



Liceo Classico e Musicale Statale "A. Mariotti" - Perugia

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAME DI STATO A.S. 2022/2023**

Classe 3 A	Indirizzo Classico	<b>Corso Ministeriale</b>
---------------	-----------------------	---------------------------

DOCENTI	FIRMA
<b>Italiano:</b> Giovanna M.B. Bissanti	
<b>Latino:</b> Giovanna M.B. Bissanti	
<b>Greco:</b> Natalia Nicoletta	
<b>Lingua Straniera (INGLESE):</b> Patricia Lucia Dionigi	
<b>Filosofia:</b> Michele De Simone	
<b>Storia:</b> M.Luisa Salatto	
<b>Scienze:</b> Stefania Murè	
<b>Matematica:</b> Enrica Salvatori	
<b>Fisica:</b> Enrica Salvatori	
<b>Storia dell'Arte:</b> M.Assunta Pallottelli	
<b>Scienze Motorie:</b> Alessandro Borri	
<b>I.R.C.:</b> Leonarda Neve	
<b>Coordinatore Educazione Civica:</b> Gabriella Cerruti	

Perugia, lì 9 maggio 2023

Il coordinatore di classe  
Prof.ssa Giovanna M.B. Bissanti

Il Dirigente scolastico  
Prof.ssa Giuseppina Boccuto

## A. PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

IL Corso Ministeriale presenta la struttura standard del Liceo Classico prevista con la riforma della Scuola Secondaria Superiore. L'azione didattica è finalizzata a favorire negli studenti la capacità di valutazione critica e di rielaborazione autonoma, la crescita culturale e personale, l'elaborazione del sapere come ricerca. La preparazione fornita è così di base per il proseguimento degli studi in qualsiasi facoltà universitaria.

### OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

All'inizio dell' a.s. il consiglio di classe ha formulato i seguenti obiettivi comuni a tutte le discipline:

- Sviluppo di una personalità matura in quanto critica, responsabile e consapevole
- Acquisizione di un'adeguata motivazione personale allo studio.
- Partecipazione sempre più attiva, consapevole e interessata alla vita scolastica.
- Graduale acquisizione delle capacità logiche di analisi, di sintesi, e di impostazione razionale dei problemi.
- Sviluppo delle capacità comunicative in generale e linguistiche in particolare, insieme all'ampliamento delle capacità di concettualizzazione.
- Acquisizione di un adeguato metodo di studio.

#### Obiettivi didattici comuni:

Sapere utilizzare autonomamente quanto appreso per potere affrontare nuovi problemi o tematiche, superando lo studio manualistico e/o il semplice esercizio di applicazione.

- Stimolare gli allievi all'approfondimento delle proprie conoscenze mediante ricerche e letture personali (in preparazione all'approfondimento d'esame).
- Dimostrare l'acquisizione delle competenze disciplinari e trasversali in vista della prova dell'Esame di Stato.
- Sapere individuare possibili collegamenti tra argomenti della singola materia e vari ambiti disciplinari.
- Abituare gli studenti ad esporre i contenuti con un linguaggio appropriato, chiaro e per quanto possibile personale, concentrando l'attenzione sulla domanda specifica.

### □ PROFILO DELLA CLASSE

Elenco candidati

Interni		Maschi	5	Femmine	18
Per merito	–		–		
Esterni	–		–		

	<i>Nomi</i>		<i>Nomi</i>
1		13	
2		14	

3		15	
4		16	
5		17	
6		18	
7		19	
8		20	
9		21	
10		22	
11		23	
12			

## **RELAZIONE FINALE CONSIGLIO DI CLASSE**

La classe 3° A è formata da 23 alunni, di cui 18 studentesse e 5 studenti.

La classe, nel corso del quinquennio e più specificatamente nel corso del triennio liceale, ha messo in evidenza una serie di miglioramenti sul piano della relazione umana specie nel rapporto dell'interazione fra pari; gli studenti, infatti, hanno saputo superare alcune divergenze e diversità di vedute che risultavano evidenti soprattutto nel corso del primo liceo anche quando, a causa dell'emergenza epidemiologica da Coronavirus, l'attività didattica si è svolta prevalentemente nella modalità sincrona della DAD; ora, allo stato attuale, tali problemi risultano superati e ciò è indubbiamente un merito degli alunni.

Una parte della classe dal punto di vista didattico si mostra attenta e disponibile all'ascolto, senza alcun dubbio ricettiva pur se non sempre aperta all'interazione dialogica e alla partecipazione attiva durante le lezioni. Un altro gruppo, invece, evidenzia discontinuità nell'interesse, nell'attenzione e nell'impegno che risultano finalizzati prevalentemente alle verifiche.

Corretto e rispettoso delle regole il comportamento di una parte degli studenti sia in classe che durante le attività extracurricolari.

Impegno e profitto diversificati costituiscono pertanto il profilo generale della classe nella quale permangono, tuttavia, delle difficoltà e delle incertezze nelle competenze di alcune discipline.

Come da indicazioni ministeriali circa il CLIL, una parte del corso di Scienze è stata svolta in inglese sul seguente argomento: The Earth and its movements.

### **❑ ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO TUTTA LA CLASSE:**

- 1) Visita alla mostra di A. Canova e al Museo dell'Accademia di Belle Arti "P. Vannucci"
- 2) Postmodernissimo: visione del film "La stranezza" (R. Andò)
- 3) Teatro Zenith: spettacolo "Le nuvole" (Aristofane)
- 4) Conferenza in occasione della Giornata internazionale contro la violenza di genere (Aula Magna Liceo Mariotti)
- 5) Documentario teatrale "Bernardo Dessau, breviario per voce e ricordi" (Università degli studi di Perugia, Aula Magna Rettorato)

### **❑ ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE HANNO COINVOLTO PARTE DELLA-CLASSE**

- 1) Progetto Teatro Morlacchi
- 2) Giornale d'Istituto: Lo Zibaldone
- 3) Vendita di beneficenza (presso sede del Liceo)
- 4) Presentazione film "C'è un oltre in tutto" (Pirandello), presso Università per Stranieri
- 5) Partecipazione al "Certamen in ricordo della prof.ssa Assunta Luchetta"
- 6) Torneo d'Istituto: calcio a 5

### **❑ VIAGGIO ISTRUZIONE in GRECIA**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
(ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

Corso sulla sicurezza 4 ore - Interpreti e traduttori a livello elevato (in collaborazione con il Dipartimento Lettere Università Perugia) 40 ore - Orientamento Università Perugia (solo alcuni studenti della classe);

a.s. 2022/23: Geologi (in collaborazione con l'osservatorio sismico "Bina" di Perugia) 40 ore  
- "Il diritto, i diritti: come e perché studiare le materie giuridiche" (figura professionale: Giurista, in collaborazione con il Dipartimento Scienze Politiche Università di Perugia) 6 ore

**☐ EDUCAZIONE CIVICA si veda allegato**

allegato

## SCHEDA DISCIPLINARE: ITALIANO

DOCENTE: GIOVANNA M.B. BISSANTI

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenze essenziali delle linee di sviluppo di correnti, generi e fenomeni letterari dagli inizi dell'Ottocento al Novecento.</li><li>• Comprensione e analisi di un testo attraverso l'individuazione di concetti-chiave e attraverso l'uso di strumenti specifici della disciplina.</li><li>• Capacità di contestualizzare i testi letti e i concetti acquisiti.</li><li>• Esposizione corretta con utilizzo degli elementi essenziali del linguaggio specifico. In particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>a) espressione orale chiara e lessicalmente appropriata;</li><li>b) elaborazione di testi coerenti dai quali emerga una certa proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, oltre alla rielaborazione personale dei contenuti.</li></ul></li><li>• Capacità di sviluppare le tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lezione frontale; analisi guidata di un testo letterario.</li><li>➤ Trattazione organica dei grandi quadri storico-culturali in cui si possano facilmente contestualizzare i testi, in un costante collegamento tra storia della letteratura e analisi dei testi.</li><li>➤ Materiale di approfondimento fornito dal docente.</li></ul> <p>Trattazione e sviluppo, almeno nel primo periodo dell'anno, dei principali autori del Novecento italiano con riferimento, in particolare, a nuclei tematici di collegamento fra gli stessi, ma sempre in considerazione del contesto storico-culturale</p> <p>-Materiale condiviso nella sezione Didattica del Registro Elettronico</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p><u>Verifiche scritte</u> (due verifiche a quadrimestre):</p> <p>Produzione di testi corrispondenti alle tipologie testuali previste per la I prova scritta dell'Esame di Stato: si precisa che gli alunni si sono prevalentemente esercitati sulla tipologia A di analisi testuale (relativamente a testi sia in poesia che in prosa) e sulla tipologia C; a partire dal II Liceo gli studenti hanno lavorato anche sulla tipologia B (si precisa che il secondo compito è stato fissato per giovedì 18 maggio 2023)</p> <p><u>Verifiche orali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Verifiche individuali volte all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite (almeno due a quadrimestre)</li><li>Questionari scritti a risposta chiusa</li></ul>

