



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 – fax 075/5722646 – C.F. 80007340542
 e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it
 PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2021/2022

PROF. Filippo Salemmi

CLASSE 4 M

MATERIA T A C

<p><i>Finalità</i></p>	<p>La musica utilizzata efficacemente come veicolo naturale di comunicazione, di emozione e di stati d'animo costituisce una forma universale di linguaggio entusiasmante che non conosce limiti di età, di confini, di nazionalità, di aggregazione spontanea e partecipativa, che sappia coinvolgere e caratterizzare l'individuo contando su una diffusione ed una affermazione territoriale, su una formazione socio-culturale dell'adolescente e della collettività ancora più professionale, coinvolgente e formativa.</p> <p>Nella Mente Creativa, un ruolo importante è giocato dal rapporto con gli altri, dagli scambi, alla Multicultura, dalla costruzione collaborativa della conoscenza, che sta alla base di nuovi modi di impostare problemi, di nuovi approcci, di nuove idee e, (perché no?), di nuove "intuizioni visionarie" e di nuove "scoperte".</p> <p>Tra le motivazioni più forti dello stesso c'è l'esigenza di proporre, di offrire in questo momento formativo unico nella vita dell'individuo un'offerta didattica e formativa per la scuola e per il territorio ove si colloca, più ampia possibile per stabilire le basi più solide, più ricche di contenuti espressivi della sua personalità futura.</p> <p>La diffusione della cultura e dell'esperienza musicale è proposta anche come sperimentazione di una forma universale di linguaggio, che permetta l'integrazione fra i vari nuclei eterogenei di adolescenti per un migliore inserimento nel tessuto sociale, in una visione e in una filosofia didattica pluriculturale ed Internazionale che connota e contraddistingue la didattica musicale moderna ed all'avanguardia.</p>
<p><i>Obiettivi minimi</i></p>	<p>Acquisire la conoscenza di strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sia impadronendosi dei principali concetti legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (modalità, tonalità, sistemi popolari e contemporanei), sia maturando la capacità di produrre semplici composizioni che utilizzino tali sistemi di regole.</p> <p>Conoscere i codici di notazione utilizzando gli stessi autonomamente e consapevolmente sia sul piano della lettura sia su quello della scrittura, anche in differenti chiavi e di rappresentarne aspetti morfologici e sintattico-formali attraverso il corretto movimento e utilizzo del corpo e di trascrivere, sotto dettatura, semplici brani nella loro interezza individuandone l'ambito ritmico-metrico, armonico e intervallare, nonché le dinamiche e l'agogica.</p> <p>Educare l'orecchio musicale sulla base dell'ascolto di opere di vario genere, stile e epoca,</p>



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA

cogliendone caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico, armonico e timbrico) e relazioni sintattico-formali, rappresentandole anche attraverso schemi di sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata e individuando i tratti che ne determinano l'appartenenza a un particolare stile e genere musicale.

Sul piano compositivo acquisire un approccio ai diversi procedimenti armonici, anche contemporanei, rintracciandoli in brani significativi attraverso appropriate tecniche di analisi e servendosene per improvvisare, per armonizzare melodie e per produrre semplici arrangiamenti e composizioni coordinate dal Docente ad altri linguaggi (visivo, teatrale, coreutico), senza escludere il ricorso agli strumenti offerti dalla tecnologia attuale.

Scrivere e arrangiare per singoli strumenti ed insiemi strumentali/vocali e fondarsi su elementi di conoscenza degli strumenti e delle tecniche di strumentazione, dello sviluppo delle forme musicali e degli elementi della retorica musicale.

