

LICEO GINNASIO STATALE "A. MARIOTTI" - PERUGIA

CLASSE II LICEALE SEZ. D

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PROGRAMMA DI GRECO

[libri di testo adottati: ROSSI–NICOLAI, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. 1 L'età arcaica*, Le Monnier; ROSSI–NICOLAI, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. 2 L'età classica*, Le Monnier]

LETTERATURA GRECA

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI IN ITALIANO
La tragedia greca	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di tragico secondo Lesky (<i>Che cos'è la tragedia</i>, in <i>La tragedia greca. Guida storica e critica</i>, Roma-Bari, Laterza, 1984, pp. 13-44). Le possibili etimologie di "tragedia". • L'arconte eponimo, il corego, il <i>chorodidaskalos</i>, la giuria, il proagone, il <i>theoricon</i>. Le feste ateniesi come occasione per gli spettacoli teatrali: le Grandi Dionisie, le Piccole Dionisie, le Lenee, le Antesterie. Il rapporto di Dioniso con il teatro (da Vernant e Vidal Naquet, <i>Dioniso dio della finzione</i>, in <i>Mito e tragedia due</i>, Torino, 1991 e 2001, pp. 3-10). Il valore del mito nella tragedia • Gli attori e il coro nella tragedia. • Il pubblico del teatro. • L'origine della tragedia. Le testimonianze antiche: Aristotele, <i>Poetica</i>, 1449a 9-28; Arch., fr. 120 W; Hdt. I, 23 e 67; Lessico della <i>Suda</i> s. v. Arion; Lessico della <i>Suda</i> s. v. "Niente a che fare con Dioniso". • Le teorie moderne sull'origine della tragedia greca: Wilamowitz, Ridgeway, Pickard-Cambridge, Winkler, Untersteiner, l'ipotesi ritualista della scuola di Cambridge, Privitera, Nietzsche. • La nozione di mimesi e il concetto di catarsi (Arist. <i>Poetica</i> 1449a 24-28). Parti, carattere e forme della tragedia (Arist. <i>Poet.</i> 1450a 8; 16-34). L'oggetto della rappresentazione tragica (Arist. <i>Poet.</i> 1452b 31-39; 1453a 1-7; 1453b 1-8). • Il dramma satiresco. Tespi, Frinico. 	
Eschilo	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Eschilo. Il mondo concettuale di Eschilo (religiosità, la teodicea e la concezione etica, il $\pi\acute{\alpha}\theta\epsilon\iota\ \mu\acute{\alpha}\theta\omicron\varsigma$, il pensiero politico) • I personaggi eschilei • La drammaturgia eschilea • <i>I Persiani</i>: trama e tematiche (in particolare il rapporto Greci-Barbari, il personaggio di Atossa, Serse, Dario, l'esaltazione di Atene, la <i>hybris</i> nei <i>Persiani</i>, il problema della responsabilità). L'interpretazione politica de <i>I Persiani</i> (da E. Degani, <i>Democrazia ateniese e sviluppo del dramma antico</i>, St.Civ.Gr. III, 258-264). • La saga tebana. <i>I sette contro Tebe</i>: trama e tematiche. La figura di Eteocle come difensore dello Stato. L'antifemminismo di Eteocle. La scena degli scudi. Il rapporto necessità-libertà. Il problema dell'autenticità del finale della tragedia (interpretazione di Bergk). L'interpretazione politica de <i>I sette contro Tebe</i> (da E. 	<p><i>I Persiani</i>: 1-289; 353-432; 908-949</p> <p><i>I Sette contro Tebe</i>: 631-695</p>

