

LICEO CLASSICO A. MARIOTTI E MUSICALE – PERUGIA  
Programma di Storia dell'Arte

SCELTE DIDATTICHE

La selezione degli argomenti di studio è stata effettuata in modo da consentire lo svolgimento di un programma sincronico e parallelo a quello di altre discipline, favorendo quindi una visione più ampia e completa dei fenomeni storico-artistico-culturali.

Classe II sezione B

Anno scolastico 2021/2022

(libro di testo: Cricco di Teodoro Itinerario nell'Arte ed. Zanichelli)

Leonardo Da Vinci:

- “La Gioconda” 1503, olio su tavola, Museo del Louvre
- “Battaglia di Anghiari” 1504-1505, encausto, Palazzo vecchio
- “Battesimo di Cristo” 1475-1478, olio e tempera su tavola, Galleria degli Uffizi
- “Annunciazione” 1472-1475, olio su tavola, Galleria degli Uffizi
- “Vergine delle rocce” 1483-1490, olio su tavola, Museo del Louvre
- “Vergine delle rocce” 1493-1508, olio su tavola, National Gallery
- “Dama con l'ermellino” 1488-1490, olio su tavola, Museo Czartoryski
- “Cenacolo” 1494-1498, pittura a tempera su gesso, convento di Santa Maria delle Grazie di Milano
- “Sant'Anna” 1510-1513, colore ad olio, Museo del Louvre
- “Uomo vitruviano” 1490, inchiostro e penna su carta, Gabinetto dei disegni e delle stampe delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
- “Ritratto di Ginevra de' Benci” 1474, olio e tempera su tavola, National Gallery of art di Washington
- “Monumento Sforza” 1485, Castello di Windsor
- “Leda col cigno” 1505

Raffaello Sanzio:

- “Madonna del Prato” 1505-1506, olio su tavola, Kunsthistorisches Museum
- “Ritratto di Agnolo Doni” 1504-1506, olio su tavola, Museo degli Uffizi
- “Ritratto di Maddalena Strozzi” 1504-1506, olio su tavola, Museo degli Uffizi
- “Pala Baglioni” 1507, olio su tavola, Galleria Borghese
- “ Stanze Vaticane”: “Stanza della Segnatura, completa” 1508-1511, affreschi, “Stanza di Eliodoro, completa” 1511-1514, affreschi, “Stanza dell'incendio, completa” 1514-1517, affreschi, “Stanza di Costantino, completa” 1517-1524, affreschi
- “Ritratto di Leone X con i Cardinali” 1518, olio su tavola, Galleria degli Uffizi
- “Lo Sposalizio della Vergine” 1504, colore ad olio, Pinacoteca di Brera
- “La Madonna della seggiola” 1513-1514, olio su tavola, Palazzo Pitti

“Villa Madama” 1518, Roma  
“La Trasfigurazione” 1518-1520, olio su tavola, Musei Vaticani  
“Cappella Chigi” 1513-1514, Santa Maria del popolo, Roma  
“Il sogno del cavaliere” 1503-1504, olio su tavola, National Gallery  
“Le tre Grazie” 1503-1504, olio su tavola, museo Condé di Chantilly  
“Pala degli Oddi” 1502-1503, colore ad olio, Musei Vaticani  
“Pala Ansdei” 1505, olio su tavola, National Gallery  
“Madonna del granduca” 1506-1507, colore ad olio, Galleria Palatina  
“Madonna del cardellino” 1506, olio su tavola. Galleria degli Uffizi  
“Sacra famiglia Canigiani” 1507, olio su tavola, alte pinakothek di Monaco  
“Dama col liocorno” 1506-1507, olio su tavola, galleria Borghese  
“Madonna del baldacchino” 1507-1508, olio su tavola, galleria palatina di Pitti  
“Autoritratto” 1504-1506, olio su tavola, Galleria degli Uffizi  
“Ritratto di Baldassarre di Castiglione” 1514-1515, olio su tavola, Museo del Louvre  
“Logge vaticane” 1518-1519, Città del Vaticano  
“Lettera a Papa Leone X”

### Michelangelo Buonarroti:

“Deposizione di Cristo” 1500-1501, tempera ed olio, National Gallery  
“Tondo Doni” 1504, tempera su tavola, Galleria degli Uffizi  
“David” 1501-1504, marmo di Carrara, Galleria dell’Accademia  
“La Pietà” 1497-1499, marmo di Carrara, basilica di San Pietro  
“Tomba di Giulio II” 1542-1545, marmo, Basilica di San Pietro  
“Progetti tombe di Giulio II” 1505-1545  
“Pietà Bandini” 1449-1455, marmo, museo dell’opera del duomo di Firenze  
“Pietà Rondanini” 1552-1554, marmo, Castello sforzesco  
“Piazza del Campidoglio” 1534-1538, Roma  
“Sagrestia Nuova” 1520-1533, marmo, Firenze  
“Biblioteca Laurenziana” 1519-1534, Firenze  
“Palazzo del Campidoglio” 1539, Roma  
“Cupola di San Pietro” 1506, Stato del Vaticano  
“Cappella Sistina”: “la volta”, “Storie della Genesi” 1508-1512, affresco, Città del Vaticano  
“Giudizio Universale” 1536-1541, affresco, Cappella sistina  
“Giardino di San Marco” 1489, Firenze  
“Centauromachia” 1492, marmo, casa Buonarroti  
“Madonna della scala” 1490-1492, marmo, casa Buonarroti  
“Battaglia di Cascina” 1504, cartone per affresco, per Palazzo vecchio di Firenze

