



LINGUA E CULTURA GRECA

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE II B

ANNO SCOLASTICO 2021 2022

**Libri di testo:**

L.E. Rossi, R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età arcaica*. Le Monnier Scuola

L.E. Rossi, R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età classica*. Le Monnier Scuola

C. Campanini, P. Scaflietti, *Il greco di Campanini, Grammatica ed Esercizi vol. II*, Sansoni per la Scuola

Materiali vari (articoli/parti di testi di approfondimento critico, schemi e/o mappe concettuali, testi di autore in greco, schede sintattiche per lo studio della lingua, versioni per l'esercizio di traduzione) integrati dalla docente e forniti in Classroom.

## STORIA DELLA LETTERATURA ED INCONTRO CON GLI AUTORI

### LA LIRICA GRECA DI ETÀ' ARCAICA:

Riepilogo su cronologia, contesto, caratteristiche tematiche e di genere giambico ed elegiaco (fin dove già affrontato lo scorso anno scolastico) e completamento; lirica e melica monodica e corale.

**Archiloco**, contestualizzazione storico-biografica; poligrafismo ed autobiografismo. Lettura in lingua ed analisi di testi scelti (fr. 1 West Il servo di Enialio). Ripasso di elementi di metrica: giambo e trimetro giambico; trocheo e tetrametro trocaico; distico elegiaco.

La polimetria, il distico elegiaco, le caratteristiche dell'elegheion e l'evoluzione del genere letterario. Lettura in lingua e commento dei Fr. 101 e 5 West. Il tetrametro trocaico catalettico. Lettura metrica, analisi sintattico-stilistica e commento dell'Elegia a Pericle; tmesi, enjambement, enallage, apostrofe

**Ipponatte**, contestualizzazione storico-biografica, opera e storia della critica: poeta pitocco o poeta doctus? L'interpretazione di Degani (materiale in Classroom). Lettura metrica, traduzione ed analisi stilistico-tematica di T11 e T12. Il trimetro giambico scazonte o coliambo (materiale in fotocopia); la persona loquens. Lettura metrica, commento stilistico tematico e contestualizzazione dei fr. 34 e 36 West. Lettura metrica, traduzione e commento del fr. 128 West. I nemici nella poesia giambica. Lettura in traduzione italiana e commento di T18, T19, T20 e T21.

**L'elegia arcaica**: contestualizzazione storico-biografica degli autori, caratteristiche metriche, linguistiche, tematiche.

**Callino**, Tirteo e l'elegia parentica. Lettura di Callino, "Bisogna combattere" in traduzione italiana; lettura da Prato di "La polis e il bene comune" (materiale in Classroom).

**Tirteo**, fr. 10 West, lettura in lingua, analisi stilistica e contenutistica, ipotesi separatista ed unitaria, struttura ad anello.

**Mimnermo**: contestualizzazione storico-biografica, l'elegia narrativa di tema storico e l'elegia gnomico-sentenziosa. Il lessico della vecchiaia e la concezione della vecchiaia in Mimnermo: lettura in lingua, metrica e commento di fr.1 GP Titono, lettura in traduzione italiana e commento di I doni dell'aurea Afrodite e Come le foglie.

**Solone**, contestualizzazione storico-biografica, l'elegia politica, lettura in traduzione italiana e commento di Alle Muse ed Eunomia. Il dibattito sulla vecchiaia, Mimnermo e Solone.

**Teognide** e il Corpus Theognideum, contestualizzazione storico biografica, ideologia ed opera; lettura in traduzione italiana e commento dei testi antologizzati.

## LA MELICA ARCAICA E TARDO ARCAICA

La melica, monodica e corale, ed i suoi sottogeneri: contestualizzazione, forme e metri, contenuti ed occasioni.

**Alcmane**, poeta di stato e la Sparta arcaica. Il Partenio. Lettura in traduzione italiana e commento del Partenio del Louvre, fr. 3 C. I riti di passaggio e la kourotrofia dorica.

**Stesicoro ed Ibico**, contestualizzazione storico-biografica ed opera; lettura in traduzione italiana e commento di Palinodia (T8), la figura di Elena nella tradizione letteraria; L'encomio di Policrate (T9), i volti di Eros, il tema amoroso nella lirica monodica e corale (da T11 a T14). Il simposio tirannico, svolgimento e rapporto poeta-committente. Il cambiamento del ruolo del poeta e la funzione eternatrice della poesia.

La melica monodica: la tradizione poetico-musicale di Lesbo; la tirannide nel mondo eolico, Alceo e Mirsilo,

**Alceo**: contestualizzazione storico biografica ed opera. Lettura in traduzione italiana e commento di fr. 335 V, fr. 208a La nave dello Stato, fr. 129 V. Il traditore Pittaco, fr. 130b V. La malinconia dell'esilio.

Saffo, contestualizzazione storico-biografica ed opera; la condizione femminile a Lesbo e nelle aristocrazie eoliche.