	<p>Degani, <i>Democrazia ateniese e sviluppo del dramma antico</i>, St.Civ.Gr. III, 265-67). L'interpretazione de I sette contro Tebe di Vidal-Naquet (<i>Gli scudi degli eroi. Saggio sulla scena centrale dei Sette contro Tebe</i>, in Vernant-Vidal-Naquet, <i>Mito e tragedia due</i>, Torino, Einaudi 1991, pp. 103-134).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La trilogia delle <i>Supplici</i>. Le <i>Supplici</i>: trama e tematiche. Le interpretazioni di Wilamowitz, Perrotta, (la <i>phyxanoria autoghenès</i>), Thomson (<i>Eschilo e Atene</i>, Einaudi, Torino 1949, pp. 413-423), Paduano (<i>La volontà delle donne</i>, in Eschilo, <i>Le supplici</i>, ETS, Pisa 20116, pp. 7-30). Pelasgo come re democratico di fronte alla tragicità della scelta. • <i>Il Prometeo incatenato</i>: la questione dell'autenticità (Marzullo, Canfora, Schmid). La sequenza delle tragedie prometeiche nella trilogia. Il mito di Prometeo prima di Eschilo. La trama e le tematiche, in particolare quella del progresso e della colpa. Le posizioni critiche di Schlegel, Dissen, Thomson (<i>Eschilo e Atene</i>, cit., pp. 433-467), Di Benedetto (<i>L'ideologia del potere e la tragedia greca</i>, Torino, 1978, pp. 44-136), Degani (<i>Democrazia ateniese e sviluppo del dramma antico</i>, St.Civ.Gr. III, 274-276). • <i>Agamennone</i>: trama e tematiche. I personaggi di Agamennone, Clitennestra ed Egisto. La scena di Agamennone e Clitennestra: le tesi di Denniston e Page e di Ferrari. I concetti di libertà e necessità. L'Inno a Zeus. • <i>Coefore</i>: trama e tematiche. La figura di Elettra e di Oreste. La scena del riconoscimento. Il sogno di Clitennestra. La demonizzazione di Clitennestra nel I stasimo e il personaggio di Cilissa. Il matricidio. • <i>Eumenidi</i>: trama e tematiche. L'Areopago e la sua istituzione. La riforma di Efialte. Il processo ad Oreste. Il problema della generazione: il <i>Corpus hippocraticum</i> e Aristotele. I concetti di <i>sebas</i> e <i>phobos</i> come sostegni della <i>polis</i>. 	<p><i>Supplici</i>: 347-454</p> <p><i>Prometeo incatenato</i>, 436-525</p> <p><i>Agamennone</i>: 1-40; 160-183; 218-227; 555-579; 586-614; 810-974; 1372-1447.</p> <p><i>Coefore</i>: 885-930</p> <p><i>Eumenidi</i>: 681-710</p>
<p>Sofocle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Sofocle. Il pensiero di Sofocle. Il tema del dolore e della divinità. L'eroe sofocleo. Knox: <i>L'eroe sofocleo</i>, in <i>La tragedia greca</i>, a cura di Beye, Roma-Bari 1984, pp. 71-94. La drammaturgia sofoclea. • <i>Aiace</i>: trama e tematiche. La datazione dell'<i>Aiace</i> (Perrotta). La interpretazione del personaggio di <i>Aiace</i> e la concezione del tempo in Sofocle. La figura di Odisseo nella tragedia. La <i>sophrosyne</i> di Odisseo come chiave di lettura della tragedia. L'interpretazione di Perrotta (<i>Aiace "empio magnanimo"</i>). Il tema della sepoltura del cadavere nell'antica Grecia • <i>Antigone</i>: trama e tematiche. Antigone e Ismene: due forme diverse di femminilità. Le leggi non scritte. Il tema del progresso umano. Lo scontro tra Antigone e Creonte. L'interpretazione di Steiner (<i>Le Antigoni</i>, Garzanti, Milano 1995, pp. 260-307). Le interpretazioni dell'<i>Antigone</i> di Hegel, Diano, Cerri, Perrotta, Vernant, Degani (StcivGr. III, pp. 282-286), Ugolini (<i>Sofocle e Atene</i>, Carocci, Roma 2000, pp. 113-129; 137-156). • <i>Edipo re</i>: trama e tematiche. Datazioni. Il mito della sfinge. <i>Edipo optimus princeps</i>. Lo scontro tra Tiresia ed Edipo: sapienza divina vs sapienza umana (Ugolini, <i>Sofocle ed Atene</i>, cit., pp. 157-184). Il lessico della sapienza umana e della sapienza divina. L'ironia tragica. Il metodo di Edipo. Giocasta ed Edipo. Edipo 	<p><i>Aiace</i>: 1-133</p> <p><i>Antigone</i>: 332-383; 441-581</p> <p><i>Edipo re</i>: 1-150; 216-462; 513-633; 634-833; 924-1061</p>