	Interventi dal posto
<b>TESTI</b>	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 4-5(1)- 5 (2)-6, Paravia Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, (a cura di U. Bosco-G. Reggio), ed. Le Monnier
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Alighieri: Paradiso: lettura dei seguenti canti: I, III (dal verso 34),V (dal verso 100 al verso 139) VI, XI, XV ( dal verso 87 al verso 148), XVII, XXXIII</li> <li>- <u>La narrativa del secondo dopoguerra in Italia</u>: il quadro politico; le trasformazioni economiche e sociali; gli intellettuali; la storia della lingua; il Neorealismo</li> <li>- <u>Il dibattito delle idee in Italia: l'”impegno”</u></li> <li>- I. Calvino, da Il sentiero dei nidi di ragno, <b>“Il Neorealismo” non fu una scuola</b> (su fotocopia)</li> <li>- Giaime Pintor, <b>Per un’etica della responsabilità</b> (su fotocopia)</li> <li>- Antonio Gramsci, da “I quaderni del carcere”: <b>Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana</b></li> <li>- Elio Vittorini: da Il Politecnico: <b>L’”impegno” e la “nuova cultura”</b></li> </ul> <p><u>Gli intellettuali e la guerra di Resistenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Moravia: la vita; La scoperta del popolo negli anni del Neorealismo. La ciociara (l’intreccio narrativo): dal IX capitolo: <b>Lo stupro di Rosetta</b> (su fotocopia)</li> <li>- B. Fenoglio: la vita e le opere; la visione del mondo; tecnica narrativa e stile. La narrativa sulla guerra: Una questione privata (l’intreccio narrativo); Il partigiano Johnny: - dall’ultimo capitolo: <b>“La morte di Johnny”</b> (su fotocopia)</li> <li>- E. Vittorini: la vita; le opere principali (Il garofano rosso, Conversazione in Sicilia, Uomini e no). Da Uomini e no: <b>L’offesa dell’uomo</b> (capp. CI-CIV)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I. Calvino: la vita; il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica. Il romanzo neorealista: Il sentiero dei nidi di ragno (l'intreccio narrativo); da Il sentiero dei nidi di ragno: <b>Fiaba e storia</b> (capp. IV e VI); <b>I furori utili e i furori inutili</b> (cap. IX) (su fotocopia)</li>   <li>- C. Pavese: La vita: il disagio intellettuale e esistenziale; i principali temi dell'opera pavese nella narrativa di Pavese: Paesi tuoi (l'intreccio narrativo); La casa in collina (l'intreccio narrativo). Pavese nel ricordo di Natalia Ginzburg: <b>Ritratto di un amico</b> da <u>Le piccole virtù</u> (su fotocopia) e da <u>Lessico familiare</u> (su fotocopia)</li> <li>- <b>Ogni guerra è una guerra civile</b> da La casa in collina (cap. XXIII)</li>   <li style="text-align: center;">- <u>La letteratura del XVIII e del XIX secolo:</u></li> <li>-l'età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa</li> <li>-U. Foscolo: la vita, la cultura e le idee; le Odi e i Sonetti; Preromanticismo e Neoclassicismo in Foscolo. Lettura dei seguenti sonetti: <b>Alla sera; A Zacinto</b></li>   <li>- <u>Il Romanticismo</u>: origine del termine Romanticismo; aspetti generali del Romanticismo europeo ed italiano: il mutato ruolo dell'intellettuale e dell'artista; i temi del romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente. Il Romanticismo in Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le istituzioni culturali: il giornalismo. Autori e opere del Romanticismo europeo: La Germania, L'Inghilterra, La Francia</li>   <li>- <u>A. von Chamisso</u>, <b>Storia straordinaria di Peter Schlemihl</b> (lettura integrale)</li> <li>- W. Wordsworth: <b>La poesia, gli umili, il quotidiano</b> (dalla prefazione alle Ballate liriche)</li> <li>- F. René de Chateaubriand, <b>La solitudine di René</b> (da Il genio del Cristianesimo) (in fotocopia)</li>   <li>- <u>Il Romanticismo in Italia</u>: documenti teorici del Romanticismo italiano; la polemica coi classicisti; la poetica dei romantici</li> </ul>
--	---



	<p>italiani:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M.me de Stael, <b>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</b></li> <li>- P. Giordani, <b>“Un italiano” risponde al discorso della de Stael dalla “Biblioteca italiana”</b> (su file)</li> <li>- P. Borsieri: dal Programma del “Conciliatore”: <b>La letteratura, l’arte di moltiplicare le ricchezze” e la “reale natura delle cose”</b></li> <li>- A. Manzoni, <b>“L’utile, il vero, l’interessante”</b> (dalla Lettera sul Romanticismo)</li> <li>- <u>G. Leopardi</u>: la vita; la posizione del poeta sulla polemica romantica: Il discorso di un italiano sulla poesia romantica; la conversione “dall’ erudizione al bello”; le esperienze fuori da Recanati; Firenze e Napoli. Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell’ indefinito. // <u>Lo Zibaldone</u>: un diario di vita e di lavoro // <u>I Canti</u>: le Canzoni; gli Idilli; i “grandi idilli” del 1828-30; il “ciclo di Aspasia”. La ginestra. // Le Operette morali e l’ “arido vero”.</li> <li>- Dai Canti: <b>Ultimo canto di Saffo; L’infinito; A Silvia</b> (confronto con <b>La tessitrice</b>, in I Canti di Castelveccchio (su file) (lettura da P. Citati, Il risorgimento, A Silvia, Il passero solitario, in Leopardi, Mondadori, Milano, 2010); <b>Il sabato del villaggio</b>(lettura: “<b>La farandola dei fanciulli sul greto</b>” in Ossi di seppia), <b>A se stesso; La ginestra</b> (lettura dei seguenti versi: 110-157; e 297-317)</li> <li>- Dalle Operette morali: <b>Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio</b></li> <li>- <u>A. Manzoni</u>: la vita prima e dopo la conversione del 1810. Le opere dopo la conversione: gli Inni sacri; la lirica patriottica e civile: le Odi; La novità della tragedia manzoniana: Il Conte di Carmagnola; l’ Adelchi. I cori. Il Romanzo: Manzoni e il problema del romanzo; Il Quadro polemico del Seicento; L’ ideale manzoniano di società; L’ intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; Il “sugo” della storia e il rifiuto</li> </ul>
--	---

	<p>dell'idillio. La concezione manzoniana della provvidenza. L'ironia manzoniana. Il Fermo e Lucia: un altro romanzo?. Il problema della lingua. Lettura da <b>“Per una biblioteca indispensabile” di N. Gardini: “I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni”</b> (su fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla lirica patriottica e civile: <b>Il cinque maggio</b> (lettura dei seguenti versi: 1- 24 e 61-107)</li> <li>- Da I Promessi sposi: cap. X: <b>La sventurata rispose</b></li> <li>- <u>Il Secondo Ottocento</u>: l'età postunitaria; le strutture politiche, economiche e sociali. La struttura sociale: aristocrazia, borghesia e ceti popolari. Le istituzioni culturali: l'editoria e il giornalismo; la scuola.</li> <li>- Lettura dei seguenti testi: dalle Novelle rusticane (G. Verga): <b>La roba</b>; dalle Novelle per un anno (L. Pirandello): <b>Il treno ha fischiato</b></li> <li>- <u>Scrittori europei nell'età del Naturalismo</u>: Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori: G. Flaubert e la teoria dell'impersonalità. La poetica di E. Zola: Il ciclo dei Rougon-Macquart</li> <li>- La Scapigliatura: la bohème parigina; un'avanguardia mancata.</li> <li>- E. Praga, <b>Preludio</b>, da Penombre</li> <li>- C. Arrighi, <b>La Scapigliatura e il 6 febbraio</b> (l'introduzione al romanzo) (su file)</li> <li>- A. Boito, <b>Case nuove</b> (da Il libro dei versi)</li> <li>- <u>G. Verga</u>: la vita; le opere pre-veriste: Nedda, il bozzetto siciliano. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Le opere veriste: La raccolta di novelle: Vita dei campi. I Malavoglia: l'intreccio dell'opera; modernità e tradizione; la costruzione bipolare del romanzo. La “conversione letteraria” di Verga al Verismo (di Natalino Sapegno) (su fotocopia).</li> <li>- <b>Storia di una capinera</b> (lettura integrale)</li> </ul>
--	---

	<p>-Da “L’amante di Gramigna”: <b>la lettera a Salvatore Farina: Impersonalità e regressione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal “Ciclo dei vinti”: <b>la prefazione: I “vinti” e la fiumana del progresso</b></li> <li>- Da Vita dei campi: <b>La lupa; Rosso Malpelo; Fantasticheria</b> (righe 110-132: l’ideale dell’ostrica)</li> <li>- Da Novelle rusticane: <b>La roba</b></li> <li>- da I Malavoglia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il mondo arcaico e l’irruzione della storia</b> (cap. I)</li> <li>- <b>La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno</b> (cap.XV)</li> </ul> </li> <li>- <u>Il Decadentismo</u>: l’origine del termine; la visione del mondo decadente: il mistero e le “corrispondenze”; gli strumenti irrazionali del conoscere; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia.</li> <li>- <u>La poesia simbolista e la lezione di Baudelaire</u>:</li> <li>- <u>C. Baudelaire</u>: la vita – una vita al limite. I fiori del male: il titolo;</li> <li>- Da I fiori del male: <b>Corrispondenze; L’albatro</b></li> <li>- <u>P. Verlaine e A. Rimbaud</u> (degli autori sono stati dati brevi riferimenti autobiografici):</li> <li>- P. Verlaine, da Un tempo e poco fa: <b>Languore</b></li> <li>- A.Rimbaud: dalle Poesie, <b>Vocali</b></li> <li>- <u>G. d’Annunzio</u>: la vita. La “prosa” dei romanzi (l’estetismo e la sua crisi): Il Piacere: estetica e morale. d’Annunzio e Nietzsche: il superuomo e l’esteta. Il trionfo della morte. d’Annunzio poeta: il progetto delle laudi: Alcyone</li> <li>- Da Il Piacere: <b>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</b>, (libro III, cap. II)</li> </ul>
--	---

- Da Il trionfo della morte, “**L’opera distruttiva della Nemica**” (su file)

- da Alcyone: **La pioggia nel pineto; I pastori**  
- Le parodie de La pioggia nel pineto: Luciano Fòlgore, **La pioggia sul cappello** (da Poeti controluce) e Eugenio Montale, **Piove** (da Satura) [su file]

- G. Pascoli: la vita e la giovinezza travagliata. Il “nido” familiare. L’insegnamento universitario e la poesia. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista. La poetica del fanciullino: la poesia pura. L’ideologia politica: l’adesione al socialismo. Dal socialismo alla fase umanitaria. La mitizzazione del piccolo mondo rurale. La grande proletaria si è mossa: il nazionalismo. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. Le principali raccolte poetiche: Myricae, I canti di Castelvecchio.

- Da Myricae: **X Agosto; L’assiuolo; Novembre**  
- Da I canti di Castelvecchio, **La tessitrice** (su file)

- I.Svevo: la vita. La cultura di Svevo. I romanzi: La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l’inattendibilità di Zeno narratore:

Da La coscienza di Zeno:

- **La morte del padre** (dal cap.IV)

- L. Pirandello: la vita; la visione del mondo: la “trappola” della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo. La poetica dell’Umorismo e i romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal: la liberazione dalla “trappola”. Pirandello novelliere: Le Novelle per un anno: le novelle “piccolo borghesi”.