Approfondire i concetti e i temi affrontati in precedenza assumendo una prospettiva storico-culturale che evidenzia continuità e discontinuità nell'evoluzione dei sistemi di regole e delle modalità di trasmissione della musica, sia sul piano della notazione sia su quello della composizione. Tradurre in percorsi organizzati intorno a temi con implicazioni storiche (modalità, contrappunto, canone, evoluzione dell'armonia funzionale, storia delle forme musicali, ecc.) che consentano di affinare in modo integrato abilità di lettura e trascrizione polifonica e armonica applicata a partiture di crescente complessità, di analisi all'ascolto e in partitura di brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche, di improvvisazione e composizione che impieghino tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate. Approfondire la conoscenza delle caratteristiche e delle possibilità dei diversi strumenti musicali, nonché delle più importanti tecniche informatiche; tali conoscenze saranno messe alla prova in attività di composizione e arrangiamento, con o senza un testo dato, anche a supporto di altri linguaggi espressivi.

Riprodurre sequenze ritmiche complesse, poliritmi e polimetrie con pertinente uso del corpo e del movimento e brevi brani musicali, sia individualmente sia in gruppo, evidenziando l'aspetto ritmico, il fraseggio e la forma anche attraverso l'uso del corpo e del movimento gestuale della Direzione di Orchestra, elementi, viste le competenze specifiche del Docente.

saper armonizzare e comporre melodie mediamente complesse e articolate, con modulazione a toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche settime e none.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA

--	--

<i>Contenuti</i>	<p>Il contrappunto di prima seconda terza specie semplice Armonizzazione Basso in stile classico corale in stile imitato ed in stile imitato e fugato con modulazioni ai toni vicini e lontani - le funzioni dei gradi - Le modulazioni ai gradi vicini e lontani - l'uso della settime di prima seconda terza, quarta e quinta specie Le modulazioni attraverso l'uso delle settime diminuite- L'accordo di sesta eccedente - Le varie tipologie di Cadenze Nozioni di elaborazioni strumentali e trascrizioni strumentali - Il trasporto strumentale e gli strumenti traspositori in Orchestra- Esercizi applicativi e composizioni specifiche. Il Canto dato armonizzazione di Corale Studio della partitura di orchestra Composizione e metodi applicativi in funzione della composizione di forme musicali, Lavoro di composizione e successiva analisi su elaborati personali composti e presentati dagli studenti - Studio della gestualità</p> <p>Solfeggio parlato e cantato dettato melodico e ritmico monodico e polifonico Le chiavi antiche - estensione delle voci - esercizi di notazione - solfeggi in chiave di violino e di basso Le scale Maggiori e minori - Distanze intervallari - Le consonanze perfette ed imperfette Elementi e nozioni di Armonia: Le triadi il movimento delle parti ecc le funzioni primarie dei gradi della scala Maggiore e minore applicazione ed uso della settime di dominante e dei relativi rivolti sul IV - II - VII Esempi applicativi e formule di numeriche con funzioni specifiche dei vari gradi della scala</p> <p>È stata effettuata una uscita didattica di notevole importanza dal punto di vista culturale /musicale ed accademico in data 23 Aprile 2022 presso il Parco della Musica in Roma Accademia Nazionale S Cecilia</p> <p>Orchestra Nazionale Accademia Nazionale S Cecilia in Roma</p> <p>Giacomo Puccini Messa di Gloria per Soli Coro ed Orchestra Amilcare Ponchielli Elegia</p> <p>Direttore Antonio Pappano</p> <p>Grande l'interesse e l'entusiasmo che questa iniziativa ha scaturito negli studenti che hanno dimostrato un atteggiamento maturo e partecipe avendone curato con il Docente una approfondita analisi formale d armonica della opera ascoltata</p> <p>Strawinsky Octet for Winds ascolto ed analisi</p> <p>Strumentazione elementi ed elaborazione del Corale Ach Gott, erhor' mein Seufzen! (B. A. 39. N~2)</p> <p>Ascolto ed analisi HR Symphony Say: Percussion Concerto · hr-Sinfonieorchester · Martin</p>
------------------	--



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA

Grubinger · Daniel Bjarnason

Johann Sebastian Bach Concerto for Oboe d'amore, Strings and Basso continuo in A major, BWV 1055R Berliner Philharmoniker Mayer