	<p>tiranno (pp. 129-136). La natura ambigua di Edipo. Le interpretazioni dell'<i>Edipo re</i>: Vernant (<i>Ambiguità e rovesciamento. Sulla struttura enigmatica dell'Edipo re</i>, in Vernant-Vidal-Naquet, <i>Mito e tragedia nell'antica Grecia</i>, Torino, 1976, pp. 88-120); Bettini: <i>Il detective è un re, anzi un dio. A proposito dell'Edipo re di Sofocle</i>, in Id., <i>Le orecchie di Hermes</i>, 2000, pp. 107-124.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Filottete</i>: trama e tematiche. I modelli letterari. Il confronto tra il <i>Filottete</i> di Eschilo, quello di Sofocle e quello di Euripide. I personaggi di Neottolema, Odisseo, Filottete. Le interpretazioni critiche di Vidal-Naquet (<i>Il Filottete di Sofocle e l'Efebia</i>, in Vernant e Vidal-Naquet, <i>Mito e tragedia nell'antica Grecia</i>, cit., pp. 145-164); Ugolini (<i>Sofocle ed Atene</i>, Roma 2000, pp. 185-212). • <i>Trachinie</i>: trama e tematiche. Datazione (Mazon, Kamerbeek, Pohlenz). Le interpretazioni delle <i>Trachinie</i>: Pohlenz (<i>La tragedia greca</i>, Paideia, Brescia 1961, pp. 234-246), Perrotta, Albini (<i>Interpretazioni teatrali</i>, Le Monnier, Firenze 1972). • <i>Elettra</i>: trama e tematiche. Datazione (in rapporto anche con l'<i>Elettra</i> di Euripide: le posizioni di Wilamowitz, Perrotta, Pohlenz). I personaggi di Elettra, Oreste, Clitennestra, Egisto. Le differenze con le <i>Coefore</i> di Eschilo. • <i>Edipo a Colono</i>: trama e tematiche. L'interpretazione di Rossi-Nicolai: <i>l'Edipo a Colono</i> come tragedia del pessimismo più forte. Il I stasimo con interpretazione critica di D. Del Corno (<i>I narcisi di Colono</i>, Milano 1998, pp. 59-85). 	<p><i>Filottete</i>: 1-134; 219-316; 468-506.</p> <p><i>Elettra</i>: 254-309; 1098-1231</p> <p><i>Edipo a Colono</i>: 668-719</p>
<p>Euripide</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Euripide. La drammaturgia euripidea e il suo mondo concettuale (l'analisi psicologica, Euripide razionalista, il rapporto con il mito e la sofistica, il relativismo, il rapporto con la divinità, la donna, Atene, la guerra, la τύχη etc.). Le innovazioni del suo teatro: intellettualismo, sperimentalismo, sentimentalismo. • <i>Alceste</i>: trama e tematiche. Interpretazione folklorica di Lesky. Il rapporto con l'epica. I personaggi. L'<i>Alceste</i> come dramma satiresco. L'interpretazione pessimistica della tragedia come riflessione sulla fragilità dell'uomo e la ineluttabilità della morte. Le interpretazioni dell'<i>Alceste</i>: Platone (Simposio), Lesky (<i>Storia della letteratura greca</i>, Il saggiautore, Milano 2016, pp. 437-440); Pattoni, (<i>Alceste. Variazioni sul mito</i>, Marsilio, Venezia 2006, pp. 18-19); Valgimigli (<i>Poeti e filosofi di Grecia</i>, Laterza, Bari 1940, pp. 251-272); Garzya; Sicking; Diano; Paduano. • <i>Medea</i>: trama e tematiche. La condizione della donna secondo Medea. Lo scontro tra Medea e Creonte: la σοφία di Medea. L'agone tra Medea e Giasone. Il monologo di Medea (1020-1080). Il rapporto θυμός-βουλεύματα nell'animo di Medea secondo Diller. L'interpretazione della Medea come tragedia sofoclea secondo Knox. L'interpretazione di Bruno Gentili sulla <i>adikia</i> d'amore come movente dell'azione di Medea. • <i>Ippolito coronato</i>: Ippolito velato ed Ippolito coronato: le differenze tra i due testi. Trama e tematiche della tragedia. La trama della tragedia. Fedra come personaggio intellettualizzato (V. Di Benedetto, <i>Euripide. Teatro e società</i>, Einaudi, Torino 1992, pp. 20-21). Le forme di rivelazione dell'eros: G. Paduano 	<p><i>Medea</i>: 1-45; 214-270; 445-626; 1020-1080.</p> <p><i>Ippolito</i>: 176-524; 616-668.</p>

