relazione gli avvenimenti cogliendo il nesso di causa-effetto.. - Saper riferire con chiarezza espositiva e precisione terminologica su documenti e letture storiografiche
METODI	Lezioni frontali. Lezioni Multimediali, Video-documenti ; Esercizi di comprensione, analisi e sintesi dei testi storiografici.
STRUMENTI VERIFICA	DI Verifiche orali, prove scritte semi-strutturate (quesiti a risposta aperta in un numero prestabilito di righe).
TESTI	Giardina-Sabbatucci-Vidotto "Nuovi Profili Storici dal 1900 ad Oggi", Laterza, Bari, 2017, vol 3, due Tomi; inoltre recensioni, sintesi, approfondimenti curati dall'Insegnante e forniti agli alunni/e nella sezione "Didattica" multimediale del registro elettronico.
CONTENUTI	<p style="text-align: center;">Modulo n. 1. I Prodromi del Primo Conflitto mondiale:</p> <p>RIPASSO : Contestualizzazione del Romanticismo (in Didattica a cura dell'Insegnante) ; ripasso del Processo di Unificazione Italiana; la Questione Romana: Pio IX, "Quanta Cura" e "Sillabo", la posizione politica e teologica.</p> <p>La Questione Meridionale, l'inchiesta Franchetti-Sonnino; la Legge Coppino, il Codice Zanardelli; la situazione imprenditoriale italiana nella seconda metà dell'Ottocento (sintesi)</p> <p>Il passaggio dal Colonialismo all'Imperialismo: la situazione Europea ed Italiana, i cambiamenti economici, sociali e politici (sintesi) ; la Belle Époque, le Esposizioni Universali</p> <p>Ripasso dei lavori di approfondimento fatti l'anno scorso da: "Apocalisse della Modernità" (vigilia della Prima Guerra Mondiale) di Emilio Gentile.</p> <p>L'impero russo e la rivoluzione del 1905 ; la Guerra di Libia ; i Conflitti balcanici, (scheda in Didattica a cura dell'Insegnante) il nuovo assetto geopolitico dei Balcani; Sarajevo, l'attentato di Gavrilo Princip, lo scoppio della Prima Guerra Mondiale,</p> <p>Laboratorio di Storia : L'Antisemitismo nell'Ottocento, (materiale in Didattica a cura dell'Insegnante)</p> <p style="text-align: center;">Modulo n. 2. La Grande Guerra</p> <p>Lo scoppio della guerra, i Paesi neutrali..</p> <p>1914 le fasi del conflitto ; l'Italia: Interventisti e Neutralisti</p> <p>1915 L'Italia entra in guerra ; la stabilizzazione dei fronti.</p>

Il genocidio armeno (Costantinopoli 25 aprile 1915)

Il 1916 le fasi del conflitto; il fronte occidentale: Verdun e Somme, il fronte italiano strafexpedition austriaca; fronte orientale: la sollevazione araba e Lawrence d'Arabia, il patto segreto Sykes-Picot

Il 1917, la disfatta di Caporetto e l'entrata in guerra dell'America ; le ultime fasi del conflitto

Il 1918 dalla guerra ai Trattati di Pace ;il nuovo scenario geopolitico, la formazione dei Regni Iraq e Transgiordania e la nascita del fondamentalismo islamico, (sintesi)

L'Impresa di Fiume, il Trattato di Rapallo.

Didattica Multimediale

L'Impresa di Fiume, i protagonisti, visione e commento in classe

Storiografia : Encicliche di Papa Benedetto XV, «*Ad Beatissimi Apostolorum*»,

«*Lettera ai Capi dei Popoli belligeranti*» (Materiale fornito dall'Insegnante)

«*La Dichiarazione Balfour*» ; «*I 14 punti di Wilson*». (Lettura e commento in classe)

Didattica Multimediale *La strage degli Armeni*, (Approfondimento a cura dell'Insegnante) ;

Didattica Multimediale: Video-documenti: "Traumi da bombardamento", « Le trincee del Carso », visione e commento in classe,

Modulo n. 3 La Rivoluzione russa

Le componenti politiche, la Prima rivoluzione di Febbraio, il governo provvisorio del Principe L'Vov, la venuta di Lenin, le Tesi di Aprile

La rivoluzione d'Ottobre, il trattato Brest-Litovsk

La guerra civile, l'uccisione della famiglia reale, l'anno cruciale 1921: la strage di Kronstadt, la NEP, sovkoz e kolchoz, i kulaki ; 1922: la nascita dell'URSS, la laicizzazione dello Stato, l'organizzazione sociale, le leggi per le Donne.

Stalin: la presa del potere, i Piani Quinquennali : la collettivizzazione forzata, la militarizzazione delle fabbriche, e la stalinizzazione ; le purghe, i Gulag

Storiografia : Lenin «Le Tesi di Aprile»; (Lettura e commento in classe, in Didattica a cura dell'Insegnante)

Didattica Multimediale : *I Gulag di Stalin*, video documento, visione e commento in classe

Modulo n. 4. La grande crisi del Dopoguerra

Italia: la situazione post-bellica, il Biennio Rosso ; Benedetto XV e la partecipazione politica delle "masse" nella storia d'Italia.

Germania : La Repubblica di Weimar.

La <<grande crisi>> del '29., Roosevelt e il <<New Deal>>.(sintesi)

Modulo n. 5 I Totalitarismi

Il regime fascista in Italia : in breve vita di Mussolini e il suo percorso politico, i Fasci di Combattimento: il Primo Programma fascista (in Didattica a cura dell'Insegnante). I fatti

di Palazzo d'Accursio, il Congresso di Livorno, le nuove elezioni e i "Blocchi Nazionali", il Congresso di Roma : nascita del PNF, il Secondo Programma fascista, lo sciopero delle sinistre, la distruzione dell'"Avanti"; la Marcia su Roma: il prodromo di Ancona, il raduno a Napoli, la Marcia , la proclamazione dello "Stato di assedio" del Governo Facta, Vittorio Emanuele chiama Mussolini a formare un nuovo governo, il "Discorso del Bivacco" (in Didattica a cura dell'Insegnante) inizio del ventennio fascista. La creazione del MVSN , la Riforma Gentile, la Legge Acerbo, il Delitto Matteotti, il Discorso del 3 Gennaio 1925 e l'inizio ufficiale della dittatura,

Il regime: la costruzione del consenso, i Patti Lateranensi.

La politica economica. La politica estera. Le leggi razziali.

Didattica Multimediale *La Marcia su Roma ; La Società fascista.* video-documenti a cura dell'Insegnante, visione e commento in classe

Storiografia Mussolini, *Discorso del Bivacco ; Discorso del 3 Gennaio 1925*, lettura e commento in classe (in DIDATTICA)

I Patti Lateranensi e l'Articolo 7 della Costituzione Italiana, a cura dell'Insegnante

Didattica Multimediale *Riflessioni sul concetto di Totalitarismo*, di Alessandro Barbero, visione e commento in classe (in Didattica a cura dell'Insegnante)

Modulo n. 6 La Seconda Guerra Mondiale e la Shoah

Alla vigilia della guerra: 1934-'35 la conquista italiana dell'Etiopia (sintesi)

1936 l'Asse Roma-Berlino e l'invasione della SAAR;

1938 l'Anschluss, l'invasione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco

1939 Invasione tedesca della restante Cecoslovacchia; invasione italiana dell'Albania; Patto d'Acciaio; Patto Molotov-Ribbentrop

Lo scoppio del Secondo Conflitto Mondiale

Le fasi del Conflitto:

1939 L'invasione nazista della Polonia e lo scoppio del conflitto, il conflitto nell'est Europa

1940 Il conflitto nell'Europa dell'ovest : i successi dell'Asse; La battaglia d'Inghilterra; l'Europa occupata: forme di dominio e di occupazione;

1941 Il conflitto in Africa , Russia e Oriente: Pearl Harbor; (la conferenza di Terranova), le guerre in nord Africa e l'espansione giapponese ; Sorge lo spionaggio a favore di Stalin.

1942 la controffensiva anglo-americana nel Pacifico; la Battaglia di Stalingrado; il fronte africano

1943 La conferenza di Casablanca e lo sbarco in Sicilia, la caduta del fronte italiano; la situazione politica italiana

1944 la linea Gustav e il bombardamento di Cassino; la svolta di Salerno;

le stragi naziste e l'uccisione di Giovanni Gentile da parte dei GAP. La Resistenza (sintesi) . La Conferenza di Mosca e **Il D-Day**; il riconoscimento dei vari partiti politici, la « svolta di Salerno »

1945 La conferenza di Yalta; il crollo della linea Gotica; 25 Aprile la sollevazione del CLNAI, l'uccisione di Mussolini e Claretta Petacci; l'occupazione di Berlino, il crollo della Germania maggio la resa incondizionata

Il Lancio della Bomba Atomica , la resa del Giappone, e la fine del Conflitto.

I trattati di Pace del 10 febbraio 1947

La <<Shoah>> .

1938 La notte dei cristalli

1941 Deportazione e genocidio: dicembre, Chelmo-Polonia, primo campo di sterminio

1942 La conferenza di Wannsee: la soluzione finale ;

1945-'46 **Lezione Multimediale Il Processo di Norimberga** (Materiale consegnato agli Studenti, a cura dell'Insegnante)

Storiografia : *Mafia e Meridione durante lo sbarco degli Alleati* visione e commento in classe (Materiale a cura dell'Insegnante)

Storia di Genere: *Le Streghe della Notte* le prime pattuglie aeree femminili

Didattica Multimediale : *Lo sbarco in Normandia*, visione e commento in classe

Le Marocchinate, visione e commento in classe

Lo sbarco in Sicilia, , visione e commento in classe

Modulo n. 7. Il Dopoguerra

L'Italia Repubblicana, la Questione Triestina, le Foibe

I Trattati di Pace; l'inchiesta Nicolai e l'Articolo 16 dei Trattati di Pace

Il Mondo Bipolare: la divisione della Germania e di Berlino, il blocco sovietico e il ponte aereo americano del 1948

La Guerra Fredda: 1949 la costituzione delle due Germanie: BRD e DDR ; il Muro di Berlino (breve storia in sintesi).