- da Novelle per un anno: **Il treno ha fischiato**

- da Il fu Mattia Pascal: “**Non saprei proprio dire ch’io mi sia**” (cap.XVIII)

- Il ruolo dell’intellettuale e dichiarazioni di poetica fra secondo

Ottocento e Novecento tra “perdita dell’aureola” e riscatto (su file)

- C. Baudelaire: **La perdita dell’ ”aureola”** da Lo Spleen di Parigi (su file)
- G. d’Annunzio: **Le stirpi canore**, da Alcyone (su file)
- A. Palazzeschi, tra Futurismo e Crepuscolarismo: **E lasciatemi divertire**, da L’incendiario (su file); **Chi sono**, da I Poemi (su file)
- I Crepuscolari: S. Corazzini: **Desolazione del povero poeta sentimentale**, da Piccolo libro inutile (su file)
- G. Ungaretti: **Il porto sepolto** (da Allegria); **Commiato** (da Allegria)
- U. Saba, **Amai** (da il Canzoniere) e **Una strana bottega d’antiquario** (da Il Canzoniere); **La poesia “onesta”** da Quello che resta da fare ai poeti (su file)
- E. Montale, **I limoni** (da Ossi di seppia), **Non chiederci la parola** (da Ossi di seppia), **Le Rime** (da Satura); **La Poesia** (da Satura); **E’ ancora possibile la poesia?** (dal discorso pronunciato da Montale in occasione del premio Nobel per la letteratura su file)
- S. Quasimodo, **Alle fronde dei salici** (da Giorno dopo giorno)
- G. Caproni, **Per lei** (da Il seme del piangere)

(si precisa che di tutti gli autori riportati sono stati fatti riferimenti sia biografici che di poetica)

## SCHEDA DISCIPLINARE: LATINO

DOCENTE: GIOVANNA M.B. BISSANTI

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Inserire un'opera nel genere letterario di riferimento, cogliendone le peculiarità</li><li>-Individuare nei testi di autore aspetti lessicali, retorici, stilistici</li><li>-Inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento</li><li>-Utilizzare sia oralmente che per iscritto la terminologia specifica della disciplina</li><li>-Individuare i tratti specifici della letteratura latina</li><li>-Identificare i rapporti della cultura latina con la cultura greca</li><li>-Istituire collegamenti diacronici e sincronici tra autori, temi e motivi</li><li>-Confrontare conoscenze linguistiche e storico-letterarie</li><li>-Utilizzare efficacemente gli strumenti utili per la traduzione (dizionari)</li><li>-Applicare nella prassi traduttiva le conoscenze grammaticali teoriche</li><li>-Elaborare una traduzione adeguata che rispetti le strutture morfosintattiche del testo di partenza</li><li>-Confrontare testi latini con relative traduzioni d'autore</li></ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea</li><li>-Rielaborare in autonomia e spirito critico le conoscenze acquisite</li><li>-Individuare in un testo i significati sottesi ponendo attenzione al lessico e ai campi semantici</li><li>-Comprendere il significato di un testo in una lingua 'altra'</li><li>-Individuare relazioni, strumenti retorici, radici concettuali attuali e attive nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità, e farne strumento per un'interazione consapevole con l'attualità</li></ul>
<b>METODI E STRUMENTI</b>	<p>Si è ricorsi alla lezione frontale e dialogata per quanto concerne la storia della letteratura e la traduzione/analisi dei brani di autore. Per quest'ultima attività, come per la fruizione di brani in traduzione italiana, si è cercato di dedicare alcuni spazi al <i>problem solving</i>. Gli esercizi di traduzione in classe con il dizionario hanno assunto la natura di attività laboratoriali.</p> <p>Ci si è avvalso della sezione Didattica del Registro elettronico per condividere brani d'autore non antologizzati nei libri di testo, approfondimenti sui generi letterari.</p>
<b>STRUMENTI DI</b>	Sono state effettuate tre verifiche scritte (traduzioni) nel Primo

VERIFICA	<p>Quadrimestre e due nel secondo. L'ultima prova del II Quadrimestre è stata in forma mista: lo studente non solo ha tradotto il brano in lingua, ma ha anche risposto a quesiti di comprensione del testo e di analisi retorico-stilistica. Le interrogazioni di letteratura e autori del I e II Quadrimestre sono state effettuate oralmente e attraverso la somministrazione di un test strutturato. Nell'interrogazione vera e propria gli studenti hanno dovuto inquadrare storicamente l'autore, fornire alcuni cenni biografici, esporre più diffusamente sulle opere, lo stile, i temi, nonché tradurre alcuni brani analizzati precedentemente in classe. Nella valutazione si è tenuto conto anche di interventi dal posto.</p>
TESTI	<p>G. Garbarino, <i>Luminis Orae, volumi 2-3</i>, Paravia Materiale fornito dall'insegnante sia in modalità cartacea che digitale</p>
CONTENUTI	<p><b>Storia della letteratura e traduzione di brani di autore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inquadramento storico-culturale dell'età Giulio-Claudia:</b> la successione di Augusto; i Principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. Il contesto culturale: il rapporto fra intellettuali e potere. La fioritura letteraria nell'età di Nerone; le nuove tendenze stilistiche</li> <li>• <b>La prosa nella prima età imperiale:</b> la storiografia: Velleio Patercolo (la vita; l'opera: la struttura); dalla Storia romana lettura in traduzione italiana de Il ritratto di Seiano (II, 127-128)</li> <li>• <b>Seneca:</b> la vita; l'opera: i Dialogi; i Trattati (il De clementia); Le Epistulae morales ad Lucilium; Le tragedie: i contenuti e le caratteristiche. Lo stile. Lettura da M. Bettini, A volte mi sento depresso, in La Repubblica.it, 21 giugno, 1992</li> </ul> <p>-lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione: dalle Epistulae morales ad Lucilium: la formazione durante il principato di Tiberio (epistola 108) (in fotocopia); dalla Consolatio ad Helviam matrem: La patria è il mondo (7, 3-5); "Malato" e paziente: sintomi e diagnosi (dal De tranquillitate animi, 1,1-2; 16-18; 2,1-4); La clemenza (dal De clementia, I, 1-4); Il rispetto non si fonda sul timore (da Epistulae morales ad Lucilium, 47, 17)</p> <p>-lettura ed analisi dei seguenti testi in lingua: Solo il tempo ci appartiene (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1); E' davvero breve il tempo della vita? (<i>De brevitae vitae</i>, 1; 2,1-3); L'instabilità dell'anima e di troppe letture (da Epistulae morales ad Lucilium, I,2, 1-2); Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-3); I veri schiavi (da Epistulae morales ad Lucilium, 47, 10-13);</p>

	<p>Fuggire la folla (da <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 7, 1-2; su file);  La terapia (dal <i>De tranquillitate animi</i>, 17,4-8); Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (dal <i>De providentia</i>, 2,1-2)  - lettura dei seguenti passi dal <i>Thyestes</i> in traduzione italiana: Meglio l'ombra che il potere (vv. 344-403); Una folle sete di vendetta (vv. 970-1067)  - Severo giudizio su Seneca (Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, X, 1, 125-131;) : lettura in traduzione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La poesia nell'età di Nerone: l'epica</b></li> <li>• <b>Lucano:</b> la vita; l'opera: il <i>Bellum civile</i>; le caratteristiche dell'epos lucaneo; i rapporti con l'epos virgiliano; i personaggi della <i>Pharsalia</i>. Il linguaggio poetico del <i>Bellum civile</i></li> </ul> <p>-lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione: Una scena di necromanzia (<i>Bellum civile</i>, VI; 719-808); I ritratti di Pompeo e di Cesare (<i>Bellum civile</i>, I, 129-157); Il ritratto di Catone (<i>Bellum civile</i>, II, 380-391)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Persio:</b> la vita; l'opera: la poetica della satira; la forma e lo stile delle satire</li> </ul> <p>-Lettura dei seguenti passi in traduzione italiana: Un genere contro corrente: la satira (<i>Satira I</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Petronio:</b> Petronio nelle pagine di <i>Quo vadis</i> di Henryk Sienkiewicz): l'inizio del romanzo (in fotocopia). La questione petroniana e del genere letterario; il contenuto dell'opera; il realismo petroniano.</li> </ul> <p>-lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione: L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (1-4); L'ingresso di Trimalchione, (<i>Satyricon</i>, 32-34) Presentazione dei padroni di casa( <i>Satyricon</i>, 37,1-38,5); Da schiavo a ricco imprenditore (<i>Satyricon</i>, 75,8-11; 76; 77,2-6); La matrona di Efeso (111-112,8).  -lettura di approfondimento: E. Auerbach, <i>Limiti del realismo petroniano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'età dei Flavi:</b> l'anno dei quattro imperatori; l'affermazione della dinastia flavia; Tito e Domiziano.</li> <li>• <b>La poesia e la prosa nell'età flavia:</b></li> <li>• <b>Marziale:</b> la vita;le prime raccolte: il <i>Liber de spectaculis</i>; gli <i>Xenia</i> e gli <i>Apophoreta</i>; gli <i>Epigrammata</i>; i temi.</li> </ul> <p>-lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione: Libro o libretto (<i>Epigrammata</i>, X,1); La scelta dell'epigramma (<i>Epigrammata</i>, X, 4); La bellezza di Bilbili (<i>Epigrammata</i>, XII, 18); Matrimonio di</p>
--	---



	<p>interesse (Epigrammata, I, 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quintiliano:</b> la vita; l'opera: l'Institutio oratoria. L'insegnamento a Roma dall'età arcaica all'età imperiale: lessico, strumenti e fasi di insegnamento -lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione: I vantaggi dell'insegnamento collettivo (<i>Institutio oratoria</i>, I,2, ); I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare (I, 2); L'intervallo e il gioco (<i>Institutio oratoria</i>, I, 3,8-12); Le punizioni (I,3); Il maestro come secondo padre (<i>Institutio oratoria</i>, II, 2,4-8)</li> <li>• <b>L'età del principato adottivo: la scelta del migliore; la conciliazione tra principato e libertà</b></li> <li>• <b>Giovenale:</b> la vita; le satire: le satire dell'indignatio; frasi celebri da Giovenale (su fotocopia) -lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione: Perché scrivere satire? (<i>Satira</i> I); L'invettiva contro le donne (<i>Satira</i> VI)</li> <li>• <b>Plinio il Giovane:</b> la vita; l'epistolario; il Panegirico di Traiano. -lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione: Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (<i>Epistulae</i>, X, 96; X, 97)</li> <li>• <b>Tacito:</b> la vita e la carriera politica. Le opere: l'Agricola; la Germania; le <i>Historiae</i>; gli <i>Annales</i>. La concezione storiografica; lo stile -lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione: Compianto per la morte di Agricola (45, 3-46); Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (<i>Germania</i>, 18-19).  -lettura ed analisi dei seguenti testi in lingua: L'inizio delle <i>Historiae</i> (<i>Historiae</i>, I,1);Il giudizio su Galba (dalle <i>Historiae</i>, I,49: su file); l'exkursus sugli Ebrei (dalle <i>Historiae</i>, V, 4-5: su file); Il proemio degli <i>Annales</i> (I, 1)</li> <li>• <b>Il secondo Secolo d.C. : l'età degli Antonini: l'inizio della decadenza dell'impero</b></li> <li>• <b>Apuleio:</b> la vita; Le <i>Metamorfosi</i>: il titolo; la trama dell'opera; Caratteristiche e intenti del romanzo. -lettura e analisi dei seguenti passi in traduzione italiana: Il</li> </ul>
--	---

proemio e l'inizio della narrazione (da Le Metamorfosi, I,1-3); Lucio diventa asino (da Le Metamorfosi, III, 24-25); Il significato delle vicende di Lucio ( da Le Metamorfosi, XI,13-15)

