

LICEO CLASSICO A. MARIOTTI

Programma svolto Anno scolastico 2021-2022

Lingua e cultura italiana

Classe IV H

Docente Tropeano Antonella

Libri di testo:

- Narrativa: L. Geroni, C. Lanza, S. Nicola, *Mi piace leggere*, volume A, Petrini editore.
- Epica: f. Malvezzi, *Nuovo Epikè. Voci dell'epos*, Dante Alighieri.
- Grammatica: C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, volume A, Garzanti scuola.
- Promessi Sposi: A. Manzoni, *Promessi Sposi*, versione integrale, Petrini.

Narrativa

- La struttura del racconto -

L'esigenza umana di raccontare

Definizione di testi narrativi letterari

L'importanza del lettore

Il concetto di sequenza, i tipi di sequenze, i criteri per riconoscere una sequenza

Lo schema del racconto (antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, Spannung, scioglimento, finale)

Fabula ed intreccio; le tecniche per alterare il rapporto fabula-intreccio: analepsi e prolessi

Le tecniche narrative: il flashback e la prolessi.

- I personaggi -

La presentazione dei personaggi, diretta ed indiretta

Il ruolo dei personaggi (protagonista, antagonista, personaggi secondari, comparse, destinatario o mandante, aiutanti, oggetto del desiderio)

La tipologia dei personaggi (personaggi piatti e a tutto tondo)

La caratterizzazione dei personaggi.

- Lo spazio -

Descrizione, significato, valore dello spazio

Diverse tipologie di spazio (reale, realistico e verosimile, fantastico, ambiente interno ed esterno, spazi chiusi e aperti)

Modi di descrivere lo spazio

Tecniche per descrivere lo spazio (funzione mimetica, di atmosfera, focalizzatrice, simbolica)

Il punto di vista della descrizione: (descrizione oggettiva e soggettiva, descrizione con i cinque sensi).

- Il tempo -

Significato e valori del tempo

Le marche temporali (durata dei fatti narrati, ordine di accadimento, distanza tra l'accadere dei fatti raccontati e la loro narrazione da parte del narratore)

I tempi verbali

Le forme della durata temporale (scena, pausa, sommari, ellissi).

- Il narratore ed il punto di vista -

Autore e narratore

Le molteplici identità del narratore (narratore interno ed esterno)

Il punto di vista o focalizzazione interna ed esterna

Le scelte linguistiche, stilistiche e sintattiche (citazione: dialogo, monologo, soliloquio, flusso di coscienza, resoconto: discorso indiretto, discorso indiretto libero, discorso raccontato; registri linguistici: basso, medio, formale, solenne; paratassi ed ipotassi; le figure retoriche)

Temi, motivi e messaggi.

Lettura di alcuni brani di racconti e di romanzi; esercizi per verificare le conoscenze acquisite:

* F.W. Brown, *Incubo in giallo*

* I. Calvino, *Funghi in città*

* C. Perrault, *Cappuccetto Rosso*

* A. Moravia, *Il tacchino di Natale*

* I. Asimov, *Luciscultura*

- * D. Buzzati, *Le mura di Anagoor*
- * G. De Maupassant, *Il ritorno*
- * E. Flaiano, *L'aspirante attore*
- * O. Wilde, *Il milionario modello*
- * J. L. Borges, *La casa di Asterione*

- Il testo narrativo -

- La novella: definizione, origine e sviluppo del genere, tempi, luoghi e personaggi, le tecniche narrative.

Lettura dei seguenti brani: Autore anonimo, *Una bella novella d'amore*, tratta dal *Novellino*; G. Boccaccio, *Calandrino e l'elitropia* (*Decameron* VIII, 3); *Federigo e il suo falcone* (*Decameron* V, IX).

- La fiaba: definizione, origine e sviluppo del genere, tempi e luoghi, personaggi, tecniche narrative, temi.

Lettura del seguente brano: J. Thurber, *Cappuccetto Rosso – Ventesimo secolo*.

- La favola: definizione, finalità, origine e sviluppo del genere, tempi, luoghi e personaggi, struttura e temi.