### Giorgione:

“Pala di Castelfranco” 1504-1505, olio su tavola, Duomo di Santa Maria Assunta  
“La tempesta” 1502-1504, olio su tavola, gallerie dell’Accademia di Venezia

“Venere dormiente” 1507-1510, olio su tela, museo di Dresda  
“I tre filosofi” 1505-1508, colore ad olio, museo nazionale di Vienna  
“Adorazione dei pastori” 1500-1505, olio su tavola, National Gallery di Washington  
“Sacra famiglia Benson” 1500, olio su tavola, National Gallery di Washington  
“Giuditta con la testa di Oloferne” 1504, olio su tavola, ermitage di Pietroburgo  
“Ragazzo con la freccia” 1500, olio su tavola, Kunsthistorisches Museum di Vienna  
“La vecchia” 1506, olio su tela, Accademia di Venezia  
“Ritratto di giovane donna detta Laura” 1506, olio su tela, Kunsthistorisches Museum di Vienna  
“Adorazione dei magi” 1506-1507, olio su tela, National Gallery di Londra  
“Il tramonto” 1506-1507, olio su tela, National Gallery di Londra  
“Cantore appassionato” 1508-1510, olio su tela, Galleria Borghese  
“Autoritratto” 1510, olio su tela, Herzog Museum

### Tiziano:

“Ritratto detto di Ariosto” 1515, olio su tela, National Gallery di Londra  
“Incoronazione di spine” 1542, olio su tela, museo del Louvre  
“Pala Pesaro” 1519-1526, olio su tela, santa Maria Gloriosa dei Frari  
“Amor sacro e Amor profano” 1514-1515, olio su tela, galleria Borghese  
“Venere di Urbino” 1538, olio su tela, Galleria degli Uffizi  
“Concerto campestre” 1510, olio su tela, Museo del Louvre  
“Il miracolo del marito geloso” 1511, affresco, scuola del Santo di Padova  
“Il miracolo del neonato” 1511, affresco, scuola del Santo di Padova  
“Noli me tangere” 1511-1514, olio su tela, National Gallery di Londra  
“La madonna zingarella” 1511, olio su tela, Kunsthistorisches Museum di Vienna  
“Pala dell’assunta” 1516, olio su tavola, chiesa di Santa Maria a Venezia  
“Bacco e Arianna” 1520-1523, olio su tela, National Gallery di Londra  
“Maddalena penitente” 1531-1535, olio su tela, palazzo Pitti  
“Papa Paolo III Farnese coi  
nipoti” 1545-1546, olio su tela,  
Museo di Capodimonte di Napoli  
“Ritratto di Carlo V” 1548, olio su  
tela, Museo del Prado  
“Venere allo specchio” 1555, olio su tela, National Gallery di Washington  
“Autoritratto” 1560, olio su tela, galleria statale di Berlino  
“La pietà” 1575-1576, olio su tela, gallerie dell’accademia di Venezia

### Palladio:

“Villa Barbaro” 1554-1558, Maser  
“Villa capra detta la Rotonda” 1567-1605, Vicenza  
“Basilica di Vicenza” 1549-1616, Vicenza  
“Teatro olimpico” 1580-1584, Vicenza  
“Chiesa del Redentore” 1577-1592, Venezia  
“Chiesa di San Giorgio Maggiore” 1566-1610, Venezia

### Veronese:

“Nozze di Cana” 1563, olio su tela, Museo del Louvre

“Affreschi della Villa Barbaro” 1560-1561, Maser

### Tintoretto:

“Miracolo dello schiavo” 1547-1548, olio su tela, Galleria dell’Accademia di Venezia

“Rinvenimento del corpo di San

Marco” 1562-1566, olio su tela,

Pinacoteca di Brera

“Crocifissione” 1565, olio su tela, Scuola Grande di San Rocco

“Ultima cena” 1592-1594, olio su tela, chiesa di San Giorgio  
Maggiore

### Manierismo: introduzione storica e artistica

Hans Holbein: “Gli ambasciatori” 1535, olio su tela, National Gallery di Londra

Giulio Romano: “Palazzo Te” 1524-1534, “Sala dei  
giganti” 1532-1535, affresco, “sala di Psiche” 1532-1535,  
affresco

Parmigianino: “Autoritratto entro uno specchio  
convesso” 1524, olio su tavola convessa, Kunsthistorisches  
Museum di Vienna

Andrea del Sarto: “Madonna delle Arpie” 1517, olio su tavola,  
Galleria degli Uffizi