- Approfondimenti sui seguenti temi:
  - **La decadenza dell'oratoria nell'età imperiale: le posizioni di Velleio Patercolo; Petronio; Quintiliano e Tacito.** Lettura del seguente passo in traduzione italiana dal Dialogus de oratoribus: “La grande eloquenza è come la fiamma” (Tacito, Dialogus de oratoribus, 36 e seguenti). Letture in lingua, traduzione e analisi del seguente passo “L'eloquenza è figlia della licenza” (Dialogus de oratoribus, 40 e seguenti) (su file e in fotocopia)
  - **I Romani e i Cristiani: l'incendio di Roma del 64 d.C. e le prime persecuzioni.** Lettura dei seguenti passi in traduzione italiana: L'incendio di Roma (dal De Vita Caesarum di C. Svetonio Tranquillo, in Vita Neronis, 38); Il supplizio dei Cristiani perpetrato da Nerone (dal De Vita Caesarum, di C. Svetonio Tranquillo, in Vita Neronis, 16); La lettera di Plinio il Giovane a Traiano (X, 96-97) e la risposta di Traiano a Plinio il Giovane (in Epistolario, X). Letture in lingua latina, analisi e traduzione del seguente passo: I supplizi di Nerone ai cristiani (in Tacito, dagli Annales, XV, 44) (su file e in fotocopia)
  - **Le morti illustri in Tacito dall'Agricola agli Annales: la morte di Agricola, di Seneca, Lucano, Petronio e Agrippina. Tacito “poeta della storia”.** Lettura dei seguenti passi in traduzione italiana: La morte di Agricola (in Agricola, 43); La morte di Seneca (Annales, XV, 63-64); La morte di Lucano (Annales, XV, 70); La morte di Petronio (Annales, XVI, 19). Letture in lingua, analisi e traduzione del seguente passo: La morte di Agrippina (Annales, XIV, 2,3,4,5) (su file). Lettura critica in fotocopia: Il silenzio di Ottavia.

# SCHEDA DISCIPLINARE: GRECO

DOCENTE: NICOLETTA NATALIA

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- consolidamento/potenziamento della conoscenza delle fondamentali strutture grammaticali e sintattiche;</li><li>- consolidamento/potenziamento della capacità di analisi e decodifica delle strutture morfosintattiche della lingua greca e della loro resa in un italiano corretto;</li><li>- consolidamento/potenziamento della capacità di inquadrare storicamente un fenomeno letterario, collegando opere, eventi storici, autori, tematiche;</li><li>- consolidamento/potenziamento della capacità di cogliere i tratti distintivi e l'evoluzione di un genere letterario;</li><li>- lettura consapevole e commento di testi di autori classici (prosa e poesia);</li><li>- consolidamento/potenziamento del linguaggio specifico della disciplina.</li></ul>
<b>METODI</b>	<p><u>Metodi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- centralità dei testi sia per lo studio linguistico, sia per quello letterario: studio di testi in lingua (lettura e traduzione di una scelta antologica di brani da Medea di Euripide e dall'Apologia di Socrate di Platone; esercizi di traduzione dal greco di testi d'autore tratti dal libro di testo o forniti dalla docente) ed <u>in traduzione italiana</u> (letture antologiche tratte dal libro di testo o fornite dalla docente);</li><li>- collegamento fra studio della letteratura e studio dei testi, anche in traduzione italiana;</li><li>- inquadramento storico, culturale e sociale degli autori;</li><li>- letture critiche di approfondimento fornite dalla docente in relazione agli argomenti svolti.</li></ul> <p>L'attività didattica ha previsto principalmente lezioni frontali e lezioni mediante strumenti multimediali, in particolare PowerPoint appositamente predisposti. Si è sempre cercato di stimolare la partecipazione attiva degli alunni.</p> <p><u>Strumenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- libri di testo in adozione, integrati dall'attività didattica della docente;</li><li>- testi di autore, anche in traduzione con originale a fronte (prediligendo quelli antologizzati nel libro di testo);</li><li>- testi di approfondimento (saggi, articoli scientifici e di critica letteraria) forniti dalla docente;</li><li>- mappe concettuali e Power Point appositamente predisposti dalla docente.</li></ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p style="text-align: center;"><u>Verifiche</u></p> <p><u>Prove scritte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- traduzione di passi d'autore, scelti (per quanto possibile) in correlazione con lo studio della storia della letteratura greca;</li><li>- prove semistrutturate e/o strutturate.</li></ul>

	<p><u>Prove orali:</u> - verifiche individuali volte all'accertamento di conoscenze e competenze acquisite.</p> <p style="text-align: center;"><u>Valutazione</u></p> <p><u>Prove scritte:</u> - competenze nella comprensione del brano in lingua; - conoscenza delle strutture morfosintattiche; - capacità di resa in italiano, con particolare attenzione alla correttezza dell'espressione e alla proprietà lessicale; - pertinenza delle risposte alle domande in apparato (ove presenti) Per la valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lingue del Liceo.</p> <p><u>Prove orali:</u> - conoscenze specifiche disciplinari in relazione ai contenuti delle verifiche; - competenze di analisi linguistica e/o letteraria; - capacità di ordinare i dati e di stabilire relazioni e confronti; - capacità di esposizione corretta, chiara, coerente e con linguaggio appropriato.</p> <p><u>Comportamenti:</u> - impegno e progressi; - partecipazione.</p>
<b>TESTI MATERIALI</b>	<p><b>E</b> L.E.Rossi – E. Nicolai, <i>Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni</i>, 2, Le Monnier Scuola, Milano, 2015. L.E.Rossi – E. Nicolai, <i>Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni</i>, 3, Le Monnier Scuola, Milano, 2015. Euripide, <i>Medea</i>, (a cura di A. Grilli), Carlo Signorelli editore, Milano, 2000. <i>Fotocopie di testi di autori greci, approfondimenti critici, mappe e sintesi concettuali forniti dalla docente.</i></p>

<b>CONTENUTI: STORIA DELLA LETTERATURA GRECA</b>		
<b>ARGOMENTI</b>	<b>AUTORI E TEMI</b>	<b>LETTURE ANTOLOGICHE (IN TRADUZIONE ITALIANA); LETTURE CRITICHE DI APPROFONDIMENTO</b>
<b>LA TRAGEDIA ATTICA</b>	<b>EURIPIDE</b> vita e opere; drammaturgia e mondo concettuale; tragedie rimaste: riflessione e dibattito	<i>Medea</i> (lettura integrale) <i>Ecuba</i> , vv. 785-904 (la forza di

	<p>sui sentimenti: le grandi eroine (<i>Alcesti, Medea, Ippolito</i>); drammi della guerra e dei vinti (<i>Ecuba, Troiane</i>); critica al mito tradizionale (<i>Eracle</i>); drammi ad intrigo (<i>Elena</i>).</p>	<p>Ecuba, T16) <i>Troiane</i>, vv. 308-405 (il sinistro imeneo di Cassandra, PDF), vv. 622-683 (“è meglio morire che vivere nel dolore”: il lamento di Andromaca), vv. 1260-1332 (gli esiti della guerra, PDF).</p>
<b>LA COMMEDIA ATTICA</b>	<b>Origine (secondo la <i>Poetica</i> di Aristotele), struttura, caratteri peculiari.</b>	
	<p><b>ARISTOFANE</b></p> <p>Il contesto storico e culturale, la produzione poetica: contenuti e caratteri, l’eroe comico, lingua e drammaturgia; le commedie superstiti, con particolare riferimento alle commedie <i>Acarnesi, Pace, Nuvole, Lisistrata, Uccelli, Tesmoforiazuse, Rane</i>; l’evoluzione ideologica di Aristofane. Socrate ed Euripide nelle commedie di Aristofane .</p>	<p><i>Acarnesi</i>, vv. 280-301 (Cleone: una suola da scarpa!, T11), vv. 626-718 (La parabasi degli <i>Acarnesi</i>, T1) <i>Pace</i>, vv. 114-179 (Trigeo vola su uno scarabeo a liberare la Pace, T7) <i>Lisistrata</i>, vv. 507-538 (la guerra è affare da donne, PDF) <i>Rane</i>, vv. 905-970; 1004-1098 (L’agone tra Eschilo ed Euripide, T4); vv. 1417-1533 (La vittoria di Eschilo, il poeta che educa, T5) <i>Nuvole</i>, vv. 358-438 (gli insegnamenti di Socrate, T14) <i>Tesmoforiazuse</i>, vv. 383-458 (Euripide nemico delle donne, T16).</p>
	<b>ISOCRATE</b>	
	<b>ISOCRATE:</b> Contesto storico;	<i>Contro i Sofisti</i> 14-18 (vol. 2,