Lettura del seguente brano: Fedro, *La pecora, il cane e il lupo*; Esopo, *La volpe e il caprone*.

- Il giallo: definizione, origine e sviluppo del genere, personaggi, luogo e tempo, temi, tecniche narrative. Poliziesco al femminile; giallo psicologico e giallo a suspense o thriller. Focus su Agatha Christie (temi, ambientazioni e personaggi, lo stile e il linguaggio) e su Andrea Camilleri (vita ed opere).

Lettura del seguente brano: A. Christie, *La tragedia di Marsdon Manor*.

- Il comico e l'umoristico: caratteristiche del genere, la storia e la fortuna

Lettura del romanzo *Agosto, moglie mia non ti conosco* di Achille Campanile e del brano *Un commercio ideale* dello stesso autore.

- L'horror: definizione, origine e sviluppo del genere, tempi e luoghi, personaggi, tecniche narrative.

Lettura del seguente brano: B. Stoker, *Il castello del vampiro*.

- Il fantastico: definizione, origine e sviluppo del genere, tempi e luoghi, personaggi, tecniche narrative; temi.

- La narrazione realistica: definizione, origine e sviluppo del genere (le origini del Realismo, il Naturalismo in Francia, il Verismo in Italia), tempi e luoghi, personaggi, tecniche narrative.

Lettura del seguente brano: G. Verga, *Il naufragio della Provvidenza*.

- La narrazione psicologica: definizione, origine e sviluppo del genere, temi e tecniche narrative.

Lettura del seguente brano: L. Pirandello, *La patente*.

- La narrativa di formazione: definizione, origine e sviluppo del genere, tempi e luoghi, personaggi; tecniche narrative, temi.

- La narrazione storica: definizione, origine e sviluppo del genere, personaggi, luogo, tempo e temi; tecniche narrative.

Esercizi di comprensione e di scrittura riguardanti tutti i testi citati.

Epica

Epica, il genere delle origini. Alle radici della civiltà: il mito e le sue caratteristiche. La trasmissione del mito classico. Popoli e poemi epici. Scrittori epici.

Le caratteristiche dell'epica classica: elementi formali ricorrenti, il proemio, la voce narrante, i personaggi, le formule fisse, lo stile elevato e solenne.

Prima di Omero: la perfezione "sospetta" dell'Iliade e dell'Odissea.

L'epica omerica:

Omero: notizie biografiche

La questione omerica

Il problema del passaggio dall'oralità alla scrittura

Il mondo omerico.

- Iliade: contenuto; temi e struttura, i personaggi, lo spazio, il tempo, l'ordine della narrazione, la «civiltà della vergogna».

Riassunto, lettura, parafrasi e commento di alcuni brani presenti nel libro di testo:

-L'ira e le sue cause I, vv. 1-54. Particolare attenzione è stata rivolta al Proemio, vv. 1-7: analisi del testo, la struttura, l'ira di Achille, i personaggi, lingua e stile. Traduzioni a confronto: U. Foscolo e V. Monti.

-Lo scontro tra Achille ed Agamennone I, vv. 101-214.

-Ettore e Andromaca VI, vv. 394-502. Traduzioni a confronto: "Il piccino dell'eroe" di Giovanni Pascoli, vv. 464- 484.

-La morte di Patroclo XVI, vv. 777-867: analisi del testo, temi (il valore guerriero: l'intervento degli dei; l'ineluttabilità del destino), lingua e stile, il pàthos. Traduzioni a confronto: S. Quasimodo.

- Odissea: contenuto; tecnica narrativa, lo spazio, i personaggi, i temi, la società.

Riassunto, lettura, parafrasi e commento di alcuni brani presenti nel libro di testo:

-Presentazione di Odisseo, Proemio I, vv. 1-21: analisi del testo, la struttura del proemio, l'inizio in media res, la figura del narratore, la responsabilità umana, la necessità di rispettare il volere degli dei, lingua e stile. Focus sul lessico: eroe polytropos. Traduzioni a confronto: I. Pindemonte.