	<p>(Ippolito: la rivelazione dell'eros, in <i>Atti delle giornate di studio su Fedra</i>, cit., pp. 55-77).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eraclidi</i>: trama e tematiche. • <i>Andromaca</i>: trama e tematiche, personaggi e interpretazioni. • <i>Ecuba</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Troiane</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Elena</i>: trama, datazione, tematiche e personaggi. Il tema del doppio. • <i>Ifigenia in Tauride</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Ifigenia in Aulide</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Elettra</i>: trama, tematiche e personaggi. Confronto con le <i>Coefore</i> di Eschilo e l'<i>Elettra</i> di Sofocle. Il razionalismo e il realismo euripideo nella scena del riconoscimento. • <i>Ione</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Eracle</i>: trama, tematiche e personaggi. La trama dell'Eracle. • <i>Baccanti</i>: trama, tematiche e personaggi. Le possibili interpretazioni: Euripide "convertito" ed Euripide "razionalista". Le interpretazioni di Muller (Euripide convertito), di Wilamowitz (Euripide razionalista) e di Lesky (il culto di Dioniso come bifronte). 	<p><i>Troiane</i>: 860-1032</p> <p><i>Elettra</i>: 503-584; 1011-1050</p> <p><i>Ione</i>, 442-451; 621-645; 1504-1515; 1557-1558.</p> <p><i>Baccanti</i>: 1043-1152</p>
<p>La Commedia antica. Aristofane</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'etimologia di "commedia. Le fasi della commedia. • Le teorie sulle origini della commedia secondo Aristotele (le falloforie e farsa dorica: <i>Poetica</i> 1447a 1; 1448a 1; 1448a 30; 1449a 9; 1449a 33-b 10). La tesi della derivazione dalle processioni itifalliche; la tesi della derivazione dalle processioni teriomorfe. Epicarmo e la farsa dorica. • Il rapporto tra commedia e giambo. • La natura politica della commedia antica. • La struttura della commedia antica. • Le occasioni della commedia, gli attori, i costumi, le maschere, il coro. L'eroe comico. Il senso del comico: il linguaggio e le scene divertenti. • Profilo biografico di Aristofane. Datazione delle sue commedie • La poetica di Aristofane. I bersagli polemici. Il ruolo del poeta comico e il suo rapporto con il pubblico. Aristofane e la parodia del teatro di Euripide • <i>Acarnesi</i>: trama, personaggi e tematiche • <i>Cavalieri</i>: trama, personaggi e tematiche. I cavalieri come protettori politici di Aristofane (Canfora, <i>Cleofonte deve morire</i>, Laterza, Roma-Bari 2017, <i>passim</i>) • <i>Nuvole</i>: trama e tematiche. L'immagine "sofistica" di Socrate plasmata da Aristofane. La simbologia delle Nuvole e la figura dell'intellettuale nullafacente. Il tema dell'educazione: il contrasto tra Strepsiade e Fidippide. L'agone tra Discorso Migliore e Discorso peggiore: la cultura tradizionale e quella sofistica. • <i>Vespe</i>: trama, personaggi e tematiche • <i>Pace</i>: trama, personaggi e tematiche. Le cause della guerra e il tema della pace in Aristofane secondo Corsini. • <i>Uccelli</i>: trama, personaggi e tematiche. • <i>Lisistrata</i>: trama e tematiche • <i>Tesmofoziause</i>: trama e tematiche • <i>Rane</i>: Trama e tematiche. L'agone tra Eschilo ed Euripide. 	<p><i>Acarn.</i>, 393-488; 626-718 <i>Caval.</i>, 507-550</p> <p><i>Nuv.</i>, 358-438 518-562</p> <p><i>Uccelli</i>, 1565-1694.</p> <p><i>Rane</i> 905-970; 1004-1098; 1417-1533.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Donne al parlamento</i>: trama e tematiche • <i>Pluto</i>: trama e tematiche 	
--	--	--