Analisi ed ascolto Karel Husa, Concertino for Piano and Wind Ensemble - Primo Movimento
Direttore: Filippo Salemmi Wind Ensemble: Carroll University

Composizione -le progressioni e il modello del basso imitato con A e B -- analisi ed ascolto --
Violin Concerto "Winter / L'Inverno" in F minor, Op. 8 No. 4 - Vivaldi (Score) -- Palladio Karl Jerkins

ascolto ed analisi - Mahler Lieder Des Knaben Wunderhorn

analisi formale e compositiva ascolto Vivaldi Sonata per VL e Cembalo - sviluppo delle cellule tematiche sulla Corrente della stessa Sonata - Progressioni -

Analisi ed ascolto Beethoven Trio in Sol Magg - analisi dell'accordo di sesta aumentata varie tipologie - esercizi di composizione applicativi -

Analisi dello Score de Il Barbiere di Siviglia - La forma della overture - le tonalità dei temi - La forma sonata: Le settime di varia specie -- applicazione ed esercizi di composizione -- ascolto ed analisi- Ave Maria di G Verdi uso della scala enigmatica --

Analisi ed ascolto Pavane Ravel

Il crittogramma di Schostakovich DSCH utilizzato in Concerto per VL ed Orch.

Analisi Brahms Sinfonia n 4 Saent Saens Concerto n 3 per VI. ed Orchestra ascolto III Mov Brahms Allegro energico e passionato II M la settima di dominante -

ascolto ed analisi Haendel Passacaglia - il Basso l'ostinato e la forma Variazione - ov Molto moderato e maestoso - Allegro non trop

O. Respighi Antiche danze ed Arie per Liuto

Analisi ed ascolto Dvorak 9 Sinfonia IV Movimento Sinfonia n. 9 in mi minore "Dal Nuovo Mondo", op. 95

Mendelsshon Sinfonia n 5 "Riforma"

Analisi Fauré Pavane score pianistica ed orchestrale -

le triadi maggiori e minori - gli intervalli - brevi esecuzioni accordali con strumenti - ascolto ed analisi - BACH suite in

Ed CIVICA Valorizzazione del patrimonio artistico - Il contrappunto su basso continuo - Prova scritta

Fulgoni Vol I Manuale di solfeggio

Plotronieri Vol I

Dettato ritmico e melodico - analisi della frase -

intervalli Magg / min -- Aum e dim - esempi esplicativi - accordi Maggiori e minori :

Visione ed analisi attraverso lo studio delle partiture delle più importanti opere musicali e dei più importanti compositori delle varie epoche storiche utilizzando dispense e materiali on line curati e ricercati dal docente.

Esempi di applicazione Composizione trio per Clar e Sop.

Il basso imitato e fiorito metodo di composizione circa il movimento delle parti

composizione - contrappunto applicato su basso - il movimento delle parti - fioriture note di passaggio e volta - ascolto ed analisi Beethoven Sinfonia n 7 II e IV Movi -- HR Symphony Orchestra



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA

05/03/2022 Peer to Peer con la compresenza del Prof Zucchetti- Mahler Lied Der Schildwache Naetlied - Mahler Sinfonia n 4 -Mov.IV -- Schubert 3 Lieder: Heidenroslein - Lob der Tranen - Sei mir gregrust

Schumann Fantasiestücke Op. 73 di Robert Schumann I: Zart und mit Ausdruck, Delicato con Espressione 2. II: Lebhaft, leicht , Animato, Leggero 3. III: Rasch und mit Feuer, Rapido e con fuoco Mendelssohn Sinfonia n 3 Scozzese - Berliner Philharmoniker Petrenko .

ascolto ed analisi : Mozart Das Veilchen K476 - accordi di Settima di I specie -i Rivolti -- Le progressioni applicazione con esempi di composizione - Il contrappunto di III Specie - esercizi applicative delle regole .