La NATO, il Patto di Varsavia: formazione e principali avvenimenti;

dalla CECA alla UE; l'ONU (breve sintesi)

SCHEDA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

DOCENTE: FABRIZIA CESARINI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	Ricordare, riconoscere, identificare i termini e i concetti, le loro relazioni, in riferimento agli argomenti trattati e ai filosofi più rappresentativi. Conoscere i diversi ambiti di riflessione della filosofia, distinguendo il piano ontologico-metafisico da quello gnoseologico ed etico-politico. Saper riferire i contenuti spiegati con chiarezza espositiva, e con corretto uso della terminologia specifica e ordine logico. Saper cogliere la storicità di un problema filosofico e delle sue risposte
METODI	Lezioni frontali. Lezioni Multimediali, Video-documenti, Esercizi di comprensione, analisi e sintesi di testi e documenti proposti dall'Insegnante.
STRUMENTI VERIFICA	DI Verifiche orali
TESTI	Manuale: N. Abbagnano - G. Fornero, La Ricerca del Pensiero, Pearson, Torino, 2016, vol 3; inoltre recensioni, sintesi, approfondimenti curati dall'Insegnante e forniti agli alunni/e nella sezione "Didattica" multimediale del registro elettronico.
CONTENUTI	Modulo n. 1. Il Romanticismo Il Pre-Romanticismo (in breve): I "Canti di Ossian", il romanzo gotico di Walpole; lo "Sturm und Drang" e l'"Età di Goethe" Il Romanticismo, contestualizzazione storica, filosofica e politica. (A cura dell'Insegnante in DIDATTICA); breve storia del termine "romantico"; principali differenze con l'Illuminismo: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; La nascita del Romanticismo: il "Circolo di Jena", la rivista "Athenaum"; le tematiche fondamentali: il Dolore, il gusto per l'esotico; il concetto di Nazione e Nazionalismo; la nuova concezione del Medio Evo e del Cristianesimo; il senso dell'Infinito, Sehnsucht, Streben, Ironia, l' Amore, l' Arte e l'artista. Il Mito di Prometeo (testo e commento in DIDATTICA a cura dell'Insegnante); la riscoperta della Grecia come culla della Civiltà Europea; Il Titanismo, la concezione dell'Eroe; il Sogno; la Natura come panismo. Il Volk; il Mito come disciplina d'indagine, il Folklore come patrimonio culturale di un popolo; dal verum-factum vichiano la nuova concezione della Storia. La Seconda Rivoluzione industriale e la nascita dei due stereotipi femminili: "Angelo del focolare" e "Femme fatale" (in Didattica a cura dell'Insegnante) I filosofi del Circolo di Jena: Novalis , Idealismo magico, i principali nodi filosofici; i contenuti principali presenti in "Cristianesimo ed Europa"; la missione del poeta, la figura di Cristo; "Inni alla Notte", una nuova prospettiva filosofico-culturale, la nuova concezione della morte, dell'infinito e della sintesi fra io e non-io. il romanzo di "Enrico di Ofterdingen" e le tematiche romantiche: il Fiore Azzurro, il Sogno, l'Amore, la Poesia, la Ricerca del Sapere, la metempsicosi, la celebrazione Educazione di Genere: Lavoro di approfondimento, <i>Donne Filosofe nella Storia</i> , a cura di Fioroni, Palma, Pantini Rossetti, (materiale fornito dall'Insegnante)

Modulo n. 2. Sinistra e Destra hegeliana

Destra: Kuno Fisher, Carlo Rosenkratz, la difesa della filosofia hegeliana; **Sinistra:** Bruno Bauer e l'idealismo etico, la religione come mito; David Strauss lo studio storico e filologico della Bibbia; Ludwig Feuerbach: l'alienazione antropologica, "l'uomo è ciò che mangia" il valore del cibo, la comparazione degli antichi miti religiosi con la religione cristiana

Marx ed Engels.

Vita ed opera (Engels accenni biografici)

Marx contro il misticismo logico di Hegel; l'affermazione del "socialismo scientifico" contro il socialismo utopistico. L'Economia come vettore determinante di cambiamento storico e di trasformazione politica e sociale. Il Manifesto del Partito Comunista: la genesi della classe borghese, il potere borghese, le condizioni del proletariato, l'esortazione alla rivoluzione; passi scelti letti e commentati in classe. Il Materialismo storico e la dialettica della storia; il valore della merce assoluto e relativo, il processo storico come lotta di classe le due fasi della rivoluzione proletaria; strutture e sovrastrutture, l'interpretazione della religione in chiave <<sociale>>, la "Religione oppio dei popoli".. Il Capitale: la critica del capitalismo, il concetto di plusvalore, il concetto di alienazione, il concetto di proletariato, la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

Le Internazionali (breve sintesi)

Laboratorio filosofico

Marx, La religione oppio dei popoli, lettura e commento (nel Manuale)

Marx-Engels, Da: «*Manifesto del partito comunista*», *La nascita della borghesia*

lettura e commento in classe (in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

Modulo n. 3 La visione sociale pseudo-scientifica, il Positivismo: Comte, Spencer, Mill, Lombroso

Il fondatore del Positivismo: Comte

Vita e opere. La Legge dei tre Stadi, la Sociologia statica e dinamica, la catalogazione delle scienze; la considerazione della donna; il Grande Essere e il Catechismo positivista; le implicazioni del pensiero positivista nella nostra contemporaneità: la confusione concettuale tra "civiltà e progresso tecnologico", a cura dell'Insegnante

Il Positivismo inglese: Spencer Vita e opera, *Statica Sociale o Principi di Sociologia*: la teoria dei migliori, l'educazione dello Stato finalizzata alla realizzazione del naturalismo biologico o darwinismo sociale **Stuart Mill**, introduzione e opere, il pensiero politico, i diritti delle donne:

Il Positivismo italiano, Cesare Lombroso, in sintesi vita e opere, le teorie pseudo scientifiche di Lombroso.

Didattica Multimediale : Il Darwinismo sociale e la nascita dell'eugenetica:

«*Darwinismo sociale ed eugenetica*» (lezione multimediale a cura dell'insegnante, scheda per Studenti in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

Laboratorio multimediale di Filosofia, video-documento: Dibattito sull'Età della Tecnica, Umberto Galimberti, e Gennaro Carillo, Intervento *L'uomo nell'età della tecnica*, presso Fondazione IDIS-Città della Scienza, Napoli; visione e commento in classe (link di riferimento in DIDATTICA a cura dell'Insegnante) **Laboratorio filosofico: Stuart Mill:** *"Sulla Servitù delle Donne"*, Incipit, lettura e commento in classe, (in Didattica a cura dell'Insegnante)

Modulo n. 4 La riflessione sul mondo e sull'individuo, Schopenhauer

Schopenhauer.

Vita e opera; l'introduzione in Europa della filosofia orientale in particolare induista, la comparazione culturale e linguistica,.. Il Principio di causalità e le sue quattro Forme, "Il Mondo come volontà e rappresentazione": il pessimismo individuale e cosmico, voluntas e noluntas, le vie della liberazione: l'arte, la pietà, l'ascesi; Parerga e Paralipomena: "Metafisica dell'amore sessuale" , "La concezione della Donna", i contenuti filosofici.

Laboratorio di Filosofia: Arthur Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione* , lettura e commento (in DIDATTICA a cura dell'Insegnante)

Modulo n. 5 La distruzione delle certezze, Nietzsche

Nietzsche.Vita, Opere, lo stile letterario-filosofico. le due impostazioni degli storici della filosofia: nazificazione e denazificazione; l'Archivio nietzschiano (in breve)

La "Nascita della Tragedia", "La nascita della Tragedia": etimologia del nome, apollineo e dionisiaco, il mito, le caratteristiche filosofiche, la differenza tra la tragedia Attica di Eschilo e Sofocle e Socrate ed Euripide; il Prometeo, il significato simbolico; l'estetica per Nietzsche,

Le "Quattro Considerazioni Inattuali": la Prima Inattuale: il concetto di "cultura" e la critica contro la scienza del suo tempo; la Seconda Inattuale e la concezione della storia; la Terza e la Quarta Inattuale e l'esaltazione di Schopenhauer e Wagner. **"Umano troppo Umano"**: il distacco da Schopenhauer e Wagner, la critica della società e delle correnti filosofiche, il "Dialogo fra il viandante e la sua ombra".

"Aurora": le principali interpretazioni ermeneutiche. **"La Gaia Scienza" e "Così parlò Zarathustra"**: le tematiche, l'impostazione simbolica, la morte di Dio e l'Apocalisse della modernità, il Nichilismo passivo ed attivo, la Volontà di Potenza, la nascita dell'Altro Uomo, l'Eterno ritorno, l'Amor Fati. Le figure simboliche più importanti: l'Aquila e l'Ouroboros, il Pastore, il Nano.

Le ultime opere e i contenuti tematici: "Al di là del Bene e del Male", "Genealogia della morale", "Anticristo", "Ecce Homo": la ripresa del nichilismo attivo e passivo e delle figure simboliche del Cammello, del Leone, del Bambino, la critica alla morale ebraica e cristiana,

Modulo n. 6. La nascita della psicoanalisi: Freud.