**Saffo**: tratti biografici (la biografia reale e quella romanzata), contestualizzazione storico-culturale; il tiaso e l'istituzione educativa femminile, l'omoerotismo femminile. Elementi di metrica eolica (isosillabismo), la strofe saffica minore; la lingua eolica, caratteristiche. Il corpus dell'opera. L'ode ad Afrodite, lettura in lingua ed analisi metrica e contenutistica (materiale fornito in fotocopia).

Il fr. 31 Voigt o Ode Sublime, contenuto, temi, lessico, fortuna: lettura e commento in traduzione italiana (Catullo, Foscolo, Quasimodo, materiale in fotocopia).

I carmina per il tiaso e quelli pubblici (lettura antologica dal libro di testo, in traduzione italiana T15, T16, T17, T18, T19; T20, T21, T22).

**Anacreonte**: contestualizzazione storico-geografica, il simposio tirannico; lettura antologica di testi in traduzione italiana (i volti di Eros); lettura metrica, traduzione ed analisi di "La puledra tracia" (T30 fr. 78 Gentili). Lettura e commento di passi scelti in traduzione italiana: il simposio, i volti di Eros (T23-T36).

La lirica corale tardo arcaica: coordinate spazio-temporali, caratteristiche del genere.

Cenni a **Simonide** (tratti essenziali del genere e dell'opera; lettura in traduzione italiana di Threnos per i caduti delle Termopili e di Il lamento di Danae).

Cenni a **Bacchilide** (i ditirambi XVII e XVIII, la figura di Teseo, il ditirambo dialogico e le ipotesi sull'origine della tragedia).

**Pindaro**, contestualizzazione ed opera. Il ruolo del poeta, la committenza, le occasioni della melica corale tardo-arcaica;

l'epinicio pindarico e le sue caratteristiche metriche strutturali e tematiche (triade strofica, struttura analogica, voli pindarici); la relazione tra *kairos*, *mythos* e *gnome*;

Olimpica I, lettura ed analisi in traduzione italiana (T4), la *priamel*, la funzione eziologica e celebrativa del mito in Pindaro.

## LA POESIA DRAMMATICA

Definizione di periodo attico e di classicità. L'età classica: quadro storico-cronologico, la produzione letteraria ed i generi (storiografia, oratoria e suoi sottogeneri, letteratura filosofica, dramma: tragedia, commedia, dramma satiresco).

Il genere drammatico: contestualizzazione storico-geografica, caratteristiche del genere e specifiche dei sottogeneri; la definizione di tragedia (Aristotele, lettura in lingua di passi scelti dalla Poetica), commedia, dramma satiresco; la funzione politica del dramma, catarsi tragica e paideia. La polis democratica committente del dramma.

Struttura e aspetti scenici della tragedia.

Gli altri generi drammatici: il dramma satiresco: caratteristiche, storia e funzione.

L'origine della tragedia, ipotesi antiche e moderne; la lettura nietzschiana della tragedia come equilibrio tra apollineo e dionisiaco.

I possibili livelli di lettura del dramma: la lettura archetipica, storica, etica.

I primi tragediografi, Frinico e la presa di Mileto, il carro di Tespi.

**Eschilo**: biografia, contesto storico ed ideologico; le caratteristiche strutturali e tematiche della drammaturgia di Eschilo;

- I Sette contro Tebe: trama, temi, interpretazioni.
- L'Oresteia: la trilogia legata ed il suo significato. Lettura in traduzione italiana di Agamennone 1-257 (T3, conoscere attraverso il dolore), Agamennone 1522-1576 (T4 Chi agisce patisce); Eumenidi 881-1002 (T7 Le Eumenidi si insediano ad Atene), Eumenidi 711-777 (T10 l'assoluzione di Oreste). Visione della rappresentazione dell'Agamennone a Siracusa.

**Sofocle**, coordinate cronologiche e orizzonte tematico, innovazioni drammaturgiche e eroe sofocleo.

- L'Edipo re, trama, struttura, temi. Lettura in traduzione italiana di Edipo re 216-275 (T4 l'ironia tragica): la concezione del divino, gli oracoli, il protagonista come emblema dell'umanità sofferente e il nuovo modello di eroe. Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: T4 (ironia tragica), T6 (rhesis), T7 (sticomitia). Visione della rappresentazione dell'Edipo Re a Siracusa.

## L'ORATORIA

Oratoria e retorica, definizioni e breve storia della retorica: la retorica da Omero al V secolo.

L'eloquenza attica nel V secolo: i luoghi, le occasioni, la definizione dei sottogeneri dell'oratoria (oratoria giudiziaria, politica, epidittica); il canone degli oratori.

Oratoria giudiziaria, tribunali e processo attico, il mestiere del logografo.