	<p>biografia; il <i>corpus</i> isocrateo; l'idea di <i>παιδεία</i>; il mondo concettuale, lingua e stile. Il modello educativo, i fondamenti del metodo e le finalità della <i>παιδεία</i>. Il primato culturale ellenico e il ruolo-guida di Atene. Il pensiero politico. Il modello educativo, i fondamenti del metodo e le finalità della <i>παιδεία</i></p> <p><b>Il primato culturale ellenico e il ruolo-guida di Atene.</b></p>	<p>p. 702-703)  <i>Antidosi</i> 262-266 (L'inadeguatezza delle discipline teoriche: vol. 3, T1 pp. 16-17)  <i>Panatenaico</i> 30-32 (La definizione di cultura: vol.3, T2 p. 17)  <i>Panegirico</i>, 47-50 (La superiorità di Atene: vol.3, T7, p. 31)  <i>Panegirico</i> 157-159 (L'odio fra i Greci e i Persiani: vol. 3, T8, p. 32 <i>passim</i>).</p>
<p><b>LA DELLE POTENZE EGEMONI, L'ASCESA DELLA MACEDONIA, LA GRECIA VERSO UN NUOVO ASSETTO POLITICO: L'ORATORIA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DEMOSTENE</b></p> <p>biografia; il <i>corpus</i> demostenico; il pensiero politico; il mondo concettuale, lingua e stile. Orazioni contro Filippo di Macedonia. Il "testamento politico".</p>	<p><i>Filippica I</i>, 2-15, 42 (in fotocopia)  <i>Per la corona 1-2 (proemio)</i>, 62-73 (la politica di Demostene), 301-306 (i meriti politici di Demostene), 321-324 (fedeltà e benevolenza di un "cittadino modello") (in fotocopia).</p>
<p><b>LA LETTERATURA DI ETÀ ALESSANDRINA ED ELLENISTICA</b></p>	<p>Il contesto storico e culturale: i regni ellenistici fino all'intervento di Roma, le grandi trasformazioni culturali: dalla parola ascoltata alla parola letta - la civiltà del libro; storia</p>	<p>Lecture di approfondimento: G. Serrao, <i>Letteratura, caratteri generali</i>, in <i>Storia e</i></p>

	del termine “Ellenismo”; i luoghi della produzione della cultura; caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo ed individualismo, la filosofia e la scienza, la lingua, la nuova letteratura.	<i>civiltà dei Greci</i> , 9, <i>La cultura ellenistica. Filosofia, scienza, letteratura</i> , Bompiani 1991, pp. 171-179.
<b>LA COMMEDIA NUOVA</b>	<p style="text-align: center;"><b>MENANDRO</b></p> <p>Il contesto storico e culturale, la nascita della “commedia borghese”, vita ed opere, il mondo concettuale, il <i>Dyskolos</i>: l’attenzione all’individuo ed il concetto di <i>humanitas</i></p>	<p><i>Dyskolos</i>, vv. 1-49 (T8: Il prologo di Pan), vv. 81-188 (“Il bisbetico in azione”), vv. 153-178; 442-486 (T1: Cnemone, Che tipaccio!); vv. 620-690 (T2: Cnemone cade ne pozzo), vv. 691-747 (T3: Cnemone si converte alla filantropia); vv. 901-969 (T4: Il finale).</p>
<b>LA POESIA ELLENISTICA</b>	<p style="text-align: center;"><b>CALLIMACO</b></p> <p>Poeta alla corte dei Tolomei; la produzione in versi (<i>Aitia</i>, <i>Giambi</i>, <i>Inni</i>, gli epigrammi e l’<i>Ecale</i>); la poetica e la polemica letteraria; lingua e stile.</p> <p><b>I principi della poetica callimachea.</b></p> <p><b>La poesia eziologica.</b></p>	<p><i>Aitia</i>, I, fr. 1 Pf., vv. 1-38 (T1: il prologo dei Telchini)</p> <p><i>Giambi</i> XIII 11-14, 17-21, 31-33, 63-66 (T3: Callimaco e la <i>polyeideia</i>)</p> <p><i>Inno ad Apollo</i>, vv. 105-113 (T4: elogio della brevità)</p> <p>Epigramma 28 Pf. (T15: Odio il poema ciclico)</p> <p><i>Aitia</i>, III fr. 67 Pf., vv.1-14, fr. 75 Pf. vv. 1-55 (Aconzio e Cidippe: T7).</p>

<p style="text-align: center;"><b>TEOCRITO</b></p> <p>Biografia e produzione letteraria; gli Idilli: significato del termine, contenuti: idilli bucolici, mimi urbani, epilli; realismo e idealizzazione in Teocrito; la poetica e l'ideale dell'ἄσυχία. L'investitura poetica; la poetica della verità I "mimi" urbani: due donne alla festa di Adone. L'epillio</p>	<p><i>Idilli</i>, VII, vv. 1-51 (Talisie, Teocrito e la poetica di verità: T4) <i>Idilli</i>, XV, vv. 1-99 (Siracusane, due donne alla festa di Adone: T6) <i>Idilli</i>, XIII (Eracle e Ila: T7)</p>
<p style="text-align: center;"><b>APOLLONIO RODIO</b></p> <p>Biografia e produzione letteraria; le <i>Argonautiche</i>: tra fedeltà ai principi della <i>Poetica</i> aristotelica e innovazione; struttura e contenuto, tecniche narrative.  Personaggi e divinità; Medea, la vera eroina; Giasone, l'"eroe" dell'ἀμυχανία.</p>	<p><i>Argonautiche</i>, Libro I, vv. 1207-1210, 1221-1279 (T3, <i>L'episodio di Ila</i>) Libro III, v. 1-5 (<i>Invocazione ad Eratò</i>, T4), vv. 275-298 (<i>L'amore di Medea per Giasone</i>, T9); vv. 616-635 (<i>Il sogno di Medea</i>, T10); vv. 771-801 (<i>Il terzo monologo di Medea</i>, T11), vv. 948-965 e 1008-1021 (<i>L'incontro tra Medea e Giasone</i>, T12).</p>
<p style="text-align: center;"><b>L'EPIGRAMMA ELLENISTICO</b></p> <p>Origine della forma poetica; caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario;</p>	<p>Ànate di Tegea: delicatezza di affetti: <i>Anth.Pal.</i> VII 490 (epitafio per una giovane fanciulla: T1), VII 202 (epitafio per un gallo: T2). Nosside di Locri Epizefiri:</p>



	<p>Antologia Palatina e <i>Appendix Planudea</i>.</p> <p>Le “scuole” dell’epigramma ellenistico (dorico-peloponnesiaca; ionico-alessandrina; fenicia): i temi principali e gli autori più significativi: Ànite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto, Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella, Meleagro di Gàdara.</p>	<p>dolcezza d'amore (<i>Anth.Pal.</i> V 170: T4), omaggio a Saffo (<i>Anth.Pal.</i> VII 718: PDF)</p> <p>Leonida di Taranto: il mondo degli umili: <i>Anth.Pal.</i> VII 295 (epitafio per un pescatore: T7), <i>Anth.Pal.</i> VII 726 (epitafio per una tessitrice: T8); riflessioni esistenziali (la finitezza dell'uomo e la sua precarietà: <i>Anth.Pal.</i> VII 472: T9)</p> <p>Asclepiade di Samo: amore come esperienza di godimento a cui non ci si può sottrarre (<i>Anth.Pal.</i> V 64: T12), il vino consolatore (<i>Anth.Pal.</i> XII 50: T13).</p> <p>Posidippo di Pella: epigrammi ecfrastici: il <i>καίρος</i> (<i>Anth.Pal.</i> XVI 119 e XVI 275: PDF).</p> <p>Meleagro di Gàdara: l'amore, affrontato con grazia e leggerezza (<i>Anth.Pal.</i> V 147, V 152, VII, 476: PDF).</p>
<p><b>STORIOGRAFIA DI ETÀ ELLENISTICA</b></p>	<p><b>POLIBIO</b></p> <p>Biografia, le <i>Storie</i>: testimonianza di un’età di cambiamenti; la polemica con gli storici di età ellenistica, il modello tucidideo ed il metodo storiografico, la storiografia</p>	<p><i>Storie</i> I,1, 1-3, 5 (premesse metodologiche per una storia universale: T1); III, 3-4 (il ritorno ciclico delle costituzioni: T7); VI 11, 11-14, 12 (la costituzione romana:</p>

	pragmatica, universale, apodittica; Roma e la storia universale, la teoria delle costituzioni e dell'ἀνακύκλωσις.	T8); VI, 57, 1-9 (il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma: T9)
<b>LETTERATURA DI ETÀ IMPERIALE</b>	Il contesto storico dopo l'avvento del principato (coordinate principali)	
	<b>PLUTARCO</b>  Biografia e <i>Corpus Plutarcheum: Vite parallele</i> : il genere biografico e le differenze rispetto alla storiografia, i personaggi e l'interesse per l'ἥθος, finalità paideutica ed etica dell'opera; <i>Moralia</i> (cenni); lingua e stile.	<i>Vita di Alessandro</i> 1, 1-3 (T1: Non scrivo storie, ma vite). <i>Vita di Emilio Paolo</i> 1, 1-6 (T2: l'utilità delle Vite).  <i>Lecture critiche di approfondimento</i> : A. La Penna, <i>Plutarco. Alessandro e Cesare</i> (introduzione alla vita di Cesare, in Plutarco, Alessandro e Cesare, Milano 1987, pp. 229-231); L. Canfora, <i>Storia della letteratura greca</i> , Laterza, Roma-Bari 2001, pp. 667-668.

<b>Autore</b>	<b>lettura metrica, analisi morfosintattica e stilistico-retorica, traduzione, commento</b>	<b>Tem</b>
Euripide, <i>Medea</i>	Primo episodio, vv. 214-268	La ῥῆσις di Medea: l'appello

<i>Lettura integrale dell'opera in traduzione italiana</i>		alla comprensione del Coro, la condizione della donna, la situazione di Medea a Corinto.
	Secondo episodio, vv. 465-519; vv. 579-587	l'ᾄδων tra Medea e Giasone: le parole di Medea
	Quinto episodio, vv- 1021-1080	Il “grande monologo” di Medea.
Lettura critica di approfondimento: B. Gentili, <i>Amore e giustizia nella Medea di Euripide</i> , in <i>L'amore in Grecia</i> , a cura di C. Calame, Laterza, Roma-Bari, 2006, pp. 166-169, <i>passim</i> (L'ἀδικία di Giasone)		
Lettura critica di approfondimento: U. Albin, <i>Medea, il fascino di una furia vendicatrice</i> , da <i>Prima fila-Mensile di teatro e di spettacolo dal vivo</i> , Editori riuniti, 24 ottobre 1996, pp. 26-28.		
Platone, <i>Apologia di Socrate</i>	20e-21d (T2)	La figura del maestro: la vera sapienza (“Io so di non sapere”).
	29a-29b; 29d-30a (T3)	La figura del maestro: Socrate non teme la morte
Platone, <i>Fedone</i>	117a-c; 117e-118a (in traduzione italiana con testo greco a fronte)	La morte di Socrate (PDF)

## SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA

DOCENTE: MARIA LUISA SALATTO

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>-ricostruire i nessi causa-effetto in un quadro storico</p> <p>-esporre in modo logico, pacato ed argomentato quanto appreso, utilizzando il lessico specifico</p> <p>-utilizzare categorie storico/sociali/economiche per interpretare i fatti storici</p> <p>-saper cogliere in modo autonomo la complessità dell'evento storico, ricostruendone le cause e valutandone gli esiti</p> <p>-saper condurre un'argomentata comparazione tra problemi e situazioni diverse sia a livello diacronico che sincronico</p>
<b>METODI</b>	<p>lezione frontale narrativa</p> <p>lezione partecipata con momenti di discussione</p> <p>lettura di documenti o brani di storiografi</p> <p>lavori autonomi di ricerca</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Per la valutazione ho tenuto presente le griglie approvate dal dipartimento disciplinare e condivise dal Consiglio di classe. Il voto è sempre stato comunicato e accompagnato da un giudizio per chiarire all'alunno i motivi ed i criteri della valutazione.</p> <p>La valutazione in itinere e finale ha tenuto conto della situazione d'ingresso, delle capacità e delle conoscenze possedute, del progresso conseguito, del complesso delle prove di verifica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Verifiche frontali e individuali, scritte ed orali</li><li>➤ Partecipazione al dialogo in classe.</li><li>➤ Resoconto orale e scritto del lavoro di ricerca.</li></ul>
<b>TESTI</b>	<p>Monina-Motta-Pavone-Taviani, Processo storico, vol 2/3, ed. Loescher</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>-:La Sinistra storica, i processi di unificazione italiano e tedesco a confronto: aspetti che hanno caratterizzato l'Unità ed i problemi ancora irrisolti dell'Italia di oggi.</p> <p>-Panorama delle potenze europee, politica interna, estera, economica.</p> <p>- La seconda rivoluzione industriale. Il colonialismo di fine secolo. La società di massa. Taylorismo e Fordismo. L'Europa, Il Giappone, gli USA; le ragioni dei conflitti tra le potenze che hanno la loro origine nelle tensioni economiche e politiche di fine secolo</p> <p>-Imperialismo: cause ed effetti; le crisi marocchine e le guerre balcaniche</p> <p>- La crisi di fine secolo. L'età giolittiana. Stato e Chiesa, interventismo e</p>

	<p>neutralismo; i problemi ed i caratteri dell'Italia agli inizi del '900.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Prima Guerra Mondiale , i caratteri della “Grande guerra” e come dai Trattati di pace si disegni la futura Europa e le questioni non ancora risolte. I problemi del dopoguerra</li> <li>.</li> <li>-La rivoluzione russa: dal 1905 al totalitarismo stalinista</li> </ul> <p>: Il Ventennio tra le due guerre. La nascita dei totalitarismi: i regimi totalitari e le loro conseguenze Fascismo e nazismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Seconda Guerra Mondiale. L'ultimo grande conflitto in Europa: guerra, lotta di liberazione, vittime militari e civili, sterminio, nazionalismi e democrazia, economia e società, scienza e morale.</li> <li>- L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale: dalla politica estera del Fascismo alla caduta del Regime, alla Lotta di liberazione</li> <li>-Dalla fine della guerra alla nascita della Repubblica, la Costituzione, dal centrismo al centro-sinistra, il “miracolo economico”</li> <li>- La guerra fredda.</li> <li>- La decolonizzazione.</li> </ul>
--	--

# SCHEDA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

DOCENTE: MICHELE DE SIMONE

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	1. Acquisizione delle linee di sviluppo del pensiero filosofico nell'età contemporanea.
	2. Potenziamento delle capacità di utilizzare il lessico e le categorie del discorso filosofico
	3. Sapere analizzare i testi di autori filosoficamente rilevanti
	4. Saper confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema ed essere in grado di proporre la propria prospettiva.
	5. Saper utilizzare le principali categorie filosofiche per leggere la realtà contemporanea e orientarsi in essa.
<b>METODI</b>	1. Presentazione dei problemi e degli argomenti.
	2. Lezione interattiva.
	3. Analisi di testi.
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	1. Prove orali.
	2. Prove scritte.
	3. Liberi interventi.
	4. Domande dal posto.
<b>TESTI</b>	Abbagnano N. – Fornero G., <i>Con-Filosofare</i> , vol. 3, ed. Paravia.
<b>CONTENUTI</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Il Criticismo<ul style="list-style-type: none"><li>▪ I. Kant</li></ul></li><li>2. L'Idealismo romantico tedesco<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Fichte, il sistema idealistico.</li><li>▪ Schelling, l'indifferenza tra <i>Natura e Spirito</i>.</li><li>▪ Hegel: il sistema.</li></ul></li><li>3. La sinistra hegeliana<ul style="list-style-type: none"><li>▪ L. Feuerbach: il materialismo.</li><li>▪ K. Marx</li></ul></li><li>4. Il lato oscuro dell'Occidente<ul style="list-style-type: none"><li>▪ A. Schopenhauer</li><li>▪ S. Kierkegaard</li><li>▪ F. Nietzsche</li></ul></li><li>5. Il Positivismo: la nuova organizzazione del sapere.</li><li>6. La psicoanalisi<ul style="list-style-type: none"><li>▪ S. Freud</li></ul></li><li>7. La fenomenologia<ul style="list-style-type: none"><li>▪ E. Husserl</li></ul></li><li>8. Ontologia ed esistenza<ul style="list-style-type: none"><li>▪ M. Heidegger</li></ul></li><li>9. Il falsificazionismo e la Società aperta<ul style="list-style-type: none"><li>▪ K. R. Popper</li></ul></li></ol>

## SCHEDA DISCIPLINARE: MATEMATICA

**DOCENTE: ENRICA SALVATORI**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Saper analizzare e scomporre un problema</li><li>2. Saper organizzare sinteticamente i risultati individuando i problemi di fondo.</li><li>3. Saper usare le tecniche acquisite</li><li>4. saper usare gli strumenti di calcolo adatti alla risoluzione dei problemi</li></ol>
<b>METODI</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lezione frontale e partecipata</li><li>2. Lavori di approfondimento individuale o di gruppo.</li><li>3. Utilizzo delle tecnologie a disposizione della scuola.</li></ol>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Orali.</li><li>2. Scritte.</li><li>3. Discussione guidata e interventi dal posto</li><li>4. Relazioni e test</li></ol>
<b>TESTI</b>	Bergamini Trifone - Matematica azzurro – 5
<b>CONTENUTI</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Funzioni e proprietà</li><li>2. Limiti e continuità</li><li>3. Derivate prima e seconda per la risoluzione di funzioni e loro grafico</li><li>4. Studio di funzioni polinomiali intere e fratte (massimi, minimi, flessi)</li></ol>

## SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA

**DOCENTE: ENRICA SALVATORI**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Saper analizzare le tematiche attraverso visualizzazioni dei problemi ed esempi reali schematizzati.</li><li>2. Saper organizzare sinteticamente i risultati.</li><li>3. Saper usare adeguatamente gli strumenti di lavoro.</li></ol>
<b>METODI</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lezione frontale e partecipata</li><li>2. Lavori di approfondimento individuale o di gruppo.</li><li>3. Utilizzo delle tecnologie a disposizione della scuola.</li></ol>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Orali e scritte</li><li>2. Discussione guidata, interventi dal posto</li><li>3. Relazioni e test.</li></ol>
<b>TESTI</b>	Walker - Fisica - vol 3
<b>CONTENUTI</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Elettrostatica;</li><li>2. Corrente elettrica</li><li>3. Circuiti elettrici elementari e non</li><li>4. Resistenze in serie e parallelo</li><li>5. Condensatori in serie e parallelo</li><li>6. Magnetismo (introduzione)</li></ol>



## SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE

DOCENTE: MURÈ STEFANIA

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Sapere effettuare connessioni logiche</li><li>-Riconoscere e stabilire relazioni</li><li>-Classificare</li><li>-Utilizzare linguaggi specifici</li><li>-Riuscire a risolvere situazioni problematiche utilizzando il metodo scientifico</li><li>-Riuscire ad applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale riuscendo a porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico</li><li>-Sviluppare la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione delle informazioni fornite dalla comunicazione scritta, verbale e visiva (film scientifici, grafici)</li><li>-Acquisire un adeguato e corretto linguaggio scientifico</li><li>-Acquisire un metodo di studio e di ricerca</li><li>-Potenziare la capacità di riconoscere e catalogare le analogie e le differenze tra i fenomeni e le strutture</li><li>-Sviluppare la capacità di comprendere i processi di sviluppo della scienza ed i limiti di validità delle conoscenze scientifiche</li></ul>
<b>METODI</b>	Lezione frontale, Presentazioni Google condivise su Classroom, lavori di gruppo o apprendimento cooperativo, classe capovolta
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Colloqui orali, esposizione di contenuti con il supporto di Presentazioni Google, verifiche scritte semistrutturate
<b>TESTI</b>	Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra, con elementi di chimica organica. Sadava, Hillis, Heller, Barenbaum, Bosellini. Ed. Zanichelli
<b>CONTENUTI</b>	<b>CHIMICA ORGANICA</b> La chimica del Carbonio- Idrocarburi Alifatici (Alcani, Alcheni, Alchini, Cicloalcani) -Isomeria- Gruppi Alchilici- Nomenclatura- Ricavare la formula di struttura dal nome e viceversa- Idrocarburi Aromatici: il Benzene (la sua struttura caratteristica, la teoria della risonanza e degli orbitali molecolari), I derivati del Benzene (monosostituiti, monosostituiti con nomi particolari, disostituiti, benzene monosostituito con nome particolare, tri- e polisostituiti) - Nomenclatura- I derivati degli Idrocarburi -Schema generale- <b>BIOCHIMICA</b> <b>Biomolecole:</b> <u>I Carboidrati</u> -Struttura e funzioni, Monosaccaridi (Chiralità, Proiezioni di Fischer, Ciclizzazione e Proiezioni di Haworth, carbonio anomero, anomeri $\alpha$ e $\beta$ ), Disaccaridi-Oligosaccaridi, Polisaccaridi. <u>I Lipidi</u> -Caratteristiche e classificazione -Saponificabili o complessi (Trigliceridi, Fosfolipidi e Glicolipidi) -Acidi grassi saturi e insaturi, acidi grassi essenziali – Fosfolipidi: molecole anfipatiche; -Non Saponificabili o semplici (Steroidi e Vitamine liposolubili: A,D,E,K). <u>Amminoacidi e Proteine</u> -Struttura di un amminoacido, Classificazione (polari e apolari- semplici o coniugate- a seconda della funzione biologica), Chiralità, legame Peptidico, Reazione di condensazione e idrolisi, Peptidi e Proteine – Le strutture delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) – Denaturazione. Gli Enzimi -Cofattori, Azione catalitica e specificità, Attività