Freud

Vita e opere. Lo studio sull' ipnosi, la carriera, la Fondazione della Società di Psicoanalisi, il rapporto con Jung ed Einstein. Lo studio sull'afasia e la nascita del metodo psicoanalitico; la libido, il linguaggio e le libere associazioni, il lapsus e i sintomi nevrotici, l'inconscio e l'interpretazione dei sogni: il significato latente e manifesto.

La Seconda Topica: Io, Es, Super Io, la Teoria della sessualità e le fasi della sessualità infantile: anale, orale, fallica; il complesso di Edipo e di Elettra; il Transfert. Il Disagio della Civiltà: Eros e Thanatos.

L'ebreo Freud e la religione.

Modulo n.7. Pensiero filosofico e totalitarismi

Gentile, vita e opere, l'uccisione da parte dei GAP. Il Neoidealismo (breve introduzione), il recupero della filosofia vichiana, la Riforma della Scuola. La Monotriade e l'autòctosi dello Spirito, lo Spirito come atto eterno del pensare; la concezione dell'arte. "Attualismo" e fascismo: la visione della storia, la concezione etica del lavoro.

Croce, vita, opere, la carriera politica e il rapporto con il fascismo (in breve), lo "Storicismo assoluto": la Storia come giustificatrice e non come giustiziera; la superiorità della filosofia sulla storia e sulla scienza. Il concetto di estetica (nodi principali).

Hannah Arendt, vita e opere. Il suo rapporto con Heidegger, Heidegger e il nazismo, spiegazione dei Quaderni Neri di Heidegger (in breve a cura dell'Insegnante). La scelta politica neoliberale della Arendt. Il fare produttivo e l'agire politico. **Origini del Totalitarismo e Vita Activa; La Banalità del Male**: tematiche filosofiche.

Sartre, vita, opere, impegno politico. **Le tematiche filosofiche** presenti nelle opere: "La Nausea", "Essere e Nulla", "L'esistenzialismo è un umanismo", la tematica della libertà e della scelta etica.

Modulo n.8 Il Pensiero epistemologico: Popper

Popper, vita e opere, La "Società aperta e i suoi nemici" : la riflessione politica contro i totalitarismi. La critica alla Televisione.

Laboratorio Filosofico: Popper, *Cattiva maestra televisione*, lettura e commento in classe (in DIDATTICA a cura dell'Insegnante).

SCHEDA DISCIPLINARE: MATEMATICA

DOCENTE: MASSIMO FIORUCCI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Lo studio della matematica promuove le facoltà sia intuitive sia logiche, esercita a ragionare e ad essere coerenti nell'argomentazione.</p> <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">● un utilizzo consapevole delle principali tecniche di calcolo ed un giudizio critico dei risultati ottenuti;● la capacità di interpretare e di produrre rappresentazioni grafiche delle funzioni polinomiali, intere e fratte, anche con l'ausilio di strumenti informatici;● comprensione delle principali applicazioni di limiti e derivate;● capacità di sistemare/organizzare logicamente le informazioni iniziali, ed esporre con linguaggio specifico adeguato le conclusioni. <p>Competenze dell'Asse matematico:</p> <ul style="list-style-type: none">● utilizzare le principali tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico;● saper individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi quantitativi;● analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente strumenti di calcolo e applicazioni di tipo informatico.
METODI	<p>Il processo di apprendimento è stato stimolato mediante l'uso di lezioni frontali, lezioni aperte, discussioni guidate, problem-solving e lavori individuali di approfondimento.</p> <p>Considerando il tempo a disposizione e l'indirizzo storico-artistico della classe, è stato riservato poco tempo allo svolgimento, in classe o a casa, di esercizi complessi, mentre si è cercato di approfondire il contesto culturale e le interazioni con le altre discipline. Nello studio delle funzioni si è preferito concentrare l'attenzione verso le funzioni razionali intere e fratte; le definizioni e i teoremi sono stati affrontati per comprenderne il significato e capire come possono essere applicati, ma non è stata richiesta la memorizzazione.</p> <p>L'organizzazione della didattica si è basata su un approccio di tipo modulare. Gli allievi sono stati sollecitati a prendere appunti e a consultare i libri di testo, strumenti indispensabili per acquisire autonomia e padronanza della materia. Le attività relative all'Informatica hanno per lo più riguardato la videoscrittura, l'utilizzo di GeoGebra e Desmos per lo studio delle funzioni.</p>
STRUMENTI VERIFICA	<p>DI</p> <p>Tipologia delle prove: verifiche orali, verifiche scritte, verifiche pratiche.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione, si rimanda al documento PTOF e alle decisioni prese in sede di dipartimento. In particolare sono stati utilizzati i seguenti descrittori:</p> <ul style="list-style-type: none">● pertinenza della risposta con il quesito richiesto;● coerenza e coesione del discorso;● padronanza accettabile del linguaggio specifico della disciplina;● capacità di individuare gli elementi essenziali del metodo matematico di risoluzione di un problema.
TESTI	<p>M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, <i>Matematica.azzurro</i> Seconda edizione: con tutor, Vol. 4 e 5.</p>

CONTENUTI	<p>Introduzione al calcolo combinatorio Disposizioni semplici, disposizioni con ripetizione, permutazioni, combinazioni semplici – definizione classica di probabilità, definizione basata sulla frequenza, definizione soggettiva.</p> <p>Le funzioni Definizione di funzione, funzioni reali di variabili reali, classificazione, studio del dominio, zeri e segno di una funzione, grafici e trasformazioni geometriche, proprietà delle funzioni – funzione inversa – funzione composta – successioni numeriche, progressione aritmetica, progressione geometrica.</p> <p>I limiti Introduzione filosofica al concetto di limite – definizioni algebriche e geometriche di limiti delle funzioni – funzioni continue – primi teoremi sui limiti – asintoti verticali e orizzontali – limite di una successione – il calcolo dei limiti. Operazioni sui limiti – forme indeterminate – limiti notevoli – infinitesimi, infiniti e loro confronto, continuità e teorema di Weierstrass – punti di discontinuità di una funzione – ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui – grafico probabile di una funzione.</p> <p>Le derivate Derivata di una funzione – continuità e derivabilità – derivate fondamentali – operazioni con le derivate – derivata di una funzione composta – derivate di ordine superiore al primo – punti di non derivabilità. Applicazioni delle derivate alla geometria e alla fisica. Funzioni crescenti e decrescenti, derivata prima – concavità e derivata seconda.</p> <p>Studio delle funzioni Ricerca dei punti notevoli di una funzione: massimi, minimi e flessi. Lo studio di una funzione utilizzando il metodo algebrico oppure con software dedicato. Ricerca e studio di funzioni all'interno di opere artistiche e architettoniche.</p>

SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA

DOCENTE: MASSIMO FIORUCCI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Lo studio della fisica permette la comprensione del metodo scientifico sperimentale e la conoscenza dei vantaggi/svantaggi presenti nella società tecnologica. Al termine del Liceo si prevede che gli alunni abbiano acquisito come obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none">● la conoscenza delle principali grandezze fisiche ed unità di misura;● la capacità di sistemare/organizzare logicamente le informazioni iniziali, ed esporre con linguaggio specifico adeguato le conclusioni;● una corretta comprensione delle caratteristiche e dell'importanza del metodo sperimentale nella ricerca scientifica. <p>Competenze dell'Asse matematico:</p> <ul style="list-style-type: none">● individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. <p>Competenze dell'Asse scientifico-tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none">● osservare, descrivere ed analizzare fenomeni naturali e artificiali;● essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
METODI	<p>Il processo di apprendimento è stato stimolato mediante l'uso di lezioni frontali, lezioni aperte, discussioni guidate, problem-solving ed attività nel laboratorio di fisica. L'organizzazione della didattica si è basata su un approccio di tipo modulare. Gli allievi sono stati sollecitati a prendere appunti e a consultare i libri di testo, strumenti indispensabili per acquisire autonomia e padronanza della materia, inoltre è stata data importanza allo svolgimento a casa di ricerche e approfondimenti. L'attività di recupero è stata svolta in classe tutte le volte in cui si evidenziavano lacune significative.</p>
STRUMENTI VERIFICA	<p>DI</p> <p>Tipologia delle prove: verifiche orali, verifiche scritte, verifiche pratiche. Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione, si rimanda al documento PTOF e alle decisioni prese in sede di dipartimento. In particolare sono stati utilizzati i seguenti descrittori:</p> <ul style="list-style-type: none">● pertinenza della risposta con il quesito richiesto;● coerenza e coesione del discorso;● padronanza accettabile del linguaggio specifico della disciplina;● capacità di individuare gli elementi essenziali di un fenomeno naturale.
TESTI	<p>J. S. Walker, <i>Dialogo con la Fisica</i>, Volume 3, linx Pearson</p>
CONTENUTI	<p>Elettrostatica Carica elettrica e interazione elettrostatica – conduttori e isolanti – legge di Coulomb – il concetto di campo proposto da Faraday e sviluppato da Maxwell – campo elettrico generato da cariche puntiformi. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Schermatura elettrostatica e potere delle punte. Esperienze di laboratorio: elettrizzazione, elettroscopio, campo elettrico, generatore di Van der Graaf, gabbia di Faraday, potere delle punte.</p> <p>Il potenziale elettrico Energia potenziale elettrica – potenziale elettrico e differenza di potenziale, il volt (V) – superfici equipotenziali – condensatori e capacità elettrica, il farad (F) – densità di</p>

energia del campo elettrico.

La corrente elettrica

La corrente elettrica e l'ampere (A) – circuiti elettrici, batterie, le leggi di Ohm – la resistenza elettrica e l'ohm (Ω) – resistori in serie e in parallelo – condensatori in serie e in parallelo – la potenza elettrica. Amperometri e voltmetri. Attività pratiche in laboratorio con semplici circuiti e multimetro digitale.