Pontormo: “La deposizione” 1526-1528, tempera su tavola, chiesa di Santa Felicità

Rosso Fiorentino: “La deposizione” 1521, olio su tavola, pinacoteca di Volterra  
Tableau vivant ( Pasolini)

### Barocco: Introduzione storica ed artistica, lettera dell’arcivescovo

Paleotti Gian Lorenzo Bernini:

“Il ratto di Proserpina” 1621, marmo, Galleria Borghese

“Apollo e Dafne” 1622-1625, marmo, Galleria Borghese  
“Ritratto del cardinale Scipione Borghese” 1632, marmo, Galleria Borghese  
“Ritratto di Thomas Baker” 1638, marmo, Victoria and Albert Museum  
“Ritratto di Costanza Bonarelli” 1636, marmo, Museo nazionale del Bargello  
“Fontana dei Fiumi” 1648-1651, bronzo, marmo, granito e travertino, Piazza Navona  
“Estasi di Santa Teresa D’Avila” 1645-1652, marmo e bronzo, cappella Cornaro  
“Baldacchino di San Pietro” 1624-1633, bronzo, Basilica di San Pietro  
“Colonnato di piazza San Pietro” 1667, marmo, Piazza san Pietro

### Francesco Borromini:

“Basilica di San Carlo alle quattro fontane” 1634-1635, Roma  
“Chiesa di Sant’Ivo alla Sapienza” 1643, Roma  
“Basilica di San Giovanni in Laterano” 1660, Roma  
“Palazzo Spada” 1632, Roma  
“Cappella dei Re Magi” 1662, Roma

### Pietro da Cortona:

“Trionfo di Bacco” 1625, olio su tela, pinacoteca di Roma  
“Il ratto delle sabine” 1630-1631, olio su tela, pinacoteca di Roma  
“Ritratto di Marcello Sacchetti” 1626, olio su tela, Galleria Borghese  
“Ritratto di Giulio Sacchetti” 1626, olio su tela, Galleria Borghese  
“Trionfo della Divina Provvidenza” 1632-1636, affresco, palazzo Barberini  
“Trionfo della santissima trinità” 148-1651, affresco, chiesa di Santa Maria in Vallicella  
“Il ritorno di Agar ad Abramo” 1637, olio su tela, Kunsthistorisches Museum di Vienna  
“La natività della Vergine” 1643, olio su tela, Galleria nazionale di Perugia  
“Chiesa dei santi Luca e Martina” 1634-1664, Roma

### Ludovico Carracci:

“La Trasfigurazione” 1595, olio su tela, Pinacoteca Nazionale di Bologna

### Agostino Carracci:

“Ultima Comunione di San Girolamo” 1592-1597, olio su tela, Pinacoteca Nazionale di Bologna

### Annibale Carracci:

“Il mangiafagioli” 1580-1581, olio su tela, Galleria Colonna  
“La bottega del macellaio” 1580, olio su tela, Texas museum  
“Volta della Galleria di Palazzo Farnese” 1597-1600, affreschi:  
“Trionfo di Bacco e Arianna” 1597-1600, affresco, Palazzo Farnese

## Caravaggio:

“Canestra di frutta” 1597-1600, olio su tela, Pinacoteca Ambrosiana  
“Bacco” 1596-1597, olio su tela, Galleria degli Uffizi  
“Medusa” 1595, olio su tela su uno scudo ligneo, Galleria degli Uffizi  
“David con la testa di Golia” 1609-1610, olio su tela, Galleria Borghese  
“Giuditta e Oloferne” 1602, olio su tela, Palazzo Barberini  
“Vocazione di san Matteo” 1599-1610, olio su tela, chiesa di San Luigi dei Francesi  
“Crocefissione di San Pietro” 1600, olio su tela, Cappella Cerasi di Santa Maria del Popolo  
“Conversione di San Paolo” 1601, olio su tela, Cappella Cerasi di Santa Maria del Popolo  
“San Matteo e l'angelo” 1602, olio su tela, chiesa di San Luigi dei Francesi  
“Morte della Vergine” 1604-1606, olio su tela, Museo del Louvre  
“Narciso” 1597-1599, olio su tela, palazzo Barberini

Rococò: Introduzione storica ed artistica; differenze tra Rococò e Barocco

La fine dell'arte aulica (Hauser)

La festa galante

Antoine Watteau: “Insegna di Gersaint” 1720, olio su tela, castello di Charlottenburg, “L'imbarco per Citera” 1718, olio su tela, castello di Charlottenburg

Grand tour

I due massimi teorici del neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann e Anton Raphael Mengs

Vedutismo e camera ottica

## Educazione civica:

“Art.9”

“Art.33”

“Art. 10 comma 1”

“Canova ed i marmi del Partenone di Lord Elgin”

“Cesare Brandi: Carta del restauro”

“Possesso e collocazione dei beni culturali”

“Lettera a Leone X”

Le rappresentanti

L'insegnante

Matilde Galazzo

Michelle Caponnetto

Antonella Pitzalis