	<p>enzimatica e sua regolazione (Effettori allosterici ed Inibitori enzimatici).</p> <p><b>Metabolismo energetico:</b> Anabolismo (reazioni endoergoniche -Fotosintesi) e Catabolismo (reazioni esoergoniche-Respirazione cellulare). Catabolismo anaerobico (la Glicolisi e la Fermentazione-alcolica e lattica). Catabolismo aerobico (Decarbossilazione ossidativa del piruvato, Ciclo di Krebs, Fosforilazione ossidativa). La molecola dell'ATP. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. Fotosintesi: Fase luminosa e Fase oscura. Fase luminosa o luce dipendente (pigmenti: clorofille e pigmenti accessori-fotosistemi- conversione dell'energia luminosa in energia chimica: sintesi di ATP e NADPH- chemiosmosi e produzione di ATP). Fase oscura o luce indipendente (Ciclo di Calvin: sintesi degli zuccheri).</p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p><b>L'interno della Terra:</b> La struttura stratificata: crosta, mantello e nucleo - litosfera, astenosfera e mesosfera- il calore interno della Terra, il gradiente geotermico, il flusso di calore, il magnetismo terrestre ed il paleomagnetismo.</p> <p><b>La deriva dei continenti:</b> Teoria della deriva dei continenti, Morfologia e struttura del fondo oceanico, Meccanismo e prove dell'espansione oceanica, Placche della litosfera, Tipi di margine e Teoria della tettonica delle placche, Terremoti ed attività vulcanica in correlazione ai movimenti delle placche litosferiche, Attività vulcanica lontana dai margini delle placche.</p> <p><b>La dinamica delle placche:</b> Margini continentali e margini di placca, Collisioni ed orogenesi.</p>
--	---

CLIL	THE EARTH AND ITS MOVEMENTS
------	-----------------------------

# SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**DOCENTE: PATRICIA LUCIA DIONIGI**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Letteratura:</li><li>➤ Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati;</li><li>➤ Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti;</li><li>➤ Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso;</li><li>➤ Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.</li><li>➤ Dal punto di vista grammaticale, gli obiettivi sono quelli previsti dal livello b2 di inglese ovvero</li><li>➤ padronanza di tutti i tempi e modi verbali;</li><li>➤ padronanza delle preposizioni di tempo, modo, causa, concessione, fine;</li><li>➤ differenza e uso delle forme perfette e continue;</li><li>➤ padronanza dei verbi modali;</li><li>➤ padronanza nell'uso di aggettivi e pronomi interrogativi, determinativi, indefiniti;</li><li>➤ padronanza nell'uso delle congiunzioni e delle subordinate;</li><li>➤ padronanza nell'uso delle forme attive, passive e impersonali;</li><li>➤ padronanza nell'uso dei "quantifiers";</li><li>➤ capacità di comprendere le famiglie di parole e la produttività linguistica (formazione di parole partendo dalle radici, conoscenza dei prefissi e suffissi).</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Metodo funzionale-comunicativo di tipo colloquiale/dialogico attività di problem solving, working in pairs, working in groups, cooperative learning, brainstorming, e-learning, flipped classroom;</li><li>➤ Uso di procedure di carattere induttivo accompagnate da momenti di riflessione grammaticale;</li><li>➤ Strategie di apprendimento autonomo della L2 che favoriscano la</li><li>➤ consapevolezza dei progressi personali raggiunti;</li><li>➤ 4. Testi scritti e testi multimediali (presentazioni);</li><li>➤ Tecnologie informatiche e multimediali;</li><li>➤ Uso di moduli integrati con contenuti ripresi in maniera ciclica.</li></ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Le verifiche sommative:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ prove oggettive strutturate (vero/falso, a scelta multipla, con riempimento di spazi vuoti);</li><li>➤ prove di ascolto di conversazioni da registrazione autentica. □ verifiche orali tramite conversazione (T-S = Teacher-Student e/o S-S= Student-</li></ul>

	<p>Student)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ prove soggettive (stesura di semplici test di natura fattuale, dialoghi e simulazioni). Una singola prova di verifica potrà contenere anche combinazioni delle varie tipologie sopra riportate. Al termine di ogni verifica scritta verrà effettuata, insieme agli studenti, l'analisi degli errori più ricorrenti.</li> <li>➤ Valutazione in Itinere: valutazione formativa</li> <li>➤ Le valutazioni finali del trimestre e di fine anno scolastico:</li> <li>➤ media delle votazioni riportate nelle prove di verifica; impegno/partecipazione/interesse;</li> <li>➤ puntualità e rigore nello svolgimento dei compiti a casa;</li> <li>➤ effettiva crescita linguistica rilevata nel secondo periodo dell'anno scolastico.</li> <li>➤ tutto quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe. Per quanto riguarda i descrittori, i livelli di prestazione richiesti e la corrispondenza tra punteggi e voti si fa riferimento alle griglie stabilite dal dipartimento</li> </ul>
<b>TESTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo : Sure - Intermediate - CEFR B2 - Cambridge</li> <li>➤ Mastering Grammar, Pearson-Longman</li> <li>➤ Amazing Minds 1 and 2.</li> <li>➤ I libri di testo in adozione hanno costituito il principale punto di riferimento per le attività che si sono svolte nel corso dell'anno scolastico ma sono state integrati da fotocopie per introdurre argomenti necessari alla: preparazione degli argomenti relativi all'Educazione Civica (Le Istituzioni dell'Unione Europea)</li> <li>➤ Al fine di effettuare attività laboratoriali si è fatto uso di strumenti audiovisivi (PC-SMART TV) per la visione di documentari, film e materiale di vario tipo in lingua straniera.</li> <li>➤ Sussidi audiovisivi, materiale multimediale contenuto nel testo in adozione, prodotti dalla docente stessa oppure tratti da altre fonti.</li> <li>➤ Lettura intensiva ed estensiva (reading comprehension), ascolto e comprensione</li> <li>➤ (listening comprehension), esercizi di varia tipologia, dialogo guidato ed aperto (speaking activity)</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LITERATURE:</li> <li>➤ THE ROMANTIC AGE: historical and social background; literary background.</li> <li>➤ EDMUND BURKE: life and works. Text: THE SUBLIME.</li> <li>➤ ROMANTIC POETS</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ WILLIAM BLAKE: life and works, themes. Poems: THE LAMB AND THE TYGER.</li>   <li>➤ WILLIAM WORDSWORTH: life and work, themes. Text: PREFACE TO THE LYRICAL BALLADS. Poem: I WANDERED LONELY AS A CLOUD.</li>   <li>➤ SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: life and works, themes. Poem: THE RIME OF THE ANCIENT MARINER: PART 1, PART 2, PART 7</li>   <li>➤ EDGAR ALLAN POE: life and works, themes. Text: THE MASQUE OF THE RED DEATH.</li>   <li>➤ THE VICTORIAN AGE: historical and social background; literary background;</li>   <li>➤ CHARLES DICKENS: life and works, themes. OLIVER TWIST: plot and contents. Text: I WANT SOME MORE. HARD TIMES: plot and contents. Text: NOTHING BUT FACTS.</li>   <li>➤ OSCAR WILDE: life and works, themes. Text: ALL ART IS QUITE USELESS; DORIAN GRAY KILLS DORIAN GRAY.</li>   <li>➤ THE AGE OF ANXIETY: historical and social background, literary background.</li>   <li>➤ THE WAR POETS: RUPERT BROOKE AND SIEGFRIED SASSOON</li> <li>➤ GEORGE ORWELL: : life and works, themes.</li>   <li>➤ Text: THE OBJECT OF POWER IS POWER.</li>   <li>➤ CITIZENSHIP : THE EUROPEAN ANTHEM, THE EU INSTITUTIONS</li> </ul>
--	--

## **SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: PALLOTTELLI M.ASSUNTA**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>1. consapevolezza che l'arte è espressione dell'uomo e dell'esigenza di capire sé e il reale</p> <p>2. sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico verso la comunicazione visiva</p> <p>3. sviluppo della sensibilità estetica riguardo gli ambiti visivi della realtà</p> <p>4. comprensione del ruolo storico e culturale dell'arte come elemento di identità</p> <p>5. acquisizione di metodi e strumenti per analisi, comprensione e valutazione dell'arte</p> <p>6. responsabilizzazione nei confronti del patrimonio artistico a partire dal proprio territorio</p>
<b>METODI</b>	<p>1. lezione frontale</p> <p>2. mappe concettuali</p> <p>3. schematizzazioni contenutistiche e cronologiche</p> <p>4. guida all'analisi attraverso il confronto</p> <p>5. lezioni-stimolo</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>1. interrogazioni</p> <p>2. test</p>
<b>TESTI</b>	Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli, vol.III,
<b>CONTENUTI</b>	<p>NEOCLASSICISMO premesse , ideologia e caratteri generali</p> <p>A.CANOVA formazione e principali caratteri stilistici; Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a M.Cristina</p> <p>J.L.DAVID Il giuramento degli Orazi , La morte di Marat</p> <p>ROMANTICISMO caratteri generali di cultura e di stile</p> <p>GERICAULT , La zattera della Medusa I ritratti dei monomaniaci (caratteri generali)</p> <p>E. DELACROIX , La libertà che guida il popolo</p> <p>GOYA: Il 3 maggio 1808 : fucilazioni alla Montagna del Principe Pio</p> <p>HAYEZ , Il ritratto di Manzoni Il bacio</p> <p>FRIEDRICH: Abbazia nel querceto Viandante su un mare di nebbia</p> <p>CONSTABLE: Il mulino di Flatford</p> <p>TURNER: L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni</p> <p>COROT: Il ponte di Augusto a Narni</p> <p>REALISMO caratteri generali di cultura e di stile</p> <p>COURBET, Un funerale a Ornans, Lo spaccapietre, L'atelier</p> <p>IMPRESSIONISMO cronologia essenziale , caratteri stilistici , soggetti</p> <p>E.MANET, Le déjeuner sur l'herbe, Olympia</p> <p>C.MONET, Impression: il levar del sole, La cattedrale di Rouen (la serie, caratteri generali)</p> <p>RENOIR, Le bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival</p> <p>DEGAS, Lezione di ballo</p> <p>I MACCHIAIOLI il periodo storico , le scelte stilistiche: tecnica e soggetti</p> <p>G.FATTORI, La battaglia di Magenta, In vedetta, La Rotonda Palmieri</p> <p>POST-IMPRESSIONISMO cronologia e premesse ideali</p> <p>SEURAT caratteri scientifici e tecnica cromatica La domenica alla Grande Jatte</p> <p>CEZANNE teoria ( colore e volumi). I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire (Filadelfia)</p> <p>V.VAN GOGH: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</p> <p>GAUGUIN: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>DIVISIONISMO ITALIANO tecnica e contenuto</p> <p>SEGANTINI Le due madri PELLIZZA da VOLPEDO Il Quarto Stato</p> <p>E.MUNCH tecnica e significato L'urlo</p> <p>BELLE EPOQUE e LIBERTY</p> <p>KLIMT la Secessione viennese Giuditta I</p> <p>GAUDI' Sagrada famiglia, Casa Milà</p>