Il magnetismo

Il magnetismo naturale – esperienza di Oersted – il campo magnetico – interazione fra correnti elettriche, definizione operativa di ampere (A) e tesla (T), legge della circuitazione di Ampere, legge di Biot-Savart, il solenoide – forza esercitata dal campo magnetico sulle cariche in movimento (forza di Lorentz) – proprietà magnetiche della materia. Esperienze di laboratorio con il campo magnetico.

L'induzione elettromagnetica

La corrente elettrica indotta e la legge di Faraday-Neumann- Lenz – induttanza di un circuito elettrico e autoinduzione – circuiti elettrici a corrente alternata – densità di energia del campo magnetico – motori elettrici e alternatori – il trasformatore elettrico – la “Guerra delle correnti” tra Edison e Tesla – la produzione e distribuzione dell'energia elettrica.

Equazioni di Maxwell

La sintesi di Maxwell – il campo elettromagnetico – la propagazione delle onde elettromagnetiche – produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche – lo spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, infrarosso, luce visibile, ultravioletto, raggi X, raggi gamma.

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE

DOCENTE: MICHELE ARCALENI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>1 utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e oggetti; porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, alle informazioni e alle loro fonti; riconoscere i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze;</p> <p>2 comprendere e utilizzare un linguaggio scientificamente corretto per analizzare e sintetizzare informazioni, spiegare fenomeni</p> <p>3 affrontare la comprensione di fenomeni e processi e prevederne le conseguenze, tenendo in considerazione la complessità dei sistemi e le relazioni tra le varie componenti, anche con lo scopo di adottare comportamenti responsabili nei confronti della persona, dell'ambiente e del territorio.</p>
METODI	<p>Valorizzazione del metodo sperimentale con l'obiettivo</p> <ol style="list-style-type: none">della ricerca della regolarità dei diversi fenomeni osservati;formulazione di leggi in grado di interpretare i diversi fenomeni osservaticomprensione delle teorie fondamentali di specifici ambiti della scienza attraverso l'osservazione e la sperimentazione <p>Utilizzazione di un approccio laboratoriale anche in classe dando ampio spazio all'applicazione delle conoscenze attraverso l'esecuzione di esercizi e problemi con il coinvolgimento degli studenti</p> <p>Cura particolare dell'applicazione delle conoscenze teoriche da parte degli studenti nel lavoro autonomo dei compiti assegnati, evitando il più possibile memorizzazioni avulse da riflessioni logiche</p> <p>Individuazione e analisi dell'errore quale metodo per l'acquisizione della capacità di autocorrezione e comprensione approfondita della conoscenza, tramite la riflessione in classe sulle verifiche corrette dal docente</p> <p>Ricostruzione interdisciplinare delle conoscenze acquisite nei vari settori scientifici affrontati durante tutto il corso di studio (Biologia, Chimica, Anatomia, Genetica): evidenziazione dei nessi e riferimenti interdisciplinari durante le spiegazioni</p>
STRUMENTI VERIFICA	<p>DI</p> <p>Tipologia delle prove: verifiche orali, verifiche scritte, verifiche pratiche. Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione, si rimanda al documento PTOF e alle decisioni prese in sede di dipartimento. In particolare sono stati utilizzati i seguenti descrittori:</p> <ul style="list-style-type: none">● pertinenza della risposta con il quesito richiesto;● coerenza e coesione del discorso;● padronanza accettabile del linguaggio specifico della disciplina;● capacità di individuare gli elementi essenziali di un fenomeno naturale.
TESTI	<p>- Libro di Testo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze</p>

	<p>della Terra, con elementi di chimica organica. Sadava, Hillis, Heller, Barenbaum, Bosellini. Ed. Zanichelli;</p> <p>- Contenuti digitali (condivisi in classroom o google drive);</p> <p>- materiale cartaceo relativo alle molecole biologiche</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>L'INTERNO DELLA TERRA</p> <p>La struttura interna della Terra. Le onde sismiche (P, S, superficiali). Le superfici di discontinuità (Mohorovicic, Gutenberg Lehmann). La struttura della terra secondo dati chimico-mineralogici (crosta continentale ed oceanica, mantello e nucleo) e secondo lo stato fisico (litosfera, astenosfera e mesosfera). Il calore interno della Terra. Il gradiente geotermico, la geoterma, il flusso di calore. Il campo magnetico della terra. Il paleomagnetismo. Le inversioni di polarità.</p> <p>LA TETTONICA DELLE PLACCHE</p> <p>Introduzione storica alla teoria della tettonica delle placche. Che cos'è una placca, I margini delle placche: divergenti, convergenti, trasformati. Placche e moti convettivi. Il mosaico globale. Terremoti associati ai margini delle placche. Dove avvengono i terremoti. Onde P ed onde S. Teoria del rimbalzo elastico (Reid). Epicentro ed ipocentro di un sisma. Come si calcola l'epicentro di un terremoto. Struttura di una stazione sismica. Definizione di faglia. Vulcani a scudo e strato-vulcani. I vulcani e le placche. L'espansione del fondo oceanico. Le dorsali medio-oceaniche. La struttura della crosta oceanica. Il meccanismo e le prove dell'espansione (le anomalie magnetiche, età dei sedimenti oceanici, il flusso di calore, rapporto età profondità della crosta oceanica). Le faglie trasformati. I punti caldi. Definizioni di minerale e roccia, rocce ignee effusive ed intrusive, sedimentarie e metamorfiche. I margini continentali passivi, trasformati ed attivi. La tettonica delle placche e l'orogenesi. La fossa oceanica. La zona di subduzione.</p> <p>CHIMICA ORGANICA</p> <p>L'atomo di carbonio: stato fondamentale, stato eccitato. Gli orbitali ibridi (ibridazione sp, sp², sp³, tipi di legami e geometria). Gli Alcani: Formula generale, isomeria di struttura (isomeria di catena e di posizione, di gruppo funzionale). La nomenclatura IUPAC degli alcani. Gli alcheni: Formula generale. L'isomeria geometrica cis e trans degli alcheni. Gli alchini: Formula generale. Nomenclatura IUPAC degli alcheni e degli alchini. Gli idrocarburi aromatici: La molecola del benzene. Rappresentazione della molecola.</p> <p>BIOCHIMICA</p> <p>Le quattro classi fondamentali di biomolecole. Reazioni di sintesi (o condensazione) e reazione di idrolisi (o decomposizione). Definizione di monomero e polimero. Cenni sui gruppi funzionali.</p> <p>I carboidrati. Concetti generali, ruolo dei carboidrati. Monosaccaridi, Disaccaridi, Polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa). I lipidi. Definizione e funzioni. Struttura dei trigliceridi. Differenza tra acidi grassi saturi ed insaturi. Struttura generale dei fosfolipidi. Le proteine. Struttura chimica di un amminoacido generico. Legame peptidico. Struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria). Gli acidi nucleici. Struttura di un nucleotide. Struttura del DNA. Differenza tra</p>

molecola di DNA e molecola di RNA.

BIOTECNOLOGIA

Definizione di biotecnologie. Biotecnologie tradizionali e moderne (tecnica del DNA ricombinante). La clonazione della pecora Dolly.

CLIL

What is an Earthquake?

EDUCAZIONE CIVICA

Combustibili fossili, risorse rinnovabili e non rinnovabili, concetto di sostenibilità. Progetto RiGenerazione scuola. Antropocene, l'impatto dell'uomo sulla terra

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA BARBARA MARILUNGO

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Sviluppo integrato delle competenze comunicative, culturali, interculturali e letterarie con analisi testuale, approfondimenti ed attività per il potenziamento linguistico.</p> <p>Riflessione sull'evoluzione storica in contrasto e in parallelo con le proprie radici linguistiche e letterarie.</p> <p>Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterari; comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano caratterizzanti il corso di studi; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) anche con il ricorso alle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <p>Si fa riferimento ai parametri linguistici definiti dal Quadro Europeo di Riferimento per le lingue straniere per il Livello B2</p>
METODI	<p>Approccio Comunicativo</p> <p>Approccio Umanistico-Affettivo</p> <p>Approccio e metodo semiotico</p> <p>Approccio e metodo dell'estetica della ricezione</p> <p>Metodi: lezione dialogica; interazione costante in L2; <i>flipped-classroom</i>, <i>cooperative learning</i>, lezione frontale (in fase di presentazione iniziale dei contenuti e sistematizzazione finale degli apprendimenti)</p>
STRUMENTI VERIFICA	<p>DI</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche orali</p>

TESTI	<p><i>Amazing Minds 2</i>, Spicci, M. – T. A. Shaw, Pearson</p> <p>Materiali digitali condivisi su <i>GSuite Classroom</i></p>
CONTENUTI	<p style="text-align: center;">The Romantic Age</p> <p>Historical and Social Background</p> <p>Britain and the American Revolution - The French Revolution and the Napoleonic Wars - The Industrial Revolution - Social Reforms</p> <p>Literary Background</p> <p>Poetry: Pre-Romantic Trends - The Generations of Romantic Poets - The contrast between Classicists and Romantics - Romantic Fiction - The Gothic Novel - The Novel of Manners - The Novel of Purpose - The Historical Novel</p> <p>The Declaration of American Independence – <i>All men are created equal</i> (lines 1-29)</p> <p>A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful - Edmund Burke – <i>The Sublime</i></p> <p>Nature in Painting: from Rural to Sublime. Landscape Painters – Friedrich, Constable and Turner</p> <p>William Blake – Songs of Innocence and Experience</p> <p style="text-align: center;"><i>The Lamb</i> (textual analysis)</p> <p style="text-align: center;"><i>The Tyger</i> (textual analysis)</p> <p>William Wordsworth – Preface to Lyrical Ballads</p> <p style="text-align: center;"><i>I wandered lonely as a cloud</i> (textual analysis)</p> <p>Samuel Taylor Coleridge – The Rime of the Ancient Mariner</p> <p style="text-align: center;"><i>Instead of the Cross, the Albatross</i> (textual analysis)</p> <p style="text-align: center;"><i>A Sadder and Wiser Man</i> (textual analysis)</p> <p>Revolutionary Thinkers – Rousseau, Kant and Schelling</p>

