



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542  
e-mail [pgpc01000x@istruzione.it](mailto:pgpc01000x@istruzione.it) [posta certificata] [pgpc01000x@pec.istruzione.it](mailto:pgpc01000x@pec.istruzione.it)  
PERUGIA

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2021/2022

PROF. Filippo Salemmi

CLASSE 3 M

MATERIA T A C

<p><i>Finalità</i></p>	<p>La musica utilizzata efficacemente come veicolo naturale di comunicazione, di emozione e di stati d'animo costituisce una forma universale di linguaggio entusiasmante che non conosce limiti di età, di confini, di nazionalità, di aggregazione spontanea e partecipativa, che sappia coinvolgere e caratterizzare l'individuo contando su una diffusione ed una affermazione territoriale, su una formazione socio-culturale dell'adolescente e della collettività ancora più professionale, coinvolgente e formativa.</p> <p>Nella Mente Creativa, un ruolo importante è giocato dal rapporto con gli altri, dagli scambi, alla Multicultura, dalla costruzione collaborativa della conoscenza, che sta alla base di nuovi modi di impostare problemi, di nuovi approcci, di nuove idee e, (perché no?), di nuove "intuizioni visionarie" e di nuove "scoperte".</p> <p>Tra le motivazioni più forti dello stesso c'è l'esigenza di proporre, di offrire in questo momento formativo unico nella vita dell'individuo un'offerta didattica e formativa per la scuola e per il territorio ove si colloca, più ampia possibile per stabilire le basi più solide, più ricche di contenuti espressivi della sua personalità futura.</p> <p>La diffusione della cultura e dell'esperienza musicale è proposta anche come sperimentazione di una forma universale di linguaggio, che permetta l'integrazione fra i vari nuclei eterogenei di adolescenti per un migliore inserimento nel tessuto sociale, in una visione e in una filosofia didattica pluriculturale ed Internazionale che connota e contraddistingue la didattica musicale moderna ed all'avanguardia.</p>
<p><i>Obiettivi minimi</i></p>	<p>Acquisire conoscenze con le strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sia impadronendosi dei principali concetti legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (modalità, tonalità, sistemi popolari e contemporanei), sia maturando la capacità di produrre semplici composizioni che utilizzino tali sistemi di regole.</p> <p>Conoscere i codici di notazione utilizzando gli stessi autonomamente e consapevolmente sia sul piano della lettura sia su quello della scrittura, anche in differenti chiavi e di rappresentarne aspetti morfologici e sintattico-formali attraverso il corretto movimento e utilizzo del corpo e di trascrivere, sotto dettatura, semplici brani nella loro interezza individuandone l'ambito ritmico-metrico, armonico e intervallare, nonché le dinamiche e l'agogica.</p> <p>Educare l'orecchio musicale sulla base dell'ascolto di opere di vario genere, stile e epoca,</p>



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



## LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



*"Annibale Mariotti"*

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542  
e-mail [pgpc01000x@istruzione.it](mailto:pgpc01000x@istruzione.it) [posta certificata] [pgpc01000x@pec.istruzione.it](mailto:pgpc01000x@pec.istruzione.it)

PERUGIA

cogliendone caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico, armonico e timbrico) e relazioni sintattico-formali, rappresentandole anche attraverso schemi di sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata e individuando i tratti che ne determinano l'appartenenza a un particolare stile e genere musicale.

Sul piano compositivo acquisire un approccio ai diversi procedimenti armonici, anche contemporanei, rintracciandoli in brani significativi attraverso appropriate tecniche di analisi e servendosi per improvvisare, per armonizzare melodie e per produrre semplici arrangiamenti e composizioni coordinate dal Docente ad altri linguaggi (visivo, teatrale, coreutico), senza escludere il ricorso agli strumenti offerti dalla tecnologia attuale.

Scrivere e arrangiare per singoli strumenti ed insiemi strumentali/vocali e fondarsi su elementi di conoscenza degli strumenti e delle tecniche di strumentazione, dello sviluppo delle forme musicali e degli elementi della retorica musicale.