AUTORI GRECI

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI IN GRECO
La lirica greca	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione allo studio della lirica greca. Autore, pubblico, composizione, esecuzione trasmissione. La lirica e l'epica. 	
La lirica giambica	<ul style="list-style-type: none"> • Etimologie e caratteristiche del genere giambico. • Il metro giambico • Archiloco <ol style="list-style-type: none"> a. La vita di Archiloco secondo Eliano (<i>De Archilochi maledicentia</i>, X, 13). L'epigrafe di <i>Mnesiepes</i> e l'<i>Archilocheion</i>. L'epifania delle Muse ad Archiloco. b. principali tematiche dell'autore c. lettura in italiano del I epodo di Colonia (interpretazione di Gentili, <i>Poesia e pubblico nella Grecia antica</i>, Laterza, 1995, pp. 245-252; e di Degani) d. Il I epodo di Strasburgo. La questione dell'attribuzione: le tesi di Reitzenstein, Snell, West, Perrotta, Cantarella, Degani, Lesky, Coppola. e. La concezione archilochea dell'amore (<i>La cultura greca e le origini del pensiero europeo</i>, Torino, Einaudi 1963, pp. 97-101). • Ipponatte <ol style="list-style-type: none"> a. vicende biografiche b. il coliambo c. interpretazione critica di E. Degani: Ipponatte come <i>poeta doctus</i> (<i>Ipponatte poeta doctus</i>, in <i>Civiltà dei Greci</i>, 2, Firenze 1987, pp. 42 ss.) 	<p>Lettura (metrica), traduzione e commento di Archiloco, fr. 1 (con le interpretazioni di Ateneo, Plutarco, Perrotta, Gentili); 2 (con l'interpretazione di Gentili); 4; 5 (Interpretazioni critiche di Snell, Jaeger, Perrotta, Loscalzo); 13; 19 (con l'interpretazione di Perrotta e Pasquali); 21+22 (con l'interpretazione di Braccesi); 30; 31; 101; 102; 113 (I epodo di Strasburgo); 114; 118+119; 122 (interpretazioni di Perrotta e Pasquali); 128; 191; 193; 196 West (con l'interpretazione di B. Snell).</p> <p>Ipponatte, fr. 32, 34; 36; 120+121; 128 West</p> <p>Lettura in italiano dei ffr. 3a W e 6 W.</p>
La lirica elegiaca	<ul style="list-style-type: none"> • Etimologie e caratteristiche del genere elegiaco. • Il metro elegiaco • Il simposio nelle sue raffigurazioni vascolari: le occasioni, l'<i>apparatus convivii</i>, i materiali (crateri, coppe), la presenza femminile, la figura del simposiarca. Le attività del simposio: la politica, il canto, l'amore, il gioco del cottabo. Le regole del simposio, ἡ εὐφροσύνη. La figura del simposiarca. La <i>metapoiesis</i>: il dialogo a distanza fra Mimnermo e Solone (Mimn., fr. 11 G.P. e Sol., fr. 26 G.P). Il <i>comos</i> finale. Il vino come rimedio ai dolori della vita, come verità e come mezzo di festeggiamento. • Tirteo: vicende biografiche; la leggenda raccontata da Licurgo. Le teorie sulle sue origini; opera e tematiche. La bella morte come senso alla vita. Il problema dell'unione dei frammenti 6 e 7 L. P. (le tesi di West, Jaeger, Degani, Gentili e Prato). • Mimnermo: vicende biografiche; le teorie sulle sue origini; opera e tematiche. Le posizioni critiche sul suo edonismo e sul suo pessimismo: Wilamowitz, Jaeger, Fraenkel, Romagnoli, Marzullo, Gentili. • Teognide: dati biografici. La formazione del <i>Corpus Theognideum</i>. La questione della σφρηγίς (interpretazioni di West, Gentili, Lanata, Gianotti, Young, Cerri, Condello). La figura dell'ἀγαθός/ἔσθλός 	<p>Lettura in italiano di Senofane, fr. 1. G.P.; Eubulo, fr. 94 Kock.</p> <p>Tirteo: fr. 6-7 Gentili-Prato</p> <p>Mimnermo: fr. 7 e 8 Gentili-Prato</p> <p>Teognide 19-38 Lettura in italiano di Theogn., 101-112 (Bisogna evitare l'amicizia dei vili); 183-192 (Si mescolano plebe e nobiltà); 213-</p>