Percy Bysshe Shelley – *Ode to the West Wind* (textual analysis)

Ozymandias (textual analysis)

John Keats – *Ode on a Grecian Urn* (textual analysis)

Mary Shelley – *Frankenstein or the Modern Prometheus*

A spark of being into the lifeless thing (textual analysis)

Mary Wollstonecraft – *A Vindication of the Rights of Woman*

A disorderly kind of education (textual analysis)

The Victorian Age

Historical and Social Background

Early Victorian Age; a changing society - faith in progress - urban problems and improvements - morality and science - Late Victorian Age - The Victorian Compromise - Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy - America: an expanding nation

Literary Background

The Age of Fiction and the triumph of the novel - Early and Late Victorian novelists - Victorian Poetry - Victorian Drama - Aestheticism and Decadence – The double

Charles Dickens – *Oliver Twist* or *The Parish Boy's Progress*

I want some more (textual analysis)

– *Hard Times*

Coketown (textual analysis)

Robert Louis Stevenson – *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

A strange accident (textual analysis)

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (textual analysis)

The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement

Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray

Dorian Gray kills Dorian Gray (textual analysis)

– De Profundis (outlines)

The Age of Anxiety

Historical and Social Background

Britain at the turn of the century - the Suffragettes - the First World War - the Second World War and after

Literary Background

The War Poets - The break with the 19th century and the outburst of Modernism - Modernist Writers - The Stream of Consciousness

Rupert Brooke – *The Soldier* (textual analysis)

Siegfried Sassoon – *Suicide in the Trenches* (textual analysis)

Freud and literature

William James' concept of consciousness

Freud and Bergson

The stream of consciousness on the page

T.S. Eliot – The Damaged Psyche of Humanity

The Waste Land – Part I - *The Burial of the Dead* (textual analysis)

The Love Song of Alfred J. Prufrock (textual analysis)

James Joyce – Dubliners

She was fast asleep (textual analysis)

Eveline (textual analysis)

– Ulysses

Yes I said yes I will yes (outlines)

Virginia Woolf – Mrs Dalloway

Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself (textual analysis)

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ANTONELLA PITZALIS

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>L'insegnamento della disciplina ha individuato come finalità lo sviluppo nei discenti di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di qualsiasi forma di comunicazione visiva, l'acquisizione di metodi e strumenti per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistici, lo sviluppo della sensibilità estetica riguardo agli ambiti visivi della realtà, la comprensione del ruolo culturale del prodotto d'arte come elemento della propria identità culturale e la responsabilizzazione nei confronti del patrimonio artistico sostenuta dalla consapevolezza del suo valore oltre che estetico, anche storico e culturale. Le competenze che i discenti hanno raggiunto li pongono in condizione di saper utilizzare tutti gli strumenti idonei per una lettura consapevole dell'opera d'arte, di saper leggere comprendere ed interpretare un'opera d'arte applicando tutti i possibili livelli di decodifica, individuare nelle principali testimonianze artistiche di un periodo storico i contenuti e i significati relativi al contesto in cui sono nate, di fruire consapevolmente del patrimonio artistico e paesaggistico con particolare attenzione al proprio territorio, di individuare opportune strategie per la soluzione dei problemi legati alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico progettando un percorso risolutivo e sapendo utilizzare e produrre testi multimediali mediante l'utilizzo del lessico specifico, oltre che per la decodifica, anche per fini comunicativi e divulgativi.</p>
METODI	<p>La scarsità del tempo a disposizione ha reso necessario l'uso della lezione frontale o espositiva, tuttavia si è cercato di utilizzare anche lezioni fondate sulla pedagogia dell'errore e quindi partecipate e vivaci. Si sono svolti lavori di approfondimento singoli o di gruppo. Costante è stata la ricerca di occasioni di approfondimento in chiave pluridisciplinare.</p>
STRUMENTI VERIFICA	<p>DI Al termine di ogni unità di lavoro si è verificato oralmente o con quesiti scritti il livello della classe. I quesiti scritti hanno avuto il fine di evidenziare il livello delle acquisizioni di tutti i discenti. Le verifiche sono sempre state pertanto sia formative che sommative. L'esito delle verifiche è sempre stato tempestivamente comunicato ai discenti. E' stato oggetto di valutazione: il grado di raggiungimento degli obiettivi individuati; l'atteggiamento nei confronti della disciplina (impegno, interesse e partecipazione); il profitto (comprensione, assimilazione, esposizione scritta ed orale e rielaborazione); l'acquisizione e l'applicazione di abilità. E' stato soggetto della valutazione il docente ed -auspicabilmente- il discente (autovalutazione).</p> <p>C'è stata una valutazione iniziale, delle valutazioni formative e sommative ed una valutazione finale. La valutazione è stata strumento per impostare ed adattare la programmazione.</p>
TESTI	<p>Il libro di testo in adozione è Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Ed. Zanichelli. Ci si è avvalsi ogni qualvolta è stato possibile, di sussidi audiovisivi, ipertesti, diapositive, monografie, riviste d'Arte, che sono risultati fondamentali per motivare i discenti allo studio della disciplina.</p>
CONTENUTI	<p style="text-align: center;">NEOCLASSICISMO:</p> <p>Introduzione attraverso i due maggiori teorici del periodo (J. J. Winckelmann e A. R. Mengs).</p>

JACQUES-LOUIS DAVID:

"Belisario Riconosciuto", (1781, olio su tela, cm288x312, Lille, Musée de Beaux-Arts);

"Il giuramento degli Orazi", (1784-1785, olio su tela, cm330x425, Parigi, Louvre);

"I Littori riportano a Bruto il corpo dei suoi figli", (1789, olio su tela, cm323x422, Parigi, Louvre);

"Le Sabine", (1794-1799, olio su tela, cm 385x522, Louvre, Parigi);

"La morte di Marat", (1793, olio su tela, cm162x125, Bruxelles, Musée Royaux de Beaux-Arts de Belgique);

"Il primo console supera le Alpi al Gran San Bernardo", (1800, olio su tela, cm260x221, Parigi, Malmaison);

"Napoleone nel suo gabinetto di lavoro", (1812, olio su tela, 204x125 cm, National Gallery of Art, Washington, D.C.);

"Incoronazione di Napoleone", (1805-1807, olio su tela, 610x970 cm, Musée du Louvre, Parigi);

"Ritratto di Antoine-Laurent Lavoisier e sua moglie" (1788, olio su tela, 259,7x194,6 cm, Metropolitan Museum of Art, NY).

ANTONIO CANOVA:

"Euridice", (1775, marmo, Venezia, Museo Correr);

"Orfeo", (1776, Venezia, Museo Correr);

"Dedalo e Icaro", (1777-79, marmo, Venezia, Museo Correr);

"Teseo sul Minotauro", (1781-83, marmo, Londra, Victoria and Albert Museum)

"Amore e Psiche giacenti", (1791-93, marmo, Parigi, Louvre);

"Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria", (1798-1805, marmo, Vienna, Chiesa degli Agostiniani);

"Paolina Borghese", (1804-8, marmo, Roma, Galleria Borghese);

"Monumento funebre Clemente XIV" (1783-1787, Marmo di Carrara e lumachella, 740 cm, Basilica dei Santi XII Apostoli, Roma);

"Monumento funerario di Clemente XIII", (1783-92, marmo, Basilica di San Pietro, Roma);

"Ercole e Lica", (1795-1815, 335 cm, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma)

FRANCISCO GOYA:

"Il Parasole", (1777, olio su tela, 152x104 cm, Museo del Prado, Madrid);

"Maya vestida", (1800, olio su tela, Museo del Prado, Madrid);

"Maya desnuda", (1800, olio su tela, Museo del Prado, Madrid);

"Il 3 maggio 1808", (1814, olio su tela, Museo del Prado, Madrid);

"Famiglia di Carlo IV", (1800-1801, olio su tela, Museo del Prado, Madrid);

"Il sogno della ragione genera mostri", (1797, acquaforte, 23x15,5 cm, Biblioteca nazionale di Spagna, Madrid);

"Saturno che divora i suoi figli" (1821, Prado).

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES:

"Napoleone I sul trono imperiale", (1806, olio su tela, 260x163 cm, Musée de l'Armée, Parigi);

"La bagnante di Valpinçon", (1808, olio su tela, Louvre, Parigi);

"Il sogno di Ossian", (1813, olio su tela, Musée Ingres, Montauban);

"La grande odalisca", (1814, olio su tela, Louvre, Parigi);

"Ritratto di Monsieur Louis-François Bertin", (1832, olio su tela, Louvre, Parigi).

ROMANTICISMO TEDESCO: Temperie culturale europea.

CASPAR DAVID FRIEDRICH:

"La croce in montagna", (1808 olio su tela, h. 115 cm; l. 110 cm, Gemäldegalerie di Dresda);

"Il mare di ghiaccio", (1823-1824, Olio su tela, 98x128 cm, Hamburger Kunsthalle, Amburgo);

"Monaco in riva al mare", (1808-1809, olio su tela, 110 x 171,5 cm, Alte Nationalgalerie, Berlino);

"L'abbazia nel querceto", (1809-10, olio su tela, cm110x171, Berlino, Staatliche Scholösser und Gärten, Schloss Charlottenburg);

"Viandante sul mare di nebbia", (1815, olio su tela, cm 123 x 92,5, Amburgo, Kunsthalle);

"Le bianche scogliere di Rügen", (1818, olio su tela, cm90x70, Winterthur, Fondazione Reinhart).

