

LICEO CLASSICO e MUSICALE “A. MARIOTTI”

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2021/2022

Classe: **II F**

Materia: **ITALIANO**

<i>modulo</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Il Rinascimento e il sistema dei generi: <i>Il rinnovamento dell’epica cavalleresca e i valori della corte. Il tramonto della corte e il ritorno al mito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La rinascita e il rinnovamento del genere: Matteo Maria Boiardo. - La versione carnevalesca e epicurea nella Firenze medicea: Luigi Pulci. Ludovico Ariosto: il poeta della leggerezza, l’Amore e l’inafferrabile oggetto del desiderio, uomini prigionieri del desiderio, la perdita dell’oggetto del desiderio e la follia furiosa, la luna come l’altra faccia della terra, la crudeltà della guerra, il ritorno alla saggezza. Lettura de “Una questione privata” di B. Fenoglio - Torquato Tasso: lacerato tra Rinascimento e Controriforma; contributo al dibattito sul poema eroico; una umanità dilaniata tra bene e male; l’amore: tra imperativi morali e sensualità; la corte: tra esaltazione e rifiuto; “La Gerusalemme liberata”: - Tra classicismo e concettismo: l’<i>Adone</i> di G. B. Marino, un “poema di pace”, Venere “demiurgo dei sensi”, l’annullamento dell’esperienza epica. Le novità del linguaggio.
<p>Il Rinascimento e il sistema dei generi: <i>La storiografia e la politica.</i></p>	<p>Niccolò Machiavelli: il fondatore del pensiero politico moderno, l’osservatore del proprio tempo, letterato umanista, il teorico della politica. Francesco Guicciardini a confronto con Machiavelli: Guicciardini, <i>Ricordi</i>, il particolare come metodo; precarietà della vita.</p>
<p><i>Il teatro</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Classicismo e anticlassicismo nella rinascita del teatro cinquecentesco. - La favola pastorale - Il teatro e il gusto barocco: nascita del melodramma e la commedia dell’arte; - Carlo Goldoni e la riforma del teatro (<i>Teatro e Mondo; Le baruffe chiozzotte</i> (partecipazione spettacolo Morlacchi e analisi testuale); <i>La locandiera</i> (lettura in classe di alcune scene) - L’universo tragico di Vittorio Alfieri (il “forte sentire”): individualismo e rapporto critico con l’Illuminismo, la dimensione del tragico, il “Saul”, titanismo, solitudine e morte.
<p><i>Nascita dell’individualismo moderno</i></p> <p>La figura e la funzione dell’intellettuale nel XVII secolo.</p> <p>Il folle (don Chisciotte)</p> <p>Il libertino (don Giovanni)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il nuovo orizzonte di valori dell’intellettuale: “dissimulazione”, “critica”, “opposizione”. <ol style="list-style-type: none"> α. <i>L’intellettuale alla ricerca di un’identità;</i> β. <i>La elaborazione del linguaggio.</i> 2. La vita come “sogno”. L’inanità dell’ideale cavalleresco. L’esaltazione dell’individualismo. <p style="text-align: center;"><i>La perdita della funzione sociale del cavaliere: il riscatto esistenziale di Don Chisciotte è la sua perdita di identità</i></p> <p>L’emblema letterario del Seicento: il mito di Don Giovanni. <i>Tirso de Molina</i>: il mascheramento; i luoghi dell’azione; la conclusione tragica; <i>Molière</i>: l’ipocrita e il seduttore; Il mito di don Giovanni nella lettura di U. Curi.</p>