-Incontro tra Odisseo e Nausicaa VI, 110-210.

-Polifemo e Ulisse IX, vv. 105-460.

Promessi Sposi

Biografia ed opere dell'autore

Genesi dell'opera e le tre edizioni

Il genere letterario: il romanzo storico

La trama

La lingua

Il sistema dei personaggi

Il tempo e lo spazio

L'ideologia manzoniana

Lettura, commento ed analisi dei primi quattro capitoli.

Grammatica

Il predicato (verbale, nominale, con i verbi copulativi). Come riconoscere il predicato verbale; concordanza tra soggetto e predicato; multifunzionalità del verbo essere.

Classificazione dei verbi: transitivi, intransitivi, personali, impersonali, predicativi e copulativi. Focus sul corretto utilizzo del modo congiuntivo.

La frase nominale; espansioni: l'attributo e l'apposizione.

I complementi: caratteri generali (funzione; significato; complementi diretti ed indiretti): complemento oggetto; predicativo del soggetto e dell'oggetto; d'agente; di causa efficiente; di specificazione; partitivo; di denominazione; di materia; di abbondanza e privazione; di termine; di vantaggio e svantaggio; di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, di luogo figurato); di tempo determinato e continuato; di causa; di fine; di mezzo o strumento; di modo; di compagnia o unione; di relazione; di qualità; di argomento, di separazione o allontanamento, d'origine o provenienza,

Le funzioni del pronome relativo.

La sintassi del periodo: la frase semplice e la frase complessa, le proposizioni indipendenti e quelle dipendenti, la classificazione delle proposizioni dipendenti (enunciative, interrogative dirette, volitive, dubitative ed esclamative).

I collegamenti tra le proposizioni. Coordinazione e subordinazione. Tipi e forme della coordinazione.

Le forme (subordinate esplicite ed implicite) ed i gradi della subordinazione, la posizione delle proposizioni nel periodo.

-Come si impara a scrivere, percorso di metodo ed utilizzo corretto della punteggiatura.

-Il testo e le sue caratteristiche (focus su coerenza e coesione); tipologie testuali (testi narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi, regolativi, letterari).

Il testo descrittivo e le sue caratteristiche, i diversi linguaggi della descrizione, tecniche e strategie per descrivere.

Il testo espositivo e quello argomentativo: le caratteristiche e la struttura.

Il tema: le caratteristiche, come si scrive un tema (le fasi di lavorazione).

Esercizi di consolidamento degli argomenti affrontati; analisi logica.

Educazione civica

Concetto di res publica nell'antica Roma e nel linguaggio moderno. Cicerone, De Repubblica, I, 39. Roma come "costituzione mista", Polibio, Storie, VI. Analisi del primo articolo della Costituzione italiana.

Lo sciopero ieri ed oggi: la voce dei lavoratori egizi (lettura di alcuni frammenti del papiro "dello sciopero" del Museo egizio di Torino); secessioni della plebe nella Roma repubblicana; lo sciopero nel Novecento. Lavoro e diritto di sciopero in Italia: analisi degli articoli della Costituzione 1,3,4,34,40.

Libertà di espressione e vilipendio del potere. Focus sul mondo di Omero: Agamennone, wanax in declino ed i suoi "oppositori". Confronto con Achille e Tersite. Lettura ed analisi di Iliade, II, vv. 217-222; vv. 225-252. La libertà di espressione in Italia ed i suoi limiti. Articoli 3 e 21 della Costituzione italiana. Articoli 290, 291, 292 del Codice penale.

Dibattito sulla guerra Russia-Ucraina: cause e possibili conseguenze.

La guerra: prassi abituale nella Roma arcaica (focus sulla leggenda della chiusura ed apertura delle porte del tempio del dio Giano e sui feziali, sacerdoti della guerra).

Quando una guerra è "giusta". L'Italia democratica e la guerra (articoli Costituzione 11, 52,78,87).

Il diritto d'asilo da Romolo ai nostri giorni. Articolo 10 della Costituzione; articolo 14 della Dichiarazione universale dei diritti umani.