Approfondire i concetti e i temi affrontati in precedenza assumendo una prospettiva storico-culturale che evidenzia continuità e discontinuità nell'evoluzione dei sistemi di regole e delle modalità di trasmissione della musica, sia sul piano della notazione sia su quello della composizione. Tradurre in percorsi organizzati intorno a temi con implicazioni storiche (modalità, contrappunto, canone, evoluzione dell'armonia funzionale, storia delle forme musicali, ecc.) che consentano di affinare in modo integrato abilità di lettura e trascrizione polifonica e armonica applicata a partiture di crescente complessità, di analisi all'ascolto e in partitura di brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche, di improvvisazione e composizione che impieghino tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate. Approfondire la conoscenza delle caratteristiche e delle possibilità dei diversi strumenti musicali, nonché delle più importanti tecniche informatiche; tali conoscenze saranno messe alla prova in attività di composizione e arrangiamento, con o senza un testo dato, anche a supporto di altri linguaggi espressivi.

Riprodurre sequenze ritmiche complesse, poliritmi e polimetrie con pertinente uso del corpo e del movimento e brevi brani musicali, sia individualmente sia in gruppo, evidenziando l'aspetto ritmico, il fraseggio e la forma anche attraverso l'uso del corpo e del movimento gestuale della Direzione di Orchestra, elementi, viste le competenze specifiche del Docente.

Saper armonizzare e comporre melodie mediamente complesse e articolate, con modulazione a toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche settime e none.





FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542  
e-mail [pgpc01000x@istruzione.it](mailto:pgpc01000x@istruzione.it) [posta certificata] [pgpc01000x@pec.istruzione.it](mailto:pgpc01000x@pec.istruzione.it)

PERUGIA

<p><i>Contenuti</i></p>	<p>Solfeggio parlato e cantato dettato melodice e ritmico monodico e polifonico Le chiavi antiche - estensione delle voci - esercizi di notazione - solfeggi in chiave di violino e di basso Le scale Maggiori e minori - Distanze intervallari - Le consonanze perfette ed imperfette Elementi e nozioni di Armonia: Le triadi il movimento delle parti ecc le funzioni primarie dei gradi della scala Maggiore e minore applicazione ed uso della settima di dominante e dei relativi rivolti sul IV - II - VII Esempi applicativi e formule di numeriche con funzioni specifiche dei vari gradi della scala Commento analitico sul Concerto di Venezia del 27 Maggio presso La Fenice di Venezia</p> <p><b>Gustav Mahler</b> <b>Sinfonia n. 7 in mi minore</b></p> <p><b>Orchestra del Teatro La Fenice</b> <b>direttore Robert Trevino</b></p> <p><b>Grande l'interesse e l'entusiasmo che questa iniziativa ha scaturito negli studenti che hanno dimostrato un atteggiamento maturo e partecipe avendone curato con il Docente una approfondita analisi formale d armonica della opera ascoltata</b></p> <p><b>Ascolto ed analisi</b></p> <p>Strawinsky Octet for Winds ascolto ed analisi</p> <p>strumentazione elementi ed elaborazione del Corale Ach Gott, erhor' mein Scufzen! (B. A. 39. N~2)</p> <p>Ascolto ed analisi HR Symphony Say: Percussion Concerto · hr-Sinfonieorchester · Martin Grubinger · Daniel Bjarnason</p> <p>Johann Sebastian Bach Concerto for Oboe d'amore, Strings and Basso continuo in A major, BWV 1055R Berliner Philharmoniker Mayer</p> <p>analisi ed ascolto Karel Husa, Concertino for Piano and Wind Ensemble - Primo Movimento Direttore: Filippo Salemmi Wind Ensemble: Carroll University Composizione -le progressioni e il modello del basso imitato con A e B -- analisi ed ascolto -- Violin Concerto "Winter / L'Inverno" in F minor, Op. 8 No. 4 - Vivaldi (Score) -- Palladio Karl Jerkins</p> <p>ascolto ed analisi - Mahler Lieder Des Knaben Wunderhorn analisi formale e compositiva ascolto Vivaldi Sonata per VL e Cembalo - sviluppo delle cellule tematiche sulla Corrente della stessa Sonata - Progressioni - Analisi ed ascolto Beethoven Trio in Sol Magg - analisi dell'accordo di sesta aumentata varie tipologie - esercizi di composizione applicativi - Analisi dello Score de Il Barbiere di Siviglia - La forma della overture - le tonalità dei temi - La forma sonata: Le settime di varia specie -- applicazione ed esercizi di composizione -- ascolto ed analisi- Ave Maria di G Verdi uso della scala enigmatica -- analisi ed ascolto Pavane Ravel</p> <p>Il crittogramma di Schostakovich DSCH utilizzato in Concerto per VL ed Orch.</p>
-------------------------	--