Composizione triadi su progressioni ed imitazioni - Analisi Goldberg variations n 9 "Canone alla Terza" --- J Brahms Sinfonia n 4 I° Movimento -

Mozart Das Veilchen K476 - accordi di Settima di I specie -i Rivolti -- Le progressioni applicazione con esempi di composizione - Il contrappunto di III Specie – esercizi applicativi

Analisi Goldberg Variations BACH -- Aria I variazione - il contrappunto applicazione ascolto ed analisi

Armonizzazione bassi con settima di I e II specie - applicazione delle regole - contrappunto di seconda specie - ascolto ed analisi: dispensa IL contrappunto da Bach ad Hindemith - Il clavicembalo ben preparato Preludio n 1 in Do Maggiore -- Ludus Tonalis - Fuga n2 -

Analisi formale della forma sonata analisi del Trio di Beethoven

Bach Cantata 208 - Piccola Fuga in Sol min.

Analisi Brahms Sinfonia n 4 Saent Saens Concerto n 3 per VI. ed Orchestra ascolto III Mov

Brahms Allegro energico e passionato II M

Ascolto ed analisi Haendel Passacaglia - il Basso l'ostinato e la forma Variazione - ov Molto moderato e maestoso – Allegro non trop

O Respighi Antiche danze ed Arie per Liuto " La siciliana" dalla Suite n 3 - Michel Gandolfi Flourishes and Metitations on a Renaissance Theme for Wind Ensemble

Analisi ed ascolto Dvorak 9 Sinfonia IV Movimento Sinfonia n. 9 in mi minore "Dal Nuovo Mondo", op. 95

Mendelssohn Sinfonia n 5 "Riforma"

Analisi Fauré Pavane score pianistica ed orchestrale -

le triadi maggiori e minori - gli intervalli - brevi esecuzioni accordali con strumenti - ascolto ed analisi - BACH suite in DO BWV 1066

-

Visione ed analisi attraverso lo studio delle partiture delle più importanti opere musicali e dei più importanti compositori delle varie epoche storiche utilizzando dispense e materiali on line curati e ricercati dal docente.

Uso del Live Streaming della Berliner Philharmoniker -

Chicago Symphony Orchestra –

San Francisco Symphony Orchestra -

Philadelphia Symphony Orchestra -

HR Frankfurt –

Concertgebouw Amsterdam - ect

Visione video di altissima qualità esecutiva e tecnica -

Partecipazione, in qualità di spettatori, a concerti organizzati da enti musicali e concertistici in città e fuori



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI EUROPEI **pon**
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA

È stata effettuata una uscita didattica di notevole importanza dal punto di vista culturale /musicale ed accademico in data 23 Aprile presso Auditorium parco della Musica in Roma Grande interesse e l'entusiasmo che questa iniziativa ha scaturito negli studenti.

Puccini - Messa di Gloria**Ponchielli - Elegia**

Partecipazione ed attuazione del Progetto: Programma artistico di studio e costituzione Ensemble Scolastici.

Il Progetto coordinato dal Prof. Salemmi, ha rappresentato un ideale trait d'union con la materia curricolare T A C Analisi e Composizione, una materia del curricolo degli studenti molto importante nel processo educativo, coniugando il pensiero artistico astratto (ma rigoroso ed austero) dell'Arte del comporre, con il pensiero esecutivo del singolo studente e di insieme, nel rispetto dell'etica ed estetica interpretativa, esecutiva e formale.

Da questo l'esigenza del Progetto che ha dato l'opportunità agli studenti oltre che di essere attivamente esecutori ed interpreti negli ensemble strumentali, anche di comporre, analizzare, progettare, elaborare repertori musicali, eseguiti dagli Ensemble scolastici.

Un Laboratorio primariamente di esecuzione strumentale e di interpretazione definibile anche di Composizione applicata che ha coinvolto attivamente gli studenti e che innalzato la qualità dell'offerta formativa e del curricolo mattutino.