ROMANTICISMO INGLESE

JOHN CONSTABLE:

"Studio di nuvole a Hampstead", (1821, olio su carta incollata su tavola, cm 24,1 x 29,9. Londra, Royal Academy of Art);

"Cattedrale di Salisbury vista dai terreni del Vescovo", (1823, olio su tela, Londra, Victoria and Albert Museum);

"Il mulino di Flatford" , (1816, 101,7 x 127 cm, Tate Gallery, Londra.

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER:

"Buferà di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le alpi" (1812, olio su tela, 145x236,5 cm, Tate Britain Londra);

"Pioggia, vapore, velocità" (1844, olio su tela, 91x122 cm , National Gallery Londra);

"La nave negriera", (1840, olio su tela, 91 x 123 cm, Museum of fine arts, Boston)

ROMANTICISMO FRANCESE

FERDINAND VICTOR EUGÈNE DELACROIX:

"La barca di Dante (o Dante e Virgilio all'inferno)", (1822, olio su tela, cm189x246, Parigi, Louvre);

"Il massacro di Scio", (1824, olio su tela, cm419x354, Parigi, Louvre);

"La libertà che guida il popolo", (1830, olio su tela, cm260x325, Parigi, Louvre);

"Morte di Sardanapalo" (1827, olio su tela, 3,92 m x 4,96, Parigi, Louvre);

"Donne di Algeri nei loro appartamenti" (1834, olio su tela, 180x229 cm, Museo del Louvre, Parigi);

"Il Ciclo di San Michele per Saint Sulpice" e l'enflochitage.

THEODORE GERICAULT:

"Corazziere ferito che lascia la linea del fuoco", (1814, olio su tela, Parigi, Museo del Louvre);

"La zattera della Medusa", (1819, olio su tela, Louvre, Parigi);

"Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana", (1816, olio su tela, Rouen, Musée des Beaux-Arts);

"Il ciclo degli Alienati", (1822-23, olio su tela, misure varie).

ROMANTICISMO ITALIANO

FRANCESCO HAYEZ:

"I profughi di Parga", (1831, olio su tela, Pinacoteca Civica, Brescia);

"Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli", (1818-1820, olio su tela, Collezione San Fiorano, Milano);

"Pietro l'eremita", (1827- 1829, olio su tela, Collezione privata, Milano);

"Il bacio", (1859, olio su tela, Pinacoteca di Brera, Milano).

NAZARENI E PURISTI:

Friedrich Overbeck

"Italia e Germania" (1811-1828, olio su tela, 94×104 cm, Neue Pinakothek, Monaco);

Tommaso Minardi

"Autoritratto nella camera da letto", (1807, olio su tela, cm 37 x 33, Firenze, Uffizi).

REALISMO FRANCESE, Courbet, Daumier, Millet

GUSTAVE COURBET

"Gli spaccapietre", (1850, olio su tela);

"L'atelier del pittore", (1855, olio su tela, Museo d'Orsay, Parigi);

"Seppellimento a Ornans" (1849, olio su tela Museo d'Orsay, Parigi).

HONORÉ DAUMIER

"Vagone di terza classe", (1862, olio su tela, National Gallery of Canada, Ottawa).

JEAN FRANÇOISE MILLET

"Le spigolatrici", (1857, olio su tela, 83,5×111 cm, Musée d'Orsay, Parigi).

LA PITTURA DI MACCHIA.

GIOVANNI FATTORI

"Il campo italiano alla battaglia di Magenta", (1862, olio su tela, 240×348 cm, Palazzo Pitti, Firenze);

"Silvestro Lega che dipinge sugli scogli" ,(1866; olio su tavola, 12,5 x 28 cm; Collezione privata).

IMPRESSIONISMO

EDOUARD MANET

"La colazione sull'erba", (1862-1863, olio su tela, 208×264 cm, Musée d'Orsay, Parigi);

"Olympia", (1863, olio su tela, 130,5×190 cm, Musée d'Orsay, Parigi);

"Il bar delle Folies-Bergère", (1881-1882, olio su tela, 96×130 cm, Courtauld Gallery, Londra).

CLAUDE MONET

"Impressione: levar del sole", (1872, olio su tela, cm49x63, Parigi, Musée Marmottan);

"La Grenouillère" (Lo stagno delle rane),(1869, olio su tela, cm 74,6 x 99,7, New York, Metropolitan Museum of Art);

"Regate ad Argenteuil", (1872, olio su tela, 48x75 cm, Musée d'Orsay, Parigi);

"La cattedrale di Rouen" serie (1892-1894);

"Ninfee", (1920-1926, Museo dell'Orangerie).

P. A RENOIR

"La Grenouillère"(1869, olio su tela, 66x81 cm, Nationalmuseum, Stoccolma)

"La colazione dei canottieri" (1881, olio su tela, 129,5 x 172,7 cm. Washington, Phillips Collection)

EDGAR DEGAS

"Famiglia Bellelli", (1858-1867, Olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay);

"L'orchestra dell'Opéra", (1870, olio su tela, Parigi, Museo D'Orsay);

"Ballerina di 14 anni", (1879-1880, Washington, National Gallery of Art);

"L'assenzio", (1875-1876, Olio su tela, Parigi, Museo, D'Orsay);

"La tinozza" (1866, Parigi, Museo D'Orsay);

"Lezione di ballo" (1873/1875, olio su tela, Museo D'Orsay).

PAUL CEZANNE

"La casa dell'impiccato" (1873, olio su tela, 55 x 66 cm, Orsay);

"I giocatori di carte" (189-1895, olio su tela, 47,5 x 57 cm, Orsay).

POSTIMPRESSIONISMO E DIVISIONISMO

GEORGE SEURAT

"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte", (1886, olio su tela, cm205x308, Chicago, Art Institute).

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

"Il quarto stato" (1898/1901, olio su tela, 293x545 cm, Museo del 900, Milano).

GIOVANNI SEGANTINI

"Le due madri" (1899, olio su tela, 157 x 280 cm, Galleria d'arte moderna, Milano).

TRA 800 E 900

VINCENT VAN GOGH

"I mangiatori di patate", (1885, olio su tela, 82 x 114 cm, Museo Van Gogh, Amsterdam);

"Autoritratto con cappello di feltro grigio", (1887/88, olio su tela, 44 x 37,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam);

"I Girasoli", (1889, olio su tela, cm 95 x 73. Amsterdam, Van Gogh Museum);

"La Camera di Vincent van Gogh ad Arles", (1889, olio su tela, cm 57,5 x 74. Parigi, Musée d'Orsay);

"Notte stellata", (1889, olio su tela, 72 x 92 cm, Museum of Modern Art , New York);

"Campo di grano con volo di corvi" (1890, olio su tela, 50,5x100,5, cm, Van Gogh Museum, Amsterdam).

PAUL GAUGUIN

"Il Cristo giallo", (olio su tela, 92 x 37 cm, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo);

"Aha oe feii?", (1892, olio su tela, 66 x 89, Mosca museo Puskin);

"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" (1897, 139x374,5cm, Boston Museum of Fine arts);

"Due tahitiane" (1899, olio su tela, 94x72,4 cm, Metropolitan Museum of art);

"Visione dopo il sermone" (1888, colore ad olio, National Gallery of Scotland).

ART NOUVEAU e SECESSIONE

GUSTAV KLIMT

"Giuditta I" (1901 84 x 42 cm. Vienna, Osterreichische Galerie);

"Il fregio di Beethoven" (1902, colori alla caseina, oro, vetro su canicchio. Vienna, palazzo della Secessione);

"Ritratto di Adele Bloch-Bauer I", (1907 130x138cm, Vienna, Osterreichische Galerie);

"Danae", (1907, 77x83cm. Vienna, Galerie Wurth);

"Bacio", (1908, 180 x 180 cm, Vienna, Osterreichische Galerie, Belvedere).

FUTURISMO

UMBERTO BOCCIONI

"La città che sale", (Olio su tela, 1910/1911 ,199.3x301, Museum of Modern Art, New York);

"Forme uniche nella continuità dello spazio", (Bronzo 1913. . 126 . 4 cm, varie repliche);

"La rissa in galleria", (Olio Su tela, 1910. 76x64cm, Pinacoteca di Brera, Milano)

GERARDO DOTTORI

"Trittico del trapasso" (1923, Convento di San Francesco al Monte, Monteripido)

"Primavera Umbra" (1923);

"Trittico della velocità" (1927, olio su tela);

"Un italiano di Mussolini" (1931, olio su tela, Galleria d'arte moderna, Genova).

LINEA DELL'ESPRESSIONE

EDVARD MUNCH

"La fanciulla malata", (1885-1886 Oslo, Galleria Nazionale; olio su tela, 119, 5x118,5);

"Sera nel corso Karl Johann", (1892 Museo d'arte di Bergen; Olio su tela, 184 5x121);

"L'urlo" (1893 Oslo, Galleria Nazionale; Olio tempera e pastelli su cartone, 191 x 73,5 cm).

EGON SCHIELE

"Nudo femminile seduto di schiena con drappi rosso" (1914, matita, guizzo e acquerello, 49 x 32 cm. Collezione privata).

FAUVES

HENRI MATISSE

"Luxe, Calme et Volupté", (1904 3 olio su tela, 98x1 18, 5 cm Musée d'Orsay, Parigi);

"Donna con il cappello", (1905, 1 olio su tela, 81x60 cm Museum of Modern Art, San Francisco);

"Gioia di vivere" (1905-1906, olio su tela, 1 175x241 cm Barnes Foundation, Merion);

"La stanza rossa" (1908 Olio su tela, 180x220 cm. Ermitage, San Pietroburgo);

"La danza", (1910, olio Su tela, 1 260x391cm, L 'Hermitage San Pietroburgo).