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



## LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542  
e-mail [pgpc01000x@istruzione.it](mailto:pgpc01000x@istruzione.it) [posta certificata] [pgpc01000x@pec.istruzione.it](mailto:pgpc01000x@pec.istruzione.it)

PERUGIA

Ed CIVICA Valorizzazione del patrimonio artistico - Il contrappunto su basso continuo - Prova scritta

Fulgoni Vol I Manuale di solfeggio  
Poltronieri Vol I

Dettato ritmico e melodico - analisi della frase -  
intervalli Magg / min -- Aum e dim - esempi esplicativi - accordi Maggiori e minori :

Visione ed analisi attraverso lo studio delle partiture delle più importanti opere musicali e dei più importanti compositori delle varie epoche storiche utilizzando dispense e materiali on line curati e ricercati dal docente.

### Ascolto ed analisi

Analisi Brahms Sinfonia n 4 Saent Saens Concerto n 3 per VI. ed Orchestra ascolto III Mov  
Brahms Allegro energico e passionato II M

ascolto ed analisi Haendel Passacaglia - il Basso l'ostinato e la forma Variazione - ov Molto moderato e maestoso - Allegro non trop

O Respighi Antiche danze ed Arie per Liuto " La siciliana" dalla Suite n 3 - Michel Gandolfi  
Flourishes and Metitations on a Renaissance Theme for Wind Ensemble

Analisi ed ascolto Dvorak 9 Sinfonia IV Movimento Sinfonia n. 9 in mi minore "Dal Nuovo Mondo", op. 95

Mendelsshon Sinfonia n 5 "Riforma"

Analisi Fauré Pavane score pianistica ed orchestrale -

le triadi maggiori e minori - gli intervalli - brevi esecuzioni accordali con strumenti - ascolto ed analisi - BACH suite in DO BWV 1066

Visione ed analisi attraverso lo studio delle partiture delle più importanti opere musicali e dei più importanti compositori delle varie epoche storiche utilizzando dispense e materiali on line curati e ricercati dal docente.

Uso del Live Streaming della Berliner Philharmoniker -

Chicago Symphony Orchestra -

San Francisco Symphony Orchestra -

Phliadelphia Symphony Orchestra -

HR Frankfurt -

Concertgebow Amsterdam - ect

Visione video di altissima qualità esecutiva e tecnica -

Partecipazione, in qualità di spettatori, a concerti organizzati da enti musicali e concertistici in città e fuori

È stata effettuata una uscita didattica di notevole importanza dal punto di vista culturale /musicale ed accademico in data 27 Maggio 2022 presso il Teatro La Fenice di Venezia Grande interesse e l'entusiasmo che questa iniziativa ha scaturito negli studenti.

**Gustav Mahler**





FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542  
e-mail [pgpc01000x@istruzione.it](mailto:pgpc01000x@istruzione.it) [posta certificata] [pgpc01000x@pec.istruzione.it](mailto:pgpc01000x@pec.istruzione.it)

PERUGIA

### Sinfonia n. 7 in mi minore

**Orchestra del Teatro La Fenice**  
**direttore Robert Trevino**

Partecipazione ed attuazione del Progetto: Programma artistico di studio e costituzione Ensemble Scolastici.

Il Progetto coordinato dal Prof. Salemmi, ha rappresentato un ideale trait d'union con la materia curricolare T A C Analisi e Composizione, una materia del curricolo degli studenti molto importante nel processo educativo, coniugando il pensiero artistico astratto (ma rigoroso ed austero) dell'Arte del comporre, con il pensiero esecutivo del singolo studente e di insieme, nel rispetto dell'etica ed estetica interpretativa, esecutiva e formale.

Da questo l'esigenza del Progetto che ha dato l'opportunità agli studenti oltre che di essere attivamente esecutori ed interpreti negli ensemble strumentali, anche di comporre, analizzare, progettare, elaborare repertori musicali, eseguiti dagli Ensemble scolastici.

