PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE, CLASSE III M
A.S. 2021-2022

DOCENTE: SONIA VISCIONE

EPOCA DI RIFERIMENTO O CORRENTE ARTISTICA	**TEMI TRATTATI**	**OPERE ANALIZZATE**
Arte dell'Alto Medioevo:	I regno Ostrogoto. I Longobardi in Italia; l'arte carolingia; l'arte ottoniana;	*Fibula ostrogota a forma di aquila, Frontale di Agilulfo, Altare di Ratchis, Evangelario di Teodolinda Pluteo di San Michele, Cappella Palatina di Aquistrana,*
Arte Romanica	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; architettura: caratteri costruttivi della cattedrale; le varianti regionali (romanico lombardo, Lanfranco a Modena, la permanenza del modello classico a Firenze, Campo dei miracoli a Pisa, il caso veneziano, la Puglia, Monreale a Palermo); scultura: il rapporto con l'architettura, Wiligelmo; pittura: la figura del Cristo Pantocratore, i Cristi lignei.	*Duomo di Modena, Basilica di S. Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Marco a Venezia, Campo dei Miracoli a Pisa (con edifici), Battistero di S. Giovanni a Firenze, San Miniato a Firenze, Duomo di Monreale, San Nicola a Bari, Wiligelmo, storie della Genesi a Modena, La miniatura* *Le croci dipinte: Cristo patiens e triumphans, Il cristo Pantocratore di Cefalù.* *Ciascuno studente ha studiato ed esposto una cattedrale Romanica a propria scelta.*
Arte Gotica	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; architettura: i principi strutturali nelle cattedrali del Gotico transalpino, caratteri dell'architettura cistercense e degli ordini mendicanti con particolare attenzione a San Francesco ad Assisi; la pittura fra Duecento e Trecento: Cimabue e Giotto ad Assisi;La scuola senese: Duccio, Simone, Martini ed Ambrogio Lorenzeetti	*Saint Denis, Basilica Superiore e Inferiore di Assisi, Le abbazie cistercensi: Fossanova; Cimabue: Crocefissione basilica superiore di Assisi; Giotto: Ciclo pitorico di Assisi, (lavoro monografico) Ciclo degli Scrovegni; Maestà di Duccio e Simone Martini, Ciclo del cattivo e Buon Governo di Lorenzetti.*
Arte del Quattrocento:	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; definizioni di umanesimo e classicismo; la prospettiva; lo studio delle proporzioni nella figura umana; il concetto di "città ideale": Urbino e Pienza; le principali figure dell'arte dell'età dell'Umanesimo: Brunelleschi. Donatello e Masaccio; la pittura fiamminga e l'olio; diffusione dell'arte rinascimentale in Italia attraverso i suoi principali protagonisti.	*Le formelle per il concorso delle porte del Battistero di Firenze; Brunelleschi: La cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, San Lorenzo; Donatello: San Giorgio, Il David, Il Banchetto di Erode; Masaccio: Il tributo, La Trinità, La cacciata dal paradiso terrestre; Beato Angelico: L'annunciazione del Prado, Il Cristo Deriso; Piero della Francesca: La flagellazione, il Battesimo di Cristo;Sandro Botticelli: La nascita di Venere, la Primavera;*

la docente
Prof.ssa Sonia Viscione