Metodologie

La metodologia applicata in tale contesto è stata mirata da un punto di vista psicopedagogico alla ricerca con la musica e intorno alla musica di argomentazioni innovative e coinvolgenti favorendo le funzioni intuitive, percettive, concettuali, valutative e ad un tempo, «elevano il livello della nostra vita emotiva», promuovendo capacità, attitudini, operazioni mentali e interessi che, sviluppate nei percorsi della disciplina musicale, sono per un certo verso delle costanti che si ritrovano anche negli itinerari educativi di altre discipline o ambiti di indagine.

La cultura musicale accademica grazie al suo particolare linguaggio e ai suoi materiali contribuisce in modo non secondario a far emergere e modellare, appunto, questa «forza immanente» della persona, la quale è tanto più produttiva quanto più le sue funzioni vitali agiscono in sintonia e reciproca solidarietà: i concetti di interfunzionalità, di autenticità e autorealizzazione indicano le condizioni della persona creativa nel suo modo di porsi e nell'esercizio pieno delle sue facoltà.

In questa prospettiva l'educazione musicale si presenta inserita in una visione formativa di ampio respiro cui non è estraneo lo stesso concetto di educazione permanente

Una prospettiva metodologica evolutiva ed una attuazione Progettuale, innovative e creative, strettamente legate all'elaborazione personale di contenuti, idee, concetti, con l'uso della tecnologia, quindi, (accanto alla metodologia tradizionale), come uno strumento in/sostituibile per offrire nuove ed ampie possibilità di documentarsi, di comporre/confrontare nuove idee, (non solo musicali), sistematizzare/modificare idee esistenti; di produrre e sviluppare nuovi orizzonti sonori, adatti anche alla sperimentazione musicale - propedeutica, alla elaborazione di codici musicali Compositivi moderni a fianco dei codici musicali convenzionali da sviluppare attraverso la



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542
e-mail pgpc01000x@istruzione.it [posta certificata] pgpc01000x@pec.istruzione.it

PERUGIA

	<p>elaborazione e la creazione di modelli moderni di musica .</p> <p>Per innescare completamente il processo innovativo e per supportare la creatività degli studenti, per indirizzare i processi cognitivi alla ricerca di strategie propositive, innovative e risolutive.</p>
--	---

<i>Valutazione</i>	<p>STRUMENTI E CRITERI DELLA VALUTAZIONE</p> <p>La valutazione è un processo che accompagna tutto il percorso scolastico. Per lo studente ha funzione formativa perché contribuisce a migliorare la qualità del suo metodo di apprendimento, lo aiuta a seguire un itinerario coerente in linea con gli obiettivi previsti per ogni anno e a sviluppare sempre maggior responsabilizzazione verso i traguardi prefissati</p> <p>. Ha valenza orientativa in quanto attraverso la correzione e la discussione rende lo studente capace di autovalutarsi.</p> <p>Ed ha rappresentato uno strumento fondamentale perché consente di verificare la coerenza tra la scelta dei contenuti e dei metodi utilizzati e i risultati e dei contenuti e delle metodologie applicate</p> <p>.Preparation in advance - Work in progress Programmazione eventi - date - planning progettuale attuativo con pubblicazioni e dispense - valutazione continua dei feedback durante le lezioni ed un coordinamento costante</p> <p>1. Valutazione su prove sistematiche giornaliere sulla pratica del solfeggio parlato e cantato.</p> <p>2. Valutazione su prove scritte giornaliere su argomenti di teoria quali tonalità, scale, accordi e intervalli. Analisi dei vari ascolti.</p> <p>3 . Verifica dell'impegno nello studio attraverso il controllo dei compiti dati per lo studio casalingo.</p>
--------------------	---

Perugia, li 6 Giugno 2022

Firma

Prof.Filippo Salemmi

Anna Tivoli
Silvia Martini