Un Laboratorio primariamente di esecuzione strumentale e di interpretazione definibile anche di Composizione applicata che ha coinvolto attivamente gli studenti e che innalzato la qualità dell'offerta formativa e del curricolo mattutino.

#### Metodologie

La metodologia applicata in tale contesto è stata mirata da un punto di vista psicopedagogico alla ricerca con la musica e intorno alla musica di argomentazioni innovative e coinvolgenti favorendo le funzioni intuitive, percettive, concettuali, valutative e ad un tempo, «elevano il livello della nostra vita emotiva», promuovendo capacità, attitudini, operazioni mentali e interessi che, sviluppate nei percorsi della disciplina musicale, sono per un certo verso delle costanti che si ritrovano anche negli itinerari educativi di altre discipline o ambiti di indagine.

La cultura musicale accademica grazie al suo particolare linguaggio e ai suoi materiali contribuisce in modo non secondario a far emergere e modellare, appunto, questa «forza immanente» della persona, la quale è tanto più produttiva quanto più le sue funzioni vitali agiscono in sintonia e reciproca solidarietà: i concetti di interfunzionalità, di autenticità e autorealizzazione indicano le condizioni della persona creativa nel suo modo di porsi e nell'esercizio pieno delle sue facoltà.

In questa prospettiva l'educazione musicale si presenta inserita in una visione formativa di ampio respiro cui non è estraneo lo stesso concetto di educazione permanente

Una prospettiva metodologica evolutiva ed una attuazione Progettuale, innovative e creative, strettamente legate all'elaborazione personale di contenuti, idee, concetti, con l'uso della tecnologia, quindi, (accanto alla metodologia tradizionale), come uno strumento in/sostituibile per offrire nuove ed ampie possibilità di documentarsi, di comporre/confrontare nuove idee, (non solo musicali), sistematizzare/modificare idee esistenti; di produrre e sviluppare nuovi orizzonti sonori, adatti anche alla sperimentazione musicale - propedeutica, alla elaborazione di codici musicali Compositivi moderni a fianco dei codici musicali convenzionali da sviluppare attraverso la elaborazione e la creazione di modelli moderni di musica.

Per innescare completamente il processo innovativo e per supportare la creatività degli studenti, per



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



## LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE



"Annibale Mariotti"

P.zza S. Paolo 3 - 06123 - ☎ 075/5724152-5734943 - fax 075/5722646 - C.F. 80007340542  
e-mail [pgpc01000x@istruzione.it](mailto:pgpc01000x@istruzione.it) [posta certificata] [pgpc01000x@pec.istruzione.it](mailto:pgpc01000x@pec.istruzione.it)

PERUGIA

	indirizzare i processi cognitivi alla ricerca di strategie propositive, innovative e risolutive.
--	--

<i>Valutazione</i>	<p><b>STRUMENTI E CRITERI DELLA VALUTAZIONE</b></p> <p>La valutazione è un processo che accompagna tutto il percorso scolastico. Per lo studente ha funzione formativa perché contribuisce a migliorare la qualità del suo metodo di apprendimento, lo aiuta a seguire un itinerario coerente in linea con gli obiettivi previsti per ogni anno e a sviluppare sempre maggior responsabilizzazione verso i traguardi prefissati</p> <p>. Ha valenza orientativa in quanto attraverso la correzione e la discussione rende lo studente capace di autovalutarsi.</p> <p>Ed ha rappresentato uno strumento fondamentale perché consente di verificare la coerenza tra la scelta dei contenuti e dei metodi utilizzati e i risultati e dei contenuti e delle metodologie applicate</p> <p>.Preparation in advance - Work in progress Programmazione eventi - date - planning progettuale attuativo con pubblicazioni e dispense - valutazione continua dei feedback durante le lezioni ed un coordinamento costante</p> <p>1. Valutazione su prove sistematiche giornaliere sulla pratica del solfeggio parlato e cantato. Dettato e lavori di composizione e di armonia applicata ad esercizi</p> <p>2. Valutazione su prove scritte giornaliere su argomenti di teoria quali tonalità, scale, accordi e intervalli. Analisi dei vari ascolti.</p> <p>3. Verifica dell'impegno nello studio attraverso il controllo dei compiti dati per lo studio casalingo.</p>
--------------------	--

Perugia, li 6 Giugno 2022

Firma

Prof Filippo Salemmi

*Giuditta Corazzol  
Eleonora Fozioni*