Lisia, inquadramento storico-biografico, corpus lisiano, etopea, lingua e caratteristiche dello stile di Lisia; testo guida da Contro Eratostene (in Classroom con analisi di supporto alla traduzione); il lessico specifico dell'oratoria giudiziaria ed i tecnicismi in Lisia (materiale in Classroom)

### **Lettura in lingua, traduzione ed analisi dei seguenti passi:**

**LISIA, Contro Eratostene, uno dei Trenta:** contestualizzazione, lettura, traduzione ed analisi dalla *dieghesis* capp. 17-20 (testo guida con traduzione ed analisi sintattica e stilistica in Classroom)

**LISIA, Per l'uccisione di Eratostene,** contestualizzazione (il reato di moicheia, il tribunale del Delfinio, la tesi della difesa e quella dell'accusa), la struttura dell'orazione giudiziaria; i tribunali ad Atene. Approfondimenti sulla condizione della donna e dei meteci (anche in relazione al tema della condizione della donna nell'Atene classica, affrontato in Educazione Civica).

- **Per l'uccisione di Eratostene capp. 1-5 in lingua greca (exordium e propositio); capp. 6- 28 (narratio)**

Lettura in traduzione italiana e commento di T3 argumentatio, T4 peroratio.

## **LINGUA E GRAMMATICA GRECA**

Completamento dello studio della morfologia: gli aggettivi verbali, la perifrastica passiva.

Ripasso del paradigma verbale e dei paradigmi verbali ad alta frequenza e/o notevoli.

Ripasso della morfologia verbale di base.

Ripasso dei principali costrutti sintattici del Greco (proposizioni dichiarative esplicite e infinite, temporali, causali, finali, consecutive, interrogative dirette e indirette, relative proprie e improprie; periodo ipotetico; usi di  $\omega\varsigma$  e di  $\alpha\nu$ ;

sintassi del Participio; participio predicativo, genitivo assoluto;

cenni alla sintassi dei casi: in particolare costruzione di  $\delta\omicron\kappa\epsilon\omega$  e di  $\epsilon\chi\omega$ ;

cenni alla sintassi del verbo: uso dei tempi verbali; uso dei Modi, usi dell'Infinito, del Participio) attraverso lo studio sistematico e l'evidenziazione nei testi di autore tradotti e/o nelle versioni assegnate nel corso dell'anno scolastico.

Sono stati tradotti, oltre a testi per l'evidenziazione dei costrutti normativi, testi dei seguenti autori, dei quali si sono evidenziati gli aspetti morfosintattici, stilistici e laddove possibile retorici: Esopo, Apollodoro, Senofonte, Aristotele.

La scelta dei testi tradotti, quanto al contenuto, è stata orientata a completare e consolidare ogni qualvolta possibile aspetti della cultura e della letteratura parallelamente oggetto di studio.

È stata inoltre costante l'evidenziazione del lessico specifico e ad alta frequenza e/o produttività, con ripristino delle parole-chiave in greco anche dai testi la cui lettura è stata affrontata in traduzione italiana.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Donne e minori tra antico e moderno.

Le pari opportunità tra uomo e donna. Confronto tra artt. 3 e 51 della Costituzione italiana (materiale in Classroom) e la condizione della donna come emerge dal testo di Semonide (Fr. 7 West, Giambo contro le donne): riflessione sui concetti di dignità sociale/eikazein, persona umana/misoginia, partecipazione/esclusione della donna dal contesto socio-politico.

La condizione della donna dall'età arcaica a quella classica ed ellenistica: educazione femminile ed omoerotismo, matrimonio, categorie e funzioni femminili, a partire da Secondo natura di Eva Cantarella e

L'amore in Grecia di Claude Calame (con analisi delle fonti iconografiche e letterarie). Confronto: il matrimonio nella Grecia antica e oggi.

La donna greca nella famiglia, l'Art. 29 della Costituzione Italiana. Società di vergogna e delitto d'onore: il *phonos dikaios* e il delitto d'onore fino alla sua abolizione. Verso la parità in famiglia: la riforma del diritto di famiglia del 1975.

La bisessualità nel mondo antico (a partire dal testo di Eva Cantarella Secondo natura). Definizione di minori nel mondo antico e moderno, diritto all'istruzione ed all'educazione. Definizione e tutela dei minori nel mondo greco. Il rapporto omoerotico maschile e femminile nel mondo greco.

### COMPITI PER LE VACANZE

Saranno assegnati, attraverso un apposito documento in Classroom, testi per il RECUPERO e il CONSOLIDAMENTO, da tradurre previa analisi morfosintattica (verbalizzazione dell'analisi del periodo secondo lo schema ad albero), scrivendo tutti i paradigmi verbali ed evidenziando i costrutti notevoli eventualmente presenti. Saranno da svolgere esercizi di comprensione laddove presenti.

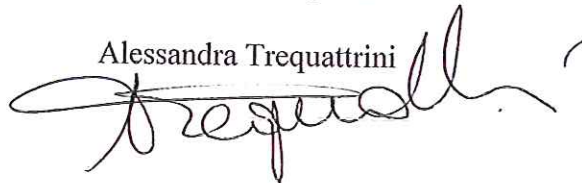
Gli alunni rappresentanti di clas

Michelle Caponetto    Matilde Galazzo

*Michelle Caponetto*  
*Matilde Galazzo*

L'insegnante

Alessandra Trequattrini



Perugia, li 08/06/2022