	LE AVANGUARDIE: caratteri generali. ESPRESSIONISMO (MATISSE La danza; KIRCHNER, Cinque donne nella strada) – CUBISMO: PICASSO, Les demoiselles d'Avignon, Guernica – ASTRATTISMO: KANDINSKIJ, I acquerello astratto, Alcuni cerchi - FUTURISMO BOCCIONI, La città che sale; DOTTORI, Primavera umbra – DADAISMO DUCHAMP, Fontana e L.H.O.O.Q. - SURREALISMO DALI', Sogno causato dal volo di un'ape
--	---

# Scheda disciplinare: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: ALESSANDRO BORRI

<b>OBIETTIVI/COMPETENZE</b>	<p><b>1. Corpo umano e movimento:</b></p> <p>Raggiungimento di un buon livello di conoscenza e controllo del proprio schema corporeo delle sue funzionalità e potenzialità (Saper utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze motorie e saperle trasformare in realtà ambientali diverse da quelle scolastiche);</p> <p>Acquisizione di una progressiva padronanza del corpo, integrazione, arricchimento ed affinamento degli schemi motori e miglioramento delle capacità condizionali-coordinative.</p> <p><b>2.Linguaggio del corpo:</b></p> <p>Raggiungimento di una buona partecipazione e attenzione alle varie attività proposte;</p> <p>Disponibilità a collaborare e ad interagire con gli altri;</p> <p>Raggiungimento di una buona espressività corporea;</p> <p>Acquisizione di varie forme della comunicazione sociale e sportiva.</p> <p><b>3.Gioco sportivo,regole e fair play:</b></p> <p>Aver acquisito una buona conoscenza degli aspetti tecnici, tattici, educativi relazionali e cognitivi di alcuni giochi sportivi di squadra ed individuali; Conoscenza e rispetto di sè, dell'avversario e delle regole di gioco;</p> <p>Responsabilizzazione, autocontrollo e consolidamento del carattere;</p> <p>Uso corretto degli spazi disponibili e dell'attrezzatura utilizzata.</p> <p><b>4.Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:</b></p> <p>Acquisizione di corretti stili comportamentali e conoscenze sui principali fondamentali per la sicurezza personale, la prevenzione degli infortuni, il primo soccorso e delle norme igienico sanitarie;</p> <p>Saper intendere la pratica sportiva come una sana abitudine di vita;</p> <p>Educazione alla salute in rapporto con l'attività motoria e l'ambiente circostante;</p> <p>Conoscenza dei danni e principali malattie causate dalla mancanza dimovimento.</p>
-----------------------------	--



<b>METODI</b>	<p>Tipologie di lezione: Lezione frontale, lezione interattiva o partecipata, lavoro di gruppo o individuali, uso di strumenti tecnologici (Link, Video-Tutorial, Film-Cineforum attinenti al contesto storico e sportivo degli argomenti trattati);</p> <p>Si è privilegiato il metodo Globale- Analitico- Globale (prova- errore-aggiustamento) con partecipazione guidata per sviluppare le competenze dei singoli allievi sia nel lavoro individuale che nel contesto del lavoro di gruppo;</p> <p>In presenza di particolari difficoltà motorie, esigenze particolari legate anche allo stato di salute/ infortuni sportivi, il percorso formativo ed educativo si personalizza in funzione degli obiettivi raggiungibili e a secondo delle capacità individuali del discente.</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osservazione sistematica durante le lezioni;</li> <li>2. La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici tenendo conto delle capacità personali, dell'impegno, della partecipazione e miglioramenti rispetto alla situazione di partenza;</li> <li>3. Test motori individuali a scadenza periodica, per rilevare il livello delle conoscenze, delle abilità e quindi delle competenze raggiunte dall'allievo, senza mai usare un rapporto di confronto tra gli stessi;</li> <li>4. Circuiti motori individuali e di gruppo per rilevare i livelli non solo delle abilità raggiunte ma anche delle capacità di coordinazione e collaborazione tra il gruppo dei pari;</li> </ol>
<b>TESTI</b>	<p>Libro di testo: Più Movimento " G.Fioroni, S.Bocchi, S.Corretti, E.Chiesa (Edizione Moretti Scuola).</p> <p>Piccoli e grandi attrezzi in dotazione della scuola (palle, spalliera, funicella, fune, cerchi, ostacoli, trave).</p>

CONTENUTI

**La Corporeità:**

Percezione del proprio corpo attraverso esercizi di attivazione muscolare, scioltezza articolare e stretching;

Esercizi di educazione respiratoria e posturale;

Esercizi di potenziamento degli schemi motori di base e delle capacità coordinative.

**Andature Preatletiche:**

Balzi, saltelli, corsa calciata a ginocchia alte ecc.

**Esercizi in Circuit-Training:**

A corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi.

**Le Capacità Motorie:**

Esercizi di miglioramento della funzionalità dei grandi apparati e sistemi corporei (cardio-circolatorio, muscolo scheletrico), capacità condizionali (velocità, resistenza, forza e flessibilità).

**Sport di Squadra-Individuali:**

Giochi proposti: Pallavolo, Calcio a 5, Basket, Badminton, Tennistavolo, Calcio Svedese, Dodgeball, Hokey su prato.

**Il Linguaggio del corpo:** Le varie forme di linguaggio, i gesti, la comunicazione sociale (i segni convenzionali, la prossemica, la postura), il comportamento comunicativo (i movimenti del corpo, delle mani, l'espressione del volto, lo sguardo) e la comunicazione corporea nello sport.

# SCHEDA DISCIPLINARE: IRC

**DOCENTE: LEONARDA NEVE**

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<p>Al termine dell'intero percorso di studio l'Irc metterà lo studente in condizione di:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;</li><li>2. riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;</li><li>3. confrontarsi con la visione cristiana del mondo, in modo da elaborare una posizione personale libera, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.</li></ol>
<b>METODI</b>	Per lo svolgimento delle lezioni vengono utilizzati i seguenti metodi: lezione frontale, lezione dialogata, lettura e commento del libro di testo o di altri testi normativi, lavoro di gruppo, utilizzo di strumenti multimediali.
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>La verifica dell'apprendimento degli alunni viene effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'eventuale evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte.</p> <p>Per quanto riguarda la verifica formativa si avrà cura di sviluppare il dialogo fra alunni e insegnante e fra gli alunni tra loro, così da favorire il più possibile la partecipazione attiva nella classe.</p> <p>La verifica sommativa viene realizzata mediante brevi colloqui orali, piccoli lavori scritti e tenendo conto degli interventi spontanei degli alunni.</p>
<b>TESTI</b>	Paier, Religione, SEI
<b>CONTENUTI</b>	<p>a) IL PROBLEMA ETICO</p> <p>§ L'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita e dei diritti umani fondamentali.</p> <p>§ Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune e dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.</p> <p>Approfondimenti: bioetica, morale sociale (con riferimenti alla Laudato Sii, Fratelli Tutti)</p>

# SCHEDA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: GABRIELLA CERRUTI

<b>OBIETTIVI/ COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa dello Stato</li><li>- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</li><li>- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale</li><li>- Utilizzare in maniera consapevole gli strumenti digitali e della rete Internet per la crescita culturale imparando a coglierne le opportunità e a riconoscere i rischi a cui essi possono esporre.</li><li>- Educare al rispetto delle differenze di genere, lingua religione etnia, cultura</li><li>- Rispettare l'ambiente</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Video</li><li>- Confronto e discussione</li><li>- Lezione frontale</li><li>- Metodo funzionale-comunicativo di tipo colloquiale/dialogico attività di problem solving, working in pairs, working in groups, cooperative learning, brainstorming, e-learning, flipped classroom</li><li>- Uso di procedure di carattere induttivo accompagnate da momenti di riflessione grammaticale</li><li>- Strategie di apprendimento autonomo della L2 che favoriscano la consapevolezza dei progressi personali raggiunti</li></ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Questionari a risposta chiusa e a risposta aperta</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La guerra e la pace nella letteratura: <u>Alessandro Manzoni</u>, Marzo 1821 (su fotocopia); <u>Giovanni Pascoli</u>, La grande proletaria si è mossa; <u>Giuseppe Ungaretti</u>, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati (da L'Allegria); <u>Emilio Lussu</u>, cap. 15 (su fotocopia), da Un anno sull'altipiano; <u>Carlo Emilio Gadda</u>, Il tradimento della guerra, da Giornale di guerra e prigionia (su fotocopia); <u>Clemente Rebora</u>, Viatico, da Poesie sparse (su file); <u>Renato Serra</u>, La guerra, inutile strage, da Esame di coscienza di un letterato (su fotocopia)</li><li>- Contro la violenza di genere: Cesare Pavese, Niente si salva dal fuoco (da La luna e i falò, cap. XXVII), su file.</li><li>- L'emancipazione femminile nella letteratura europea: Henrik Ibsen, La presa di coscienza di una donna, atto III, da Una casa di bambola).</li><li>- La condanna della guerra fratricida: Anneo Lucano, Il Proemio della Pharsalia (su file).</li><li>- La condanna dell'imperialismo romano: Tacito, Il discorso di Calgàco, da Agricola, 30-32 (su fotocopia)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra e la pace in Aristofane: l'ideologia di Aristofane e il contesto storico.</li> <li>- Acarnesi, Pace, Lisistrata: lettura e commento di una scelta di brani in traduzione italiana.</li> <li>- La guerra e la pace in Euripide: l'ideologia di Euripide ed il contesto storico.</li> <li>- Ecuba, Troiane: lettura e commento di una scelta di brani in traduzione italiana</li> <li>- Le diverse forme di guerra – La guerra del Vietnam</li> <li>- Kant “per la pace perpetua” Hegel e lo Stato etico</li> <li>- Popper e la società aperta</li> <li>- Diritto alla privacy</li> <li>- Circuiti elettrici e reti neurali applicati all’ A.I. (intelligenza artificiale)</li> <li>- LO SVILUPPO SOSTENIBILE</li> <li>- CITIZENSHIP : THE EUROPEAN ANTHEM, THE EU INSTITUTIONS</li> <li>- I musei (Art.n.9, funzioni, contenuto e contenitori)</li> <li>- “Il Fair Play e le Olimpiadi del 1936”</li> </ul>
--	---