DIE BRUCKE

Ernst Ludwig Kirchner

"Marzella", (1909-1910, olio su tela, 76x60 cm, Moderna Museet, Stoccolma);

"Cinque donne per strada" (1913, olio su tela, 120,5 x 91 cm. Wallraf-Richartz museum).

Vasilij Kandinsky

"Il cavaliere azzurro" (1903, olio su tela, 55 x 60 cm. Zurigo, collezione privata)

"Primo acquerello astratto" (1910, matita, acquerello, inchiostro di china su carta, 49,6 x 64,8 cm. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Parigi).

LA LINEA DELL'ONIRICO

GIORGIO DE CHIRICO

"L'enigma dell'oracolo" (1910, s cm 46X61 collezione privata);

"Ulisse e Calipso" Arnold Böcklin, 1882; Basilea, Kunstmuseum;

"La grande torre", (1913; Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen);

"Ritratto di Guillaume Apollinaire", (1914; Parigi, Musée d'Art Modern, Centre Georges Pompidou);

"Canto d'amore" (1914; New York, Museum of Modern Art);

"Le muse inquietanti", (1917/1919, collezione privata Milano).

SALVADOR DALÌ (SURREALISMO)

"Persistenza della memoria" (1931, 24x33 cm, Museum of Modern art, NY);

"Sogno causato dal volo di un'ape" (1944, Museo Thyssen- Bornemisza);

"Venere di Milo a cassetti" (1936, gesso con pomelli d'ermellino, 98 x 32,5 x 34 cm. Collezione privata).

MARCEL DUCHAMP

"La fontana" (1917, opera ready-made);

"L.H.O.O.Q" (1919, opera ready- made).

MAN RAY

"Le violon d'Ingres" (1924)

MARX ERNST

"La vestizione della sposa" (1940, olio su tela)

JOAN MIRO

"Il carnevale di Arlecchino" (1924/1925)

"Blu" (1962)

RENÉ MAGRITTE

"Golconda" (1953, Benelli Collection);

"Il tradimento delle immagini" (1929, County Museum of Art, LA);

"L'impero delle luci" (1950, olio su tela, 79 x 99 cm. Museum of Modern Art, New York).

CUBISMO

PABLO PICASSO

"Famiglia di saltimbanchi" (1905, olio su tela, 212.8x229.6cm, National Gallery of Art, Washington);

"Poveri in riva al mare" (1903, olio su tela, 1,05x0,69 m, National Gallery of Art, Washington);

"Les demoiselles d'Avignon" , (1907 olio su tela, 243.9 x 233,7 cm, MOMA New York);

"Guernica" , (1937 olio su tela, 349, 3x776, 6 cm, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid).

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: GIUSEPPE CIOTTI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>1. Corpo umano e movimento: Raggiungimento di un buon livello di conoscenza e controllo del proprio schema corporeo delle sue funzionalità e potenzialità (Saper utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze motorie e saperle trasformare in realtà ambientali diverse da quelle scolastiche); Acquisizione di una progressiva padronanza del corpo, integrazione, arricchimento ed affinamento degli schemi motori e miglioramento delle capacità condizionali-coordinative.</p> <p>2. Linguaggio del corpo: Raggiungimento di una buona partecipazione e attenzione alle varie attività proposte; Disponibilità a collaborare e ad interagire con gli altri; Raggiungimento di una buona espressività corporea; Acquisizione di varie forme della comunicazione sociale e sportiva.</p> <p>3. Gioco sportivo, regole e fair play: Aver acquisito una buona conoscenza degli aspetti tecnici, tattici, educativi relazionali e cognitivi di alcuni giochi sportivi di squadra ed individuali; Conoscenza e rispetto di sé, dell'avversario e delle regole di gioco; Conoscenza della storia dello Sport nell'ambito dei principali periodi storici che si sono susseguiti (Olimpiadi Antiche e Olimpiadi Moderne); Responsabilizzazione, autocontrollo e consolidamento del carattere; Uso corretto degli spazi disponibili e dell'attrezzatura utilizzata.</p> <p>4. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: Acquisizione di corretti stili comportamentali e conoscenze sui principali fondamentali per la sicurezza personale, la prevenzione degli infortuni, il primo soccorso e delle norme igienico sanitarie; Saper intendere la pratica sportiva come una sana abitudine di vita; Educazione alla salute in rapporto con l'attività motoria e l'ambiente circostante; Conoscenza dei danni e principali malattie causate dalla mancanza di movimento.</p>
METODI	<p>1. Tipologie di lezione: Lezione frontale, lezione interattiva o partecipata, lavoro di gruppo o individuali, uso di strumenti tecnologici(Link, Video-Tutorial, Film-Cineforum attinenti al contesto storico e sportivo degli argomenti trattati);</p> <p>2. Si è privilegiato il metodo Globale- Analitico- Globale (prova- errore- aggiustamento) con partecipazione guidata per sviluppare le competenze dei singoli allievi sia nel lavoro individuale che nel contesto del lavoro di gruppo;</p> <p>3. In presenza di particolari difficoltà motorie, esigenze particolari legate anche allo stato di salute/ infortuni sportivi, il percorso formativo ed educativo si personalizza in funzione degli obiettivi raggiungibili e a secondo delle capacità individuali del discente.</p>
STRUMENTI VERIFICA	1. Osservazione sistematica durante le lezioni;

	<p>2. La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici tenendo conto delle capacità personali, dell'impegno, della partecipazione e miglioramenti rispetto alla situazione di partenza;</p> <p>3. Test motori individuali a scadenza periodica, per rilevare il livello delle conoscenze, delle abilità e quindi delle competenze raggiunte dall'allievo, senza mai usare un rapporto di confronto tra gli stessi;</p> <p>4. Circuiti motori individuali e di gruppo per rilevare i livelli non solo delle abilità raggiunte ma anche delle capacità di coordinazione e collaborazione tra il gruppo dei pari;</p> <p>5. Produzione scritta di elaborati in power point su argomenti concordati e conversazioni.</p>
TESTI	<p>Libro di testo: Più Movimento " G.Fioroni, S.Bocchi, S.Corretti, E.Chiesa (Edizione Moretti Scuola).</p> <p>Piccoli e grandi attrezzi in dotazione della scuola (palle, spalliera, funicella, fune, cerchi, ostacoli, trave).</p>
CONTENUTI	<p>La Corporeità: Percezione del proprio corpo attraverso esercizi di attivazione muscolare, scioltezza articolare e stretching; Esercizi di educazione respiratoria e posturale; Esercizi di potenziamento degli schemi motori di base e delle capacità coordinative.</p> <p>Andature Preatletiche: Balzi, saltelli, corsa calciata a ginocchia alte ecc.</p> <p>Esercizi in Circuit-Training: A corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi.</p> <p>Le Capacità Motorie: Esercizi di miglioramento della funzionalità dei grandi apparati e sistemi corporei (cardio-circolatorio, muscolo scheletrico), capacità condizionali (velocità, resistenza, forza e flessibilità).</p> <p>Sport di Squadra-Individuali: Giochi proposti: Pallavolo, Calcio a 5, Basket, Badminton, Tennistavolo, Calcio Svedese, Dodgeball.</p> <p>Attività in ambiente naturale: Il trekking urbano.</p> <p>Il Linguaggio del corpo: Le varie forme di linguaggio, i gesti, la comunicazione sociale (i segni convenzionali, la prossemica, la postura), il comportamento comunicativo (i movimenti del corpo, delle mani, l'espressione del volto, lo sguardo) e la comunicazione corporea nello sport.</p> <p>Cenni storici dello Sport: Le Olimpiadi Antiche (I giochi Panellenici); Le Olimpiadi delle Donne (Giochi Erei); I Ludi Romani;</p>

Le Olimpiadi Moderne (il Barone Pierre De Coubertin);
Le Paralimpiadi di Roma 1960;
I Campioni che hanno fatto la storia sportiva;
I simboli che caratterizzano i giochi Olimpici;
Le Olimpiadi di Berlino 1936;
I primi giochi olimpici aperti alle donne (Parigi 1900).

Cenni di Anatomia e Fisiologia:

I principali Sistemi e Apparati (il Sistema Scheletrico, l'Apparato Cardiocircolatorio e Respiratorio).

Modulo di Ed.Civica:

"Sport e attività fisica come prevenzione del benessere fisico, psicologico, morale e sociale"

L'importanza del movimento, le cause della sedentarietà tra i giovani d'Europa e del mondo, lo sviluppo della tecnologia (videogiochi, telefonini, tablet ecc.) la mobilità sostenibile e l'etica sportiva, spostarsi in bicicletta, il piedibus, i benefici dell'attività fisica in ambiente naturale, il trekking urbano.