Il Manierismo lirico come premessa al Barocco	<ul style="list-style-type: none"> - La lezione di Tasso: <i>Rime</i>, - La poesia concettista: G. B. Marino: dalla <i>Lira</i> - La teorizzazione e la prosa del Barocco (E. Tesauro) - La metafora e il concettismo.
Dal Barocco al nuovo razionalismo	<ul style="list-style-type: none"> - il carattere innovativo dello stile e della poetica del Tasso; - <u>il gusto barocco</u>; - <u>Giovan Battista Marino</u>: l'interprete del gusto per lo stupore, le tecniche della meraviglia, il fine edonistico della poesia; - <i>Poesia e modernità</i>: lavori individuali di costruzione analisi testuali (da "Lirici marinisti" di Benedetto Croce) e nelle accademie barocche: ampliamento del catalogo del poetabile e incontro-scontro tra lingua poetica della tradizione e modernità. - L'Arcadia e la restaurazione del gusto: teoria e poesia; - La narrativa: Galileo Galilei, da <i>Il Saggiatore</i>, "L'investigatore dei suoni".
L'Età della ragione e delle riforme: Letteratura e Illuminismo. [argomenti individuali condivisi e discussi in classe]	<ul style="list-style-type: none"> - contesto storico e sistema delle idee. - Forme della comunicazione e nuovi saperi: I giornali; gli scambi epistolari; i salotti; - Lettura de "Lettere persiane" di Montesquieu - <u>Giuseppe Parini</u>: un austero moderatismo, il vuoto esistenziale dell'aristocrazia, il ruolo dell'intellettuale. - "<u>Il giovin signore</u>" di Arbasino.
IL SECOLO DELLA RAGIONE [argomenti individuali condivisi e discussi in classe]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il secolo dei Lumi: i fondamenti del pensiero; 2. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico; 3. La condizione dell'intellettuale: <i>il philosophe</i>; 4. I luoghi della produzione culturale e i centri di diffusione. <p><u>ED. CIVICA</u>: Lo spirito delle leggi; La funzione della legge nel diritto penale; Il dibattito sulla tortura e la pena di morte (Montesquieu; Beccaria; Verri; Manzoni; Sciascia e il "caso Tortora"; Zagrebelsky)</p>
Il romanzo	<ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Cervantes: contesto sociale spagnolo, lettura di alcuni brani tratti dal <i>Don Chisciotte</i>, la creazione di un archetipo, la complessità del <i>Don Chisciotte</i>, la dimensione esistenziale di Cervantes; - il romanzo inglese: Defoe, Richardson, Fielding, Sterne; - <u>Daniel Defoe</u>: il romanzo di formazione; - Il successo del romanzo filosofico in Francia; il tramonto dell'illuminismo e la centralità dell'indagine interiore.
La complessità del Neoclassicismo*	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico; - <u>Sturm und Drang</u>: il titanismo, il sentimento prevale sulla ragione: Goethe e Schiller - <u>Il "sublime"</u> - <u>Ugo Foscolo</u>: il poeta della transizione, la delusione politica come delusione sull'uomo ("Le ultime lettere di Jacopo Ortis"), la poesia come trasfigurazione, rasserenamento e bellezza, la nuova poesia civile e sepolcrale ("I Sepolcri"), il tema della morte e dell'esilio ("Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni"; l'autoritratto), illusioni e disincanto.
La svolta romantica *	<ul style="list-style-type: none"> - il contesto storico; - <u>il Romanticismo Europeo</u>; - la complessità del Romanticismo; - l'origine del termine; - i fondatori del Romanticismo - le inquietudini esistenziali: - "Eroi romantici".

*Gli argomenti saranno oggetto di verifica nel mese di settembre del 2022, alla ripresa delle lezioni.

La poesia del Purgatorio dantesco

temi	canti
Tono e motivi del Purgatorio	I
Lo smarrimento e la coscienza: Casella e Catone	II
La comunione e l'esclusione	III
Il male sofferto dalle anime pacificate	V
La nave senza nocchiero e la ricorrenza del tema politico	VI
I valori della cortesia: la valletta dei principi e la prosecuzione del tema	VIII

politico	
<i>La superbia, "radice di tutti i peccati".</i>	(X) XI
<i>Il passato illuminato dai due Soli e il presente offuscato da un denso fumo.</i> L'incontro con Marco Lombardo	XVI
<i>Il richiamo dell'antica strega e i sogni del Purgatorio</i>	IX; XIX; XXVII (passim)
<i>Pentimento e amicizia:</i> Forese Donati	XXIII
<i>L'incontro con i poeti</i>	XXII (10-17; 73-98); XXIV (52-54); XXVI (92-148)
<i>Il paradiso perduto e l'enigmatica Matelda</i>	XXVIII
<i>"Il suon del nome mio": la trasformazione spirituale al suo compimento.</i>	XXX

COMPETENZE DI SCRITTURA

Modulo	Obiettivi	Temi
<p>- La analisi del testo:</p> <p>- La scrittura argomentativa (tipologia B e C)</p>	<p>- Conoscere le strutture formali di un testo in poesia e di un testo in prosa;</p> <p>- Saper riassumere;</p> <p>- Saper parafrasare;</p> <p>- Saper interpretare i contenuti testuali ed extratestuali;</p> <p>- Saper contestualizzare con cenni a collegamenti interdisciplinari.</p> <p>- Riconoscere la natura dei documenti;</p> <p>- Saper sintetizzare;</p> <p>- Saper estrapolare i concetti essenziali;</p> <p>- Conoscere la struttura logico-argomentativa di un testo;</p> <p>- Impostare e sviluppare un testo di tipo espositivo-argomentativo di attualità.</p>	<p>- Letterari inerenti ad autori del Cinquecento e a Foscolo.</p> <p>-Non letterari: argomenti contemporanei sollecitati dai contesti storico-letterari studiati.</p>

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

Perugia 04/06/2022