	vs il κακός/δειλός. L'educazione dell' ἀγαθός e i suoi valori. La norma del polipo.	218 (L'indole del polipo); 237-254 (L'immortalità garantita dalla poesia).
La lirica monodica	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla lirica monodica. Il dialetto eolico. • La storia politica di Lesbo. • Alceo: vicende biografiche. La strofe alcaica. Le tematiche alcaiche (la politica, il vino, il tempo, il paesaggio etc.). Il fr. 140 V. con l'interpretazione tradizionale, della Bonanno e di Cirio. Il fr. 208 V. e l'allegoria della nave, con commento di B. Gentili, in <i>Poesia e pubblico nella Grecia antica</i>, Roma-Bari 1984, pp. 262-266: <i>Pragmatica dell'allegoria della nave</i>; il fr. 347 V confrontato con Esiodo, <i>Opere</i>, 582-596. • Saffo: vicende biografiche. L'attività di Saffo: le interpretazioni di Wilamowitz, Merckelback, Parker, Klinck, Ferrari, Loscalzo (Saffo etera). La strofe saffica. Le tematiche di saffo (l'amore, l'amore come malattia, l'amore come ἀδύκία, la memoria, la gloria poetica, il tempo, Afrodite, i valori femminili, etc.). Il fr. 16 Voigt con interpretazione di Privitera (<i>La rete di Afrodite</i>, Palermo 1975, pp. 131-136) e di Di Benedetto (<i>Introduzione a Saffo</i>, in Saffo, <i>Poesie</i>, Milano 1987, pp. 70-75). Le interpretazioni di Privitera, Deveraux, Marcovich, Marinone, Bonelli, Ferrari sul fr. 31 V. (<i>Una mitra per Kleis</i>, Giardini, Pisa 2007, pp. 159-172). • Anacreonte: vicende biografiche. Le poetica della <i>charis</i> e le tematiche erotiche e simposiali. 	Lettura (metrica), traduzione e commento di Alceo : ffr. 208a V., 332 V., 335 V., 338 V., 346 V., 347 V. Lettura in italiano dei ffr. 129 V.; 130b V.; 140 V., 348 V. Saffo : ffr. 1, 16, 31, 34, 47, 55, 102, 130, 168b Voigt. Lettura in italiano dei ffr. 57 V.; 94 V.; 105 V.; 111 V.; 114 V. Anacreonte : ffr. 5, 13, 15, 25, 33, 38, 46, 56, 78 Gentili. Lettura in italiano dei ffr. 4, 14, 22, 38, 65, 82 Gentili.
Lisia	<ul style="list-style-type: none"> • Lisia: struttura e tematiche della <i>Per l'invalido</i> 	<i>Per l'invalido</i>

LINGUA GRECA

Ripasso dei costrutti morfologici e sintattici di volta in volta incontrati nei testi di versione di Senofonte, Lisia e altri autori tradotti durante l'anno scolastico.

EDUCAZIONE CIVICA

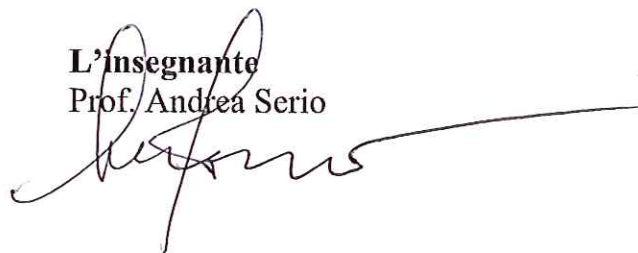
Democrazia greca	La concezione della democrazia nell'antica Grecia: i meccanismi della democrazia assembleare descritti nelle <i>Supplici</i> (dal saggio di D. Musti, <i>Demokratia</i> , Laterza, Roma-Bari 1995, pp. 19-34); le istituzioni ateniesi nelle <i>Eumenidi</i> (in particolare l'Areopago)
La donna greca	La figura di Medea e di altre eroine tragiche come riflesso della condizione della donna ateniese. L' <i>Economico</i> di Senofonte.

Gli allievi

Alessia Zotti
Sebastiano Pavia

L'insegnante

Prof. Andrea Serio



Perugia, 07-06-2022