SCHEDA DISCIPLINARE: IRC

DOCENTE: MASSIMO LIUCCI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di riconoscere la dimensione dinamica della coscienza umana chiamata al continuo confronto, al rispetto dei valori e delle istituzioni e all'uso consapevole e responsabile del proprio libero arbitrio.- Saper cogliere le differenze tra la morale laica e morale cristiano-cattolica nell'ambito dell'etica sociale e della persona.- Conoscere gli elementi fondamentali della morale cristiana e confrontarsi con la visione cristiana di alcuni temi riguardanti l'etica della vita.- Acquisire una lettura corretta della dimensione politica della vita umana finalizzata alla ricerca e realizzazione del Bene comune.- Acquisire una conoscenza dell'apporto del cattolicesimo alla questione sociale nella storia. <p>Competenze:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.2) Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
METODI	<p>Al fine di motivare gli alunni ai contenuti disciplinari e promuovere interesse e apporto creativo, le varie tematiche sono state svolte atualizzando il messaggio etico- teologico per confrontarlo alla situazione esistenziale contemporanea. Per la metodologia didattica si è privilegiato quindi l'approccio esperienziale per trattare i contenuti disciplinari più specifici mentre per quella formativa si sono utilizzate strategie psicologico-didattiche finalizzate a sostenere il grado di autostima, la qualità dell'impegno, il confronto delle idee e la formazione di un corretto giudizio critico verso il problema religioso.</p> <p>Approcci metodologici: fenomenologico-esistenziale, antropologico-teologico, antropologico-culturale, psico-sociale, biblico-teologico, storico-culturale.</p> <p>Strategie: lezione frontale, lezione dialogata, didattica breve, didattica modulare, trattazioni sistematiche guidate, dibattiti, circle time, focus group, lavoro di gruppo, lettura e analisi di testi e documenti, peer education, programmazione di argomenti singoli o di moduli trasversali con le discipline affini.</p>

STRUMENTI VERIFICA	DI Tipologia delle prove: Interventi dal posto, verifiche orali, verifiche scritte, uso di test e questionari, mappe concettuali, realizzazione di ipertesti. Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione, si rimanda al documento POF e alle decisioni prese in sede di dipartimento. Per valutare al meglio il percorso formativo e culturale dei singoli alunni si è fatto ricorso a griglie per l'autovalutazione, mentre per avere un giudizio sul lavoro svolto dall'insegnante sono state somministrate agli studenti schede di gradimento.
TESTI	Testo in adozione: Flavio Pajer, Religione, ed. SEI, volume unico. Bibbia, documenti del Magistero, testi di morale fondamentale, testi di bioetica, documenti vari in fotocopie, articoli di riviste.
CONTENUTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione alla morale <ul style="list-style-type: none"> I principali fattori che determinano un comportamento. La legge morale naturale. Etimologia e significato di etica e morale. L'etica cristiana a confronto con la morale laica. La giustizia come norma della libertà. La libertà di scegliere. La libertà come strumento di autonomia, progresso e promozione umana. Le varie definizioni di coscienza. Origine e funzione della coscienza. I criteri per lo sviluppo di una retta coscienza. 2. Etica della vita <ul style="list-style-type: none"> Interruzione volontaria della gravidanza Il testo della Legge 194/1978 ed i suoi obiettivi Il suicidio. L'Aids. L'eutanasia: definizione. L' eutanasia attiva e passiva. La pena di morte. La fecondazione artificiale. La sessualità e l'identità sessuale. La prostituzione. La pedofilia. Gli stupefacenti e l'alcool. La donazione degli organi. L'anoressia e la bulimia. 3. Etica sociale <ul style="list-style-type: none"> Principio di solidarietà. Principio di sussidiarietà. Principio di tolleranza. Il bene comune. La giustizia sociale. I diritti umani. Il lavoro e la scelta del percorso universitario. La pace. Il razzismo. L' ecologia.

	<p>La famiglia. I mass media ed i social. Il rapporto tra paesi poveri e paesi ricchi La musica e lo sport. L'economia. Elenco delle encicliche sociali dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus.</p>
--	--

SCHEDA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE COORDINATORE: GABRIELLA CERRUTI

OBIETTIVI/ COMPETENZE	<p>Da settembre 2020 l'Educazione Civica è una disciplina trasversale che interessa tutti i gradi scolastici. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:</p> <ul style="list-style-type: none">● COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà● SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio● CITTADINANZA DIGITALE <p>Le Linee Guida adottate in applicazione della legge n.92 del 20 agosto 2019 prevedono i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">● Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.● Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.● Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.● Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.● Partecipare al dibattito culturale.● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.● Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.● Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.● Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.● Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.● Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.● Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.● Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
METODI	<p>Lezione frontale e partecipata, discussioni guidate. Lettura e commento di articoli della Costituzione e di testi forniti dai docenti. Relazioni e/o presentazioni individuali o di gruppo. Visione di materiale video proposto dai docenti, commento e discussione. Partecipazione a progetti proposti dal Ministero.</p>

STRUMENTI VERIFICA	DI Durante l'anno scolastico, 4 test di valutazione degli apprendimenti
CONTENUTI	<p>L'impegno civile nella Letteratura (Italiano)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'impegno civile nella letteratura attraverso la riflessione sui "costumi degli italiani". I limiti della vita associata in Italia. ● Lettura dei seguenti testi: G. Leopardi, il "Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani". "Un popolo che ride e deride"; "Il bisogno di una stretta società"; "La solitudine è bellissima". ● Corrado Alvaro, "Sulle macerie dell'Italia" da "L'Italia rinuncia?"; ● Alberto Arbasino, "Un popolo di conformisti" da "In questo Stato"; ● Cesare Garboli, "Ed ora veniamo allo sport" da "Ricordi tristi e civili". <p>● L'impegno civile nella letteratura novecentesca. L'argomento è stato trattato a partire dalla lezione del prof. Roberto Contu "Italo Calvino: un autore guida del secondo Novecento" (tenuta a Perugia il 31 marzo 2023).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura dei seguenti testi: Cesare Pavese, "La guerra è finita soltanto per i morti" da "La casa in collina"; Beppe Fenoglio, "La Resistenza, senza retorica" da "I ventitré giorni della città di Alba"; Italo Calvino, "La prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno" da "Il sentiero dei nidi di ragno". <p>La scuola e l'istruzione a Roma (Latino)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il lessico relativo alla scuola, l'educazione privata e pubblica a Roma, i tre livelli di istruzione (in fotocopia), lo stipendio degli insegnanti (in fotocopia). Le idee pedagogiche di Quintiliano e la figura dell'insegnante nell'Institutio oratoria. ● Letture in traduzione: Persio, Elogio del maestro Anneo Cornuto (Saturae V, 1-51); Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento (Institutio oratoria, I, 2, 17-29); Il valore formativo delle letture (Institutio oratoria I, 8, 1-5). <p>Diritti di cittadinanza e diritti umani (Greco)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Che cosa è la cittadinanza; Costituzione, art. 22 e art. 2. ● L'Organizzazione delle Nazioni Unite, finalità e struttura; Costituzione art. 10 e art. 11. ● La Dichiarazione Universale dei Diritti umani; Costituzione art. 2. ● I diritti nella Costituzione italiana; Costituzione art. 2 e art. 10. ● Immigrazione e diritti di cittadinanza; Costituzione Art. 10. <p>La Costituzione Italiana (Storia)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo Statuto Albertino: Principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione Italiana; contenuti, ripartizioni dei poteri, organi, Leggi principali; le Leggi Siccardi (sintesi). ● Costituzione Italiana: I Primi 12 Articoli Fondamentali: le istanze filosofiche e storiche dalle quali derivano; lettura e commento in classe di ciascuno dei 12 Articoli; approfondimento storico sull'Articolo 7. ● Nascita della Repubblica: Decreto del 2 giugno 1944; 2 Giugno 1946: Elezioni dell'Assemblea Costituente: risultati, Progetto Costituzionale: sottocommissioni. Costituzione Italiana: caratteristiche, Articoli di tutela Democratica: Articoli 13, 15, 17, 18, 48 (in DIDATTICA, a cura dell'Insegnante). ● Educazione di Genere - Le Madri Costituenti, approfondimento a cura

dell'Insegnante e fornito agli alunni/e.

La politica italiana dal dopoguerra ad oggi (Storia)

- Breve profilo storico dei principali partiti politici eletti il 2 giugno 1946: DC, PSI, PLI, PRI, PdA, MSI, Legge 645 contro la ricostituzione del Partito Fascista.
- La composizione del nuovo Governo: profilo ed incarichi dei nuovi Ministri (a cura della studentessa Isufaj Bora, materiale approvato dall'Insegnante).

Antisemitismo (Storia)

- In Occasione del "Giorno della Memoria" Aktion T4 (Scheda in DIDATTICA).
- Antisemitismo in Europa nel 1800; Antisemitismo in Europa nel 1900 (Approfondimenti a cura dell'Insegnante, Materiale in DIDATTICA).

Aspetti economici nella Costituzione Italiana (Matematica)

- Titolo III della Costituzione italiana, rapporti economici.
- Art. 53 della Costituzione, il sistema tributario.
- Art. 81 della Costituzione, il Bilancio dello Stato.
- Art. 119 della Costituzione, autonomia finanziaria degli Enti Locali.

Energie rinnovabili e sostenibilità ambientale (Scienze)

- Combustibili fossili, risorse rinnovabili e non rinnovabili, concetto di sostenibilità.
- Progetto RiGenerazione scuola.
- Antropocene, l'impatto dell'uomo sulla Terra

Citizenship Education (Lingua e Cultura Inglese)

- Declaration of American Independence. The Constitution of the United States. The Bill of Rights and the first 10 Amendments. The unalienable rights of men. Life, liberty, the "pursuit of happiness" and property in the United States. Mass shootings and legality of weapons: a survey.
- Global education goals. Gender Equality – Women's Empowerment. Mary Wollstonecraft – A Vindication of the Rights Of Woman

Tutela del patrimonio artistico (Storia dell'Arte)

- Art. 9 della Costituzione.
- Art. 33 della Costituzione.
- Genesi e storia del "Museo", tipologie museali.
- Il contenitore ed il contenuto come opere d'Arte.

Sport e attività fisica come prevenzione del benessere fisico, psicologico, morale e sociale (Scienze Motorie)

- L'importanza del movimento, le cause della sedentarietà tra i giovani d'Europa e del mondo, lo sviluppo della tecnologia (videogiochi, telefonini, tablet ecc.) la mobilità sostenibile e l'etica sportiva, spostarsi in bicicletta, il piedibus, i benefici dell'attività fisica in ambiente naturale, il trekking urbano.